

13.16

Y27/09

固安縣
文史資料
選編

黃村題編

第 2 輯

89



中国人民政治协商会议
河北省固安县委员会

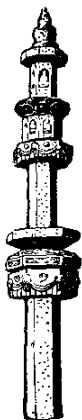


固安县文史资料选编

第二輯

中国人民政治协商会议固安县
委员会文史办公室编

一九八九年九月



（内部资料）

政协固安县委员会文史办公室编印

一九八九年九月

前 言

在新中国成立四十周年之际，仅将《固安县文史资料选编》第二辑敬献读者。本辑收集的十四篇文章，除继续保持了乡土特色外，与第一辑比较，在题材和稿源方面，都拓宽了范围，开辟了文史工作的新领域。

本辑中有关经济和文教方面的题材占有很大比重，这是在改革不断深化的新形势下，文史工作面临的新课题。《熟能生巧，若有神助》、《屈家营古音乐初探》、《沉浮商贾祭霜天》等篇章，从不同侧面记述了近代中国的城镇与乡村，办实业、兴文教的经历，为今天进行经济、文化建设提供了历史的借鉴。

本辑在征集稿件期间，一批有志于地方史料整理的乡友，提供了相应数量的口碑资料和文字材料，这表明文史工作日益成为政协团结、联系各界人士为家乡建设出力的重要桥梁。值得提出的是刘椿年、万福增两位老先生，他们以古稀之年，欣然握笔，几度增删，写出了亲历文章，其桑梓深情令人感奋。这里不禁想起刘凌苍先生，他对家乡史志工作至为热心，也曾允诺撰文忆往。就在今年春节，他病愈出院我去看他，仍一再提及文史筹稿之事，他忽而伸出指头说：“我再活两年”，似乎意识到他这一社会责任已急迫了。然而，晚了，竟于一九八九年三月十四日长辞于世。哀痛之余，深感对“三亲”史料，应以“抢救”姿态，抓紧整理，否则其损失将是无可挽回的。

本辑印行距第一辑已二年又九个月，时隔较长，诸多原因中，人手不足是一个。今经编辑和作者的勤奋努力，才促成此辑面世。仅对他们默默无闻，埋头苦干的精神深表敬意。

楊振生

一九八九年九月六日

目 录

前言	杨振生
我所知道的胡适先生	刘椿年 (1)
熟能生巧 若有神助	
——访玉雕专家潘秉衡	毕克官 (7)
雪鸿片羽	万福增 (19)
八卦铁掌肖海波	赵复兴 (39)
青年硕学亮节高风	
——缅怀故乡三老高薰坡、曹砚斋、贾君玉	万福增 (57)
屈家营古音乐初探	赵复兴 (60)
固安及左近地区群众语汇初探	郭惠光 (73)
杂技英豪行万里	
——固安杂技团简史	虚 怀 (88)
沉浮商贾祭霜天	
——二十世纪初叶固安商号略考	郭惠光 (102)
督亢地区及其历代灌溉事业	张海瀛 (142)
门村金丝小枣	周立华 (146)
固安探古	姜寿民、耕子、新秀山 (147)

我所知道的胡适先生

刘椿年

编者按：刘椿年同志是我县柳泉乡无为村人，现年八十一岁。他从二十几岁即在北京大学校长办公室从事文秘工作，其间先后曾任胡适、马寅初校长的工作秘书。今已退休。

1946年6月，任中华民国大使的胡适回国，9月就任北京大学校长。这期间，我被调到北大校长办公室，同现在的北大历史系教授邓广铭先生和一位女士，一起作校长秘书工作。几年的接触，使我有机会了解和认识胡适先生。

抗日战争爆发后，北大部分人员南迁，与清华等大学在昆明组成西南联大；部分人员停薪留职，暂谋生路；部分人员留守，看管资财。北大这所在世界上很有影响的大学，遭到了日本侵略军空前的破坏。教学设备、器材、图书、资料被掠抢散失了许多，著名的“红楼”也成了日本人的住所和残害中国人民的监狱。抗战结束后，国民党接收大员们又乘机而入，抢公物，占地皮，中饱私囊。北大分散在四城的校舍，又多成了这些人的寓所。胡适先生就是在这种情况下接任校长，来收拾北大这个烂摊子的。

