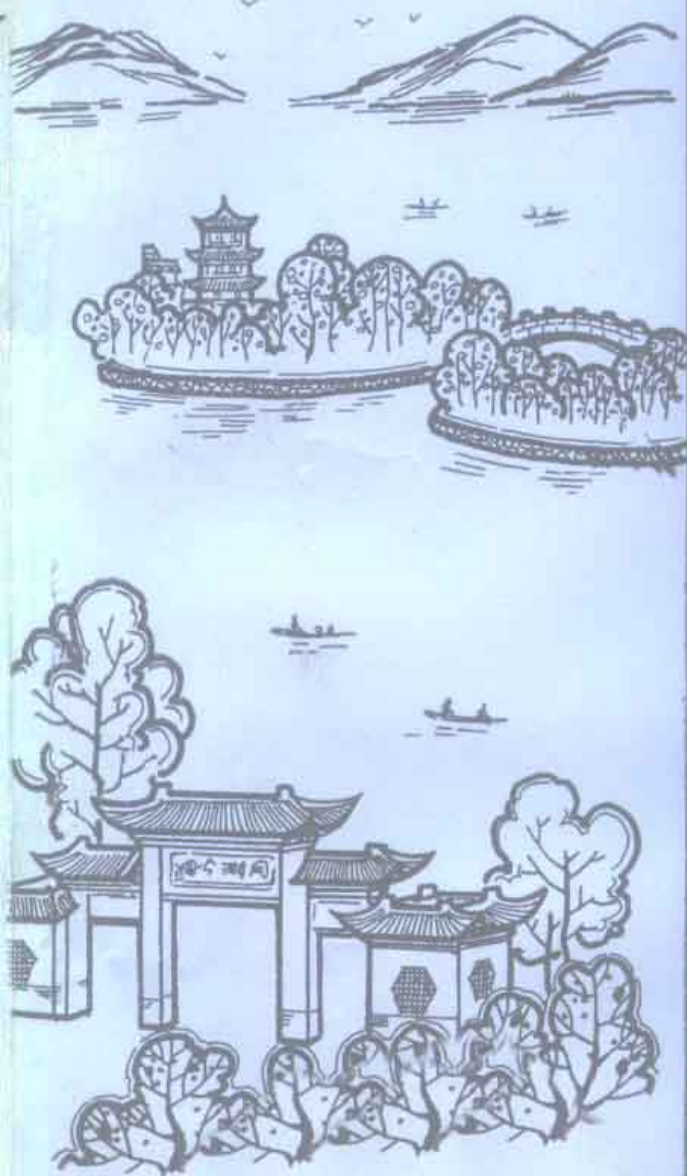


1502



美西文史资料

第七辑

莱西文史资料

第七辑

政协莱西市文史资料委员会编

一九九二年四月

主 编

王子安

副主编

姜祖汉

李永辉

编 辑

丁悦民

王明芳

刘梅村

周舒光

陈玉山

ZA40/43

目 录

赵起杲与《聊斋志异》·····	赵彦基 (1)
梨园春秋·····	高峰胜 (9)
李氏武馆·····	李祥茂 陈玉山 (25)
三十年代农村集市之经纪人·····	齐一萍 (37)
甲瑞黄烟·····	徐中山 (48)
刘门古乐·····	台胞刘凤松口述 (59)
	吴培基整理
少女血泪·····	徐荣寰 (69)
坚持抗日救国教育的回忆·····	刘梅村 (81)
汉奸的下场·····	王己桂 (90)
特殊任务·····	李维贵 (92)
姜成远组建八路军游击队·····	刘爱芝 (97)

特等支前功臣张玉书…吴云合 苏明君(108)

忆爷爷刘允范……………刘元瑞(118)

一批外国古钱在莱西面世……………王秀英(130)

莱西市建国后文学书目……………文史工作组(135)

※ ※ ※

补白六则……………姜祖汉

农历月份的别称……………(24)

十二时辰记时……………(36)

十二生肖与干支纪年……………(47)

