

● 深圳市长青老龄大学教材 ●

对联讲义

郑鉴枢编著

松柏长青映碧天枝繁
葉茂數千年幾行風
雨老尤壯安得儿孫
祖先

長青老齡大學
一九九一年七月

劉四不

長青老齡大學出版組

深圳市长青老龄大学教材

对联讲义

郑鉴枢编著



深圳大学图书馆惠存

长青老龄大学出版组

深圳市长青老龄大学教材

对联讲义

郑鉴枢编著



深圳大学图书馆惠存

长青老龄大学出版社

对联讲义

目次

上篇 对联概论

- 第一讲 对联的起源和历史
- 第二讲 对联是中国独有的文学形式
- 第三讲 对联的分类
- 第四讲 对联的格律
- 第五讲 对联的艺术手法

下篇 对联故事、注释

- | | |
|-----------|----------|
| (一) 嵌字 | (十一) 自对 |
| (二) 双关 | (十二) 算术 |
| (三) 谐音 | (十三) 隐字 |
| (四) 拆(合)字 | (十四) 谜语 |
| (五) 叠字(韵) | (十五) 同偏旁 |
| (六) 同字(韵) | (十六) 拟人 |
| (七) 回文(音) | (十七) 交叉 |
| (八) 顶针 | (十八) 置换 |
| (九) 无情 | (十九) 其他 |
| (十) 集句 | |

上篇 对联概论

第一讲 对联的起源和历史

对联，俗称“对子”，雅称“楹联”，别称“楹贴”、“门联”、“联语”等。新春佳节贴在门侧的对联又叫“春联”。

春节贴春联，结婚贴喜联，祝寿送寿联，吊唁送挽联，迁居贴迁居联，各行各业开业贴行业联，这已成为我国社会生活中的一种习俗。

对联的特点是言简意深、对仗工整、平仄协调、声律和谐。它通常写成条幅，悬挂或张贴在门壁、中堂、楹柱上，是我国人民喜闻乐见的艺术精品。

近年来，全国兴起了爱书法、学书法的“书法热”；与书法热交相辉映的对联也慢慢地“热”起来了。每年元旦春节各地都有征联、赛对活动，各级楹联学会相继成立，各种联语书刊畅销于市。这充分显示了楹联经历了千年的旺盛生命力，楹联作为我国独有的文学艺术和书法艺术相结合的产物，它源远流长、久传不衰。

对联的起源，可以从文学上和历史上加以探索。

文学上的探索要追溯到古代诗文中的“对句”（排偶）。

我国最古的书中已经出现对句，例如：

“满招损，谦受益”。《书经》。

“乾道成男，坤道成女。”“同声相应，同气相求。”《易经》。

“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”“青青子衿，悠悠我心。”《诗经》。

“学而不思则罔；思而不学则殆。”“君子喻于义；小人喻于利。”《论语》。

“有无相生，难易相成；长短相形，高下相倾；声音相和，

前后相随。”《老子》。

“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”《孟子》。

“不积跬步，无以致千里，不积细流，无以成江海。”《荀子》。

“胡马依北风，越鸟巢南枝。”“迢迢牵牛星，皎皎河汉女；纤纤擢素手，札札弄机杼。”《古诗十九首》。

曹植《洛神赋》：“翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。”。

陆机《文赋》：“遵四时以叹逝，瞻万物而思纷。悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春。”。

左思《三都赋》：“天以日月为纲，地以四海为纪。九土星分，万国错峙。”

江淹《别赋》：“日下壁而沉彩，月上轩而飞光。见红兰之受露，望青楸之离霜。”

庾信《哀江南赋》：“东门则鞭石成桥，南极则铸铜为柱。橘则园植万株，竹则家封千户。”

这些“骈体文”，可以说通篇都是“对句”。初唐四杰之一王勃写的《滕王阁序》，辞章华丽无比，是千古传诵的名篇，其中大多数都是“对句”。

总之，这些排偶的句子在古代诗文中的屡见不鲜的。但是，它们虽有对仗的特征，却平仄不大协调，所以还不能算是“对子”。

不过可以肯定，日后的对联是由古诗文中的“对句”演化出来的。

“对句”又是起源于隋成熟于唐的近体诗的“中心部分”。律诗每首八句，每两句叫做一联。第一、二句叫首联，第三、四句叫颔联，第五、六句叫颈联，第七、八句叫尾联。按格律规定，颔联和颈联必须对仗。

