

鍼灸經穴歌賦讀本卷下

鍼灸經穴歌賦讀本卷下目錄

標幽賦

東

頁一

金鍼賦

通玄指要賦

蘭江賦

明

席弘賦

靈光賦

百證賦

玉龍賦

元

玉龍歌

元

針灸經穴歌
行鍼指要歌

馬丹陽十二穴治雜病歌

四總穴歌

勝玉歌

雜病穴法歌

雜病十一穴歌

長桑君天星秘訣歌

肘後歌

回陽九鍼歌

孫真人鍼十三鬼穴歌

鍼灸經穴歌賦讀本卷下

長安黃維翰竹齋甫編纂

甯縣曹銜漢三甫

甯縣曹鉅鴻德甫同校

奉化俞策進叔甫

標幽賦

宋竇漢卿撰
明楊繼洲註解

拯救之法妙用者鍼。

劫病之功莫捷於鍼灸故素問諸書爲之首載緩和扁華俱以此稱神醫蓋一鍼中穴病者應手而起誠醫家之所先也近世此科幾於絕傳良爲可歎經云拘於鬼神者不可與言至德惡於砭石者不可與言至巧此之謂也又語云一鍼二灸三服藥則鍼灸爲妙用可知業醫者奈之何不亟講乎

察歲時於天道。

夫人身十二經三百六十節以應一歲十二月三百六十日歲時者春暖夏熱秋涼冬寒此四時之正氣苟或春應暖而反寒夏應熱而反涼秋應涼而反熱冬應寒而反暖是故冬傷於寒春必溫病春傷於風夏必飧泄夏傷於暑秋必痃瘕秋傷於溼上逆而欬岐伯曰凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣氣定乃刺焉是故天溫日陽則人血淖液而衛氣浮故血易瀉氣易行天寒日陰則人血凝滯而衛氣沉月始生則氣血始清衛氣始行月廓滿則氣血實肌肉堅月廓空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調血氣也大寒無刺天溫無灸月生無瀉月滿無補月廓空無治是謂得天時而調之若月生而瀉是謂臟虛月滿而補血氣洋溢絡有留血名曰重實月廓空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沉以留上外虛內亂淫邪乃起又曰天有五運金木水火土也地有六氣風寒暑溼燥熱也

定形氣於予心

經云凡用鍼者必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則瀉之虛則補之必先定其血脈而後調之形盛脈細少氣不足以息者危形瘦脈大胸中多氣者死形氣相得者生不調者病相失者死是故色脈不順而莫鍼戒之戒之

春夏瘦而刺淺秋冬肥而刺深

經云病有沉浮刺有淺深各至其理無過其道過之則內傷不及則外壅壅則賊邪從之淺深不得反爲大賊內傷五臟後生大病故曰春病在毫毛腠理夏病在皮膚故春夏之人陽

氣輕浮肌肉瘦薄血氣未盛宜刺之淺秋病在肉脈冬病在筋骨秋冬則陽氣收藏肌肉肥厚血氣充滿刺之宜深又云春刺十二井夏刺十二榮季夏刺十二俞秋刺十二經冬刺十二合以配木火土金水理見子午流注

不窮經絡陰陽多逢刺禁。

經有十二手太陰肺少陰心厥陰心包絡太陽小腸少陽三焦陽明大腸足太陰脾少陰腎厥陰肝太陽膀胱少陽膽陽明胃也絡有十五肺絡列缺心絡通里心包絡內關小腸絡支正三焦絡外關大腸絡偏歷脾絡公孫腎絡大鍾肝絡蠡溝膀胱絡飛揚膽絡光明胃絡豐隆陰蹻絡照海陽蹻絡申脈脾之大絡大包督脈絡長強任脈絡屏翳也陰陽者天之陰陽平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也故入亦應之至於人身外為陽內為陰背為陽腹為陰手足皆以赤白肉分之五臟為陰六腑為陽春夏之病在陽秋冬之病在陰背固為陽陽中之陽心也陽中之陰肺也腹固為陰陰中之陰腎也陰中之陽肝也陰中之至陰脾也此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也是以心火之陰陽學者苟不明此經絡陰陽升降左右不同之理如病在陽明反攻厥陰病在太陽反攻太陰遂致賊邪未除本氣受斂則有勞無功反犯禁刺