古代年令代称……………(80)

干支次序……………(129)

清代山东的州府……………(134)

赵起杲与《聊斋志异》

赵 彦 基

文言短篇小说《聊斋志异》，是蒲松龄（1640—1715）一生的心血所萃。这部脍炙人口的文学名著问世后，在我国排版印刷尚不发达的当时，人们只能靠传抄得到。在抄本中，流传下来今天人们熟知的只有乾隆十六年（1752）的铸雪斋抄本和其后不久的黄炎熙选抄本，而且仅此而已。不难想象，对于这部卷帙浩繁，洋洋四十多万言的宏篇巨制，抄录一部，需付出多少人力、物力和时间，而很多喜欢它的读者，要得到一部，又是多么不易！乾隆三十一年（1766），赵起杲倾尽心力、财力，第一个将《聊斋志异》文稿刻版付印，并使之广泛流传，这就是有名的《青柯亭刻本聊斋志异》。

二百多年来，这个版本和赵起杲的名子，除少数藏书家和版本学家可能熟知外，对于一般的读者，就一定很陌生了。

学者、诗人

赵起杲(1704—1766)，字清曜，号荷邨，又号青柯亭主，出生在莱阳城里一个世代书香家庭。他出身贡士，官至严州知府，也是当时著名的学者、诗人。他学识渊博，精通版本目录及金石考证之学。幼年时，曾师事大诗人王士稹，崇尚其神韵说。有《访碑记》、《青铜器考》、《青柯亭诗集》等著作问世。这些著作，对金石考证、诗论、诗作，在历史上，都发挥了一定的作用，直到今天，仍有重要的参考价值。

宦游多年，清鲠廉洁

在仕途经济对读书人具有相当吸引力的清王朝，赵起杲取得贡士以后，“援例签发闽省

以知县试用委署漳州府南胜同知”，未几，
“补连江知县，旋调古田……复擢署杭州总捕
同知，高宗(乾隆)南巡，办洒扫浙境御道”，
后“又擢严州知府”。从政十多年，勤于听
断，案无留牍”，“清鲠廉洁，囊橐萧然”，
“任古田时，亏款万金，鬻产始补”。由于他
勤政爱民，深得当地百姓爱戴，是旧社会少见的
廉吏。

恬淡寡欲，独淫于书

幼时家庭环境的耳濡目染，使他深深地吸
取了旧中国知识分子家庭传统典雅的生活气
息，从而对书籍产生了深厚的感情，对传统文
化孜孜以求。他的挚友，著名学者鲍廷博说
他：“性情恬淡，独淫于书，遇佳本，必购致
之，虽重金不惜”，自己则异常俭约，“甘淡
薄食，衣无重裘”，几案之上，“书卷罗列枕
籍，目往神授，乐在声色狗马之上”。

高尚的人格，丰实的藏书，渊博的学识，使他在当时的学术界颇负盛名，不少学术名流竞相向他请益。同时期著名诗人余集的《秋室诗抄》十二卷，著名学者鲍廷博校刊的《知不足斋丛书》三十卷以及散文家姚鼐的《惜抱轩文集》二十卷，都经赵起杲校订付刊，而且这些书都成了中国版本史上有名的善本。

殚精竭虑，刻书泽人

嗜书成癖的赵起杲在致好友周季和的信中说：“藏书不如读书，读书不如刻书；读书只以为己，刻书可以泽人”。在乾隆十一年至二十八年时间里，从政之余，他一直沉缅在从友人周季和、郑荔芎家和吴颖思那里搜求到的几册《聊斋志异》的手抄本之中而不能自己。经考证，得知郑氏所藏就是原稿时，他喜不自胜，由于“借抄者众，不能遍应”，乾隆二十九年，他不顾文字狱之祸以及阮囊羞涩，决意

