

滇古志
畚心土

省會高等學堂
教員 董道一 製

第一冊

長安真多 祖庫容

民國三年陽歷正月初五月初版

古滇土人圖志第一冊

定價五角

編輯兼繪畫者董一道

發行者



全上

印刷者雲南崇文石印書館

發行所



新谷景成樓龍大西繪庫



F070/2224

美術畫法有鉛筆鋼筆木炭油畫
水彩等類惟以鋼筆為難畫他種
畫法點後外可加塗其鋼筆刻陰陽向
背濃淡遠近純以線之疏密合之非

進解新君根據



深厚則下筆不

能入法畫君子此潛修有素頗具
心得予復閱是書理法嚴密精緻異常
以吾滇畫界論君當不居其次也

以明德與龔以仁書贈



古滇土人圖志序

種族學創自歐美列入學科地無論東西種無別文野感博搜詳載調查務盡其詳多賴英日之與美生香俄羅斯之露亞華之大美利堅之銅色印弟種及各國屬地南北外島南洋羣島土人沙漠基氣遊牧靡不羅致或應為標本提供博物學之參考驗人類進化的進運西人於此不輕重哉予及董君實之素心道尤工表衍以吾海自元明後中原帝裔移東日眾擁金碧蒼海雲雲乃之高原土人盡進山脈僻遠疫厲瘴鄉其種屬之繁雖詳載於世然今之視昔西南邊夷外圍之無法範圍內地土人亦漸為畫供轉務不無減少進代之再爰就現有土人風俗切實調查參証海志描繪十餘幅清景畢其精工絕倫凡六創眼經兩寒暑而成是畫原心不良至矣富前清末季君以表校閱展覽會審陳數幅時中外人士翹絕技畫有係西洋人訪將全畫數次出重價不奇率提影十餘幅而去同時年時經義景學使蕭凱九峰表不絕問會後促全畫送學務公署參考不候許即公家提款付印俾資流傳正善備間嗣以海軍反正各界改革遂成畫餅然亦從可知全畫價值美逆者真名派寧子光陳鶴亭周靜溪周伯衡諸先達時閱是畫大為欣賞時教心助致提倡付印至是則公為年來研究繪畫之苦心始不負云幸矣然則是畫既為外人所珍重復經國士的品題而出世不亦宜哉夫文明如日本美俄其未進化土人必尤表而當之以供吾界歷地理家之參考別量居此養根據滇志援例種族圖於宗尚純正可以補種族學之不足驗世界圖有土人類而吾滇美術界亦未可藉興而增一錢光也淺見之士至教諱有為無以為可掩畫天下人耳同殊交通時代五洲一言誰其信耶彼川黔湘桂亦何嘗無野蠻土人奇異風俗然皆詳載省志乎散見於攝影者不少可以證其據此則是畫出板如可暢銷萬城俾滋不誤博無限榮名增高尚的價值必矣特惜本冊抵出石印約求描寫運用鋼筆勢難盡意不克原面精緻是又斯人所代為抱歉者耳

中華民國元年十二月

朱州熊光鈞生謹序

雲南土人風俗畧叙

吾滇土人綜計不下百餘種特其類甚複雜風俗亦因地而殊有同種而裝飾風俗不同者有裝飾風俗相同而其種類實異者有裝飾風俗種類皆同而其名稱又隨地而異者非經詳細調查互為考證不能正確繪出卽初意本擬繪集百種風俗則盡其所有尋因調查未盡傳聞難憑卽有滇志可稽全皆互證不無變更增減之異加以美術一科吾滇尚居幼稚時代學者卽能自標心裁創製各種有用畧本亦或限於資格無刊印之能力與相當之價值較之畫虎類犬事以平面入畫之輩猶得左右逢源揚眉畫界能不令吾人投筆興嘆消殺精進之思想哉事與心違而又不能已於其事於是鄙不慮高閣之置不計書蛇之誚原西人銅筆描法立體入畫之意摩繪土人五十種風俗三十畧其裝飾名稱概依今尚篇首復選譯裸裎山蘇文字各一幅以裱啓閱者之興致倘文學之參考然如人不散謂完備堪資實用俾將來調查無遺人種風俗再為畫數補繪則庶幾無遺憾焉

