

慶祝中華人民共和國成立卅周年



民樂民歌



徐州地区行政公署文化局编

编 者 的 话

民歌和民乐是劳动人民在长期的社会实践、生产斗争和阶级斗争中创造和积累的宝贵的音乐遗产。她表达了劳动人民的心声和愿望、思想和情感。由于民歌简单朴实、容易上口、易于流传，因此她有广泛的群众基础，是广大劳动人民喜闻乐见的一种艺术形式。

然而在旧社会她也曾被剥削阶级统治者所利用，用以粉饰太平，为其歌功颂德，或成为剥削阶级作为闲情逸致的无聊欣赏品，致使她沾染了不少不健康的东西。

但是，民歌在中国整个革命历史进程中，人民群众曾用她歌颂革命的英雄业绩、宣传党的方针政策、鼓舞人民投入对敌斗争、揭露敌人的凶残和丑恶的咀脸、抒发对人民子弟兵的无比热爱以及对美好生活的憧憬和向往。在“四人帮”横行时期一些所谓的“权威”宣扬什么民歌“土”、“粗”、“俗”、“听了民歌会死人”等等谬论，因此，直接的扼杀了民歌的传播和发展，使民歌几乎濒于绝迹。这不能不使人痛心和惋惜。

为了继承传统，挽救民歌，我们本着“百花齐放的方针，进行了初步的挖掘整理，使它能为祖国四个现代化发挥它应有的作用，汇编成册作为一点小小的礼物向伟大的祖国光辉诞辰三十周年献礼。

由于徐州地区是四省交界交通枢纽，加上历代战争、人群的移动、和时代的变迁，勤劳的徐海人民不仅创作和发展丰富了民歌，而且与外省外地互相学习、互相交流和互相渗透，也使那些外来作品生根开花于徐海大地。

我们派出了民歌民乐的挖掘整理小组深入各县重点社队、乃至到老民歌手床边和田头向他们请教、采访。虽然取得了一点收获，但由于我们人员少、时间短、加上水平有限，因此只能说是蜻蜓点水、走马观花，不深入，不全面，不细致，所以距离生活——这个创作源泉，只不过九牛一毛而已。

我们汇编此册的目的只作内部资料，所以采取了同类合并，去粗取精，不同唱法和流派同时保留，并忠实于原始记录，其中对民歌部分我们采取了内容和形式相结合的方式进行了分类：

(一)革命历史民歌——按抗日战争、解放战争、建国以来的顺序编为一类。

(二)革命历史歌曲多是新四军、八路军和敌后武工队在我地区进行革命活动传播而来的有的出处尚欠推敲。

(三)号子、五更、花鼓类采取了同名同类合并而成。(此此其中也有爱情内容)

(四)生活爱情类和其它类是根据内容而分的。

(五)说唱类是流行在我地区的一种民间演唱形式，但各地叫法不一，有的称之为琴书牌子曲，有的称为小曲，但又统称为九腔十八调流行甚广，品目繁多，其出处还有待考证。由于沛县和赣榆两地的牌子曲比较有系统，因而，我们没有拆散它而保留了其完整性。

汇编工作，错误难免，希广大音乐工作者及文艺工作者给予指正。

徐州地区文化局

一九七九年

目 录

民 歌 部 分

一、革命历史民歌

芦沟桥事变	1	太阳出来满天霞	15
月儿渐渐高	1	缝衣曲	15
月儿渐渐高	2	哩哩罗	15
月儿渐渐高	2	大家都来想一想	16
月儿渐渐高	2	天是我们的天地是我们的地	16
打日本	3	正月里	17
上前打日本	3	忆苦	17
五更摸敌营	3	倒苦水	18
我家在天涯	4	抓壮丁小五更	18
骂汪精卫	4	多亏共产党来领导	19
劝郎	4	抓壮丁	19
打峰县	5	土改五更	19
天上有个扫帚星	5	叫声老大娘	20
我要去参加小八路	6	哭五更	20
我去当兵	6	十二月小唱	21
参加老五团	6	十二月	21
八路军打汉奸	7	十二月	22
五劝别去当汉奸	7	抗日小五更	22
李玉莲	8	佃户哭五更	23
妇女哭五更	8	锄二八	23
送棉衣	9	梁大嫂翻身	24
新四军号房子	9	妇女翻身	24
十月打鬼子	9	妇女翻身	25
朱大嫂送鸡旦	10	妇女翻身小五更	25
抗战走上新台阶	10	扛起小扒锄	26
慰劳歌	10	扛起小扒锄词	26
打狗歌	11	土改斗争	26
日本兵快遭殃	11	扬十杯	27
石榴开花满处红	12	打碾庄	27
鬼子着了急	12	劝劝姑娘家	28
调兵调	13	高跷子调	28
妇女痛苦	13	一定要解放台湾	28
裹脚苦	14	上冬学(小五更)	29
放脚歌	14	抗美援朝(小五更)	30
		卖余粮(小五更)	30
		扒河	30

