

诗 文 选 读

(下)

语文资料室

烟台、太安、临沂 五地区师专中文系合编
荷 泽、惠 民

诗 文 选 读

(下)

烟台、太安、临沂
菏泽、惠民 五地区师专中文系合编

目 录

有的人.....	(259)
西去列车的窗口.....	(267)
周总理，你在哪里？.....	(284)
永远跟着毛泽东.....	(295)
草原人民纵情歌唱华主席.....	(300)
国际歌.....	(305)
西里西亚纺织工人.....	(316)
普通劳动者.....	(324)
万卡.....	(345)
筑路.....	(358)
渔夫的故事.....	(377)
白杨礼赞.....	(386)
长江三日.....	(395)
太山极顶.....	(416)
谁是最可爱的人.....	(430)
同志的信任.....	(445)
临江楼记.....	(454)
一次难忘的航行.....	(467)
海燕.....	(479)
二六七号牢房.....	(487)
《白毛女》第一幕第三场.....	(507)

有 的 人

——纪念鲁迅有感

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻在石头上想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的
人民把他摔倒；
给人民做牛马的
人民永远记住他！

把名字刻在石头上的
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活着的人，
群众把他抬举得很高，很高。

1949年11月1日于北京

题解：

作者臧克家，山东诸城人，现代著名诗人，其主要诗作收入《臧克家诗选》中，《有的人》这首抒情诗，是他1949年11月为纪念鲁迅而作。

一九四九年十月一日，伟大领袖和导师毛主席在天安门城楼向全世界庄严宣告：中华人民共和国成立了！十月十九日，又值鲁迅先生逝世十三周年纪念日，北京文艺界召开了隆重的纪念大会。

鲁迅的一生，是革命的一生，战斗的一生。在严酷的现

实阶级斗争中，鲁迅深刻地认识到：“惟新兴的无产者才有将来。”（《二心集·序言》）蒋家王朝的覆灭，新中国的诞生，无产阶级政权的建立，证明了鲁迅的伟大预见。对于鲁迅先生，伟大领袖毛主席早就作了确切的崇高的评价：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。”毛主席还指出：“鲁迅的两句诗‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，应当成为我们的座右铭。”“俯首甘为孺子牛”，是鲁迅革命精神的重要的方面，是他一生献身于革命事业的非常真实的写照。臧克家同志的这首诗，就是有感于此，从而写诗以纪念鲁迅的。

内容分析：

诗的题目《有的人》很含蓄，可以启发读者思考：“什么人？”“这些人怎么样？”这些问题正是本诗所要回答的。副题“纪念鲁迅有感”，提示了“感”以鲁迅而发；同时，也使我们联想到与鲁迅相对立的另一种人。

全诗共七节，可分为三段。

第一段（第一节），总摄全篇，阐明两个对立阶级的人生与死的不同意义。

作者以朴实无华的语言，开头就单刀直入地把主题点出。世界上有两种人：“有的人”虽生犹死；“有的人”虽死犹生。前一种“有的人”，指的是象蒋介石之流的欺压人民、妄自尊大的反动派。他们是剥削压迫人民、阻碍历史前进的腐朽反动势力，是注定要灭亡的。所以说他们人“活

着”，其实“已经死了”；后一种“有的人”，指的是象鲁迅一样的为人民利益鞠躬尽瘁，死而后已的革命者，他们是共产主义的战士，生命虽然终止了，但他们的业绩，他们的精神却永垂不朽！从这个意义上讲，他们永远是“活着”的。

诗句中没有一句提到鲁迅的名字，然而从诗中我们却感触到了鲁迅的革命精神和光辉形象。鲁迅虽然死了，但“他还活着”，他彻底革命的精神和丰富的斗争经验，已被无产阶级作为宝贵的遗产继承下来了。那“匕首”和“投枪”式的杂文，至今闪闪发光，成为我们武装自己、打击敌人的有力武器。他崇高的革命品质，继续鼓舞着我们前进。鲁迅没有死，而且将永远活着。