既論臟腑虛實須向經尋。

欲知臟腑之虛實必先診其脈之盛衰既知脈之盛衰又必辨其經脈之上下臟者心肝脾肺腎也腑者膽胃大小腸三焦膀胱也如脈之衰弱者其氣多虛爲痺爲麻也脈之盛大者其血多實爲腫爲痛也然臟腑居位乎內而經絡播行乎外虛則補其母也實則瀉其子也若心病虛則補肝木也實則瀉脾土也至於本經之中而亦有子母焉假如心之虛者取本經少衝以補之少衝者井木也木能生火也實取神門以瀉之神門者俞土也火能生土也諸經莫不皆然要之不離乎五行相生之理當細思之

原夫起自中焦水初下漏太陰爲始至厥陰而方終穴出雲門抵期門而最後。

此言人之氣脈行於十二經爲一周除任督之外計三百九十三穴一日一夜有百刻分於十二時每一時有八刻二分每一刻計六十分一時共計五百分每日寅時手太陰肺經生自中焦出於雲門起至少商穴止卯時手陽明大腸經自商陽起至禾膠止辰時足陽明胃經自迎香至厲兌已時足太陰脾經自隱白至大包午時手少陰心經自極泉至少衝未時手太陽小腸經自少澤至聽宮申時足太陽膀胱經自睛明至至陰酉時足少陰腎經自湧泉至廉泉戌時手厥陰心包絡經自天池至中衝亥時手少陽三焦經自關衝至瞳子髎子時足少陽膽經自絲竹空至竅陰丑時足厥陰肝經自大敦至期門而終週而復始與滴漏無差也（訂正）

正經十二別絡走三百餘支。

十二經者即手足三陰三陽之正經也別絡者除十五絡又有橫絡孫絡不知其紀散走於三百餘支脈也

正側仰伏氣血有六百餘候。

此言經絡或正或側或仰或伏而氣血循行孔穴一周於身榮行脈中三百餘候衛行脈外三百餘候

手足三陽手走頭而頭走足手足三陰足走腹而胸走手。

此言經絡陰升陽降氣血出入之機男女無以異

要識迎隨須明逆順。

迎隨者要知榮衛之流注經脈之往來也明其陰陽之經逆順而取之迎者以鍼頭朝其源而逆之隨者以鍼頭從其流而順之是故逆之者爲瀉爲迎順之者爲補爲隨若能知迎知隨令氣必和和氣之方必在陰陽升降上下源流往來逆順之道明矣

