



寧水風情

兴宁县文学艺术界联合会 主编

宁水风情



兴宁县文学艺术界联合会主编

一九九〇年九月

宁水风情

编 委：老 董 何群才 刘乐群

张雪伦 范 晴

责任编辑：张雪伦 范 晴

封面设计：陈诚谋

准 印 证：兴宁县社管会(90)准印字第04号

谨 向

鼎力支持“梅州’90山歌
节兴宁合水歌会”的广东省人
大代表，旅港知名人士罗焕昌
先生致以由衷的谢意！

弘揚民族文化
建設精神文明

孫金周

兴宁县委书记孙金周题词

革命時代

繪成寧江

朱祿賢

五九年秋

興寧縣長朱祿賢題詞

目 录

篇前絮语	吟喻 (1)
------	--------

秀丽山水

神光山	范 晴 (3)
合水掠影	张雪伦 (6)
合水古塔传说	刘茂康 (7)
文峰塔	廖启新 (8)
朝天围	刘乐群 李云庄 (9)
石马的传说	陈昌仁 谢青子 (10)
狮子岩与石鼓	黄金辉 (12)
新娘潭传说	范 晴 (13)
龙母嶂的传说	朱思群 (15)
宝山传说	刘惠恩 (16)
竹子坪传说	毛梓良 (17)
天子印传说	刘奇荣 (18)
铁扇关门山的传说	罗 康 (20)
盐米沙的传说	黄小练 (21)
仙人坐石的传说	叶采群 (22)
山泉冒出化汤湖	肖伟光 (23)
盐铺街	刘乐群 李云庄 (25)
鹅峰桥	刘乐群 (26)

人 物 传 说

- 仇士良威慑唐文宗.....张雪伦 (28)
罗孟郊神光映读.....子山 凡琴 (30)
何南凤巧答李二何.....林鑫章 (31)
胡曦的传说 (二则).....陈 捷 (33)
曾进士见总督.....曾鸿才 (36)
饶宝书传说 (二则).....曾志中 (37)
罗之濯传说.....罗卓仁 (39)
廖昆玉故事 (二则).....老张 曾次平 (40)
傅鸡子传说 (三则).....曾拓 刁焕清 饶绍乐 (42)

县 令 遗 闻

- 祝枝山扩建和山岩.....张 皑 (45、46)
方岱浩赋止讼诗..... (47)
仲太爷设鸟宴.....老 张 (48)
仲太爷打井.....石 菊 (49)
廖桐史惩恶绅.....张 皑 (50)
张花谷与他的《宁水杂诗》.....廖贻谋 (52)

风 俗 由 来

- 赏灯.....余 闻 (55)
清明不扫墓.....张 皑 (46)

三月二十三“天妃”出行·····	古 希 (57)
端午挂葛藤的由来·····	杨彦豪 (58)
做秋·····	石 菊 (59)
八月初一起地的由来·····	黄金辉 (60)
中秋月饼·····	古 希 (61)
重九登高·····	张 皓 (94)
东岳官醮会·····	余 闻 (62)

家 乡 风 味

民间筵席的传统菜色·····	张 皓 (63)
风味小食·····	(65)
酿豆付·····	凡 琴 (65)
水口药糕·····	凤 仪 (66)
蓼花·····	袁泉荣 (67)
青茗板·····	向 涛 (107)

民 间 故 事

韩十五与肖六娘·····	张雪伦 (68)
张蛤蟆·····	范 晴 (70)
韦清姑投江·····	陈捷 李云庄 (73)
何中企得官·····	陈昌仁 谢青子 (75)
狗肉陈的来历·····	张雪伦 (77)
六十六，学不足·····	陈昌仁 (79)
赌博好唔好，且看吴三保·····	罗焕枢 (80)

黄岭下的魔——两难	程 程 (81)
巧破偷鸡案	朱苑文 (84)
观公遇鬼	张 皓 (85)
石古大王传说	钟 坚 (87)
青蛇赴考	陈晓春 (89)

山 歌 故 事

闹公堂	范 晴 (93)
官司打到衙门前	张雪伦 (95)
竹塘山歌妹	张 皓 (97)
刁嫂子	向 梅 (101)
十八妹子三岁郎	向 涛 (102)
花烛只有一条心	石 菊 (103)
山歌选婿	潘燕金 (104)
山歌一条谷一担	谢道全 (105)
秀才斗歌	石 菊 (106)