劝郎上河工	31
人民公社好(五更调)	31
革命红旗迎风扬	32
歌唱园田化	33
九九农歌	33
唱牛山	34
家乡变了样	34
纪念符竹庭	34
打下赣榆城	35
总路线像太阳	36
观灯	36
梅花落	37
月亮一出照九州	37
小五更	37
淮海小词	38
闹花灯调	38
孩子妈妈来	38
徐州解放	39
花棍调	39
总路线光芒照我心	40
战!战!战!!	40

二、革命历史歌曲

七月七满江红	41
洪泽湖	42
邓睢铜是我们的家乡	42
天空中传来了捷报	43
欢迎新战友	43
叫老乡快去把兵当	44
夜间战斗最重要	44
拿起手榴弹	45
全靠中国共产党	45
同志们个个要听真	45
抗日歌	46
地球	46
多快乐	47

三、传统民歌

号子、五更、花鼓类

起锚号子(一)	48
起锚号子(二)	48
推关号子	49
扯蓬号子	49
拉大网号子	49

点水号子	50
开网号子	50
花儿开	50
碓号	50
夸歌	51
光棍哭妻	51
东海夸号	52
夸号	52
月儿刚东升	53
月儿渐渐高	53
大五更	53
五更等郎调	54
五更想郎	54
夸五更(一)	55
夸五更(二)	55
夸五更(三)	56
盼五更	56
闹五更	56
苦五更	58
五更鼓儿敲	58
五五廿五更	58
花鼓(一)	59
花鼓(二)	59
花鼓(三)	61
花鼓(四)	61
花鼓(五)	62
花鼓(六)	62
花鼓(男腔)	63
花鼓(女腔)	64
花鼓(秃子烧香)	64
花鼓(寒韵)	66
花鼓(平调)	67
花鼓(过句子)	68
花鼓(串十字)	69
花鼓(十条手巾)	70
花鼓(货郎担)	70

生活爱情类

想郎	71
瞧郎(一)	71
瞧郎(二)	72
瞧郎(三)	72
送郎(一)	72
送郎(二)	74

唤郎哥	74	八段锦(三)	100
十劝郎	74	八段锦(四)	101
夸郎调	75	光棍哭妻(一)	102
郎拜年(一)	75	光棍哭妻(三)	102
郎拜年(二)	76	光棍哭妻(三)	103
劝郎三杯酒	76	光棍哭妻(四)	103
十二月想郎	76	孟姜女	104
十二月想郎	78	小寡妇上坟(一)	104
月亮一出照楼梢	78	小寡妇上坟(二)	105
下盘棋	79	小寡妇上坟(三)	105
观灯调	79	寡妇观灯	106
十二月(一)	80	妓女悲秋(一)	106
十二月(二)	80	妓女悲秋(二)	107
十二恨(一)	81	妓女告状(一)	107
十二恨(二)	81	妓女告状(二)	108
虞美佳人	82	秦雪梅吊孝	109
虞美佳人	82	得得落	110
玉美情人	83	卖油郎独占花魁	110
四季相思	83	海棠花调	111
四季相思	84	打樱桃	112
四季相思	85	廿五更	113
小放牛	86	调情(一)	113
四季美人	87	调情(二)	114
四季游春(一)	87	调情(三)	114
四季游春(二)	88	小秃子闹房	115
夫妻相骂	88	补缸调	116
扣花针	89	大补缸	116
扣花针	90	张三娘坐门旁	117
绣花针	90	凉蒲包	117
十探妹	90	二姑娘倒贴	117
手扶栏杆十叹	91	小二姐倒贴	118
探病房	92	倒贴	119
杨柳青(一)	93	剪剪花	119
杨柳青(二)	93	燕子飞	120
杨柳青(三)	93	癞皮狗	120
杨柳青(四)	94	十写	120
杨柳青(五)	94	三月清明	121
十把穿金扇	95	千金小姐逛花园	121
踏青(一)	96	赶老驴调	122
踏青(二)	97	谈媒调	122
踏青(三)	98	浮生漂	123
大踏青(四)	99	怕老婆	123
八段锦(一)	99	老妈妈	124
八段锦(二)	100	高跷子调	124

姐二牛	124
六月里来热难当	125
绣荷花	125
巧梳妆	126
王大娘	126
王干妈说媒	126
王干妈	127
卖饺子	127
采茶	128
花木兰	128
劝人乐	129
缝穷女	129
正月初一是新年	130
小山歌	130
提蒜台	131
小大姐卖汤丸	131
十八摸	132
三月里来	132
扯红绫	132
二八佳人	133
十朵花	134
放风筝	134
彩妹	135
三月三	135
摘石榴(一)	136
摘石榴(二)	137
摘石榴(三)	137
茉莉花(一)	138
茉莉花(二)	138
茉莉花(三)	138
玉兰花调	139
鲜花调(一)	139
鲜花调(二)	140
鲜花调(三)	140
十不全(一)	141
十不全(二)	142
撈撈调	142
描花	142

其它类

穷民苦	143
三四战将勇	145
提起宋老三	145
提起宋老三	146

夸淑兰	146
我郎好狠心	146
戒烟歌	147
八仙庆寿(一)	147
八仙庆寿(二)	148
八仙庆寿(三)	149
梨膏糖调(一)	150
梨膏糖调(二)	150
梨膏糖调(三)	150
平西歌	151
绣云肩	152
哎咳哟	152
三国小唱	153
粉蝶儿	153
五月的风	154
拷红	154
卖鞋	156
破花名	156
小尼姑下山	156
夸姐调	157
老五更	157
花兰调	158
小寡妇上坟	158