況夫陰陽氣血多少爲最厥陰太陽少氣多血太陰少陰少血多氣而又氣多血少者少陽之分氣盛血多者陽明之位。

此言三陰三陽氣血多少之不同取之必記爲最要也

先詳多少之宜次察應至之氣

凡用鍼者先明上文氣血之多少次觀鍼氣之來應

輕滑慢而未來沉澀緊而已至

輕浮滑虛慢遲入針之後值此二者乃真氣之未到沉重澀滯緊實入針之後值此三者是正氣之已來

既至也量寒熱而留疾

留住也疾速也此言正氣既至必審寒熱而施之故經云刺熱須至寒者必留鍼陰氣隆至乃呼之去徐其穴不閉刺寒須至熱者陽氣隆至鍼氣必熱乃呼之去疾其穴急捫之

未至也據虛實而候氣

氣之未至或進或退或按或提導之引之候氣至穴而方行補瀉經曰虛則推內進搓以補其氣實則循捫彈努以引其氣

氣之至也如魚吞鉤餌之沉浮氣未至也如閑處幽堂之深邃

氣既至則鍼有澀緊似魚吞鉤或沉或浮而動其氣不來鍼自輕滑如閑居靜室之中寂然無所聞也

氣速至而速效氣遲至而不治。

言下鍼若得氣來速則病易瘳而效亦速也氣若來遲則病難愈而有不治之憂故賦云氣速效速氣遲效遲候之不至必死無疑矣

觀夫九鍼之法毫鍼最微七星上應衆穴主持。

言九鍼之妙毫鍼最精上應七星又爲三百六十穴之鍼

本形金也有蠲邪扶正之道。

本形言鍼也鍼本出於金古人以砭石今人以鐵代之蠲除也邪氣盛鍼能除之扶輔也正氣衰鍼能輔之

短長水也有決凝開滯之機。

此言鍼有長短猶水之長短人之氣血凝滯而不通猶水之凝滯而不通也水之不通決之使流於湖海氣血不通鍼之使周於經脈故言鍼應水也

定刺象木或斜或正。

此言木有斜正而用鍼亦有或斜或正之不同刺陽經者必斜臥其鍼無傷其衛刺陰分者必正立其鍼無傷其榮故言鍼應木也

口藏比火進陽補羸

口藏以鍼含於口也氣之溫如火之溫也羸瘦也凡下鍼之時必口內溫鍼暖使榮衛相接進已之陽氣補彼之瘦弱故言鍼應火也

循機捫而可塞以象土

循者用手上下循之使氣血往來也機捫者鍼畢以手捫閉其穴如用土填塞之義故言鍼應土也

實應五行而可知

五行者金水木火土也此結上文鍼能應五行之理也

然是三寸六分包含妙理

言鍼雖但長三寸六分能巧運神機之妙中含水火回倒陰陽其理最玄妙也

雖細植於毫髮同貫多岐

慎鍼之幹也岐氣血仕來之路也言鍼之幹雖如毫髮之微小能貫通諸經血氣之道路也

可平五臟之寒熱能調六腑之虛實

平治也調理也言鍼能調治臟腑之疾有寒則洩之熱則清之虛則補之實則瀉之

拘攣閉塞遺八邪而去矣寒熱痺痛開四關而已之

拘攣者筋脈之拘束閉塞者氣血之不通八邪者所以候八風之虛邪言疾有攣閉必驅散八風之邪也寒者身作顫而發寒也熱者身作潮而發熱也四關者六臟六腑有十二原出於四關太衝合谷是也故太乙移宮之日主八風之邪令人寒熱疼痛若能開四關者兩手兩足刺之而已立春一日起艮名曰天留宮風從東北來爲順令春分一日起震名曰倉門宮風從止東來爲順令立夏一日起巽名曰陰洛宮風從東南來爲順令夏至一日起離名曰上天宮風從正南來爲順令立秋一日起坤名曰玄委宮風從西南來爲順令秋分一日起兌名曰倉果宮風從正西來爲順令立冬一日起乾名曰新洛宮風從西北來爲順令冬至一日起坎名曰叶蟄宮風從止北來爲順令其風著人爽神氣去沉痾背逆謂之惡風毒氣吹形骸即病名曰時氣留伏流入肌膚臟腑雖不即患後因風寒暑溼之重感內緣飢飽勞慾之染着發忠曰內外感之痼疾非刺鍼以調經絡湯液引其榮衛不能已也中宮名曰招搖宮共九宮焉此八風之邪得其止令則人無疾逆之則有病也

凡刺者、使本神朝而後入。既刺也、使本神定而氣隨。神不朝而勿刺、神已定而可施。

凡用鍼者必使患者精神已朝而後方可入鍼。既刺之必使患者精神纔定而後施鍼行氣。若氣不朝其鍼爲輕滑不知疼痛如插豆腐者莫與進之。必使之候如神氣既至鍼自緊澀可與依法察虛實而施之。

定脚處取氣血爲主意。

言欲下鍼之時必取陰陽氣血多少爲主詳見上文

下手處認水木是根基。

下手亦言用鍼也。水者母也。木者子也。是水能生木也是故濟母裨其不足奪子平其有餘。此言用鍼必先認子母相生之義舉水木而不及土金火者省文也。

天地人三才也。湧泉同璇璣百會。

百會一穴在頭以應乎天。璇璣一穴在胸以應乎人。湧泉一穴在足心以應乎地。是謂三才也。

上中下三部也、大包與天樞地機。

大包二穴在乳後爲上部天樞二穴在臍旁爲中部地機二穴在足脗爲下部是謂三部也

陽蹻陽維并督帶王肩背腰腿在表之病。

陽蹻脈起於足跟中循外踝上入風池通足太陽膀胱經申脈是也陽維脈者維持諸陽之會通于少陽三焦經外關是也督脈者起於下極之脛並於脊裏上行風府過腦循額至鼻入斷交通手太陽小腸經後谿是也帶脈起於季脇回身一周如繫帶然通足少陽膽經臨泣是也言此奇經四脈屬陽主治肩背腰腿在表之病

陰蹻陰維任衝脈去心腹脅肋在裏之疑。

疑者疾也

陰蹻脈亦起於足跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈通足少陰腎經照海是也陰維脈者維持諸陰之交通手厥陰心包絡經內關是也任脈起於中極之下循腹上至咽喉通手太陰肺經列缺是也衝脈起於氣衝並足少陰之經俠臍上行至胸中而散通足太陰脾經公孫是也言此奇經四脈屬陰能治心腹脇肋在裏之疑