以上述手抄稿为祖本刻印此书，“遂勉成以公同好”，以广流传。

这是一项规模相当大的艰巨工程。除了要高薪招聘灵巧的雕版能手外，赵起杲还躬亲其事，并广请海内十多位名士参与。从设立作坊，确定纸张、墨色、字体、版式，每页几行，每行几字，以至各篇内容、序文、题跋、装帧，莫不一一斟酌，细加勘校。“偶一字之疑，亦必走函参定”。“虽病疾无怠，严寒酷暑不稍间”。惨淡经营三年之久，煞费精神财力。

刻书伊始，他对挚友余集说：“此役告成，为生平第一快事，将饰以牙签，封以玉匣，百年之后，殉吾地下，倘幽冥有知，亦足以破岑寂”。谁能料到，这话竟成了他不久永别人世的谶语——《青柯亭刻本聊斋志异》刚印至十二卷，乾隆三十一年丙戌五月十八日，他

就心力交瘁，卒于严州试院。

春蚕将死，遗丝未尽。赵起杲“卒之前十日，犹自制序文，复草《例言》数则……”。

“未竟之绪，以文续而成之”。而在弥留之际，仍念念不忘后四卷的付印，谆谆嘱托友好“善始善终，续成完璧”。

全牛未睹，遗恨绵绵

赵起杲在为集资刻印《聊斋志异》写给他二弟的信中说：“刻印之意，非为私己，广布者其一，存之者其二”。他的初衷是“刻书泽人”，精神实在可嘉；“清俸不足，典质以继之”，更是感人至深；“不克簪成而卒”。弥足教人悲伤。半年以后，后四卷相继完成，“刻印之精，堪为杰构”。

他的“刻书广布”、“刻书泽人”的意愿得偿了，而“存之”又复谁何？

全书完成以后，他的挚友鲍廷博和余集在

《青柯亭刻本聊斋志异》的跋文中不胜感慨地写道“……今对遗篇，触目凄然；俯仰今昔，第有腹痛……阻于道远，先生灵柩未能归里，遂卜葬(严州)澄清门外。嗟乎！冉冉贞魂……寂寞江滨，可哀也已！然而苦心劲节，已足与云山江水俱长！”

※ ※ ※ ※

附记：

三十多年以来，每当看到《聊斋志异》我就情不自禁的想起了《青柯亭刻本》，想起了为刻印此书而心力交瘁，倾尽家私的我的九世祖赵起杲公。

我家原籍莱阳城南门里，被习惯地称为“南门里赵家”。二百多年前，因避战乱，十世祖迁居莱西夏格庄。那时起杲公已经过世了。

还在童年时，先祖父就经常给我和姐姐、哥哥们讲述《聊斋》故事，并多次指着书橱里的一大部木版线装书满怀感情的对我们说：“这是九世祖起杲公的心血，他是中国第一个把《聊斋》稿子刻印成书的人，这部书是咱家的家珍……”。这些话言犹在耳，给我留下了深刻的印象。

1954年，我国著名学者，研究蒲松龄的专家、山东省图

书馆馆长路大荒先生亲临我家访书，为此，我对这部书在版本史上的地位有了进一步的了解。同时，在对起杲公的热爱之中，又产生了一种深深的崇敬之情。

1957年夏，我在上海度假，作家姚蓬子先生在他家里拿出了一部用毛边纸书写、分订四本、外加深蓝布套的《聊斋》草稿和一部《青柯亭刻本聊斋志异》给我看。他说：“这是蒲松龄的真手迹……”。对着手稿和书，我感慨万端，我不知道这是不是公当年刻印《聊斋》作为祖本的稿子。言谈之中，当姚蓬子得知我是赵起杲的后裔时，这位作家书屋的大老板大为惊诧，一种肃然起敬、彬彬有礼的神情顿时溢于言表。这又一次教我感到了起杲公“刻书泽人”在人们心目中的价值。

1959年2月，路大荒先生给我来信，嘱我“写一点有关赵起杲先生刻书的文章，以使他的功绩不致长期晦而不显，泯而不彰……”。我犹豫了多年，未敢动笔——深怕我笔下苍白的文字无力承受那对起杲公由热爱、崇敬进而产生的一种难以名状的太深的感情。