民國三年陽曆六月初十日 墨爾量實之自識

課 攞 文 字

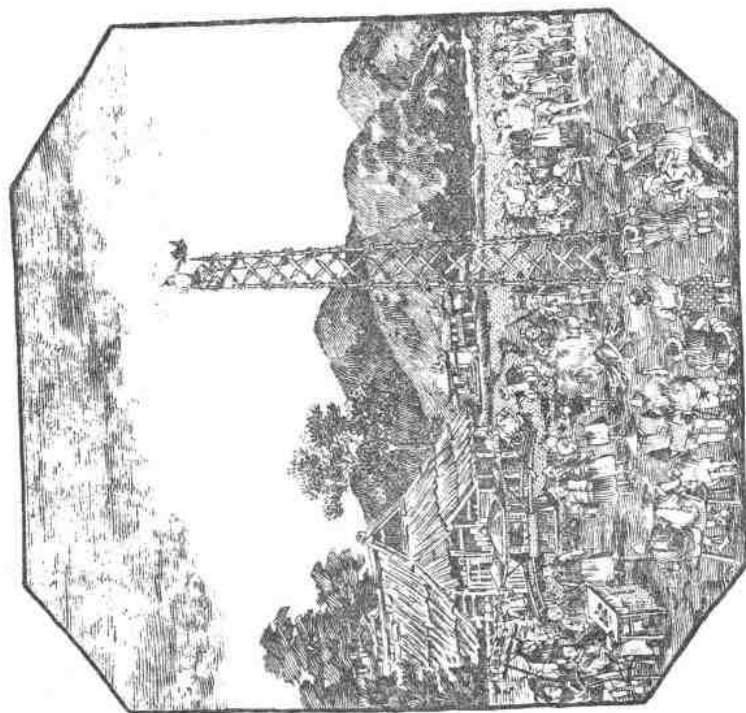
𠂔	個平	𠂔	書	○	火	𠂔	柯
○	梢	𠂔	方	𠂔	欺	𠂔	帖
𠂔	勒上	𠂔	麻	𠂔	書	𠂔	苦
𠂔	額上	𠂔	呢	𠂔	熱	𠂔	寫
𠂔	惹上	𠂔	惹上	𠂔	山	𠂔	勒上
乙	額平	𠂔	哭	𠂔	也	𠂔	也
𠂔	資	𠂔	使	𠂔	鎖	𠂔	鎖
𠂔	騰	𠂔	也	𠂔	密平	𠂔	策
𠂔	古	𠂔	音	𠂔	朱	𠂔	泥
𠂔	惹上	𠂔	吐	𠂔	獨	𠂔	厄上

直 書 橫 看

小 苦 牛 腊 早 披 土 白 楚 獠 獠 縹 麼 白 結 儂 普 花 製 秧 田 道 河 姑 殺 刀
 耀 角 普 獠 腊 縹 麼 白 結 儂 普 花 製 秧 田 道 河 姑 殺 刀
 黑 蔥 拉 歌 夷 沙 老 獠 夷 獠 人 些 些 人 公 夷 生 唱 歌 運 木 飲 祀 大 會

