

萬卷精華樓藏書記

閩錫山書齋



三十二

萬卷精華樓藏書記卷一百四十

靈石耿文光斗垣甫

集部四

詩文評類二

滄浪詩話一卷

宋嚴羽撰

汲古閣本 凡分五門曰詩辨曰詩體曰詩法曰詩評曰詩證附吳景仙書

何氏曰滄浪論詩爲宋季而發未嘗非對症之藥理學之門徒既盛於是理路有隣於偈頌者矣議論有比於彈刻者矣溫柔之意微俚率之風熾滄浪之言亦以云救也然詩者發乎情止乎禮義昌黎謂正而葩者三百篇之體源士衡謂緣情而綺靡者漢騷魏什之門戶謂之不涉理路不落言詮而一以禪爲喻則又未見其真而徒爲捕風捉影之談以誤後人元明以來靡然從風莫之匡改牧齋定遠昌言掎擊各因乎詩病之所趨以加之針石也牧齋議論具見本集定遠有嚴氏糾繆之卷近已刊行而一時矯枉之失亦可悟

於言表也

錄於義門集

文光案此義門與友人論詩之書又云元微之稱昌黎近體云玉磬聲聲徹金鈴個個圓輕新便妓唱微妙入僧禪其爲律詩亦何嘗專事倔强者乎子美集中間作吳體則仄調硬語之祖此不過偶爾遊戲皮陸倡和欲體之無所不備始相仿效至宋而山谷老人專以此自雄謂如是乃杜陵也其無乃偏得其一支一節而遺其大全乎元之張伯雨又專法山谷他人固不然矣既略聲病何名律詩甯律不諧勿使句弱恐不得爲通論也義門集中無詩話此說與論滄浪爲一書因並錄之觀此一說亦可知義門之論詩矣定遠嚴氏糾謬未見應訪之

全唐詩話六卷續編二卷

宋尤袤撰續編國朝孫濤撰

清芬堂本

乾隆甲午石門孫濤重訂首咸淳辛未遂初堂序次孫濤重訂序次孫濤續

編序次目錄各卷有目錄本賈似道書僞託延之名

孫氏序曰全唐詩話六卷宋尤文簡公所編首列諸帝下逮方外閨媛因詩纂話寓作史之微意所錄雖薈一代序意歸美盛唐殆與滄浪默符契不及李杜二公又似用王臨川

百家詩選例予刊其謬手錄一編應友人之請重付剞劂

孫氏續編自序曰甲午夏杪以手鈔全唐詩話六卷重付開雕因憶余目之所見集中未盡搜羅遂手拈而續之凡原集載其人而遺其事者續爲卷七其人與事之俱未及載者續爲卷八遂初堂藏書甚富採輯有所自來擇焉既精自不以多爲善漫焉加輯其能免續貂之譏獨是張巡爲有唐一代之偉人集中未見不無遺憾巡盛唐人取以冠篇效法古人當以志節經濟爲上

詩人玉屑二十卷

宋魏慶之撰

處順堂本 重翻元本每葉二十二行行二十一字紙墨精好寫刻俱佳前有淳祐甲辰長至日玉林黃叔暘序黃昇號玉林撰絕妙詞選早棄科舉與菊莊爲友亦閩人也玉屑本不題撰人名氏目錄前十一卷爲詩法後九卷品藻古今人物分題標目較漁隱叢話便於省覽卷末刻瑞昌府章涯石山龍沙識一行十字謹案 天祿琳琅書目元板集部詩人玉屑一函三冊宋魏慶之撰慶之字醇甫號菊莊建安人書凡二十卷分門纂輯評論出入於詩話總龜茗溪叢詩滄浪詩話而樂白亦所不免甚至類僅一條益形瑣碎矣

前有黃昇序稱其有才而不屑科第云末刻瑞昌府章涯右山龍沙識卷六卷十二有深秀堂收藏書畫印記

黃氏序曰詩之有評猶醫之有方也評不精何益於詩方不靈何益於醫然惟善醫者能審其方之靈善詩者能識其評之精夫豈易言哉詩話多矣總龜最爲疏駁其可取者惟茗溪叢話然貪多務得不泛則冗求其有益於詩者如披沙揀金悶悶而後得之故觀者或不能終卷友人魏菊莊詩家之良醫師也乃立新意別爲是編自有詩話以來至於近世之評論博觀約取科列其條凡升高自下之方由粗入精之要靡不登載既又取三百篇騷選而下及宋朝諸公之諸名流之所品題有補於詩道者盡擇其精而錄之蓋始焉束以法度之嚴所以正其趨向終焉極夫古今之變所以富其見聞是書既行皆得靈方矣

