

奉 贤 文 史 资 料

(1)

奉贤县政协文史工作委员会

1987年4月4日

编 者 话 (1)

林葆恒先生三件事 林成雄 (1)

黎明流通图书馆 孙水观 (3)
王志华

救亡歌咏队和救亡剧团 曹祖慧 (9)

分水墩“五老” 王炳书 (11)

奉 贤 文 史 资 料

(1)

奉贤县政协文史工作委员会

1987年4月4日

编 者 话 (1)

林葆恒先生三件事 林成雄 (1)

黎明流通图书馆 孙水观 (3)
王志华

救亡歌咏队和救亡剧团 曹祖慧 (9)

分水墩“五老” 王炳书 (11)

编 者 话

《奉贤文史资料》在大家的关怀、支持下问世了。它是油印的征求意见稿本，将在广泛听取各方意见进行修改之后，再选择编辑为铅印的《奉贤文史》（暂名），内部发行。

《奉贤文史》是以发展爱国统一战线、对奉贤近现代历史研究和为社会主义两个文明建设服务为宗旨，高举爱国主义旗帜，坚持实事求是原则，刊用具有史料价值的亲历、亲见、亲闻的回忆录、资料和著作。

本着依靠本县全体政协委员、委组成员和各界人士办好《奉贤文史》的精神，热诚希望大家关心它、爱护它、支持它，踊跃来稿和积极推荐稿件，并恳切要求读者提出批评指正，让我们共同努力办好《奉贤文史》。

林葆恒先生三件事

· 林成雄 ·

编写小学校歌

一九二九年度第一学期开学后，我认识了林葆恒先生。那时，他担任县立初中语文教师，我任职于乡师实小兼乡师教育学课。请他为现成的歌谱编写一首实验小学歌词，他一诺无辞，当天写成

交卷。真是文思敏捷，字迹也秀丽。歌词是：“手挽手儿笑，手挽手儿到，来到我们实验小学校。先生待我这样好，先生待我这样好，好似一盏明灯向前导！勤读书，学体操，品格更要高。勿要吵，勿要闹，拿得定，立得牢！”

有人认为歌词似乎稚气些，仅适合于低年级学生歌唱；多数人认为还可以，内容还算全面。填入谱曲，用琴弹唱，大家较为满意，便定为校歌。低年级学生，在唱游课上，还当作唱游教材进行表演唱。

“文 武 秀 才”

一九三〇年下半年某日，东乡有位初小校长张某来县中，与林葆恒先生同桌共进午餐后走出室外，张某拉他右臂请他走在前面，不料给他挥手一推，张即倒退好几步，几乎要摔跤。张大声连说：有手劲，有手劲，不愧为文武秀才。据说，清朝末年乡试时，他是末科秀才，名列榜首。因他好练拳术，有些臂力，故有人说他是“文武秀才”。

人 民 政 府 关 怀 他

解放后，林葆恒先生因年老不能胜任课堂教学（主要是发音太低），退職在家。一九五六年春的某日，县人委通知我与张一平同志两人，专程前往奉城探望他，并带去政府给他的生活补贴费人民币二十元。林先生很感动，表示愿尽力所能及，如在图书馆内整理图书、抄写文字等，为人民做些有益的工作。同年七月十五日，经

县政协第一届第一次会议选举，林葆恒先生当选为县政协副主席。

第二、第三届连选为县政协副主席，直至“文革”开始时止。

黎明流通图书馆

孙水观 王志华

尽可能地利用合法形式，广泛团结群众，进行对敌斗争。这是党中央对白区工作的方针，中共南桥支部遵循这一方针，运用公开合法组织开展工作。南桥是奉贤政治、文化的中心，青年学生、教师比较集中，我们支部就在青年中培养积极分子，发展壮大党的力量，团结群众开展对敌斗争，迎接解放。

一九四七年下半年，南桥地下党员曹振、杜及等同志，了解到学生王志华、傅浩、翁肇刚和印刷工人袁义迥、余全标等正在酝酿筹办流通图书馆，就主动与他们联系，参加筹备工作，发起向同学、同事、朋友征集图书。经过一段时间的筹备，于一九四八年的春假（约四月初），在曹振工作的单位（奉贤孤儿教养院）召开建馆大会，取名“黎明流通图书馆”。翁肇刚、王志华、陈述（应伯）、唐诚乙等四名青年学生曾自发结社，以练习写作为目的，在《奉贤民众》报副刊辟“黎明”文艺园地。今沿用“黎明”名称，是表达大家盼望黎明早日来到的心愿。参加建馆会议的有诸汝楨、曹振、姜许国、王志华、袁义迥、傅浩、翁肇刚、杜及、孙水观、毕文懿、