说唱类

满江红(一)	159
满江红(二)	160
满江红(三)	161
满江红(四)	162
满江红(五)	162
满江红(六)	164
满江红(七)	164
散起满江红	165
散板满江红	166
上河调(一)	166
上河调(二)	167
上河调(三)	168
水斗	168
下河调(一)	169
下河调(二)	169
下河调(三)	170
下河调(四)	170
下河调(五)	171
下河调(六)	171

莲花落(一)	172
莲花落(二)	173
莲花落(三)	173
梅花落(一)	174
梅花落(二)	174
梅花落(三)	175
梅花落(四)	175
叠断桥(一)	176
叠断桥(二)	176
叠断桥(三)	177
叠断桥(四)	178
叠断桥(五)	178
叠断桥(六)	179
叠断桥(七)	180
王大娘探病	180
落腔垛子板	183
垛子板(一)	184
垛子板(二)	184
垛子板(三)	185
莲花落锁板垛子	186
哭郎调(一)	188
哭郎调(二)	188
哭郎调(三)	189
叶落金钱(一)	190
叶落金钱(二)	190
叶落金钱(三)	191
太平年(一)	191
太平年(二)	192
太平年(三)	192
光棍哭妻	193
呀儿哟	193
银纽丝(一)	194
银纽丝(二)	195
凤阳歌	196
汉调	196
小工调	197
剪剪花	198
小郎调	198
鸳鸯句子	199

沛县牌子曲

寒苦垛	200
大平年	200

银纽丝	201
上河调	201
叠断桥	202
小宫调	202
罗圈韵	203
拉蓬	203
老宫调	204
呀哟调	204
满江红	205
双蝶翠	206
梅花落	206
剪彩花	207
下河调	207
九连环	208
平簧	208
夜落	209

赣榆牌子曲

青江引	210
刮地风	210
乱弹	212
丝纽引	212
莲花落	214
太平年	214
断桥	215
京夺子	215
数落	216
剪子花	216
浪淘沙	217
铺地锦	217
十杯酒	218
满江红	218
落江怨	220
南调	220
扬调	222
小郎调	222
杨柳青	223
倒爬浆	223
码头调	224
银纽丝	225
叠落	226
波扬	228

民 乐 部 分

一、唢呐曲

开门	229
吹乐小开门	230
小开门	230
小开门	231
小开门	232
唢呐欢	233
开门	234
巫士开门	235
反开门	236
柳金	236
柳金	237
凡字调	237
小柳金	238
到春来	240
到春来	242
到春来	243
八板	244
八板	244
八板大救驾	246
中把罗绢子	248
南调子	249
桃红	251
慢赶牛	252
气不愤	252
豆芽黄	253
葡萄仙子	254
可怜秋香	254
跌断桥	255
稻翠	256
乙调抱台	257
尺调抱台	258
猪尾尾妃子	259
采树歌	261
小摆台	262
小抱台	263
薄荷叶	265

滚板五五	266
小宫花	268
对午歌	269
采茶歌	270
傍妆台	273
二谜子	273
帽尖	274
大踏青	274
小白调	275
清板四合四	275
山坡羊	276
漫午	277
转舟沉	277
满江红	278
混板	278
清板	279
混板四合四	280
快板柳青娘	281
大江东	282
四大锣	283
十样景	283
十样景	284
十样景	284
绕苏	285
工尺上	286
耍羚子	286
穿梭	287
得胜令	287
回马令	288
大杂技(一)	288
大杂技(二)	289
喜晏曲	289
庆丰年	290
五生佛	292
蝶乐	292
叠乐	294
撑破街	294
颤扁担	295
得胜令	296

二、民间丝竹牌子曲

满江红	297
大梳妆	297
北山调	298
粉红莲	298
肚子疼	299
小开门	299
大八板	300
小八板	302
花八板	302
欢上天	303
徐州琴书小八板	304
徐州琴书大八板	304

三、民间锣鼓谱

徐州民间锣鼓	306
民间锣鼓代音字说明	208
民间锣鼓配器	309

民间锣鼓谱

长罗	310
帽儿头	311
红绣鞋	311
老虎磕牙	312
单富贵	314
双富贵	314
玉堂春	314
凤凰穿牡丹	316

绿牡丹	316
明罗	317
鬼推磨	317
单鞭	318
纽丝	318
三番子	318
龙虎斗	319
虎豹头	320
四面镜	320
乱劈柴	320
天门阵	320
老虎吃蚂蚱	321
鸳鸯谱	322
清江虎	322
二番头	323
起鼓锣	323
凤凰穿牡丹	323
十八番	324
小五番	326
巧七点	326
老虎磕牙	327
三不各	327
明锣	327
火辣炮	328
楼上楼	328
凤纹雪	328
三番子	329
头通锣鼓	330
天下同	333
寿山锣鼓	335