黑、黑窩
山蒲母撒白糯妙喇觀音普羅
完羅

會大竿刀



騰越永昌邊地有鄉通者能誅

妖致福喪民尊奉如神富戶巨室凡有災疾謂

被妖鬼擾再擇春月吉日延鄉通作法誅擇法用雞竿

平置於地竿間連束利刃六柄作剪狀竿頭繫繩鄉通執

之書符唸咒頓足舉手其竿自矗立隨命徒挾雄雞赤

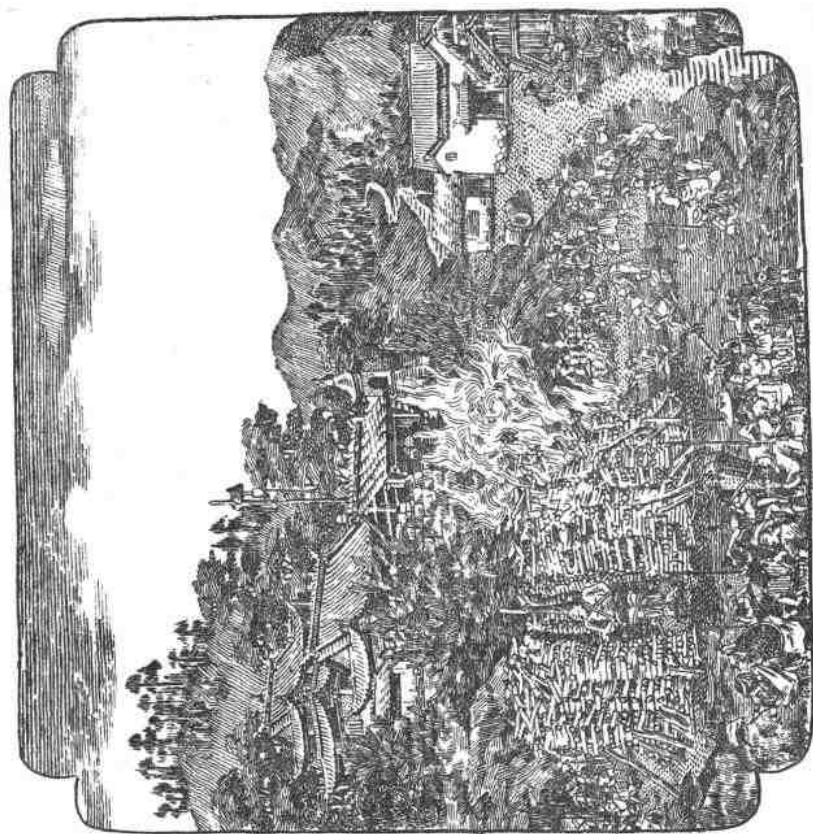
足履刃而上令雞飛下觸者以為不祥既下復赤身負火

鍊履燒初竿圓周跳舞而肉體無恙是日遠近村人

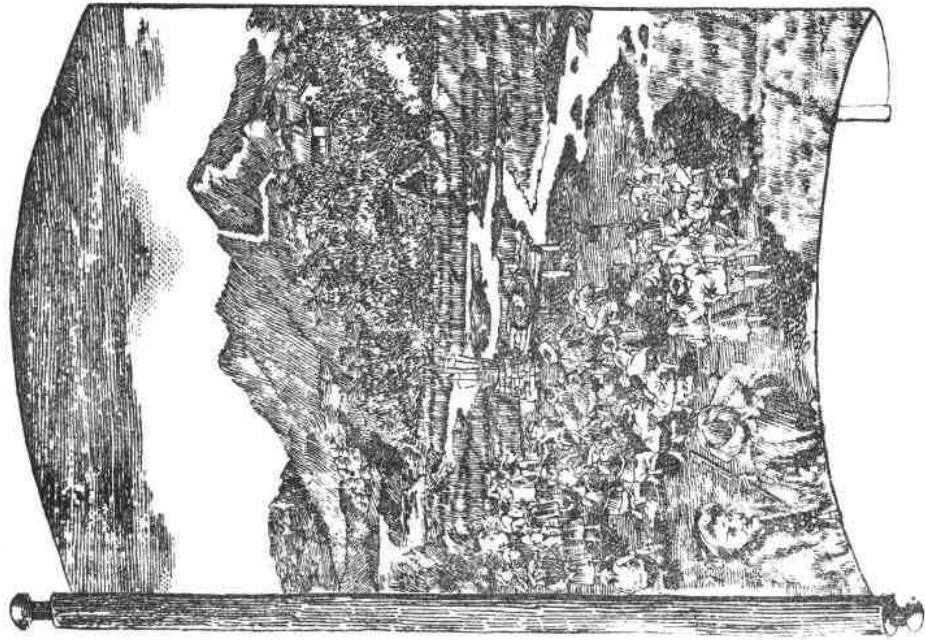
麇集環觀歡聲震山谷地方土司亦多到

場鎮壓興會之家頗糜費云

牛 踪 燒 賊



牛踪會夷民所設以待盜賊者也本種人有盜竊牛馬物
具一經捕獲即傳齊各寨老幼挨戶派柴併堆曠地成圓
圍式中立木柱捆賊其上昔曾令賊親人從旁縱火烈燄障天
黃煙縷逐傳言向體被慘狀臭味有心人不忍聞見昔年此風
徧行各夷尋經官吏嚴禁附省各屬懼而中止其在邊陲
之悍頑苗族今猶密秘施行邊吏亦難查覺而禁絕也



