

黃彰任三省堂書法

續集

草書

黃彰任三省堂書法

續集

草書

前言

黃彰任

中國字的書法，源遠流長，丰采多姿，已經是傳統的藝術，草書一項，更是登峰造極，歷代名家各出心裁，致力發揮文字藝術的美感，自成派別，以詭異鳴高，以博變為能，漸至使後學者，難於辨認，不易學習。權威書法家于右任公，有鑒於此，乃費多年心血，編著：「標準草書」。在他的序言裡面，大力提倡：「印刷用楷，書寫用草」，希望「廣草書于天下，以求制作之便利，盡文化之功能，節省全體國民之時間」，強調以下列四原則來改進中國文字：「易識、易寫、準確、美麗。」並高呼：「事關民族之前途至切，發揚全族之利器，豈非當務之急歟！」作者愚拙，按照其標準草法書寫，仍然是疑似難辨的字太多。實感難寫難認。他老人家提倡草書至今已有了六十年。仍是不能通行應用。他在序言中又說：「余中年學草，兩三年間可以執筆。」以他的書法經驗及多年的研究成績，還要兩三年才可以執筆！更不用說其他新學的人，更是困難重重了。作者的推想，主要的是「易識」這一關不容易通過。他的標準草書，是綜合歷代名家的草法，以每個字的部位分類。如字的「左旁、右旁、字上、字下、字中等」，均照古人的寫法，並無改變，祇是歸納起來，變成部類，依樣描畫，結果仍是古人極藝術性的草字。在他的標準草書舉例第六十六頁的結尾還說：「草書化繁為簡，每一符號，有可代表楷書部首多至數十者，故疑似之字亦較眾多。」他擇其尤者列出疑似字表共有一百七十三字，都是通俗常用的字，要極小心才能辨認，至其他稍為複雜的草字，其難於辨認的，更不勝枚舉，如此的草書，又如何能希望去普遍通俗應用呢！

過去的草書造成疑似混淆的原因，可以從于右任公的綜合分類中看出：

（請參照于右任編著標準草書）

左旁部字類	一零八種	草書代替符號僅二十七種
右旁部字類	七十五種	草書代替符號僅二十三種
字上部字類	三十六種	草書代替符號僅七種
字下部字類	三十四種	草書代替符號僅七種
字中部字類	多種	無代替符號，省去不寫

由上列綜合古人將不同樣的字形，用同樣的符號來草，自然就對過去的草字缺點和疑似難辨都保存未變。所以不能謂為改進。既未改變古人的草字形狀的構造，怎可作標準來求通行？

作者不揣愚陋，擬建議一種不改變字之原形的草書，類似舊時的「行草」，但有很多不同處，命名為「大眾草書」或簡稱「黃草」。謹檢印所擬的草書千字文，及其他詩詞草書，作為三省堂書法之續集，汗顏大膽，提供各方家的批評和指正，如覺可行時，擬請由國內書法協會來領導提倡並改正通行。

至於國內流行的簡體字，大多出自古人的草書，現已通行了幾十年，很少疑似難認的毛病，也應和不變字形的草書並行通用，將來通俗採用後，書寫筆記時，則繁體字自然的可以省去一些了。

古人傑出的草書，乃國家歷史上的瑰寶，文字藝術的珍品，雖不易辨認通行。但可用于右任公的標準草書，來作為研究古草的工具，從藝術的角度來欣賞和了解。故于老對這方面的貢獻功勞是很偉大的。

最後作者，非常贊同于老的倡議：「書寫用草」，但不是用他的草，而提議用本人擬的「大眾草書」，來改進我國文字的書寫應用，以求快速簡便，合乎時代的需要。

作者謹識

一九九五、七月于美國加州

大眾草書千字文序(一)

中央研究院院士 黃彰健

于右任先生「標準草書」的出版，到現在已有六十多年了，該書主張「印刷用楷，書寫用草」。本世紀初，由於國勢衰弱，很多人歸咎於中國傳統文化，認為國人知識之不如人，文盲之眾多，與方塊漢字之難學有關，即有人主張改漢字為拼音，以國語羅馬字來代替漢字，後來推行簡體字，頗受這種思潮的影響，擬逐漸簡化漢字，然後嘗試推行拼音文字。