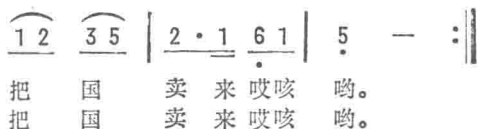
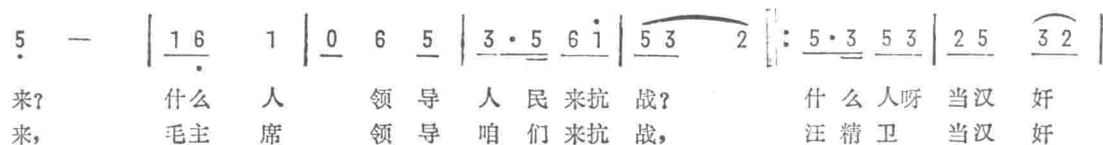
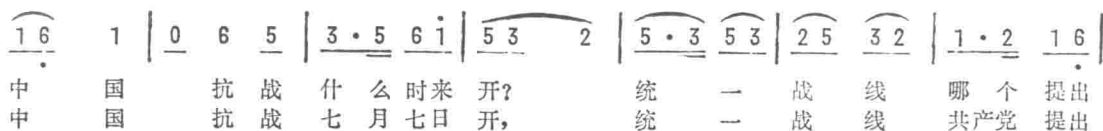
(一) 革命历史民歌

芦沟桥事变

1=F $\frac{2}{4}$

(小放牛调)

陈大娘唱
霍守义李超然记

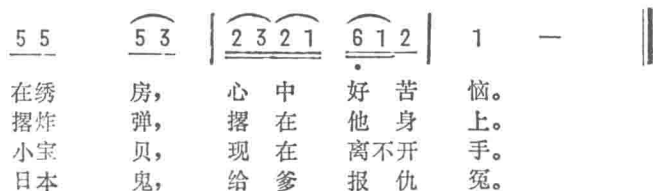
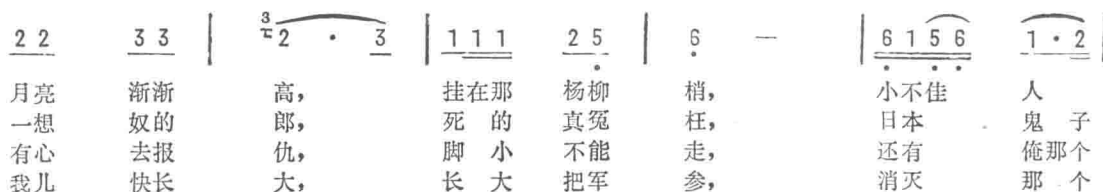


2 什么人江南杀敌兵? 什么人在华北立大功? 什么人主张持久战? 什么人发动百团战争? (重句)
 新四军江南杀敌兵, 八路军在华北立大功, 毛泽东主张持久战, 朱总司令发动了百团战争。(重句)

月亮渐渐高(一)

1=G $\frac{2}{4}$

靖玲记谱



月亮渐渐高(二)

1=A $\frac{2}{4}$

沈如月演唱
霍守义 李超然 记谱

(中速)

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ | \overset{5}{\underline{3 \cdot 2}}\ 1\ | \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6}\ | 5\ -\ | \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 1}\ | \underline{6\ 5\ 6}\ 1\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1\ 3}\ |$
 月亮 渐渐 高， 风吹个 杨柳 梢， 小佳 人(这么)在房 中 一阵 好 苦

$\overset{?}{-}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ | \overset{5}{\underline{3 \cdot 2}}\ 1\ | \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6}\ | 5\ -\ | \underline{6\ 5\ 6}\ 1\ | \underline{6\ 5\ 6}\ 1\ |$
 恼， 思想 我的 郎 死的个 真冤 枉， 日本 鬼 摆炸 弹

$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 1\ 3}\ | \overset{?}{-}\ ||$
 炸在个 郎身 上。

月亮渐渐高(三)

1=G $\frac{2}{4}$

刘昌明唱
李超然 霍守义 记

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3\ 5\ 3}\ | \overset{2\ 3}{\underline{2 \cdot 3}}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ | \overset{6}{\underline{1}}\ -\ | \underline{1}\ 1\ \underline{2}\ | \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3 \cdot 2}\ |$
 月亮 渐渐 高， 挂在 杨柳 梢， 小佳 人 在绣 房

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{1\ 6\ 5}\ 5\ | \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{6\ 1\ 2\ 1}\ 6\ | \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ | \underline{1 \cdot 6}\ 5\ ||$
 心中 好苦 恼， 想起 奴的 郎 的个 喂 死的 好冤 枉。

月亮渐渐高(四)

1=F $\frac{4}{4}$

张怀思 唱
郭开剑 记谱

$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3}\ \overset{3}{\underline{2}}\ -\ | \underline{1 \cdot 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \overset{6}{\underline{5}}\ -\ | \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ 1\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ \overset{5}{\underline{3}}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \overset{6}{\underline{1}}\ -\ |$
 月亮 渐渐 高， 挂在 杨柳 梢， 小佳 人在绣 房 心中 好烦 恼