殺人祀神 見臺南續通志

臺南黑脚地方俗尚祭田所奉有謂即

青苗神也必殺人以祀之謂可以佑五穀之豐

收禦災度之流行先年殺人按寨輪及以腮鬚

多者為羨祭品嗣司邊吏嚴禁始變守秘密

主義殺外人以代之每年值耕耨之際黃衣派人

潛伏當路路旁草木隱絆長繩伺過行客履及即

吳絛縛之惜犯竟綫為辭祭時割其頭鬚陳

設于田間延白馬善為祝辭黃衣向神叩頭

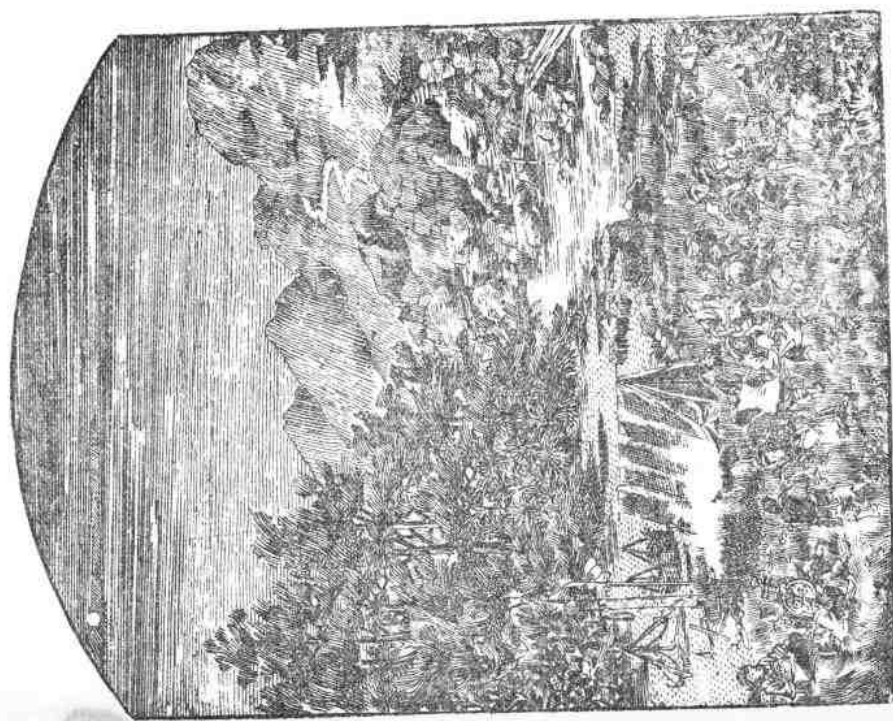
祭畢破頭鬚撲尸分給用以掃之田間

以為神喜而收穫可豐瘟疫自戕矣



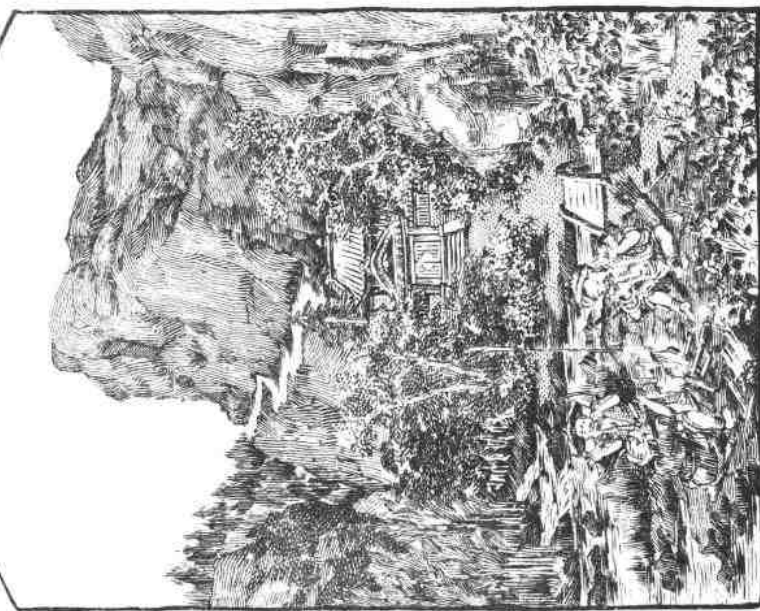
聚食山酒

食山酒為土人普通的性質當栽獲兩季異村男婦日間秘密期約指定地段至夜各飾服裝齊集山林置酒會食隈抱木觴食已則呼哥喚妹高聲唱酬撫琴律指魚貫跳舞若或兩情相投即誓永好當場則割襟易帶為質自後嬉戲偷情任意往來即父兄知覺亦泰然置之風俗既惡貽害尤巨男夷每因玩弄不平損成仇讐彼此尋隙劫場角女子戈相徑以致釀成命案有之亦奇矣哉記