笑 话

水车叶子数不完	石 菊 (108)
寡妇听琴	张 皓 (108)
怕老婆	陈昌仁 (109)
救命先拿钱	刘尚平 (109)
巴豆不可轻用	何朋高 (110)

民间歌谣

农家苦	锦文 洪苑 山鸽子	(111)
想起当日耕田时	巫敬谦	(112)
牧牛歌	金辉 永繁	(112)
渔歌	凡 琴	(112)
织布歌	贤英 范晴	(113)
挑担歌	耀辉 曾强	(114)
寡妇苦		(114)
不知足歌	周天和	(115)
悔叹歌		(115)
古怪歌		(116)
耍歌		(116)
山歌爱唱琴爱弹	子山 凡琴	(117)
阿哥出门去过番		(118)
阿哥出门去暹罗		(118)
讲唱山歌涯过多		(119)
交到河里矛水下		(121)
你唔连涯有人连		(123)
看尽妹子唔当你		(125)
两人讲过千年情		(127)
日想你来夜想你		(129)
唔知几时正相逢		(131)
走得正知养唔驯		(132)

千斤石板压心头·····	(133)
一树难开两样花·····	(134)
虚玄歌·····	周天和(135)
齐昌节景歌·····	(136)
勤俭叔娘·····	(141)
懒尸妇道·····	(142)
儿歌·····	焕枢等(143)
兴宁俗语考·····	雪伦(149)

卷首絮语

吟 喻

神光山，青山妩媚；宁江水，碧水妖娆。青山妩媚，地灵而人杰；碧水妖娆，源远流长。

兴宁历史悠久，早在东晋咸和六年建县。千百年来，一代又一代的兴宁儿女，怀抱深沉执着的追求，筚路蓝缕，变异沧桑，拓荒辟地，绣水描山，发展农工商业，传播中原文化，用自己的勤劳智慧开创了兴宁这片天地，赢得了“小南京”和“文化之乡”等美誉，为祖国的文明作出了贡献。建国后，兴宁更是阳春物象，丽日新天。

在长期火热的劳动生活中，兴宁人民也按照美的规律来塑造自己，口头创作了许许多多的文艺珍品，其中有美丽的神话、动听的传说、有趣的故事、动情的山歌、纯真的童谣、精辟的谚语和诱人的说唱。这些优秀的“无字文章”，既深深打上中原文化的烙印，又具有鲜明的客家风格和浓郁的乡土特色，雅俗共赏，广为流传，逐渐形成了自己独特的民间文学。

民间文学植根于人民群众劳动生活的沃土，蕴含着人民群众丰富的生活感受和创造活力，反映了人民群众的生活情趣、风俗习惯和精神风貌。兴宁的民间文学，题材广泛，内容丰富，形式活泼，风格多样，可以说，为祖国的艺术宝库

增添了异彩。在思想内容上，或者表达对祖国家园深沉的爱恋，或者描绘山川风光的幽美；或者讴歌勤劳勇敢的美德，或者礼赞蓬勃向上的精神；或者倾诉对亲人的思念，或者歌颂男女专一的爱情；或者寄寓对往事的回首，或者抒发对未来的憧憬。在艺术形式上，有的含隐蓄秀，气韵生动，有的直抒胸臆，真挚感人；有的情景交融，意境深邃，有的事理一体，寓教於文；有的明快如“小桥流水”，有的奔放如“大江东去”；有的有动人的情节，有的有瑰丽的幻想。总之，从内容到形式，都可以说是色彩缤纷，摇曳多姿。《宁水风情》所集作品，虽非“大成”，却大体反映了自宋代以来兴宁民间文学的发展轨迹。可以说，它是兴宁社会生活的风情画廊。

《宁水风情》在采集民间文学作品的同时，还适当收录了有关民俗方面的知识，使之相映成趣。

民间文学也好，民俗知识也好，它们作为时代生活的反映，人们可以从中了解自己民族、桑梓的历史、文化和风土人情，受到有益的思想启迪，获得美好的艺术享受，并以此沟通感情，增进友谊，为繁荣祖国和家乡的建设事业共同努力。这，也就是我们编辑《宁水风情》的初衷。

愿我们的文艺在继承优秀文学遗产的基础上，放射出更加夺目的光彩！

秀丽山水

神 光 山

范
晴

神光山位于兴宁城西南，离城3公里，海拔360米，山高100多米。平畴拔起，形如展旗，状若挂榜，雄伟秀丽。山上林木参天，绿蔓成荫，薜萝满路，曲径深幽。更有不少优美传说，尚来是人民喜游胜地。