$)\ 0\ (\underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3}\ \overset{3}{\underline{2}}\ -\ | \underline{1 \cdot 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \overset{6}{\underline{5}}\ -\ | \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ 1\ \underline{2\ 3\ 5\ 4}\ \overset{6}{\underline{3}}\ |$
 (白)大嫂! 你苦恼什么? 思想起 奴的 郎 死的 真冤 枉。 日本 鬼 炮炸 弹

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ 1\ -\ |)\ 0\ (\underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 5\ 3}\ \overset{3}{\underline{2}}\ -\ | \underline{1 \cdot 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \overset{6}{\underline{5}}\ -\ |$
 炮 在他 身 上。 (白)那你怎么不去报仇的呢? 有心 去报 仇 脚 小 难 行 走



还有那三岁小心肝那个来收留。(白)那你打算怎么办呢? 奉劝姐妹妹哟



努力救中国不打垮日本鬼就没有好日子过。

打日本

(李玉兰调)

陈秀山演唱
霍守义李超然记谱

正月里来正月正，共产党根据地在西北陕甘宁。俄罗斯一统行，单打日本鬼子兵，小日本得着信，各路也不松。

二月里来龙抬头，日本鬼子个个不自由。想回家不能走，遍地平路挖上沟，天上的飞机缺少汽油。

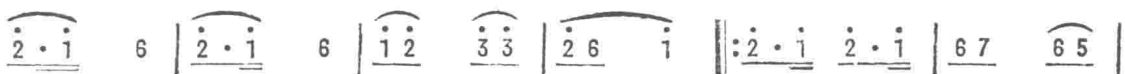
三月里来三月三，日本鬼子个个哭皇天，想回家难上难，身上没有半文钱，想起了那时候为什么进中原。