六朝以后，近体律达到完美的定型阶段，这时律诗中的颔、

颈二联更加要求对仗工整，声律和谐。于是警策之句、精彩之笔都集中在“对句”上；同时发生了摘句欣赏和品评的风尚。这就促成了对联的独立和繁荣、兴盛。

古诗文中的大量“对句”是对联的“源头”；近体诗中的颌、颈二联又是对联的“母体”。律诗孕育着对联，对联就从律诗这个“母体”中脱胎而出。

以上是从中国文学发展史上探索对联的起源；从历史上来探索则更为具体了。

对联始于古代的“桃符”。

桃符又称“仙木”。据《山海经》记载，相传在东海度朔山上有一棵弯弯曲曲伸延三千里远的大桃树。它的枝叉一直伸向东北方的鬼门。山洞里的鬼神都由此进出。树下有两位神将把守。他们是兄弟俩，名叫神荼（读伸舒）、郁垒（读郁律）。他们发现有害人的恶鬼，就用苇索捆住送去喂老虎，使人民得以安居乐业。

从周代起，每逢年节人们使用两块长六寸宽三寸的桃木板画上两位神将的图像或写上他们的名字，悬于大门两侧，用以镇邪驱鬼、纳福祈祥。

随着南北朝骈体文的兴起和唐代律诗的发展，桃符的内容便开始被两句对偶的吉祥诗句所代替，从而出现了我们称之为对联的形式。

我国最早的一副对联，现在一般认为是五代末年后蜀主孟昶（919—965）的“题桃符”。据《宋史》记载，公元964年，孟昶命翰林学士辛寅逊在桃符板上题吉祥的词句。辛寅逊题后，孟昶嫌其词不佳，便亲自命笔题写一联：

新年纳余庆

嘉节号长春(1)

此联题于后蜀降宋的前一年除夕，宋代人认为它是谶语，预示了宋将灭蜀，因为联语中嵌入“余庆”和“长春”两个名词，孟昶降宋后，吕余庆被任命为成都知府；长春则是宋人所谓圣节。

鱼穿地脉 挹将月向水边吞(121)

还有传说中苏小妹与秦少游的对答联:

闭门推门窗前月

投石冲开水底天(122)

元朝赵子昂奉忽必烈命书联于殿上:

九天阊阖开宫殿

万国衣冠拜冕旒(160)

又书联于应门:

日月光天德

山河壮帝居

这副应制联(奉皇命而作,主要是歌颂皇家恩德、粉饰太平)流传很久,直到清代民间仍不断沿用。

明朝,对联得到进一步的提倡、推广和发展。号称“对联天子”的明太祖朱元璋(1328~1398)给开国功臣陶安和徐达各书一联:

国朝谋略无双士

翰苑文章第一家

破虏平蛮 功贯古今人第一

出将入相 才兼文武世无双(123)

据说“春联”一词还是朱元璋所创造,并且开始用红纸来写春联。公元1368年明朝建都金陵(今南京市),为庆贺开国大典,太祖“除夕传旨,公卿士庶门上须加春联一副。”这种把“题桃符”变成张贴春联的习俗一夜之间由宫廷推广到普通百姓之家。朱元璋不仅下命令这样做,而且第二天清早“微服出巡”,漫步大街小巷,鉴赏各家各户张贴的春联。当发现城门口一家屠户(宰猪和阉猪)因无钱买纸而未贴春联时,他便命人取来纸笔墨,亲自挥毫,为屠户题了一联:

双手劈开生死路

一刀割断是非根(124)

(此联语句通俗，立意新颖，切合屠夫身份，是一副好的行业联)。

这样一来，上行下效，每年写春联之风大盛，从而出现了许多如《玉堂巧对》、《古今巧对》等对联专著。

到了清代，尤其是所谓“乾嘉盛世”，对联的发展更快，其艺术造诣到了炉火纯青的阶段，不仅内容涉及面广，而且名流云集，高手层出不穷。清帝康熙乾隆都写过些好对子；太平天国领袖如冯云山、石达开等也写出有名的对联。

历史进入清末，阶级矛盾、民族矛盾空前激化，各派政治势力开展错综复杂的斗争。好些政治人物还把对联作为政治斗争的武器。从此，对联登上了政治舞台，它的作用更为广大，形式更多样化了。

这里列举六副对联作为例证：

清廷代表怒斥八国联军侵略者：

骑奇马 张长弓 琵琶琴瑟八大王 王王在上 单戈能战
伪为人 袭龙衣 魑魅魍魉四小鬼 鬼鬼犯边 合手擒拿

(51)

左宗棠(季高)反嘲曾国藩：

季子敢言高 仕未在朝 隐未在山 与吾意见辄相左
潘臣徒误国 进不能战 退不能守 问伊经济有何曾(3)

梁启超应对张之洞：

四水江第一 四时夏第二 老夫居江夏 谁是第一 谁是第

二

三教儒在前 三才人在后 小子本儒人 岂敢在前 岂敢在后(125)

翁同和与李鸿章出联相讥：

宰相合肥天下瘦

司农常熟世间荒(31)

