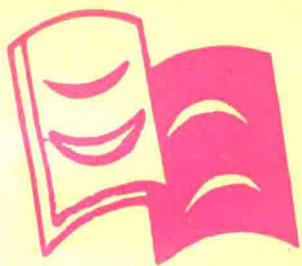


谷祥朋演唱作品选



第二辑

重庆戏剧家协会 重庆市群众艺术馆
重庆曲艺家协会 重庆市渝北区文化局
编印



曾祥明演唱作品选

(第二辑)



重庆戏剧家协会 重庆市群众艺术馆 编印
重庆曲艺家协会 重庆市渝北区文化局

1995年11月

深入群众 关注社会

陆 黎

八十年代初，我去大凉山里为创作歌剧收集素材。为了解凉山彝族风情和民俗习惯以及当地传统民间诗歌，曾经拜访过几位在凉山教书或工作的汉族文艺爱好者。他们为我讲述过彝族火把节的由来，彝族民间诗歌的比、兴特点；彝胞生活习惯的民族特点，彝族图案，服饰的色彩主流等等，言谈中表现出对兄弟民族风情之熟悉，感情之深厚，给了我深深的教益。他们之中，就有我第一次认识的曾祥明同志。

九十年代初，我在重庆参与组织一次全市性的戏剧小品比赛。送来的一个参赛剧本，引起了我的注意和兴趣。它写一个乡镇小企业的厂长，为了获得紧缺的原材料到一个国营大企业搞“公关”；厂又小人又穷，没有能使鬼推磨的资本，于是就赖着不走，天天替办公室打扫清洁，当了个自带干粮的义务勤杂工……剧本情节的新颖、人物的真实和事件的可信留给我很浓的感受，一翻作者姓名，才想起这是我在大凉山里的老相识曾祥明。伴着这次重逢，也就在我脑海里留下

他熟悉群众生活、善于用艺术手段反映群众生活的印象。

他从凉山回到重庆渝北区工作，虽然不是专业的文艺岗位，却很快地就成为全市群众戏剧活动的骨干创作力量。在戏剧小品和谐剧的方面，更是离不开的业余专家。历届的专项小汇演、比赛，以及各种行业性的文艺比赛，不论是环境保护，创卫活动，计划生育，乡镇企业、国土管理，法制宣传……只要有小品或曲艺的项目，几乎都能看到 he 上台领奖的身影。

要写好范围如此宽泛的题材，即使不究思想的深度和艺术的高度，只要求不出常识性的笑话，也迫使作者要去熟悉每种行业的特点，掌握各种行业的专业内容以及专业术语和人物的职业特征等。这就要求作者更深地涉足多方面的生活，熟悉多方面的人物，也就是更广泛深刻地了解我们这处于改革开放时期的当代社会生活。而且，作者对社会生活了解得越广泛深入，社会生活也必然会引起作者更多的关注。当我们打开这本选集的时候，许多群众广泛关心的社会问题：象打白条、收红包、滥发奖金钱物、酗酒、赌博、假冒伪劣产品等，都以写实或夸张变形的形式出现在我们眼前。内容之丰富广泛，反映之真实确切，关注之执着热情，都使我们感到惊奇和欣喜。

当前，不少小品、谐剧都致力离开群众生活去探求抽象的人性或高渺的意境，要不就离开社会意义着力追求喜剧或闹剧效果。以致把小品这种能有效关注社会生活的艺术形式引离了大多数群众的时候，这本集子里反映出的对反映社会问题的不懈追求和勇敢、正义的褒贬，不单对作者，就是对读者，包括我自己，恐怕都有着超出作品本身思想和艺术内

容之外的启迪了。

再就作品本身来看，思想和艺术的可贵之处，还在于在每件很短的篇幅中，写出了个真实生动的人物：象《列车马上进站》中那处于儿子牺牲，老伴又将去世的军属大娘；《潇洒一回》中那进城宣讲论文要由“下了海”的夫人“打的”送行的老教授；《母·女·他》里女承母业的两代清洁工；《如此酒文化》中那位舍命陪饮的宴会主持人。有的令人敬仰，有的引人思索，但都令人久久难忘，在生活中一遇到剧里的场合，就又想起他们来了。更难得的是这些人物的塑造大都不靠紧张的戏剧结构，不靠出人意料的戏剧情节，而是靠准确、真实、符合剧中身分而又突出个性的生动群众语言。小品仿佛把我们身边真实而散漫的生活重新组织在眼前，使你不由自主地要相信，要关注，要受到感染和启发。