四月里来四月八，日本小鬼个个想回家，想回家没办法，八路军将它打，想起了那时候不该进中华。

上前打日本

1=D $\frac{2}{4}$

刘昌明唱
李超然霍守义记



正 月 里 来 是 新 春， 山 里 开 来 八 路 军
开 始 先 打 良 壁 街， 先 把 站 牛 逮 出 来

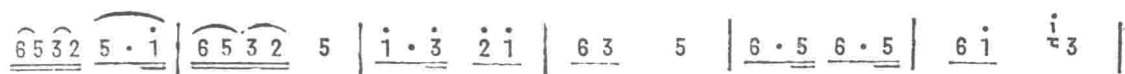


上前打日本。
再打四户街。

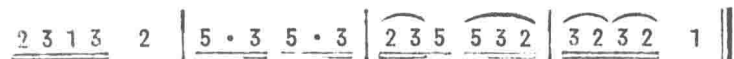
五更摸敌营

1=D $\frac{2}{4}$

薛雷声唱
李超然霍守义记



一更里月正明，悄悄来到敌兵营，鬼子哨兵睡熟了，

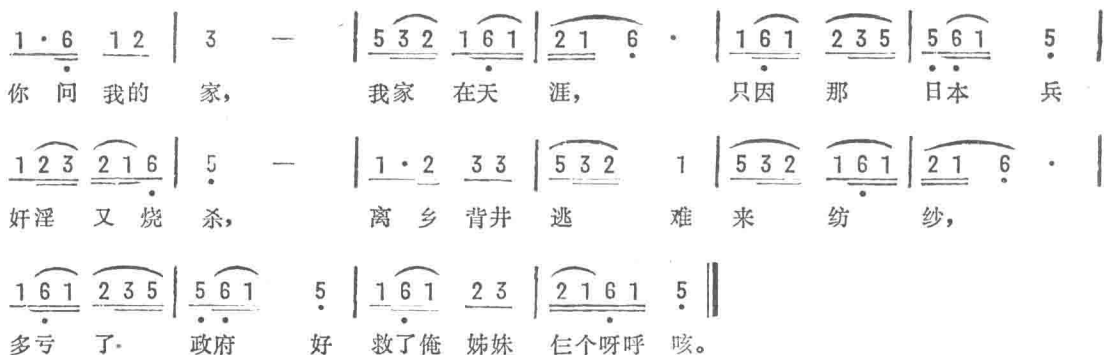


一个呀呼咳，切莫把他来惊动一个呀呼咳。

我家在天涯

1=A $\frac{2}{4}$

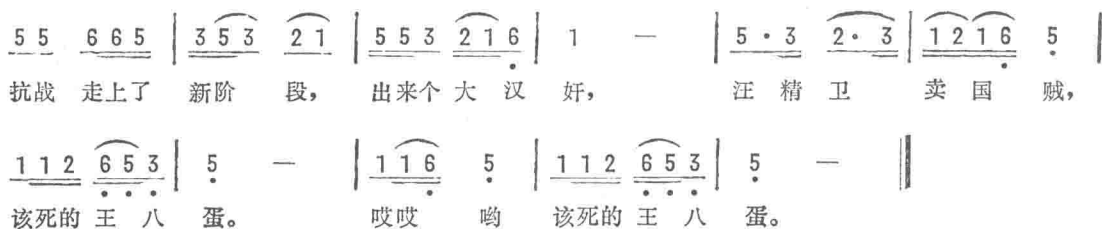
薛雷声唱
李超然霍守义记



骂汪精卫

1=G $\frac{2}{4}$

叶芒薛雷声唱
霍守义李超然记

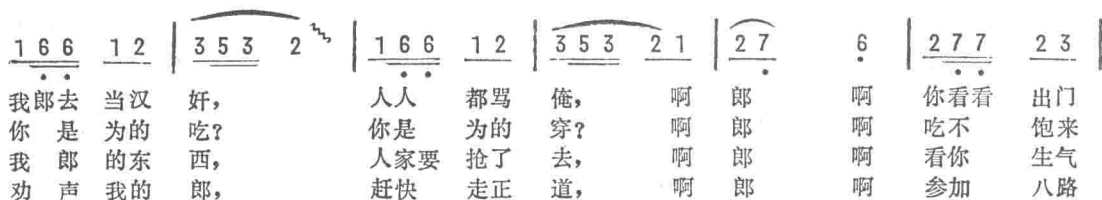


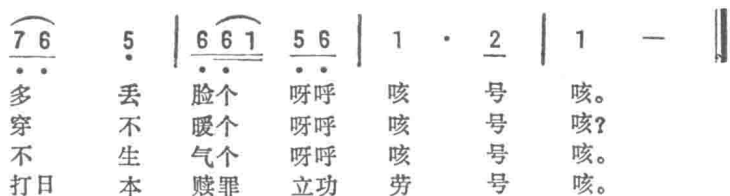
跑上东京见天皇，叩头如捣蒜，请下了活动费，老头票三百万。哎哟哟，老头票三百万。
城里机关下命令，要他们去反共，死不要脸的狗东西，一心要反共。哎哟哟，一心要反共。
活捉汉奸汪精卫，火烧点天灯，把他狐群和狗党，个个洗刷清，哎哟哟，个个洗刷清。

劝郎

1=A $\frac{2}{4}$

陶廷泰演唱
霍守义记谱

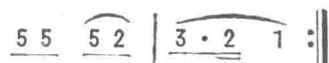
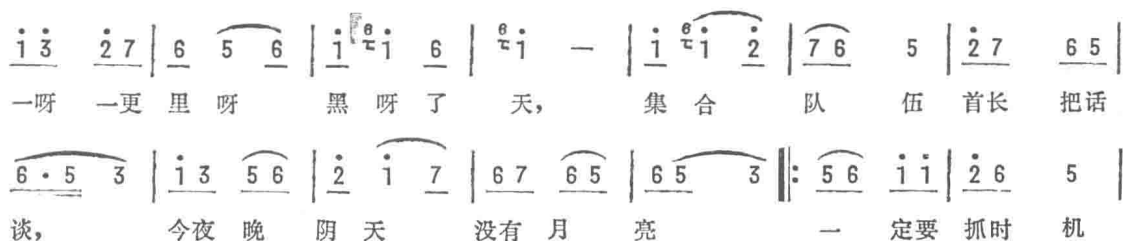




打 峰 县

1=D $\frac{2}{4}$

陈 浩 善 唱
李超然 霍守义 记



鬼子进峰县呀民人不得安，铁路两旁都把高粱砍，抓去了民伕给他们修炮楼，又抓去民伕给他们运子弹。二呀二更里呀黑花花，集合队伍准备要出发，出发切记两条子事，跟上队伍不要把瓜啦。三呀三更里呀黑沉沉，一气摸到峰县城西门，咱们的排子炮打得雨纷纷，汉奸鬼子吓呀吓掉魂。

天 上 有 个 扫 帚 星

1=A $\frac{2}{4}$

周 礼 先 演唱
周兴尧 李明夫 记谱

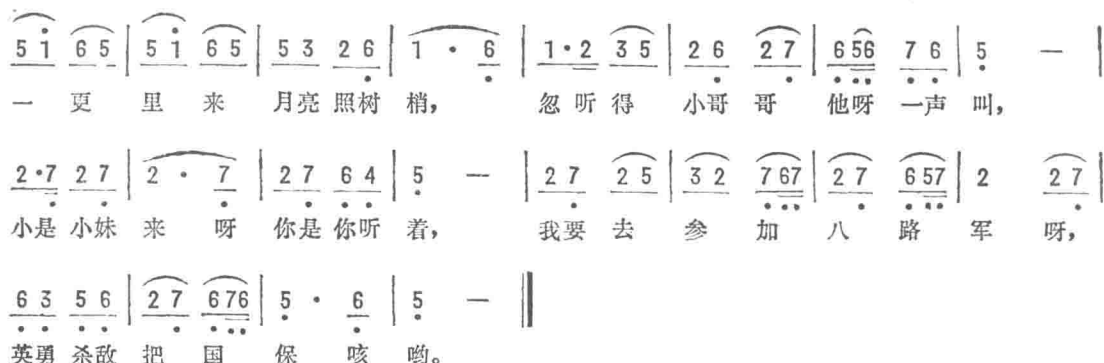


我要去参加八路军

1=E $\frac{2}{4}$

(五更想郎调)