为恢复北大建制，胡适利用本身的名望和同当时的北平卫戍司令陈诚私交甚密这层关系，从接收大员们那里收回所有被占校舍，然后对教学设备、器材等重新进行整理、购置，并收拢旧部，重建校园，很快恢复了教学秩序，还迅速扩充了教学规模。学

校由原来的文、理、法3个分院，发展到文、理、法、工、农、医6个分院，使战后的北大很快成为培养高水平人才的学府之一。在当时的历史条件下，能够在短期内从战争的焦土上重新建立起这所高等学府，胡适的作用和贡献是不能否认的。

胡适长期从事学术研究和教学工作，学识渊博，治学严谨，先后被美、英等许多国家和地区的大学授予35个荣誉博士学位。他任职北大校长期间，提倡学术自由，求同存异，使北大左、中、右各种政治观点和不同学派的学术观点自由发展，自由纷争。这在当时的政治、历史条件下，是难能可贵的。

校长秘书工作，除了一些公文事务之外，还要代为处理胡适个人的国内外函件来往事宜。因为他的国际声望较高，信函往来频繁。国内不少学术界人士和许多热血青年也经常投书于他，求师问学，讨论问题，这其中也有一些不同观点甚至侮辱之词。处理这些观点不同或言词过激的信件，他要求我们以商讨的平易近人的口吻认真做答，不能强加于人。在这个问题上，胡适很有大家学者风度。

胡适长期从事中国哲学、中国古代史、中国思想史的研究工作，尤其在白话文的应用和倡导方面，曾起过极为重要的作用，使我国传统的文学表达方式一改旧貌，引起了一场举世瞩目的文学革命。胡适在语言文学、外国哲学、外国文学等方面也造诣很深。当时国际上不少权威、学者，如杜威、罗素等人不断来访，交流思想，研究问题，促进国际间的学术沟通。

胡适作为一位学者，还十分注意关心我们这些普通工作人员的工作、学习和生活。他经常找时间同我们拉家常，勉励我们说：“人生过程必须掌握一种学问，并当力求深造，学有所成，方能有益于社会、国家。”他说：“求学必须精益求精，不畏艰难和困苦，具有锲而不舍的精神和毅力，才能达到顶峰。”

一次工作之暇，胡适同我闲谈，扯到公文和函件的分类归档

问题。他询问我们如何进行分类归档，尔后笑笑对我说：“公文、函件可以‘江山千古’四字为纲，分为四大类。文字起笔不外点、撇、横、竖，凡文件内容首字首笔为点者，为江部，撇者为千部，横则占，竖则山。”以后，我以此进行公文、函件分类，颇有成效。

因为公务繁忙，对于群众来函，他无暇全部亲笔复信，只得由邓广铭先生仿笔代答，有时我也代为办理。一天，胡适同我们谈起书法，他问：“为什么校外人士都认为我们3个人写字极相仿佛，分不出谁写的呢？”他思索片刻，尔后风趣地说：“八成是我们3个人写东西所用是同一种毛笔吧！”我们3人大笑不已。

1948年初，我突然闹起牙病，疼痛难忍，无奈，只得请人将病齿拔掉。拔掉病齿，不料感染中风，嘴不能张开，不能说话，也不能吃东西。胡适得知我的病情后，将一瓶从美国带回的阿斯匹林药送给我服用，并委托医学院长胡传揆教授组织医生进行诊治。其间，他将从国外带回来的阿斯匹林药全部给了我，经过一个月的治疗，我终于化险为夷。

就这样，我们在融洽、和谐的气氛中相处了几年。

胡适，尽管他的一些学术观点有待进一步研究，但是，他为发展中华民族的教育事业所做的努力和贡献以及他的正直为人，当予肯定。

1946年，北大恢复了正常教学秩序。当时政治形势日趋紧张，国民党当局残酷地镇压、破坏学生运动，扼制进步舆论。北大在历史上客观地形成了一种较为自由的政治空气和学术气氛，胡适在任校长期间，又较开明地推崇这种办学方针，因此，北大成了国民党警特机构监视、围捕进步组织，迫害进步学生和人士的目标。几年间，校内外发生多起抓捕迫害进步人士和学生的事件。胡适站在学者的立场上，利用他在社会上的地位和威望，向