文光案胡仔漁隱叢話作於高宗時所載北宋人語爲詳此書作於度宗時所載南宋人語差備合此兩編宋人詩話略具矣

浩然齋雅談三卷

宋周密撰

聚珍本 上卷考經史評文章六十七條 缺十一十 二兩葉 中卷詩話一百四條下卷詞話二十

六條此書外間無傳本故引據者絕少千頃堂書目所著尚有浩然齋視聽鈔浩然齋意鈔及此書皆無卷數

詩家謂誠齋多失之好奇傷正氣若梅子流酸軟 文光案俗本作澀 齒牙芭蕉分綠與 文光案俗本作上 窗

紗日長睡起無情思閒看兒童捉柳花極有思致誠齋亦自語人曰工夫只在一捉字上

姚翻太平吟云紛紛紅紫已成塵布穀聲中夏令新夾路桑麻行不盡始知身是太平人此可謂善狀太平氣象勝於誠齋太平不在簫韶裏只在諸村打稻聲之句

東坡赤壁賦多用史記語如杯盤狼藉歸而謀諸婦皆滑稽傳正襟危坐日者傳舉網得魚龜筴傳

對牀夜話五卷

宋范晞文撰

知不足齋本 此詩話也前有景定三年馮去非序並書後有正德十六年陳沐跋乾隆

壬辰鮑廷博跋

鮑氏跋曰景文號葑莊錢塘人南宋太學生嘗與高菊澗姜白石諸人遊咸淳丙寅同葉李蕭規等詆賈似道似道以泥金節齋扁事罪之分竄瓊州其行詣卓然殆陳東歐陽澈之流非如江湖詩人僅以風雅自命而已所著夜話一編詞約理勝得說詩之旨南康馮去非爲之序諄諄以名節相勉卒亦不負其言斯可謂之知己矣歷歲浸久漸泯其傳杭人鮮有能舉其姓氏者予因取家塾舊鈔正以前明活字印本梓而行之蓋亦惟其人不惟其言也景文當元祖時程鉅夫奉詔求賢與趙孟頫同薦於朝授江浙儒學提舉不赴後以子拱爲無錫教授遂卽邑之茅場里居焉故其行事略見於無錫流寓志近厲孝廉箋絕妙好詞則云以程鉅夫薦擢江浙儒學提舉轉長興丞有藥莊廢稿當別有所據予所見林膚齋集中題范景文詩稿一律云研翫新編比碎金知君風月滿清襟才高欲進竿頭步興到還磨盾鼻吟字有三千何日奏藁留五七已年深漢廷射策無蘇李千載河梁是正音范蓋以武資請解故有竿頭盾鼻一聯云

薛道衡空梁落燕泥之句人多不見其全篇蓋題是昔昔鹽其詞云垂柳拂金堤靡蕪葉復齊水溢芙蓉沼花殘桃李谿採桑秦氏女織錦竇家妻關山別蕩子風月守空閨常歛千金笑長垂雙玉啼盤龍隨鏡隱彩鳳逐帷低飛魂同夜鵲倦寢憶晨雞暗牖懸蛛網空

梁落燕泥前年過代北今歲又遼西一去無消息那能惜馬蹄無非閨中懷遠之意但不
知立題之義如何趙嘏乃廣爲二十章以一句爲一題亦復綺麗

四靈倡唐詩者也就而求其工者趙紫芝也然具眼猶以爲未盡者蓋惜其立志未高而
止於姚賈也學者闢其閫奧闢而廣之猶懼其失乃尖纖淺易相煽成風萬喙一聲牢不
可破曰此四靈體也其植根固其流波漫日就衰壞不復振起吁宗之者反所以累之
也

五言律詩固要貼妥然貼妥太過必流於衰苟時能出奇於第三字中下一拗字則貼妥
中隱然有峻直之風老杜有全篇如此者如帶甲滿天地一首散句如乾坤萬里眼時序
百年心用實字而拗也行色遞隱見人烟時有無用虛字而拗也其他變態不一却在臨
時斡旋之何如耳苟執以爲例則盡成死法矣