张锦明、汪秋鹭、余全标、朱孝伦、庄心辉、诸锡如等二十多人，还有一批热心支持者如何秋阳、潘慧南、陈瑞华、朱墨、胡伯祺、戴纪群、瞿逸萍等因故没有参加，但他们个人和从同学那里征集不少图书给了“黎明”。会上通过了曹振起草的以团结广大青年、开展读书活动、联络青年感情为宗旨的馆章，并选举诸汝桢为主任，曹振为副主任，姜许国、王志华、袁义迥为委员。在讨论经费时，认为经费来源主要是两个方面，一是由馆友自己交纳馆费和捐书，二是向外界捐募。由姜许国、王志华用关心青年福利为由向社会上捐募了一部分。曹振提出向奉贤青年联谊会挂勾，可能会解决书厨和经常费用，出发点是不仅能解决部分经费，更重要的是使“黎明流通图书馆”蒙上一层保护色，避免反动当局的注目。成立大会之后，还开了文娱晚会，唱了不少进步歌曲，如“茶馆小调”、“山那边呀好地方”、“古怪歌”等。会后，由印刷工人袁义迥、余全标以及王志华、傅浩、翁肇刚等一起整理书籍，印刷工人编写书卡目录，开展流通服务。

一九四八年六月一个星期天，曹振带了诸汝桢、袁义迥、王志华、傅浩、张锦明等人，特地去上海县颛桥小学邀请孙水观（中共党员）在暑假来南桥参加“黎明流通图书馆”开展的活动。当时的政治背景是：上海学生运动给了青年人很大的影响，在青年中追求真理、追求民主与解放的革命热情较高。孙水观也考虑到如果能借此活动，团结广大青年，使他们提高革命觉悟，多争取一份力

量，确实很需要，故满腔热情地答应和大家一起开展暑期活动。暑期一开始，孙水观党的关系转到南桥后，曹振就约孙去杜及家开了一次碰头会，要她在奉贤担任党的组织工作，在暑期中通过图书馆的活动，团结教育青年朋友，考察他们的表现，逐步发展党的队伍。

暑假期间，以南桥小学为集散点，住南小楼上集体宿舍，吃饭由自己投亲靠友。在这期间，举办暑期义务补习班，上午给南小学生补课，受到校方与家长的欢迎；下午和晚上，青年学生、教师开展读书、写稿、学唱革命（或称进步）歌曲，以及个别谈心或漫谈时事形势等多种形式的活动。在《奉贤民众》报副刊上除出刊“黎明”以外，还增加了“小朋友”的版面，由孙水观负责编辑。另外，在《滬海导报》副刊版上开辟“晨曦”专栏，由姜许国负责编辑。同时，将“黎明流通图书馆”迁至东街市中心，每天下午进行图书清理，增添了一部分公开出版的进步图书。当时，已筹募到一笔经费，由诸汝楨、孙水观去上海市区生活书店、三联书店等处，购买了一批进步图书，有《鲁迅全集》、邹韬奋的《萍踪寄语》、有《李有才板话》、《劳动英雄吴满有》等北方丛书，有《钢铁是怎样炼成的》、《牛氓》、《西行漫记》等外国进步书籍，还有公开发行的《大众哲学》、《政治经济学》等书籍和《共产党宣言》、《反杜林论》等马列主义书籍。这些书籍给予青年人以革命的启蒙教育，唤起了大家的革命热情。

当时，参加暑期活动的人很多，除已是共产党员的曹振、杜及、

朱孝伦、何秋阳、孙水观外，还有已写入党自传的王志华以及毕文懿、傅浩、潘慧南、陈瑞华、瞿逸萍、戴纪群、张锦明、汪秋鹭、翁肇刚、姜许国、胡菊秋、沈学英、唐绥臣、施宝娟、徐志学等。在这些人中，有的是参加学潮的核心人物，有的是已接受过革命启蒙教育后有进步要求的同志，所以在一起有共同语言，对反蒋（介石）的黑暗统治比较强烈。我们还油印了以“黎明”为名的歌册子，搜集了从解放区传来的《山那边呀好地方》、《朱大嫂送鸡蛋》、《您是灯塔》等进步歌曲。这些歌曲起到了唤起大家革命热情的作用。