有关当局提抗议，发表言论，或者疏通关系，为搭救身陷囹圄的学生或进步人士，起了一定作用。

胡适作为一位专心治学的学者，他对社会的认识也是随着实践的不断发展而发展的。九一八事变之后，日本帝国主义将中国变成一片战火弥漫的焦土。开始，胡适抱着和平解决的幻想，多方游说，进行所谓“和平的大努力”，但是，现实使他的“和平解决”之梦变成泡影，他由低调转为主战，提出了“和比战难”的见解。

1938年，胡适奉国民政府之命，担任了中华民国驻美大使。几年间，他奔走于美国各地和欧洲许多国家，进行讲演、会商，争取世界舆论的同情和经济、军事上的支持，为祖国的抗日战争做了很大努力。

1941年，抗日战争转入相持阶段，担任驻美大使的胡适恰逢50寿辰。他在大西洋彼岸感慨命笔，作了一首《五十自寿诗》，其中写道：

微有几茎白发，心情略似中年。

做了过河卒子，只有努力向前。

当此中华民族危难重重之机，做为一个柔弱的书生学者，在祖国危难之时置身政事，把自己的命运同国家安危联系起来，难能可贵。当时，国际反法西斯战线已经形成，而美国实力雄厚，争取它的支持很有必要。胡适深感驻美使衔的重要，认为虽年到半百，但自己既然当了驻美大使，成了过河的卒子，只有“努力向前”，竭尽全力，争取美国及盟邦的支持。

抗战结束后，胡适辞任回国，重返教育界，不料旧诗重提，引起一场轩然大波，以至后来他被人们冠以“反动文人”的称号。

当时，蒋介石一方面发动内战，一方面匆匆忙忙召集所谓制

宪国民大会。1946年11月11日，胡适以国大代表的身份出席了这次大会，并被推选为大会主席。会议期间，许多人请他题词纪念，他即兴挥笔，将旧作《五十自寿诗》题写于人，很快被记者传抄出去，见于报端。

由于他主持了所谓制宪国民大会，不能不引起许多人士的极大反感。此时旧诗重提，如火上浇油。不少人将此诗误为胡的新作，逐句分析指责，痛斥胡适成了蒋介石的御用文人，马前卒，在为国民党的反动政府“努力向前。”

后来，他在与亲朋挚友的交谈中，将这首白话诗的原义告诉给人们，对人们的误解进行了解释。

在当时的历史条件下，胡适为国民党政府做了一些事情，但是，他并没有依附蒋介石的权势而谋取高官厚禄，为虎作伥。制宪国民大会结束不久，蒋介石改组政府，极力想拉他，许他国务委员兼考试院长职务，他表示不愿做官，婉言谢绝了。

胡适终生研究学问，勤奋忘我，为后人留下了几千万字的著作。他在文学革命、白话文的创造与倡导、中国古代小说的考证以及在中国古代史、中外哲学史和思想史的研究方面，都有开拓性的贡献。但是，他在关键时刻对道路的错误选择，给他的学术成就蒙上了一层“灰色”。

1948年下半年，解放军四面围城，北平国民党当局成了瓮中之鳖。解放军象征性的炮击已经结束，城内守军处在战与和的十字路口，市景气象似乎平静了许多。一日，胡适走到阳台上，仰脸望天许久，叹息地说：“天真暗啊。”3天以后，一架飞机飞临北大上空，胡适简点行装，匆匆离开北平，到南京去了。