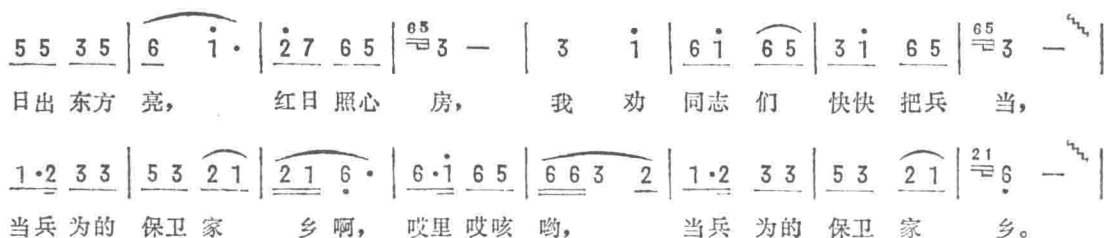
霍守义记谱



我去当兵

1=D $\frac{2}{4}$

董金中演唱
张经生霍守义记谱正理



参加老五团

1=G $\frac{2}{4}$

(打牙牌调)

李成瑞唱
霍守义李超然记



2 听说呀丈夫呀要去参军呀咳, 小为奴心中喜笑开颜, 送我郎去把军参来哎咳哟。嗯啊哎咳哟, 送我郎去把军参来哎咳哟。

- 3 夫妻呀二人呀往前走呀咳，前行来到大门口，回头又把门关来哎咳哟。嗯啊哎咳哟，回头又把门来关哎咳哟。
- 4 我去呀参军呀去抗战呀咳，你在个家里好好生产，织布又纺线来哎咳哟。嗯啊哎咳哟，织布又纺线哎咳哟。
- 5 我要呀参加呀老五团呀咳，找找会长谈上一谈，解决咱的困难来哎咳哟。嗯哎哎咳哟，解决咱的困难来哎咳哟。
- 6 骑着呀大马呀披着红呀咳，你看光荣不光荣，我看怪光荣来哎哎哟。嗯哎哎咳哟，我看怪光荣来哎哎哟。
- 7 你要呀参军呀去抗战呀咳，不知哪营与哪团，你捎信给上俺来哎哎哟，嗯哎哎咳哟，你捎信给上俺来哎哎哟。
- 8 我要呀参加呀老五团呀咳，我们经常住邳县，坚决守鲁南来哎咳哟。嗯哎哎咳哟，坚决守鲁南来哎咳哟。

八路军打汉奸

(曲同“上前打日本”)

徐学良唱
李超然 霍守义记

正月里来本是新年，山里开来老五团上前拿汉奸。
 卞家湖来都拿下，一个攻击到艾山才把九旅端。(重句)
 打完官湖打邳州，姐姐妹妹莫犯愁上前拿老沟。(重句)
 宋家窑来南北哨，后头归昌打一仗把他来围上。(重句)
 杨家集来高瓦房，才把梁麻来围上梁麻着了忙。(重句)
 打够三天并两夜，逮着梁麻大汉奸才把马头缠。(重句)
 港上咕噜手榴弹，许家机枪响连番汉奸窜了烟。(重句)
 不知八路开来多少，八路开来七八团鬼子打战战。(重句)

五劝别去当汉奸

1=D $\frac{2}{4}$

(十劝郎调)

陈秀山演唱
霍守义 李超然记谱

一 劝我郎 不 可 当， 北 沟 有 个 刘 同 刚， 跑 反 跑 到 新 安

二 劝我郎 三 月 三， 丁 集 有 个 宋 吉 兰， 他 上 高 流 当 队 长， 弄 得 百 姓 不 得 安。 哎……郎 哥 呀！ 天 天 齐 款 又 要 钱。

三 劝我郎 四 月 忙， 王 庄 有 个 王 洪 良， 他 上 高 流 当 队 长， 腰 里 别 着 盒 子 枪， 哎……郎 哥 呀！ 后 边 又 跟 花 姑 娘。

四 劝我郎 五 端 阳， 麦 子 地 里 望 一 望。 麦 子 熟 了 无 人 割， 你 看 愁 肠 不 愁 肠。 哎……郎 哥 呀！ 你 看 愁 肠 不 愁 肠。

五 劝我郎 五 端 阳， 麦 子 地 里 望 一 望。 麦 子 熟 了 无 人 割， 你 看 愁 肠 不 愁 肠。 哎……郎 哥 呀！ 你 看 愁 肠 不 愁 肠。