在这暑期中，党进行了秘密发展工作。经过以前和这个时期的考察，确信具有革命要求的傅浩、毕文懿、陈瑞华、潘慧南等，由孙水观分别找他们谈心，进行党的基础知识教育；何秋阳同志找了瞿逸萍、戴纪群个别谈心，在九月以后先后发展了他（她）们入党。

暑假活动以后，孙水观留在奉贤搞党的工作。王志华派往益村坝小学教书，把那里作为党的活动据点之一。通过通信联系、出版刊物等活动的接触，发现众多原“奉中”的同学中的朱墨、胡伯祺，思想要求进步，在寒假中由孙水观发展他们入党。益村坝小学也发展了蔡力东入党。到一九四九年初，南桥支部已有党员十五名。

一九四八年十月左右，国民党奉贤县党部书记长陶家麟见《奉贤民众》报副刊“黎明”上有“团结就是力量”的文章和“抓丁”木刻，以及内容进步的寓言小品，他大发脾气，勒令停刊。一九四九年一月，国民党奉贤县长奚永之以“黎明流通图书馆公开流通部

分赤化图书”为由，找姜许国提出警告，并下令停止图书流通。于是，由傅浩、孙水观、王志华等作了清理，把进步图书取出，存放到孙水观教书的北泽小学和王志华、瞿逸萍等教书的益村坝小学，进行秘密流通。同月二十七日，傅浩、袁义迴去益村坝小学，将图书目录和馆友通讯录全部销毁。

这样，表面上“黎明流通图书馆”的活动已全部停止，其实南桥党支部仍然利用它在青年群众中的影响，继续进行工作。杜及向中共淞沪工委书记王克刚汇报了图书馆活动情况和反动当局的态度，送去了进步图书的全部目录。在参加“黎明流通图书馆”活动中的积极分子中，对有入党要求的胡菊秋、沈学英、唐经臣、施宝娟、焦玉英、徐志学、徐天锡等十位同志进行教育并写了入党自传。由于上送时间在二月份，已临近解放，故未获批准，但这些同志为党做了许多有益于革命的工作，如了解敌情、刻印土改法大纲革命文件等。解放后，这批同志都成为团结周围群众，宣传解放军入城守则，消除群众顾虑，在迎接解放中起了很好的作用。其中有半数同志脱产走上了革命工作岗位，成了工作中的骨干力量，不少同志后来也入了党。

“黎明流通图书馆”的进步影响，一直延续到解放初期。解放后，杜及、孙水观在与中共奉贤县委书记李楚同志接关系时，就向县委报告了“黎明流通图书馆”的活动情况和所起的进步作用，并提出南桥支部曾酝酿复馆的想法。经李楚书记同意，于解放后的没

几天，就在孙水观教书的北泽小学，召开了复馆大会，改名为“黎明社”，中共奉贤县委派宣传部李羽同志参加。出席会议的有六十多人，大部分是老馆员，也有一部分自动要求来参加的。民主选举孙水观、傅浩、张锦明等为“黎明社”负责人。县委要求孙水观不急于脱产，以“黎明社”为工作阵地，配合政府开展工作。除继续流通图书（经过整理的）、开展报刊阅览外，还组织歌咏队、秧歌队等，配合党政军进行军校招干招生、征粮、反对银元投机、庆祝上海解放等活动，做了许多工作。这时，各地要求参加“黎明社”的越来越多，一时发展到了一百七十人左右，其中绝大多数是要求进步的学生、教师和职工，但也有少数投机分子混入其中。当全国建立中国新民主主义青年团组织后，“黎明社”已失去其存在的意义，便宣布解散，将图书全部交给县青委（后移交给南桥图书馆）。

由此可见，从“黎明流通图书馆”到“黎明社”，在历史上起了团结教育青年追求真理、争取解放的进步作用，是中共南桥支部用以进行公开合法斗争，培养教育青年，发展党的力量的一个进步组织。这是历史的事实。