当然，从整体来看，集子里作品的水平是不够整齐的。一部分作品有生活的真实性而欠艺术的感染力。小品、谐剧是最接近群众的艺术形式，应该突出群众艺术寓教于乐的特点。这些略显平实的作品，特别是那些应行业要求写作的作品，如果不仅从内容和语言，更从艺术构思、选取切入点、求深求新等方面下一些功夫，这部选集当会闪现出更加引人注目的光辉了。

一九九五年十二月十七日于重庆

业余曲艺之花

沈智祥兄戏剧曲艺创作
又一个佳果子问世
彭明羹



重庆曲艺家协会彭明羹主席的题词

辛勤耕耘
積極奉獻

賀曾祥以作品
告版 朱嘉林
九五之秋



重庆市群众艺术馆朱嘉林馆长的题词

有浓郁的時代氣息和
地方特色為羣衆所
喜聞樂見望能予
以搬上舞臺。

曾祥明演唱作品第二輯出版

王俊

一九五
十月



勤耕出佳作
繁榮出
碩果
感謝對渝北文
藝作出的努力

九五、十一

周先鳴



重庆市渝北区文化局周先鸣局长的题词



作者近影

作者简介

曾祥明，中国戏剧家协会四川分会会员、重庆戏剧家协会会员、四川曲艺家协会会员、重庆曲艺家协会理事、四川省川剧理论研究会会员。

1944年3月出生于重庆市区，自小随做鞋维生的父亲染上一副不小的川剧瘾。少年时常在茶馆门外当“站客”，受川剧和四川曲艺影响颇深。15岁被分配到凉山民族师范学习，毕业后在昭觉县从事小学、中学教育工作26年。1984年在凉山教育学院中文专科毕业，任昭觉县教师进修学校副教导主任。1988年调重庆市渝北区（原江北县）政协，现任文史办公室主任、文史委员会主任、文化教育体育委员会副主任。职称副编审。

1977年开始业余文艺创作，有诗歌、小说、剧评百余篇发表在全国及省、州、市报刊。1988年后的业余时间主要致力于戏剧小品、曲艺创作及戏剧评论。主要著作有长篇戏剧人物评传《川剧名丑赵又愚》（西师大出版社出版）、《曾祥明演唱作品选》第一辑（重庆市艺术馆文学戏剧部、江北县文化局编印）。

序

· 李光亨 ·

文友曾祥明，供职于渝北区政协。工余之暇，酷爱戏剧小品和曲艺唱词创作，时有作品献演于群众舞台，发表于刊物报端，为很不景气的群众文艺创作添了几分亮色。作为地道的业余作者，其内心难免有些寂寞和困惑，但置身于纷纭复杂、变幻万千的现实生活中，他总还是强烈地感到有话要说，有歌要唱。几年下来，又有了这本《曾祥明演唱作品选》（第二辑）。

收在这本集子里的作品，我大都参与过讨论和切磋。其中的辛劳与甘苦，喜悦和挫折，都令我感到真切。从事文艺创作，原本就是一项苦活路，从事不务名利的业余文艺创作便更是一件自讨苦吃的事情。这就难怪近些年来不少业余作者改弦更张，别有所求。然而，生性有点“学究气”的曾祥明，却心无旁骛，严肃而认真地写作他的戏剧小品和曲艺唱词并引以为乐，其佐证便是收在集子里的这些作品。

作品摆在读者面前，朴朴素素，平平实实，既勿需张扬，更勿需解读。有的作品比较耐看，有的作品略嫌粗糙，其优

劣成败，概由读者去评说。作为一个曾参与过为这些作品“催生”的老群文工作者，我以为这些作品的共同特色有三：

一曰：紧扣时代，紧贴生活。坚持从现实生活真实出发，把握时代脉搏的跳动去塑造人物，讲叙故事。绝不脱离生活去胡编乱造，人云亦云，更不去猎奇媚俗或故作“深沉”。

二曰：有时代使命感，有公民责任心。坚持文艺为人民，文艺为社会主义服务。以群众之喜为喜，以群众之忧为忧。坚持有“感”而发而绝不游戏人间、信心雌黄。讽刺则针砭时弊，歌颂则的为正气张扬。不因“人微言轻”而退缩，不忘为社会主义精神文明建设添砖瓦。