第二段（2——4节），具体写出两种人截然不同的行为、思想和生活态度。

第2节，首先写对人民群众的态度。在阶级社会里，不同阶级的人对待人民群众的态度是不同的。有的人“骑在人民头上”，把人民当牛马；有的人“俯下身子”给人民当牛马。一“骑”一“俯”，鲜明地表现了截然不同的两种立场，两种态度，两种感情。诗中“啊，我多伟大”，描摹一切统治者和反动派的语气，揭露了他们的狂妄、凌人的丑态，使人感到可笑、可鄙、而又可恨！而“俯下身子给人民当牛马”的人，人民才赞颂他、敬仰他，这才是真正的伟大。鲁迅就是这后一种人。他多次把自己比做“牛”，而且乐于当人民的“牛”。他说：“我好象一只牛，吃的是草，挤出来的是牛奶、血。”（《欣慰的纪念》）“我先前何尝不出于自愿，在生活的路上，将血一滴一滴地滴过去，以饲别人，虽自觉渐渐瘦弱，也以为快活。”（《两地书》）鲁

迅是这样说的，也是这样做的。他的这些话，是这诗句最好的注释。诗的最后一句，就是“俯首甘为孺子牛”一句的语译。

毛主席在给予鲁迅崇高评价的同时，还号召：“一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民群众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”显然做人民大众的“牛”正是鲁迅伟大之处，也是人民永远纪念他的原因。

第三节，写出两种人各自怎样对待自己。一切反动统治者以及站在人民对立面的反动人物，都不仅满足于活着时飞扬跋扈自封“伟大”，而且也醉心于追求死后的“不朽”。“把名字刻在石头上”一句，活画出他们的愚妄、骄纵。这类人就是社会上的“行尸走肉”，人体还在，实际早已死掉了。与这种妄自尊大的丑类相对照的是另一种人，他“情愿做野草”，做一个默默无闻的普通战士。“等着地下的火烧”，即盼望着把自己投入燎原的革命烈火之中，献出自己的一份光和热，烧出一个红彤彤的新世界！鲁迅在自己的散文集《野草题辞》中说：“我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。”鲁迅爱野草，是爱它那受尽“践踏”、“删刈”，却依然顽强生长的精神；他憎恶的那“地面”，即当时的黑暗社会。他热切盼望革命运动早日兴起，革命烈火将他的野草同黑暗的社会一同焚毁。这就显示了革命者顽强的战斗精神和为革命而献身的崇高品质。诗句正是从鲁迅这段话脱演而来的。“野草”，有极旺盛的生命力，有十分顽强的战斗力，用它来指鲁迅，当然是极为恰当的。

第四节，诗人把以上两种人归结为两个阶级的对立。在阶级社会中，人的行为、思想都打上了阶级的烙印。一切剥削阶级及其思想体系，都是同劳动人民及其思想体系尖锐对立的。因此，在阶级社会中，“骑在人民头上”的，“把名字刻在石头上”的人活着，人民“就不能活”；而后一种“烧”的“俯下身子给人民当牛马”、“情愿做野草，等着地下的火人活着，人民就能“更好地活”。这首诗正是从这尖锐的阶级对立中，突出了鲁迅的光辉形象，更加深化了诗的主题。

根据历史发展的客观规律，这两种截然相反的人，自有其截然相反的结果。

第三段（第5—7节），具体写出两类人截然不同的结局。

这一段共三节，分别与第二段三节相对应。

第五节是对应第二节的。“骑在人民头上”的人，人民终于“把他摔倒”。“摔倒”，是人们用暴力推翻反动统治的造反行动。这仿佛使我们看到从蒋介石到刘少奇，从林彪到“四人帮”，一个一个都被赶下了历史午台的可耻下场。曾几何时他们还在狂叫，“啊，我多伟大”，但都变成了人民唾弃的历史罪人。相反，“给人民当牛马”的人，人民“永远记住他！”“永远记住”，就是人民对革命战士的深切怀念。

第六节是对应第三节的。“把名字刻在石头上的”，然而，“名字比尸首烂得更早”，说明想“不朽”，却朽得更快。诗句如此尖锐泼辣，使我们似乎看到一条有力的皮鞭，毫不留情地鞭挞着腐烂的尸首。相反，“春风吹到的地方”，却长满了“青青的野草”。“春风”喻革命的风浪；“青青”喻旺盛的斗志。真是“野火烧不尽，春风吹又