胡适在美国度过了孤独凄凉的后半生。虽然死于台湾，没有弃骨异邦，但终究未能重返故里。

缅怀故人，不尽感慨。一天，去邓广铭教授家小坐，忽见室壁悬起一幅胡适旧日所做条幅，倍感激动。胡适与我们共事几年，

分别作与几幅字画，以资留念。可惜他送与我的字画在“文化大革命”中毁于一旦，邓广铭教授未将字画装裱，便于收藏，才幸免于难，得以保存下来。

我们这些在胡适身边工作过的人，如今皆已白发霜鬓，望着故人的遗墨，感触颇多。故人已成千古事，功过是非自评说。

（郭惠光整理）

熟能生巧 若有神助

——访玉雕专家潘秉衡

毕克官

编者按：潘秉衡同志（1912—1970），原籍固安县西唐洋村人。他出身于一个贫苦的家庭，幼年随父到北京，十五岁进玉器行业，经多年潜心探求，在琢玉艺术上造诣颇深。解放后他的艺术才华得到更充分的发挥，1955年，获得国家颁发的“老艺人”荣誉称号，为繁荣我国琢玉艺术做出贡献。曾任北京工艺美术研究所副所长，负责全市玉器行业的设计和技术指导工作，被誉为北京玉器行业“四大怪”之首，成为我国现代琢玉史上的一代宗师。他制作的玉雕作品，不少被列为国宝珍藏。晚年绘有《潘秉衡琢玉画稿》，1960年由人民美术出版社分两册出版，开创了我国手工业艺人著书立说的先例。

本文为当代著名画家毕克官先生在六〇年前后所写的访问记。

清早七点多钟，踏着露水就来到了潘秉衡的家门口。我担心会惊搅了他的梦乡，哪知道，趁着早凉，他已经画好一张画稿，在院里等我了。

被称为北京玉器行业“四怪”之一的潘秉衡，现任北京工艺美术研究所副所长。并负责全市玉器行业的设计和技术监督工作。潘秉衡有着多方面的艺术修养，掌握了比较全面的玉雕技

术，正象一位老艺人所介绍的：“我们这行手艺好比下棋，你看一步，他看三步；你想不到的，他想得到；你不能用的料，他能用；你不能做的活，他能做。”研究所最近给他安排了时间，请他把历年的玉雕仕女人物采用的章法画下来，给后学者做学习资料。做为一个玉雕艺人，潘秉衡也有一手白描仕女人物的本领，这原是早已听说了的，今天看到许多手稿，果然名不虚传。他笔下的人物，给人最鲜明的印象是“活”，用笔也很流利。我们的谈话，就从他学画的经历开始了。

潘秉衡十五岁进了玉器行业，他热爱玉雕这行手艺，但也没有摆下画画的爱好：“要做个能工巧匠，非学会画画不可！”但在那样的社会里，找谁教呢？对门画牙雕的郑老头倒有一把好手艺，可是他的手艺既不外传，也不轻易让人进他家门。求艺心切的潘秉衡，哪里死心？他见老者每天出外买菜，就常帮老人拿篮提筐，找机会接近。日子久了，才跨进郑家的门槛。但老者闭口不谈画画的事，也拒绝了潘秉衡拜师学画的请求。许是被这个年青人苦心求艺的精神感动了？有一天郑老头开了腔：

“我自己不用画谱，也没有好法子。你要诚心学画，就看书吧！红楼、西厢、聊斋、列国都是画谱，怎么个画法，书上都交待得明明白白，你自己捉摸去吧！学人家的画谱，就学死了，用文字当画谱才是活的。”并告诉他，别用铅笔和炭笔，一开始就用毛笔硬干，不然就练不出好手艺。说罢给了潘秉衡几枝用过的废笔，叫他不要再来问这问那的。

没有画谱，对初学者毕竟是困难的。潘秉衡找来一叠子香烟贴儿，夜里蒙在被窝里临摹起来。如此闷头苦干，足有两年光景，一连串三国故事，闭上眼也能画出一二百张，笔墨也渐渐地开始有自己的一套了。他拿了画稿重跨郑家门槛，请求指导。

“嘿！你这小子真有心呀！能掀的开盖儿了，以后就照书多画吧！会比我强的。”