虛活字極難下虛死字尤不易蓋雖是死字欲使之活所以爲難老杜古牆猶竹色虛閣
自松聲及江山有巴蜀棟宇自齊梁人到於今誦之近讀其入天猶石色穿水忽雲根猶
忽二字如浮雲著風閃爍無定誰能跡其妙處他如江山且相見戎馬未安居故國猶兵
馬他鄉亦鼓鼙皆用力於一字

雙字用於五言視七言爲難老杜納納乾坤大行行郡國遙不用納納則不足以見乾坤之大不用行行則不足以見道路之遠又寂寂春將晚欣欣物自私則一氣轉旋之妙萬物生成之喜盡於此矣

七言律詩極不易唐人以詩名家者集中十僅一二且未見其可傳蓋語長氣短者易流於卑事實意虛者又幾乎塞用物而不爲物所贅寫情而不爲情所牽李杜之後當學者許渾而已周伯弼以唐詩自鳴亦惟以許集誨人其起結尤非中唐人可及 趙嘏劉滄七言間類許渾但不得其全耳

古樂府當學王建如涼州行刺促行古釵行精衛詞老婦嘆鏡短歌行渡遼水等篇反覆致意有古作者之風一失於俗則俚矣

老杜多欲以顏色字實第一字如紅入桃花嫩青歸柳葉新是也

吳禮部詩話一卷

宋吳師道撰

鈔本 是書本上下二卷而下卷不傳鮑本所刻厲氏序與樊榭集互有異同大抵書中所刻序跋多與集本不同恐是訂集時有所改正

湯伯紀注陶淵明述酒詩其難解處亦不敢決得存疑之意愚嘗以一二管見補之 湯公因釋述酒詩遂及諸篇直以暴其心曲故不泛論甚簡而精愚讀之偶有所見附著於後

周伯弼編三體詩絕句以杜常華清宮一首爲冠行盡江南數十程曉風殘月入華清朝元閣上西風急都入長楊作雨聲按唐史及小說諸書皆無杜常名字或者以爲宋人然華清宮朝元閣宋時不存已久當爲唐人詩無疑曉風以陳仁詩統作曉來爲是下西風字不當重用也長楊止以樹言爾近有僧圓至注作長楊宮在盤屋縣南相去遠絕知其不通遂謂詩人寓言託諷皆謬也且此詩首句江南之云地理已自難曉故或者以蜀江之南釋之此句亦閒況不切後兩句雖形容空宮淒涼之景亦非奇語又用長楊字使人致疑以冠此編殊爲未當

文光案玩此詩意似由江南而來行盡數十程始入華清宮吳氏云地理難曉蓋以華清去江南太遠不知其已行盡也

方崧卿韓文舉正後有附錄裒集韓公事甚悉而李商隱讀韓詩甚壯偉獨不及載何也王伯大所刻本音釋中載之

元微之連昌宮詞多重用韻竹速逐錄屋續等漁隱叢話載古人重用韻甚多而不及此時天彝書唐百家詩選後評深知唐人詩法者也悉錄於後 薛稷詩明健激昂有建安七子之風不類唐人不自珍惜附麗匪人至污斧鑕有才而無學良不可哉 大歷後叔倫士元非餘子所及

文光案是編中陶詩最多讀陶者宜參觀焉

吳禮部詩話一卷

宋吳師道撰

知不足齋本 正傳集世多抄本詩話雜說一卷罕有藏弄者此爲小山堂趙氏寫絕本
鮑以文刻之叢書前有厲鶚跋

厲氏跋曰明金華胡孝廉元瑞家收書最富嘗跋此冊及敬鄉錄云徧舉郡邑凡有聞者緝其製作履歷粲若指掌下逮崎流逸客片語隻詞亦博采旁証竟其隱伏耳目所及默綴弗遺其爲力勤而用心苦矣今去吳公僅二百載而文獻之詳邈弗能覩南渡而上人才篇什史乘軼而未收者尙倚籍諸編稍獲綜其崖略余於禮部異世子雲也因筆於簡末以俟異世之爲余子雲者諗之觀元瑞所云此書難得而可寶審矣邗江馬君半槎癖