章太炎讽慈禧：

今日到南苑 明日到北海 何日再到古长安 叹黎民膏血全
枯 只为一入歌庆有

五十割琉球 六十割台湾 而今又割东三省 痛赤县邦圻益
蹙 每逢万寿祝疆无(126)

孙中山对答张之洞：

持三字帖 见一品官 儒生安敢称兄弟

读万卷书 行千里路 布衣亦可傲王侯(127)

(按：这些例子来自对联故事。故事是民间文艺作品，并不是历史科学，我们不必追究是否真有其事。)

新中国诞生后，随着人民文化生活水平的提高，对联得到更广泛的普及和发展。每逢春节，无论城镇街道，还是山区农村，几乎家家户户都在大门侧贴上春联。与此同时，一些报纸杂志，广播电台和电视台纷纷举办各种征联活动。对联这朵民族文化之花，真正成为广大人民群众抒情言志、交际应酬和增智益趣的艺术手段。

注：上篇各对联后附的号数，如 (1)、(2)、(3) ……表示用同样号数在下篇可以查到该对联的故事或注释。

第二讲 对联是中国独有的文学形式

对联是中华民族“独门”的文化现象，全世界只中国“独有”的一门艺术；其他民族、国家不曾听说有对联这种文学存在。这是为什么？此中原因可以从两方面加以分析、探索。

（一）审美观

宇宙中令人感到美的东西很多（如山水风景、花鸟、图画、音乐……），其中一种是“对称、和谐美”。这种美，我们民族最能感受它、赞美它、表现它和运用它。我国古代建筑物，宫殿、庙宇、楼、阁、亭、台、塔无一不是对称的，北京的故宫建筑和街道布置全是对称的。

对联的最大特点，就是“对称”。一副对联由两个相对的句子（或句子成分）组成，上下两联必须做到一一对称——数字相等、结构相同、句式相应、词性相类、平仄相对、声律相谐。

例如：

血沃中原肥劲草

寒凝大地发春花

（试从字数、结构、句式、词类、平仄、声律六个方面分析此联的对称性）。

我国的文学艺术从远古以来便向“对称美”这个独特方向不断发展。如上所述，最古的经书中已经出现“对句”，到了晋魏南北朝时产生的“骈体文”是对称美文学的高峰。南北朝文学又为隋唐的近体诗奠定基础，对联“脱胎”于近体诗。宋明以后对联这种文学形式日趋成熟。这与我们中国人自古以来喜爱对称美（中国人的审美观）有关。

（二）汉字特点

对联是因汉字的固有特点而产生的，并非由哪个人凭空创造出来。

汉字的特点是“方块、形音义结合、一字表一音，一音表一

义，”这是西方各国语文所没有的。譬如英语有字母、有词、有语而没有字。汉语有笔画、部首、偏旁、有字、有词、有语而没有字母（声母、韵母是拼音方案的部件不是字母）。

汉字又是单音表意文字。一个汉字不仅是一个音节，而且一般地能表示一个概念。比如人、手、足、刀、尺、山、水、田、马、牛、羊、稻、梁、菽、春、夏、秋、冬、东、南、西、北……每一个字都代表一个意念。因此，汉字运用起来比较灵活轻便，便于遣词造句，而且组起句来又可以弄得方方正正，齐齐整整，一字对一字，一音对一音，利落清楚，容易构成对称美。试看：“荷老尚余擎雨盖；菊残犹有傲霜枝”。这七字对显得多么工整！

汉字以上的特点有利于对联的形成和发展。

今日要具体地说明古诗文中的对句如何发展到对联，并非易事。但其过程的一些轨迹还是隐约可见的。

世间事物有许多是天然相配成对的。人类语言反映这种相配现象就出现了“对句”（排偶）。这对于中国语言和外国语言来说都是一样。

试以英语为例：

Rain before seven: fine before eleven.

Rich men feed, and poor men breed.

A wise man thinks all that he says, a fool says all that he thinks.

English Proverbs

Think good thoughts, write good words.

Shakespeare

One shade the more, one ray the less.

Byron

Some had shoes, but all had rifles.

Henley

英语虽然有对句，但英语作家不常使用对句。原因正如英国著名汉学家 Shadic 说的：“在英语来说，用对句是为了取得一种特殊效果，用多了，读起来使人有滑稽之感。”

汉语则不同，因为汉语的对句有其独特的性质：一字对一字；一音对一音，排比起来非常齐整。由于这种特性的存在，汉语的对句比起别种语言来则更为丰富发达。如前所述，汉语古书中无论韵文或散文都有很多对句的例子：