生”，革命洪流势不可挡，革命者的生命才是永远不朽的。

第七节是照应第四节的。那些“他活着别人就不能活的人”，他的“下场可以看到”。“可以看到”，说明反动派垮台之速，人们看到的将是不齿于人类的狗屎堆。与此相反，“他活着为了多数人更好地活着的人，群众把他抬举得很高，很高。”“很高，很高”，说明人民对革命战士敬仰爱戴之深。“鲁迅精神”，就是革命人民给鲁迅建立起来的历史丰碑。

这一段，诗句尖锐泼辣，隽永清新，意味深长。读完以后，两种不同人的形象，两种不同人的结局，就栩栩如生地出现在眼前，而作者分明的爱憎感情，也就借形象，痛快淋漓地抒发出来。

这首诗通过对“虽死犹生”，“虽生犹死”两种人的对比，赞颂了鲁迅的革命精神和崇高品质；揭露了一切反动派无耻的面貌和丑恶的行径。

读完这首诗，我们清楚地认识到，历史上一切反动阶级的代表人物是何等相似啊！不管是希特勒，还是蒋介石，也不管是刘少奇、林彪、还是“四人邦”，他们都是一丘之貉。江青自封什么“旗手”，自比什么则天、吕后；张春桥恬不知耻地用所谓“春桥思想”来建立他的“第四个里程碑”；王洪文有为自己树碑立传的所谓“造反大事记”；姚文元则硬要给自己戴上“马克思主义理论家”的桂冠。他们正是鲁迅痛斥过的钻进革命营垒里的“蛀虫”，也正是诗中所鞭挞的那一类人。的确，他们人还活着，但在人民的心目中却早已死掉；在深入揭批“四人邦”的战斗中，他们的名字确实“比尸首烂得更早”；他们的可耻下场，革命人民早

已看到。

艺术特点：

这首诗不仅意境深刻，而且富有诗味，比较明显地表现在诗的构思、结构、语言上。

首先，作者紧紧抓住鲁迅“俯首甘为孺子牛”，因而“虽死犹生”这一特点来进行构思，写得精粹、集中、深刻。在赞颂鲁迅精神时又抓住最本质的东西加以概括，用“给人当牛马”、“情愿作野草”，“他活着为了多数人更好地活”三个方面，突出了鲁迅的形象，使读者受到了深刻的教育。同时，作者还着力用和鲁迅相对立的另一种人作为对比、衬托，加深了主题的深刻性。

其次，结构特点是全诗整齐中又有错综，使全诗眉目清晰而不板滞。说它整齐，是指全诗各节都是四句，而又是前两句为一个意义单位，后两句为一个意义单位。说它错综，是指三段之间有总提，有分说，有分承，有转折。如第一段是总提，其它各节是分说。五、六、七节与二、三、四相承接，每节中前后两句意义相反，构成急剧的转折。全诗给人曲折有致的感觉。

第三，诗的语言含蓄而明确，概括而形象。如第一节对“活着”和“死了”的阐发，颇含哲理意味，语言精辟，含意深长。它是含蓄的，又是明确的。又如，就事实而言，鲁迅的一生就是为人民鞠躬尽瘁的一生，事例是列举不完的。然而作者从鲁迅的言论中提炼出“俯下身子给人民当牛马”的句子，形象、概括，可谓点睛之笔。