三曰：坚持内容决定形式，讲求健康的思想内容与尽可能完美的艺术形式的统一。不去追风逐潮，不去故弄玄虚，也不搞那种“马屎皮面光”式的包装。

有了以上三点，我以为曾祥明的戏剧小品和曲艺唱词的创作路子便是宽广的；便有望攀登上一个更新更美的台阶。

集子付印之前，作者叫我说点什么。于是这就写了这些为许多新潮人物所不屑的老生常谈。

1995年冬月

目 录

戏剧小品

列车马上进站（话剧小品）	（ 1 ）
鱼水（话剧小品）	（ 7 ）
潇洒一回（话剧小品）	（14）
女法官（话剧小品）	（21）
劳模轶事（话剧小品）	（28）
搭新房（川剧课本剧）	（35）
母·女·他（话剧小品）	（39）
喜事重重（喜剧小品）	（46）
麻坛趣事（喜剧小品）	（52）
老同学（喜剧小品）	（56）
大街小景（喜剧小品）	（63）
写信（话剧小品）	（71）
Y 的（喜剧小品）	（77）
兴旺的合唱队（喜剧小品）	（83）
出院之前（话剧小品）	（89）
生财之道（喜剧小品）	（95）
县官家务（话剧小品）	（102）
惊雷（话剧小品）	（107）
鸳鸯亭上（喜剧小品）	（113）

说说唱唱

猪圈问题 (谐剧)	(121)
如此酒文化 (谐剧)	(126)
究竟图个啥 (谐剧)	(131)
白雪祭 (唱词)	(136)
赶考 (唱词)	(140)
猴王探亲 (四川方言朗诵诗)	(143)
数鸡 (唱词)	(146)
鸡年唱鸡 (唱词)	(148)
狗咬耗子 (唱词)	(150)
夸狗 (相声)	(153)
八戒照相 (唱词)	(158)
猪王愠气 (化妆单口相声)	(161)
耗子过街 (唱词)	(165)
骂耗子 (百子歌)	(169)
献给人民政协 45 周年 (朗诵诗)	(173)
艾小伙娶亲 (唱词)	(177)
谈笑 (评书书帽)	(180)
教师的颜色 (四川清音·弹唱)	(182)
看川戏 (弹唱)	(184)
有个小娃娃 (四川方言朗诵诗)	(186)
孔繁森别母 (唱词)	(189)
一锅黄瓜汤 (唱词)	(193)

驼子的故事（百子歌）	(197)
满江红（四川扬琴）	(201)
书帽一组	
借牛	(206)
没掺水	(207)
走错了	(209)
断公道（快板书小段）	(210)
后记	(212)



列车马上进站

(话剧小品)

人物 大娘 农村妇女，约五十岁。
刘东 男，解放军战士。
秀芳 农村青年，刘东的未婚妻。

[铁路线上的一个小站。台上有条丝椅、“检票口”的指示牌。

[幕启。在火车站应有的喧闹声中，车站广播声起：“旅客同志请注意，旅客同志请注意，到昆明的 389 次列车马上就要进站了。到昆明方向的旅客，请到检票口等候检票……”

[在广播声中，秀芳气鼓鼓地上。刘东提着旅行包跟上。

刘东 秀芳，把车票给我嘛，到昆明的车都要进站了。

秀芳 刘东，我只问你一句话，你到底还想不想……（略带羞涩地）结婚？

刘东 想。这两三年，我醒起睡起都在想。

秀芳 那——你是过路的，还是请假回来结婚的？日子定了，客都请了，你偏偏要走了，你喊我——哪个跟三亲六戚交待嘛？

刘东 你就说，部队有命令吖。

秀芳 就晓得你那个部队部队！车票还给你，马上就退票。