就其深矣，方之舟之；就其浅矣，泳之游之。

诗·邶风

谁谓尔无羊，三百维群；谁谓尔无牛，九十其牯。

诗·小雅

用之则行，舍之则藏。

论语·述而

食不厌精，脍不厌细。

论语·乡党

这些是不避同字的对句。后来的发展，渐渐地趋向于避同字的对句，尤其是近体诗中的颌、颈二联就必须避免用同字。

不过，避同字的对句在上古诗文中也是有的。例如：

靓闻既多，受侮不少。

诗·邶风

乘肥马，衣轻裘。

论语·雍也

草木畅茂，禽兽繁殖。

孟子·滕丈公上

到了六朝，骈俪的风气更盛。当时的赋和骈体文中避同字的对句和不避同字的对句同时并用。（当其不避同字时，只能限于“之，而，以，于”一类的虚字）例如前面举过的陆机《文赋》的一段：

遵四时以叹逝，瞻万物而思纷；悲落叶于劲秋，喜柔条于芳

春；心懔懔以怀霜，志眇眇而临云；咏世德之骏烈，诵先人之清芬。

汉魏六朝的古诗，也像赋和骈体文一样，有时避同字，有时不避同字。如：

齐心同所愿，含意俱未伸。（古诗十九首）

昔为鸳与鸯，今为参与商。（苏子卿诗）

长裾连理带，广袖合欢襦。（辛延年诗）

君若清路尘，妾若浊水泥。（曹植诗）

隋唐兴起的近体诗与这种古诗不同，近体诗里的颌、颈二联讲求“对仗”。

对仗不同于古诗文中的对句，它有三要：一要避免用同字；二要讲究平仄相对；三要尽可能做到词类相同。例如：

绿树村边合，

青山廓外斜。（孟浩然诗）

庄生晓梦迷蝴蝶，

望帝春心托杜鹃。（李商隐诗）

对联就是从近体诗中避用同字、讲究平仄相对和词类相同的颌、颈二联演化出来的一种文学形式。

近体诗中颌、颈二联的字数有限定，一般地说，不是五言（字）就是七言（字）。而对联的字数则可少可多，少至一字，多至一千几百字。这又是二者不同之处。对联突破了字数的限制，则它能较为自由、灵活地表达思想内容和创出不同的艺术风格。

对联离不开汉字，还可以举一副对联来具体地加以说明：

明朝东林党首领顾宪成撰联：

风声 雨声 读书声 声声入耳

家事 国事 天下事 事事关心(68)

（全联 22 字，内涵丰富，上联生动地刻划出一个专心致志攻读不辍的学者；下联强调作者时刻关心社会国家大事的政治家胸怀）。

这副十一字联，上联五个“声”字；下联五个“事”字。上联叠字：声声；下联叠字：事事。“风声雨声读书声”与“家事国事天下事”相对；“入耳”与“关心”相对，又灵活又工整。这只能有一字一音节的汉字才能做到。

“风声雨声读书声”是两字、三字组成的偏正结构；“家事国事天下事”也是两字、三字组成的偏正结构。“声声入耳”和“事事关心”是主谓结构；“入耳”和“关心”是动宾结构。十一个字能组成如此多词组结构，而且上下联的词组结构又对应相同，这也只能一字一音节的汉字才能做到。

因此，可以说对联是由于汉字的固有特点与中国人自古以来就爱好“对称美”这种民族性相结合而产生的一门艺术。可以说，对联是汉语文学中一种精粹、一种提炼、一种结晶或升华。对联有很大的概括力，它以最简炼的文字唤起人们浓郁的美感，给人以丰富的想像和启迪，使人深思熟味，受到很大的教益。

第三讲 对联的分类

对联的分类问题，历来众说纷纭，莫衷一是。

第一个划分对联种类的人是清代文人梁章钜，他在清道光年间问世的著作《楹联丛话》中把对联分为：故事、应制、庙祀、廨宇、胜迹、佳话、格言、挽词、寿诞、集句和杂缀等十类；光绪年间出版的《楹联汇编》把对联分为：万寿、寿诞、职官、廨宇、故事、佳话、神庙寺观、应制、胜迹、人品、人事、格言、四书、店铺、俗语、戏名、春联、新婚、哀挽、屋宇等二十类。其他本子还有一些大同小异的分法。但是，这些分法都不科学。比如集句，本是对联的一种写作手法，哪一类都可以用，不能把它作为一类。

我们对事物进行分类，首先有个分类标准问题，即按什么标准来划分事物的类别。

对联的分类标准，一般有三个：

（一）按对联的功用来分类：实用（应用）类和游戏（益智）类。

实用对联

春联 爆竹一声除旧
桃符万户更新

喜联 天长地久
花好月圆（结婚）
莺迁乔木
燕入高楼（迁居）

寿联 纪晓岚贺乾隆五十寿辰：
四万里皇图 伊古以来 从无一朝一统四万里
五十年圣寿 自今而后 尚有九千九百五十年(120)
周恩来祝马寅初寿联：

桃李增华 坐帐无鹤