由於國語同音字太多，拼音文字只能表達這是漢字某一字的音，並不能使人辨識這是漢字中的某一字。文字本身固需使人容易讀出正確的音，但最重要的是，要能表意，使人能很快的正確明瞭該字的含義。拼音，看起來容易，其實很難，有很多的字不是很容易能正確拼得出來的，漢字係單音節，有些字固然可用拼音方式表達，但不如方塊漢字那樣容易辨認。

日本人與韓國人採用漢字，仍須用漢字來表達某些專門名詞，及其意義以補拼音之不足，其道理即在此。

現行簡體字，很重視減少字的筆劃來減少書寫所需的時間，如「后」與「後」字，在禮記大學篇中，「知止而后有定」，寫作后。朱子「大學章句」說「后與後同」，在先秦時，由於同音通假，「後」字可寫作「后」。在兩漢以後，則王后用「后」字，而先後的後，便寫作「後」。

又如雲字，「說文」說：云古文雲，小篆作雲，為的是要意義明確，使人容易了解，故後世詩云子曰用云字，而於雲霧雨雲等則用雲字。

現行簡體字廢「後」而用「后」，廢「雲」而用「云」，他如廢「徵」字用「征」字，廢「餘」字，用「余」字，亦在筆劃之減少。有些係根據草書如「詒」寫作「诒」，有些係根據宋元以來的俗體字及簡筆字，如「過」寫作「过」，如「遼」寫作「辽」等是。但在文字簡化過程中應同時注意到中國漢字古籍的大量存在。文字的表意功能貴簡單明確，有些字仍應保存行用。

秦始皇統一天下，由於六國文字異形，言語異聲，他廢除六國文字而推行秦國製定的小篆，這是很正確的決定，現在推行簡體字時，漢字古籍已大量存在，既要對中國固有文化採其精華，則五經、

四書、諸子、楚辭、史記、漢書及李白、杜甫的詩等，畢竟是中國典籍中的精華，研究中國哲學、文學、歷史的人，畢竟不可不讀。近代社會科學及人類學所建立的一些理論，也需利用中國歷史來驗證其是否能成立，李約瑟先生的「中國科學與文明」，尚未全部完成，已足證中國古籍這方面的記載，仍然有其重要性。

現在中文打字已有長足的進步，引用電腦。不僅已有輸入簡體字的軟件，也有輸入繁體字的軟件。這兩種字體的軟體，可以相通，對比互換，相輔相成。今三哥彰任所倡擬的大眾草書，易寫、易識、無一雷同，是能綜合簡體、繁體為一體，則對中國文字「書寫用草」的改進是很有用的。

現在推行的簡體字，有許多源出於草書，但保留該字的原形而未改的，畢竟仍佔大多數，雖然有電腦，仍然有「印刷用楷，書寫用草」的必要，三哥彰任擬推行的「大眾草書」，與于右任先生「標準草書」，不同之處，即在「大眾草書」，較尊重字體的原形，容易認識。

由於過去的草書，有許多地方不接近正楷字的原形，因此我們得依靠上下文，來辨識它是甚麼字，前幾年，亡友蔣貴麟先生整理康有為先生的遺稿，即因康氏遺稿為草書，而需要我來參加共同辨認。

三哥彰任擬推行他所寫的「大眾草書」，在現在看來，是非常有意義的工作，而他的草書，圓潤秀美，更是值得稱讚的。

四弟彰健謹識

一九九五年七月二十二日於南港
中央研究院歷史語言研究所

三省堂草書序(二)

美國米蘇里州東南大學教授 黃彰位

文字為國族文化精華之利器，賴以載道說理言情，豐富人生，萬千其態，尤為近代文史科技發展所必需。

從古兵貴神速，不貴巧遲，同理也，欲求進步發展，分秒所在必爭，書寫不容遲誤，辨識尤宜準速，縱有電腦計算、記憶、儲存、多功能可供運用參考，仍賴人體之思維、靈感、札記與輸入，是思維札記一日不可廢，則標準簡易之大眾草書一日不可缺，他如日常書寫、通信、記述感受等更無論矣。