永日府屬之刺魯開化安
 平之白臘雞皆捕獵營生善搽
 弩矢日出沒於叢山密林間遇
 獲山蟲水蛇飛禽野獸即喜笑
 歌唱生啖其肉間亦有列火炬
 烘和鹽及葱蒜而茹者

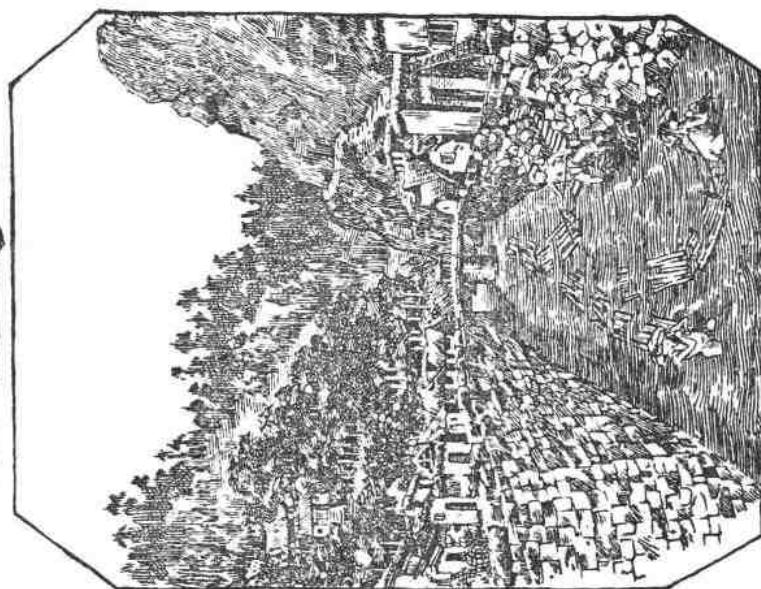
茹毛飲血



紅河沿岸之水擺夷慣習水性善
 搭木筏待渡往來行旅筏多用松木
 或大竹為之端以藤貫有篙無槳行
 旅赤足捲衣蹲踞其上風潮漲時仍
 多浸濕每遇灘口險則盡收上岸過
 而復乘灘平則繫繩于筏筏夫登岸
 時繩而行自表面觀之形勢最險實
 則較舟行其尤穩也



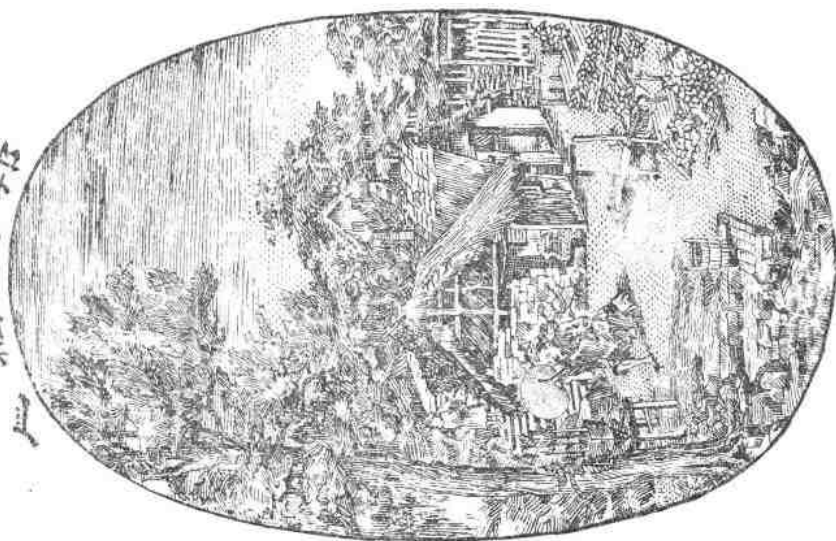
水運道河



新興河西雷我曲江交界河道
 相連沿河夷民販運木料皆擲河
 中用人拖運以十株或六七株連穿成排
 如木筏形拖木之人以衣褲纏頭赤身
 露體風雨不懼形容黧黑難堪且其
 行最險惡蓋此河兩岸俱山上流稍雨
 河水驟漲每致人木漂流無從尋覓
 此種習慣他屬河邊夷民亦多行之
 愚頑若是豈徵其知識卑下矣

邦馬一名白馬如漢家之
 巫蠱然夷民奉信如神凡有災
 疾決不醫藥請邦馬于水邊或
 樹前禳之口念咒語手搖鈴鐺或
 擊平面皮鼓禳品多用雞羊斗
 米更有甲乙兩人相讐乙無所
 報復暗延邦馬扎草人於樹設
 斗米於前揮長刀立紙旗招甲
 靈魂而咒之小則日斲豆鞭大則
 暴病而死夷傳若是洵可怪矣

邦馬禍福



唱秧歌盛行于大理麗江楚雄江永府之
 夷族春夏耕耘，際男女就田間分班歌唱
 謔譽隨口而音調必投聲聞數里山谷為
 應能使行人戀聽非細路旁至晚息工復就
 門前相聚跳舞撫掌彈指聲如爆竹彼此
 復用足鉤戲以倒仆者為恥挺立者為能至

三更時始散

唱歌田秧