西去列车的窗口

在九曲黄河的上游，
在西去列车的窗口……

是大西北一个平静的夏夜，
是高原上月在中天的时候。

一站站灯火扑来，象流萤飞走，
一重重山岭闪过，似浪涛奔流……

此刻，满车歌声已经停歇，
婴儿在母亲怀中已经睡熟。

在这样的路上，这样的時候，
在这一节车厢，这一个窗口——

你可曾看见：那些年轻人闪亮的眼睛，
在遥望六盘山高耸的峰头？

你可曾想见：那些年轻人火热的胸口，
在渴念人生路上第一个战斗？

你可曾听到呵，在车厢里：
仿佛响起井冈山拂晓攻击的怒吼？

你可曾望到呵，灯光下：
好象举起南泥湾劈荆斩棘的镢头？

呵，大西北这个平静的夏夜，
呵，西去列车这不平静的窗口！

一群青年人的肩紧靠着一个壮年人的肩，
看多少双手久久地拉着这双手……

他们呵，打从哪里来？又往哪里走？
他们属于哪个家庭？是什么样的亲友？

他呵，塔里木垦区派出的带队人——
三五九旅的老战士、南泥湾的突击手。

他们，上海青年参加边疆建设的大队——
军垦农场即将报到的新战友。

几天前，第一次相见——
是在霓虹灯下，那红旗飘扬的街头。

几天后，并肩拉手——
在西去列车上，这不平静的窗口。

从第一天，老战士看到你们呵——
那些激动的面孔，那些高举的拳头……

从第一天，年轻人看到你呵——
旧军帽下根根白发、臂膀上道道伤口……

呵，大渡河的流水呵，流进了扬子江口。
沸腾的热血呵，汇流在几代人心头！

你讲的第一个故事：“当我参加红军那天”，
你们的第一张决心书：“当祖国需要的时候……”

“呵，指导员牺牲前告诉我：
‘想到呵——十年后……百年后……’”

“呵，我们对母亲说：
‘我们——永远、永远跟党走！……’”

第一声汽笛响了，告别欢送的人流。
收回挥动的手臂呵，紧攀住老战士肩头。

第一个旅途之夜，你把铺位安排就。
悄悄打开针线包呵，给“新兵们”缝缀衣扣……

呵，是这样的家庭呵，这样的骨肉！
是这样的老战士呵，这样的新战友！

呵，祖国的万里江山！……

呵，革命的滚滚洪流！……

一路上，扬旗起落——

苏州……郑州……兰州……

一路上，倾心交谈——

人生……革命……战斗……

而现在，是出发的第几个夜晚了呢？

今晚的谈话又是这样久，这样久……

看飞奔的列车，已驶过古长城的垛口。

窗外明月，照耀着积雪的祁连山头……

但是，“接着讲吧，接着讲吧！

那杆血染的红旗以后怎么样呵，以后？……”

“说下去吧，说下去吧！

那把汗浸的镢头开呵、开到什么时候？……”

“以后，以后……那红旗啊——
红旗插上了天安门的城楼……”

“以后，以后……那南泥湾的镢头啊——
开出今天沙漠上第一块绿洲……”

啊，祖国的万里江山！……
啊，革命的滚滚洪流！……

“现在，红旗和镢头，已传到你们的手。
现在，荒原上的新战役，正把你们等候！”

看，老战士从坐位上站起——
月光和灯光，照亮他展开的眉头……

看，青年们一起拥向窗前——
头一阵大漠的风尘，翻卷起他们新装的衣袖！

……但是现在，已经到必须休息的时候，
老战士命令：“各小队保证，一定睡够！”

立即，车厢里平静下来……
窗帘拉紧。灯光减弱。人声顿收。……

但是，年轻人的心呵，怎么能够平静？
——在这样的路上，在这样的時候！

是的，怎么能够平静呵，在老战士的心头？
——是这样的列车，是这样的窗口！

看那是谁？猛然翻身把日记本打开，
在暗中，大字默写：“开始了——战斗！”

那又是谁呵？刚一入梦就连声高呼：
“我来了！我来了！——决不退后！……”

啊，老战士轻轻地走过每个铺位，
到头又回转身来，静静地站立在门后。

面对着眼前的这一切情景，
他，看了很久，听了很久，想了很久……

呵，胸中的江涛海浪！……
呵，满天的云月星斗！……

——该怎样做这次行军的总结呢？
怎样向党委汇报这一切感受？

该怎样估量这支年轻的梯队呵？
怎样预计这开始了的又一次伟大战斗？

……戈壁荒原上，你漫天的走石飞砂呵，
……革命道路上，你阵阵的雷鸣风吼！

乌云，在我们眼前……
阴风，在我们背后……

江山呵，在我们的肩！
红旗呵，在我们的手！