家兄學植深厚，秉性謙恭，孝母無間，從業有成，臨池作書，為畢生之愛好，屬草橫肱，具嘔心之精勤，親朋獲贈，紙貴洛陽，知友圍觀，名揚海外，無不仰首開顏，賞心擊節。

第以五千年之文字，匯為浩瀚源流，而兄七十年之揮毫，始達革新境界，成三省堂大眾草書，辭義形體，妙稱雙絕，藝苑工程，無慚孤詣，識寫均易，精準美觀，一無疑似雷同之筆劃，字為人人，各得其所，自今而後，行雲流水之草書，非少數人憑以趾高氣揚可得而專，簡易歸真之典範，實全國民皆能手揮目送大行其道。盡除積弊，暢清條理，撥開雲霧，頓見青穹，蓋已繼武前賢而光大之，允為確論。

昔倉頡造字，傳聞鬼神皆泣，今草書刊布，自必大眾同欣，若有時之改革有成，誠便民之功德無算，春風棠隸，林泉小憩，采筆光華，雄圖大展，此日八秩耆賢，歡浮大白，他年百齡上壽，容再稱觴，並樂觀革新之績效也。

五弟彰位 謹識

一九九五年七月二十三日

黃彰任三省堂書法續集

大眾草書目錄

頁次

一、前言

二、序一

序二

三、三省堂書法 大眾草書

千字文	一至十七
王羲之 蘭亭序(節錄)	十八
李白 詞	十九
白居易 詞	二十
王建 詞	二十一
李後主 詞	二十二
蘇軾 詞	二十三至二十四
趙孟頫 詞	二十五
李清照 詞	二十六
岳飛 詞	二十七
辛棄疾 詞	二十八
陸游 詞	二十九
周邦彥 詞	三十

朱淑真	詞	三十一
毛滂	詞	三十二
朱敦儒	詞	三十三
張炎	詞	三十四
王詵	詞	三十五
賀鑄	詞	三十六
張孝祥	詞	三十七
向子諲	詞	三十八
張元幹	詞	三十九
楊元咎	詞	四十
洪咨夔	詞	四十一
吳潛	詞	四十二
劉學箕	詞	四十三
杜安世	詞	四十四
唐	詩	四十五至五十四
先父	詩	五十五
大眾草與于右任及王羲之草比較		五十六至六十

黃新任子字文子書

天地玄黃宇宙洪荒日月
盈昃星辰宿列張寒來暑往
秋收冬藏閏餘成歲律呂
調陽宮騰致雨露結為霜金
生麗水玉出崑崙劍號伶倫



珠稱夜光果珍李杲麟潛
羽翔龍師火帝為官人皇
始制文字乃服衣裳推位
讓國有虞陶唐吊民伐罪
周發殷湯坐朝問道垂拱
平章愛育黎首后伏戎荒



殷印迺印臺體率賓印王鳴鳳
在樹白駒食場化被草木
賴及第方蓋出身髮四大
五常恭惟鞠養豈敢毀傷
女慕貞紉男效才良知過
必改得能印莫忘罔談彼短



塵情已去信使可覆器歆
難量墨然絲染詩譚羔羊
景行維賢克念作聖德建
名立形端表正室谷傳聲
虛堂習聽禍因惡積福緣
善庆尺璧兆室寸陰是競



資父事君內嚴外敬孝當
竭力忠則片命臨深履薄
夙興溫清似榮斯馨如松
之盛川流不息淵澄取映
容心若思言辭安宜篤初
誠善慎終宜令榮業所基



籍甚無竟學優登仕攝職
從政存以甘棠去而益詠
樂殊貴賤禮別尊卑之和
下睦夫唱婦隨外受傳訓
入奉母儀諸姑伯叔猶子
比兒孔悌兄弟同氣連枝



交友投分切磨箴規仁慈
隱惻造次弗離節義廉退
顛沛匪虧性靜情逸心動
神疲守真志滿逐物意移
堅持雅操好爵自縻都邑
華夏東西二京背却面洛

浮渭據涇宮殿盤樞觀
飛鷲圖寫禽獸畫綵仙靈
丙書傷啟甲帳對楹肆筵
設席鼓瑟吹笙升階納陛
弁轉疑星右通廣內左達
承明既集墳典亦聚羣英