救亡歌咏队和救亡剧团

· 曹祖慧 ·

一九三七年七月，抗日战争爆发后，全国人民敌忾同仇，坚决

要求驱走日寇，保卫祖国。青年人尤其热血沸腾，奋起要求参加抗日救亡。时我刚从南桥小学抽调到县教育局中任文书工作，年才二十二岁，血气方刚，就集合南桥镇上（也有南小教师）男女青年二十多人，组织“救亡歌咏队”，借南桥小学旧楼房楼下最末一间教室（现已拆建成四层教学大楼）为活动场所。每晚集合，由我指挥教唱《义勇军进行曲》（即现在的国歌）、《大刀进行曲》等救亡歌曲，很快从不会唱到会唱，从会唱到熟练，越唱越有精神，越唱越守纪律，大家都把这个歌咏队作为自己重要的生活内容。

同年八月，淞沪抗战爆发，日寇把战火烧到距奉贤不到四十五公里的地方，夜深人静时已能听到炮声，形势日趋紧张。国民党第八集团军司令（原国民党第四军、号称“铁军”的军长）张发奎将军奉命来驻南桥，指挥海防前线的防务。该集团军的“战地服务队”也随来驻在南桥南街女学弄（即今勤俭弄）陈姓宅内。这“战地服务队”有点象现在的部队文工团，队员都有一定的文化艺术素养，其中有作家、诗人、作曲家、导演、演员、画家等，并都有丰盛的活动能力。这个服务队一来，我们的“救亡歌咏队”，得到他们的帮助，变得更加活跃了，很快从歌咏队发展为“救亡剧团”，由战地服务队队员、《大刀进行曲》作者麦新主动任指导，并带领我们深入生活，很快排演了几出救亡短剧，即在当年八月二十四日的军民联欢大会上演出。这一天，张发奎将军邀请了郭沫若、田汉、夏衍三位名作家也来南桥参加联欢，并观看了我们的演出。会

前，郭沫若还和我们剧团成员和镇上青年进行座谈，并为大家签名留念。

分水墩“五老”

· 王炳书 ·

在抗日战争爆发前，头桥乡分水墩有五名秀才，威望很高，尊称五老，也有称他们为五虎将的。这五老是：瞿六吉、瞿鹤九、王仲燮、陈轶伦、张式如。瞿六吉、张式如是师生关系，瞿六吉、瞿鹤九、陈轶伦系廪生王笔峰门下的学生，王仲燮是王笔峰的儿子，故他们的道德、文章同出一源。

瞿六吉。五老中年纪最大，家住分水墩街上。早年拜南汇县周浦镇天算学家贾步纬（旧时“皇历”编者，历书上有他的相片）为师，学过天文。至于学得怎样，就不很清楚了。

瞿鹤九。家住分水墩北面瞿家堂。进学（即考取秀才）后，教过门馆。在家时，不但搞家务，有时还下田劳动。他脸色黑油油，一副庄稼汉模样。平时写写诗，附近农民都叫他鹤九先生。

王仲燮。家住分水墩东面王家桥。幼年在其父王笔峰的熏陶下，家学渊源颇有根底。辛亥革命后，曾参加过地方自治，先后担任东二乡助理员、乡董、县议员、惜分小学校长等职。民国十四年（1925），军阀孙传芳部贾万胜团驻扎莘城，连孔庙都作营房。一次，王仲燮进

孔庙，见大成殿被弄得又脏又乱，就斥责士兵，遭到一顿拳打脚踢。五十多岁的王仲燮被打成重伤，以后经常吐血咳嗽，从此体弱多病。北伐战争以后，他就不问外事了。

陈轶伦。家住分水墩东南陈家堂。家颇富有，兄弟五人，唯有他读书深造，考中秀才。担任惜分小学校长多年，校舍就是他家的市房。他平时爱好绘画，工于画蟹，在其笔下的“横行公子”，真是栩栩如生。但晚年已不大动笔了。

张式如。五老中数他年纪最小，清代末科秀才。家住分水墩北张家堂。民国以后，教过好几年书，对学生要求严格，态度诚恳。还当过一个时期“视学”。在家克勤克俭，有一次因事到上海，近百里路程，竟徒步代车。现任国家经委企业局顾问的张炎祥，是张式如的侄子，幼年家境贫寒，受张抚养成长。