二劝我郎龙抬头，丁集有个孟昌楼。他上高流当队长，在新庄差点掉了头，哎……郎哥呀！他一气跑到马家炮楼。

三劝我郎三月三，丁集有个宋吉兰，他上高流当队长，弄得百姓不得安。哎……郎哥呀！天天齐款又要钱。

四劝我郎四月忙，王庄有个王洪良，他上高流当队长，腰里别着盒子枪，哎……郎哥呀！后边又跟花姑娘。

五劝我郎五端阳，麦子地里望一望。麦子熟了无人割，你看愁肠不愁肠。哎……郎哥呀！你看愁肠不愁肠。

李 玉 莲

1=G $\frac{2}{4}$

李 培 生 唱
李超然 霍守义 记

$\left| \begin{array}{c} 3 \ 5 \\ \underline{\quad} \end{array} \right| \begin{array}{c} 3 \ 2 \\ \underline{\quad} \end{array} \left| \begin{array}{c} 3 \ 5 \\ \underline{\quad} \end{array} \right| \begin{array}{c} 3 \ 2 \\ \underline{\quad} \end{array} \left| \begin{array}{c} 3 \ 6 \\ \underline{\quad} \end{array} \right| \begin{array}{c} 1 \ 2 \\ \underline{\quad} \end{array} \left| \begin{array}{c} 3 \ 2 \\ \underline{\quad} \end{array} \right| \begin{array}{c} 1 \\ \underline{\quad} \end{array} \left| \begin{array}{c} 6 \ 6 \\ \underline{\quad} \end{array} \right| \begin{array}{c} 3 \\ \underline{\quad} \end{array} \left| \begin{array}{c} 2 \cdot 3 \\ \underline{\quad} \end{array} \right| \begin{array}{c} 7 \ 6 \\ \underline{\quad} \end{array} \left| \right.$
 (男)李玉 莲 迈大 步 走进 绣 房, 进绣 房 见 贤 妻我
 (女)一 更 里 来 掌上 银儿 灯, 见丈 夫 进 绣 房

 $\begin{array}{c} 5 \ 6 \\ \underline{\quad} \end{array} \begin{array}{c} 2 \ 7 \\ \underline{\quad} \end{array} \left| \begin{array}{c} 6 \ 7 \ 6 \\ \underline{\quad} \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \\ \underline{\quad} \end{array} : \left| \begin{array}{c} 3 \ 5 \\ \underline{\quad} \end{array} \right| \begin{array}{c} 6 \ 5 \ 6 \\ \underline{\quad} \end{array} \left| \begin{array}{c} 7 \ 6 \\ \underline{\quad} \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \\ \underline{\quad} \end{array} \left| \begin{array}{c} 3 \ 5 \\ \underline{\quad} \end{array} \right| \begin{array}{c} 6 \ 5 \ 6 \\ \underline{\quad} \end{array} \left| \begin{array}{c} 7 \ 6 \\ \underline{\quad} \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \\ \underline{\quad} \end{array} \left| \right.$
 坐在 牙床 上, (女)你有 了 何事 情, 快对 为奴 说分 明,
 满脸 带愁 容,

 $\begin{array}{c} 6 \ 6 \\ \underline{\quad} \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ \underline{\quad} \end{array} \left| \begin{array}{c} 2 \ 3 \\ \underline{\quad} \end{array} \right| \begin{array}{c} 7 \ 6 \\ \underline{\quad} \end{array} \left| \begin{array}{c} 5 \ 5 \ 6 \\ \underline{\quad} \end{array} \right| \begin{array}{c} 2 \ 7 \\ \underline{\quad} \end{array} \left| \begin{array}{c} 6 \ 7 \ 6 \\ \underline{\quad} \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \\ \underline{\quad} \end{array} \left| \right.$
 莫非 是 俺小 奴 惹郎 把气 生。

- 男：尊了一声我的贤妻实话告诉你，我有心去抗战舍也舍不的你。二老爹娘抗战的心叫我去当八路军，我有心不想去对不起二双亲。
- 女：二更里来月亮照平西，你要去当八路小奴也同意，提起来这件事，为奴心中也高兴，你要去当八路小奴也光荣。
- 男：尊了一声我的贤妻，实话告诉你，当八路受的苦提也提不的。爬雪山过草地，走过两万五千里，我说的这些话一点也不哄你。
- 女：三更里来半夜长，尊一声我丈夫细听端详，
- 男：你思思我想想，床前没有拜孝的郎，到后来没有儿，甬怨你的郎。
- 女：小奴今年才十九，再过上一、二年，欢乐在后头，
- 男：说起话不害羞，一些言语没理由，倒不如我一去十年不回头。
- 女：四更里来月亮照平西，尊一声我的丈夫你不要生气。今年是抗战重要时期，二人需要两分离，到外头三五月请假到家里。
- 男：五更里来天明亮，李玉莲迈大步走出绣房，急急忙忙上高堂俺去辞别二爹娘，救中国的任务落在俺身上。
- 女：送郎送到一漫坡，四下里无有人我对小郎说，你抗战我生产，家中事情不要你管，当八路得胜利二人好团圆。

妇女哭五更

(李玉莲调)

一更哟噢里来哟噢月亮照屋山，妇女们受痛苦真正可怜，恨二老心太偏，轻看女来重看男，俺们是一母生为什么两样看。

二更哟里来月儿照山坡，小女孩七八岁裹上两只脚，不敢走不敢挪，痛的为奴打哆嗦，又不敢门前站有话不敢说。

三更里来幼女渡烟河，面带愁眼含泪堂前拜公婆，嫌俺丑嫌大脚，又嫌懒堕不做活。受了些压迫气有话向谁说。

四更里来月儿照长街，快参加妇女会封建解放开，不要围着锅台转，快把奇能献出来，有志男上前线妇女掌后台。

五更里来月儿照正西，快参加妇女会用心来学习，明白了这道理，积极拥护毛主席，英勇前进不停步永远跟党走不移。