他说，几十年来自己就遵照郑老先生的指点，克服着文化水平不高的困难，看了列国、三国、汉魏六朝、《尔雅》、《聊斋志异》、《红楼梦》、《西厢记》、《山海经》、《神怪传》、《列女传》、《史记》、《唐诗》、《千家诗》等各方面的书。关于文艺修养的重要性，我领会他谈话的意思是：以他的体会，其好处不仅仅是知道了历史知识和许多典故，重要的是它常常在偷偷摸摸地帮助你。象是觉不出来，但又确实在熏陶着你，使你的“眼光”不断提高，离开它就不行。他说，你要做《盗仙草》的活，如果也知道传说里还有《红线盗盒》、《昆仑盗绡》等各种名目的盗，岂不更好？知识是不怕多的。他说，多看书，脑子就“活”了。往书里想，往诗里想，往神话里想，说也奇怪，活的人物就来到玉料和纸面上了。他说，书上的一句话，会给你许多东西。许多描写季节和美人好诗句，背下来很有好处。每当背到“吹面不寒杨柳风”、“沾衣不湿杏花雨”、“五月榴花照眼明”和“卧看牵牛织女星”等诗句，就使人看到四季里的美妙景色和逛景致的人。《美人秋千》、《榴开百子》等章法也就出来了。而像《西厢记》里王实甫那些描写女性美的唱词和优美的境界，对表现美人说，会给你多少启发？

关于把看书而想到的章法通过笔表达出来的经验，我的领会是：三十年前那二百幅临摹给他打下了绘画基础，后来又不断地观摩学习古代名家的画谱。但要创作新章法，还是要从生活里吸收养分。例如，随时随地结合想到的人物动态去观察生活里的人物，“用脑子写生”，默记下来。默记多了，做活时就可随呼随到，凭你选用了。

谈到这里他又认真地说起寻师访友的重要性。说他几十年来在各行各业里结交了不少朋友。和他们聊天谈艺，长了不少见闻。梨园里的许多朋友，给了他很多看戏的机会。戏里的人物和舞蹈对他做番佛和仕女的帮助很大。我也听到一些关于他的传说，如

说他熟悉许多名艺人的表演身段和唱腔，研究所里开晚会，他常要表演一段。这方面的修养对他的艺术创作很有帮助云云。

•

昨天有约，今天和潘先生在展览会里碰了面。早听说他对古代仕女人物有独到的分析。一见面，我就拉他到几张仕女画前。

他说，古时候有很多女中英雄，像秦良玉、梁红玉、花木兰、荀灌娘、洪宣娇。她们不但是武将，又是美人。必须注意到这一点。把她们和一些纠纠武夫同样看待，是不行的。让梁红玉长着个大脚板，和在赵子龙身上按上个大美人脑袋一样，这都不合乎人物的身份。梁红玉是古代美人，是当时的名妓，有她柳腰、桃腮、玉脂、金莲等一连串古美人的特点。正因为是“这样”的一个亲自上了战场，才流传下“这样”的故事。把她画得象八大金刚，壮是壮了，可惜不是梁红玉了。再说，她和花木兰也不一样。木兰是女扮男装，只能穿个大靴子；梁红玉又何必假装大脚呢？

我想起了他设计稿上的杨贵妃有几个不同的处理法，就把话题转到了杨贵妃身上。

他说，当杨贵妃和丫环在一起时，要把杨处理得稍胖——丰满些，把丫环处理得瘦小些，这就突出了杨贵妃身材的特点。当然，也不宜于过胖。这时候的神气，着重于贵妇人的高贵，有架势的一面；而当她和唐明皇在一起时，让她比唐皇还肥大，就不好，应当强调她丰满中的“俏”，美嘛！对唐明皇说，不美不俏就不成为他所宠爱的杨贵妃了。杨贵妃这时的神气，要稍露一点“娇”气，使她的神情像在丫环面前一样就不合适了。

他认为，做有出处、有名有姓的古代人物，只有熟悉了故事，才便于分析人物，才能做到有根有据，合情合理。表现《红线盗盒》已经盗到手，要离去的一刹那，有人让红线双手将盒子朝前方托起，他认为“这成了献盒了，没把‘盗’点出来”。既然是盗，就应该是偷偷摸摸的，“光明正大，还叫盗？”他自己是