嗜異書搜剔隱祕購得元時刻本方與予同輯宋詩紀事獲覩南宋諸賢逸唱歎爲未有獨敬鄉錄無從訪求向晤東陽王丈鶴潭云有其書恨未借抄以成合璧而爲元瑞之子

雲余兩人未敢多讓焉

錄於樊榭山房集

梅磧詩話三卷

元韋居安撰

讀書齋本 是書四庫未收前後亦無序跋

奪胎換骨之法詩家有之須善融化則不見蹈襲之迹陸魯望詩云溪山自是清涼國松竹合封瀟灑侯載式之贈葉竹山詩云山中便是清涼國門下合封瀟灑侯如此下語則成蹈襲

後村詩話載史相力薦放翁賜第其去國自是臺評王景文乃云直翁未了平生事不了山陰陸務觀放翁見詩笑云我字務觀乃去聲如何作平聲押了

葉廷珪紹興間嘗爲兵部郎中泉南太守所編海錄碎事河陽傅安道爲之序謂此書乃葉公博極羣書撮其機要廣錄而儲用之且稱其琴泉軒詩云不是妙音生妙指只緣流水似流泉無名木詩云人休清樾摩挲認鳥宿高枝睥睨看置於唐人詩中殆不能辨

嘉熙間高沙卒榮全據城叛郡守馬公光祖聞變逃匿僅以身免有營妓毛惜惜者全召之佐酒惜惜怒之曰汝本朝廷健兒何敢反耶惟有死耳不能爲反賊行酒全以刀裂其口立命鬻之罵至死不絕聲臨州陳藏一在城目擊其事作詩有食祿爲臣無國士損身罵賊有官奴之句惜惜出於妓籍耳目見聞無非皆淫褻之事非有則範取以自厲也一旦詈賊至死視古烈女無所愧一時詩人皆壯此婦之節見之歌詠亦以有關於世教故也

陳起宗之杭州人鬻書以自給刊唐宋以來諸家詩頗詳備

楊氏曰余於瀕南故家見唐詩紀事抄本甚多近杭州刻本十去其九草堂詩餘書坊射利欲速售減去九十餘首兼多訛字予抄爲補遺辨誤一卷近蘇州刻唐百家詩每本減去十之一如張籍集本十二卷今只三四卷又取他作入之王維詩取王涯絕句一卷入之今王涯集在三舍人集中

錄於升
菴集

歸田詩話二卷

明瞿佑撰

知不足齋本 前有成化二年錢唐木訥序柯潛序弘治庚申胡道跋洪熙乙巳目序後

有乾隆乙未朱文藻跋佑字存齋永樂初以詩禍謫戍洪熙乙巳赦還此還鄉後所作也著述甚富見萬歷杭州府邸瑛七修類稿詩集不可見無由考其得禍者何詩文皇入據大統人心未安常恐人臣竊議其後所謂詩禍或寓排譏當代詞人多爲隱諱不能悉其故矣詩話又見於明詩綜朱竹垞未見是書標題不一吟堂也存齋也歸田也一書三名柯氏序曰存齋公著詩話三卷蓋述其師友之所言論宦游四方之所習聞而有關於詩道者自序其端其姪德恭德宣德潤共謀刻梓以傳德恭之子中書舍人廷用求余一言志之

胡氏跋曰大略似野史有抑揚可法之旨非汗漫無稽之詞久成全梓可資多識特其名號近於訂頑砭愚不若直謂之存齋詩話也

瞿氏自序曰予少而壯壯而老而呻吟佔畢猶不能輟平日耳有所聞目有所見及簡編之所紀載師友之所談說尙歷歷胸臆間十已忘其五六誠恐久而併失之也因筆錄其有關於詩道者得百有二十條析爲上中下三卷目曰歸田詩話昔歐陽公致仕後著歸田錄叙在朝舊事謂追想玉堂如在天上予地位雖殊而心事則無異也