今年是《青柯亭刻本聊斋志异》刻成付印225周年，也是起杲公逝世225周年。镇文史组又一次敦促我写一点对起杲公“刻书泽人”的纪念性文字，因循三十多年，我不能再推诿了，就草成这么一篇不象样子的东西。

附注：

正文所引字句，均见上海古籍出版社《三会本聊斋志异》6、8、25、26、27、28、37、38诸页。

梨 园 春 秋

——记莱西市吕剧团

高 峰 胜

吕剧源于化装洋琴戏，是我省的主要地方戏，在全国也有一定影响，民国初年始传于我市。初称“蹦蹦戏”，后因该剧种的主要剧目《王小赶脚》中有驴子，且戏班巡回演出时，多以驴骡驮运道具、行头、乐器等物辗转乡间，故又称“驴戏”。

旧社会，受连年战乱及生活困苦的影响，我市百姓无心亦无暇顾及娱乐，民间戏班离多聚少，多在春节期间草草演上几天，过后则匆匆散伙，各奔东西。因此，解放前我市并无专业剧团。

解放初期，在党和政府的关怀支持下，在

社会主义新生活的强烈感召下，翻身做了主人的我市人民，自发地组织起来，利用农闲时间，排练演出，讴歌新社会，颂扬新生活，抒发新情怀。一时间，业余剧团如雨后春笋般涌现，其中，又多以《小二黑结婚》为主要演出剧目。久之，因“驴戏”名称不雅，所演《小二黑结婚》，主角又是夫妻俩，遂以此为据按谐音改称“侣戏”。1953年戏曲改革中，省“戏改办”定名为吕剧。1954年省吕剧团推出《李二嫂改嫁》并拍成电影，吕剧风靡全省以至全国。同年，受此影响，日庄村剧团在福山区文化站的辅导下，移植试演吕剧成功，在全县推开。至1956年，全县各乡村剧团移植、改编吕剧演出，形成高潮，并持久不衰，为成立县吕剧团奠定了良好的基础。

1958年1月12日，为了加强对农村业余文艺活动的指导，提高艺术质量，满足我县人民

群众日益增长的文化生活需要，更好地为社会主义建设服务，县文化科根据县委宣传会议精神，在县委宣教部的具体指导下，由宣教部分管文艺的干事张维志和文化科的刘代金牵头负责，从1957年第二届全县文艺会演中得奖的日庄、院上、大里村三个俱乐部抽调了22名演员，组成了“莱西县业余文艺辅导演出队”。张维志任队长、时宗山任副队长，主要演员有孙美花、吕谦典、杨兰学、李仁全等，均系农民。后又从基层信用社调周艺华来演出队专饰青衣、小生，充实演员队伍。

在专业性质的文艺辅导演出队建立之前，1957年，县文化科曾组织日庄、院上两处俱乐部的演员，组成过一支不足二十人的松散的演出队伍，以演吕剧为主，也有人称吕剧队。当时由于演出必需的服装、道具、行头、乐器等比较简陋，演员们只好亦艺亦商。平时排练演

戏，逢集天到街上摆摊卖布匹等，聊作贴补。曾配合中心工作在全县39处乡镇演出《刘介敏忘本回头》，平均每处乡镇演二至三场。年底演出队解散。

此次成立文艺辅导演出队，吸收了原演出队的全部人马，也承袭了原演出队的演出经验，不同的是专业性较过去大有提高，已具专业艺术团体的雏型。

演出队以吕剧、柳腔为主要演出形式，主要任务是上山下乡，辅导演出。这一时期演出的主要剧目有：传统古装戏《三进士》、《杜十娘》、《双锁柜》、《喝面叶》、《拾玉镯》、《书台会》等；时装戏《半截火柴》、《夏收之夜》、《两个心眼》等。这一时期的演出颇具特色。艺术上简朴素淡，不事雕饰；形式上活泼自由，不拘一格。且因陋就简，不受场地、音响、灯光等现代化舞台艺术条件的限