二陵二蹻二交似續而交五大。

二陵者陰陵泉陽陵泉也二蹻者陰蹻陽蹻也二交者陰交陽交也續接續也五大者五體也言此六穴遞相交接於兩手兩足并頭也

兩間、兩商、兩井、相依而別、兩支。

兩間者二間三間也。兩商者少商商陽也。兩井者天井肩井也。言六穴相依而分別於手之兩支也。

大抵取穴之法，必有分寸，先審自意，次觀肉分。

此言取量穴法，必以男左女右中指與大指相屈如環，取內側紋兩角爲一寸。各隨長短大小取之。此乃同身之寸。先審病者是何病，屬何經，用何穴。審於我意，次察病者瘦肥長短大小肉分骨節髮際之間量度以取之。

或伸屈而得之，或平直而安定。

伸屈者如取環跳之穴，必須伸下足屈上足以取之，乃得其穴。平直者或平臥而取之，或正坐而取之，或正立而取之，自然安定。如承漿在唇下宛宛中之類也。

在陽部筋骨之側，陷下爲眞，在陰分鄰膈之間，動脈相應。

陽部者諸陽之經也，如合谷三里陽陵泉等穴，必取俠骨側指陷中爲眞也。陰分者諸陰之經也，如手心脚內肚腹等穴，必以筋骨鄰膈動脈應指乃爲眞穴也。

取五穴用一穴而必端，取三經用一經而可正。

此言取穴之法必須點取五穴之中而用一穴則可爲端的矣若用一經必須取三經而正一經之是非矣

頭部與肩部詳分督脈與任脈易定。

頭部與肩部則穴繁多但醫者以自意詳審大小肥瘦而分之督任二脈直行背腹中而有分寸則易定也

明標與本論刺深刺淺之經。

標本者非止一端也有六經之標本有天地陰陽之標本有傳病之標本以人身論之則外爲標內爲本陽爲標陰爲本腑陽爲標臟陰爲本臟腑在內爲本經絡在外爲標也六經之標本者足太陽之本在足跟上五寸標在目足少陽之本在竅陰標在耳之類是也更有人身之臟腑陽氣陰血經絡各有標本以病論之先受病爲本後傳流爲標凡治病者先治其本後治其標餘證皆除矣謂如先生輕病後滋生重病亦先治其輕病也若有中滿無間標本先治中滿爲急若中滿大小便不利亦無標本先利大小便治中滿尤急也除此三者之外皆治其本不可不慎也從前來者實邪從後來者虛邪此子能令母實母能令子虛也治法虛則補其母實則瀉其子假令肝受心之邪是從前來者爲實邪也當瀉其火然直瀉火十二經絡中各有金木水火土也當木之本分其火也故標本論云本而標之先治其本後治其標既肝受火之邪先於肝經五穴瀉榮火行間也以藥論入肝經藥爲引用瀉心藥爲君也是治實邪病矣又假令肝受腎邪是爲從後來者爲虛邪當補其母故標本論云標而本之先治其標後治其本肝木既受水邪當先於腎經湧泉穴補木是先治其標後於肝經

曲泉穴瀉水是後治其本此先治其標者推其至理亦是先治其本也以藥論之入腎經藥爲引用補肝經藥爲君是也以得病之日爲本傳病之日爲標亦是

住痛移疼取相交相貫之逕

此言用鍼之法有住痛移疼之功者也先以鍼左行左轉而得九數復以鍼右行右轉而得六數此乃陰陽交貫之道也經脈亦有交貫如手太陰肺之列缺交於陽明之路足陽明胃之豐隆走於太陰之逕此之類也

豈不聞臟腑病而求門海俞募之微

門海者如章門氣海之類俞者五臟六腑之俞也俱在背部二行募者臟腑之募肺募中府心募巨闕肝募期門脾募章門腎募京門胃募中脘膽募日月大腸募天樞小腸募關元三焦募石門膀胱募中極此言五臟六腑之有病必取此門海俞募之最微妙矣

經絡滯而求原別交會之道

原者十二經之原也別陽別也交陰交也會八會也夫十二原者膽原丘墟肝原太衝小腸原腕骨心原神門胃原衝陽脾原太白大腸原合谷肺原太淵膀胱原京骨腎原太谿三焦原陽池包絡原大陵八會者血會膈俞氣會膻中脈會太淵筋會陽陵泉骨會大杼髓會絕骨臟會章門腑會中脘也此言經絡血氣凝結不通者必取此原別交會之穴而刺之