方虛谷序唐三體詩云近世葉水心倡爲晚唐體之說於是四靈詩江湖宗之而宋亦晚

矣漢魏晉以來河梁柏梁曹劉陶謝俱廢矣又有所謂汶陽周伯弼者三體法專爲四韻
五七言小律詩設以爲有一詩之法有一句之法有一字之法止於此三法而江湖無詩
人矣唐詩前以李杜後以韓柳爲最姚合而下君子不取焉宋詩以歐蘇黃陳爲第一渡
江以後放翁石湖諸賢詩皆當深玩熟觀體認變化雖然以吾朱文公之學而較之則又
有向上工夫而文公詩未易可窺測也近高安沙門至隱乃大魁姚公勉之猶子又從而
注伯弼所集之詩一山魁上人回之方外友也將南峰袁公之命俾回爲序按此序議論
甚正識見甚廣而於伯弼所集三體詩則深寓不滿之意書坊所刻皆不載故錄於此
文光案范景文對牀夜話深竒四靈之流弊而獨取伯弼之說詩殊不可解簡明目錄
譏其瑕瑜不掩此之謂矣許渾詩前人曾議之周之說詩則專以許渾爲法亦見夜話
又案劉後村云唐文人皆能詩柳尤高韓非本色本朝則文人多詩人少三百年間人
各有集集各有詩各自爲體或尙理致或負才力或逞辨博要皆文之有韻者耳非古
人之詩也克莊此說深中宋詩之病

崔顥題黃鶴樓太白過之不更作時人有眼前有景不能道崔顥題詩在上頭之譏及登
鳳凰臺作詩不謂十倍曹丕矣蓋顥結句云日暮鄉關何處是烟波江上使人愁而太白

結句云總爲浮雲能蔽日長安不見使人愁愛君憂國之意遠過鄉關之念善占地步矣然太白別有搥碎黃鶴樓之句其於顥未嘗不耿耿也

元次山作大唐中興頌抑揚其詞以示意磨崖顯刻於涪溪上後來黃魯直張文潛皆作大篇以發揚之謂肅宗擅立功不贖罪繼其作者皆一律識者謂此碑乃唐一罪案耳非頌也惟石湖八句云三頌遺音知者稀形容甯有刺譏辭絕憐元子春秋法楊寓唐家清廟詩歌詠當諧琴搏拊策書自管壁瑕疵紛紛健筆剛題破從此磨崖不是碑楊萬里涪溪賦云天下之事不易於處而不難於議也使夫謝奉策於高邑稟重巽於西帝違人欲而圖功犯衆怒而求濟則夫千麾萬旗者果肯爲明皇而致死耶其論甚恕

嚴武不以詩名有詩數首載杜集中趙雲澗曰氣魄雄壯真邊帥事也

貢有初泰父尙書姪也刻意於詩嘗謂予曰荷葉羅裙一色裁芙蓉花臉兩邊開掉入橫塘尋不見聞歌始覺有人來王昌齡採蓮詞也詩意謂葉與裙同色花與臉同色故掉入花間不能辨及聞歌聲方知有人來也用意之妙讀者皆草草看過了

元遺山論詩絕句云有情芍藥含春淚無力薔薇臥晚枝拈出退之山石句始知渠是女郎詩初不曉所謂後見詩文自警一編亦遺山所著謂有情芍藥二句此秦少游春雨詩

也非不工巧然以退之山石句觀之渠乃女郎詩也破却工夫何至作女郎詩按昌黎詩云山石犖确行徑微黃昏到寺蝙蝠飛升堂坐階新雨足芭蕉葉大梔子肥遺山固爲此論然詩亦相題而作又不可拘以一律如老杜云香霧雲鬢溼清輝玉臂寒俱飛蛺蝶原相逐並蒂芙蓉本自雙亦可女郎詩耶

李義山與昌黎相去不遠其讀淮西碑長篇至五十餘句稱贊備盡則是非不待百年而已定矣

昌黎陸渾山火詩造語險怪解云始言火勢之盛次言祝融之御火其下則水火相尅相濟之說也此篇蓋效皇甫湜之體而過之遠甚東坡有雲龍山火詩亦步驟此體然用意措詞皆不逮也

樂天晚年優遊香山綠野近乎明哲保身甘露之禍王涯賈餗舒元興等皆與焉

元微之當元和長慶間以詩著名傳入禁中宮人能歌詠之呼爲元才子風流醞藉可知也其作鶯鶯傳蓋託名張生複製會真詩三十韻微露其意而世不悟唐人叙述奇遇如后土傳託名韋郎無雙傳託名仙客往往皆然

三體詩首載杜常華清宮詩連用二風字讀者不知其誤尋見一善本作曉乘殘月入華