采用侧背面的章法，他认为这样处理比较有力：有溜走的感觉。《孔雀东南飞》里固然提到刘兰芝十五岁学会了弹琴，但如果题叫《孔雀东南飞》，做成刘兰芝弹琴，不一定合乎女主角的身份。这是个悲剧，刘的遭遇很惨，与弹琴的联系很少。如果为了取弹琴的章法，何不找合适的人物？如蔡文姬。

《西厢记》里的崔莺莺对张生有真情挚爱，但她倒底是个深居闺中的闺秀，又受着严酷的封建相国家规的约束。她看张生的眼色应该是怎样的呢？有人把她处理太“艳气”，那未必是崔莺莺，也不是那个时代的大姑娘。

他说，描写古代妇女要像古代妇女的样儿。把古代妇女处理得肩膀宽大，胸脯突起也不合适。所谓“病美人”者，是那个时代的看法。今天，我们可以拿新观点分析研究，但不顾时代条件，做出来的活就总不像古美人。有些青年徒工让古美人迈开大步走路，也是笑话，小丫环才是这么走法的。

潘秉衡说，玉料高贵，人们不会看了几天就随便丢掉，做出的活，必须经得住看。如果是做仕女，头一条就要美。我问他，能不能给说说表现古代美人美的窍门？他说很难说，得看具体情况。而且各人都有自己的经验。一般地说，他自己是着重注意这么几点：脸型、脖颈、身段、肩膀、发髻。

脸稍转，脖颈要“活”。不宜于直挺挺的像根木头，例如荡秋千的美人，让她转过脸来，就强调出身姿的灵活和在半空中那种逍遥自在的神气。戴花仕女的身体后仰，头稍转，双手从另一个方向伸往头顶，动作就有变化了。他说，脖颈的动向很值得注意，因为它往往是思想反映，能表达出一个人的神情。按传统的看法，古装美人的体态要溜肩膀、细腰。这样处理可使动态自然，不吃力才显得俊俏。

他认为表现古美人要充分注意一个“羞”字。头稍低、微有羞意，效果就好些。（他说，不要以为今天的妇女解放了，就不

害羞了。好羞，总是少女性格上的明显特征。当然今天和古时的羞法不大相同，因为社会条件变了）。而带笑容，但要抿着嘴笑，不宜开口大笑，过去的妇女，张开大嘴哈哈的笑，就不礼貌。实在憋不住了也要用衣袖掩住或躲到一边去。

最重要的是脸型要美，才能惹人爱。潘秉衡说，在玉器行业里，过去人们的欣赏习惯，常常注重于“喜”、“寿”二字。故事里美人的表情不是任何时候都“好看”的。运用到玉雕上去得选择。白娘子一心为许仙盗救命仙草，和鹿鹤二童对打起来的表情不一定“好看”。潘秉衡避违了这一面，也让她面带笑容——流露出藐视的笑意。杜十娘怒沉百宝箱时，鼓腮瞪眼在外形上不一定美，让她流露出藐视的“假笑”就比较好。他说，这两种笑，其实也是怒的表现。

屋里沙沙作响，听得出潘秉衡又在练他的雕琢之功了。进得门去，还没有来得及和主人打招呼，我一下子被迎门桌上那个体态飘逸的古代美人吸引过去了。没想到，她竟是一个月前见到的那棵乱珊瑚枝变出来的。经老艺术家的设计，使野性十足的珊瑚变成性情温柔的妙龄佳人了。

古有“价值连城”之说，诗人常以美玉形容女性的容颜、肌肤和纯洁，都说明了玉料的天然和高贵的经济价值。这就要求玉雕设计者最大限度地用尽材料；而做出的活，却不能留下迁就材料的痕迹。玉雕艺术，既不允许拼粘，也不可能像泥塑一样随意加减或者像石雕一样尽可去舍。潘秉衡的长处就在于“路子宽”，善于给料“相面”。既能突破材料的限制，因料的形、色采用章法，又能“弯脏折绺”（绺，即玉料上的裂痕），随机应变，解决雕琢过程中碰到的难题。既能用尽材料，又能使做出的活自然合理，“有艺术性儿”。他许多别出心裁的设计，在玉器行业传为美谈。且看几件作品：