神光山旧称南山。相传邑人罗孟郊幼年在此结庐读书，由于家贫，夜里无油点灯，得山神石古大王赠予神光相助，于宋仁宗天圣八年（公元1030年）高中探花，后人改称神光山。

宋嘉祐年间，神光山腰建“寿庆寺”，日久废坏。明代重建“神光寺”，寺前有古榕一株，距今树龄千载，仍苍翠挺拔，生意盎然。寺右侧小碑林中，有被誉为清代客家书翰的胡曦等令人赞口不绝的石刻。据古籍记载，山上除神光寺外，还建有弥陀寺、曹源寺、归寂塔、大观亭、龙母岩、烧纸窝、墨池寺、石古大王、白沙王、三山大王等庙宇神坛。这些庙宇素为科

名学者就读之地，为兴宁县造就不少人才。清施念曾所著《兴宁县志》记载：“兴宁由宋、明入国朝、登进士第者代有其人。查兴宁科名以雍、乾年间为盛，因有‘及第不过重阳，举子不过端阳’之谚。”现南麓山下的墨池，泉水清透，四时不竭，相传是当年罗孟郊洗墨砚之处；建立在墨池上边的墨池寺，是罗孟郊的书舍。山下曹源寺，原为牧原和尚（明代举人何南凤）所建奉国通禅之宇；归寂塔后改为牧原塔，是清代官员为纪念牧原和尚而建的。西边山口建有石古大王神坛，坛上有“岩固天全”匾额。相传石古大王不畏强暴，专为民除害，因而群众流传“岩固天全”拆开来是三句话：山口一人、石古大王、岩固天全。九月九日祀学士，邑中诸老先生毕集，由来已久。南宋王象之《舆地纪胜》中写道：“神光之西循蹬而入，石涧陡绝。隔溪一山，作渴骥奔泉之势。县人于此筑祀石古神……九日赛会者万计。”民间流传的《齐昌节景歌》写道：“初九是重阳，登高在何处？北厢和山岩，南厢鸡灵寺。若去神光山，人多难闪（让）路。”可见每年重阳赴神光山登高、祭祀、赛神会之壮观场面及其长远的渊源。历代文人墨客，在遨游神光山而写下的诗、词、歌、赋甚丰，前人所撰兴宁《古八景咏》就有“纷纷夜气锁神光”、“墨池书院紫薇香”之句。明正德十年，兴宁县令祝枝山《游神光山》诗云：“出郊西南五里强，翰林留得读书堂。漫漫古岫云烟薄，寂寂闲陂树草芳。几点远村依野水，一间空殿锁斜阳。山灵为我乡人问，更许何年会有光。”形奇秀丽的山川，加上多姿多彩的文物古迹，不管朝代更迭，重九赴神光山这个传统，一直被继承下来。内容与含义也愈来愈广泛。迎神赛会、游览风光、瞻仰

文物古迹以外，又增加了爬山、放风筝比赛等等。直至今今天，气候宜人的春秋二季，游客不断；从农历九月初一日起，各类游人络绎不绝；每年重九，游人近十万。

岁月的推移，朝代的更迭，原有的寺、庙、亭、塔，或受自然风雨的侵蚀而废坏，或受政治风云的冲击而遭到拆改。尽管如此，神光山的文物古迹仍在受人仰拜，传说仍在民间流传。兴宁师范学校、兴宁华侨中学两间颇具规模的学校建于山下，神光山的雄姿美景依旧，胜地美名不衰。1984年泰籍华裔、泰国佛教彰慈大师石善光先生（原籍兴宁）在原神光寺下端重建神光寺。兴宁县有关部门，对开发神光山旅游区作了分期规划：近期修复神光寺、石古大王、白沙宫、三山洞、墨池寺，大种林木花果，集园林宝刹于一身；备套修好堤路结合、沿途缀于亭、台、桥、榭的旅游公路，兼搞画舫、汽艇、水上单车、摩托等现代游乐设备。远期还要建登高石级和长廊，山上山下布以花果山、水帘洞、动物园、体育场、游泳池、跑马场等；备套建立商店、宾馆、别墅、渡假村、避暑山庄等设备，把神光山建成既是优美迷人的名胜，又具现代化享受的旅游胜地。