

换底相亲

吉林地区二人转创作选

吉林市戏剧创作室
吉林市曲艺家协会

梭房相亲

吉林地区二人转创作选



吉 林 市 戏 剧 创 作 室
吉 林 市 曲 艺 家 协 会
编

一九八五年七月

责任编辑 焕 宝

封面设计 呈 平

编辑 吉林市戏剧创作室
吉林市曲艺家协会
印刷 吉林医学院印刷厂

吉林省内部资料准印证第5266号

前 言

二人转艺术，是东北土生土长人民群众喜闻乐见的民间艺术形式。我市的二人转工作，在市委的正确领导下，经过广大专业和业余二人转工作者的积极努力，几年来在创作、表演、音乐、唱腔、舞美等方面都有了很大的提高，并初步取得了一定的成果。

今年，我市在参加全省二人转新剧目评奖暨推广会上，除在会议期间对外的三个公演节目外，其余五个节目均获各类不同的奖励。它们是：拉场戏《腊梅》，二人转《换房相亲》、《拷红》，单出头《金彩霞》和拉场戏《猪头案》。

为了更好的鼓励二人转创作和便于与各地互相交流，我们把上述提到的八个节目汇编成册，以资参考和演出用。但由于我们编辑水平不高，故错误与疏漏实所难免，尚望广大专家和二人转工作者以及读者多予指正。

本书编辑过程中，曾得到吉林省二人转艺术家协会的大力支持和帮助，在此一并致谢。

编 者

一九八五年七月

目 录

前 言

换房相亲（二人转）……………冀立昌（1）

金彩霞（单出头）……………尹桂清（14）

腊 梅（拉场戏）……………

冀立昌（执笔）李冲元 黄敬文（21）

拷 红（二人转）……………冀立昌 改编（42）

猪头案（拉场戏）……………魏志民（52）

追 猪（拉场戏）……………杨 景（66）

花木兰从军（二人转）……………张 测（77）

摔子劝夫（拉场戏）……………冀立昌整理改编（90）

· 二人转 ·

换 房 相 亲

冀立昌

女 水秀山青松花湖，
男 天工神笔画一幅。
女 游览观光人无数，
男 歌声笑语此起彼伏。
女 有一对青年男女本是坐地户，
男 租一条小船就在水上晃。
女 那姑娘美貌多情好似花含露，
男 工作在歌舞团名字就叫金英淑。
女 小伙儿名叫雷石柱工作在铁路，
男 膀阔腰圆长了一个五大三粗。

〔说口〕

女 拿一边儿去！
男 咋的啦？
女 据我观察，现在不用说演员哪，就是一般的小姑娘找对象，不都挑那个头四衬、身条带劲、脾气温顺、长的倍儿俊，还得皮儿细肉嫩。
男 叫你这么一说我这心里成价发痒！

女 你怕啥呀？

男 我怕你们这些女光棍儿，将来找不着对象又悔又恨、没脸见人、投湖自尽。

女 人家能找不着吗？

男 找谁谁眼晕。雷石柱就因为这个都黄了多半打了。

女 差啥呀？

男 差啥？不差褥子不差被，不差高低组合柜，不差沙发不差床，就差小伙儿没有房。

女 啊！没房？

男 这有啥大惊小怪的？

女 你没听人说吗？现在是不怕没娘就怕没房，有娘没房，坐地儿就黄。

男 那也不能一概而论，我看金英淑跟雷石柱就挺保根。

女 我就不信。

男 不信你往船上看，人家俩人多带劲。

女 （唱）两个人眉开眼笑无拘无束。

男 膀挨膀肩靠肩近近乎乎。

女 自从咱经人介绍来往相处，

石柱你处事待人叫我佩服。

你曾经暴风雨中守车护过路，

救少女脱险境你只身斗过歹徒。

听说上次分公房你又主动让步，

间半房退回一间给小吴。

男 小吴他找对象也算是个困难户，

腿脚上有点残疾走道画括弧。

他榜上无名脚下有路，

打动了姑娘林美珠。

好容易对上象咱哪能不帮助，

女 你有房暂时不住咋不往外租？

下周日我去看看你的那个床铺，

顺便瞅一瞅你那半间屋。

房子合适咱就继续往前处，

男（白）要不合适呢？

女 不合适就兴许各奔前途。

男（白）啊？

一句话冷若冰霜从脖梗子塞进我的脊梁骨，

女 眼下这没房的小伙可不好说媳妇。

男 没想到今天我又遇上这么个主，

早知道如此这般何必当初？

倒不如你把话挑明咱一推六二五，

女 难道说石柱你相不中我金英淑？

不少人对我们演员可一见就打怵，

男 能摊上你这么个好媳妇，我从上到下，从里到外，叽里

旮见，旮见叽里，哪块都知足，差只差雷石柱我没有那么

好的屋。（白）干脆——拉倒！

女 （白）现在就拉倒，为时有点早，你等我看完房，你还
兴跟我好。

男 （白）等着吧。

女 （白）下周日见！

过周一到周二周三盼周五，

男 好容易盼过周六月落日出。

清晨起石柱我找来拖布，

不管她真来假来我得照常收拾屋。

不料想惊动了隔壁的吴小虎，

女 好容易休个周日你咋起早大扫除？

又没有姑娘前来相门户，

男 （白）那还兴有呢。

女 （白）真咋的？

这事你咋不早点告诉我小吴？

正好我今天也要挪床搭铺，

准备迎娶你那弟妹我的那个林美珠。

你缺啥少啥快吩咐，

男 （白）啥也不用。

她就是要看看我这半间屋。

女 听这话我打个激灵头发茬子往起竖，

今天这把牌我看你还得输。

她在哪工作贵姓高名属龙还是属虎？

男 歌舞团的青年演员，二十四岁名叫金英淑，还是一个朝鲜族。

女 （白）啊？剧团的？

小虎我两眼发直心律过速，

这半间屋肯定是恋不住她金英淑。

顺着摆不下两张铺，

横着放不下大衣橱。

光看人她跟你还许有个八谱，

说出龙来叫那女子也相不中这半间屋。

男 （白）相不中拉倒呗。

女 （白）别的。

倒不如将计就计咱也把她唬，

这号人就得跟她以毒攻毒。

我心里已经打好了谱，

今天咱俩换换屋。

男 （白）那哪行呢？

就算能躲过初一难躲十五，

女 （白）你就来辙吧！

架不住咱连懵带唬三圈鬼画狐。

咱先上老地方弄盘狗排骨，

吃饱喝足回来等她金英淑。

这顿饭就算我请你雷石柱，

（白）走！

男 （白）哎呀，你瞅你还穿着衬裤呢。

女 （白）呀！可不是咋的。

你先行一步我回屋换衣服。

雷石柱狗肉馆里等着吴小虎，

男 小虎我换好衣服忙出屋。

关上房门我刚迈步，

女 走来姑娘金英淑。

（白）同志！

这单身宿舍有没有个雷石柱？

男 不用问这大概就是那位朝鲜族。

（以下女男各半句）

着装打扮，不洋也不土，

举止大方，不庸不俗；

天生的俊俏样，自来就有风度，

小身板缕缕瓜儿瓜儿，线条还挺突出。

一搭眼就让人，倾心爱慕，

合 小模样真好比，春三月里，绿树丛中，含苞待放，粉嘟嘟
儿噜儿嘟儿一朵花骨朵（dú）。

女 问同志您贵姓？

男 我叫吴小虎。

你是不是歌舞团的？

女 对，我叫金英淑。

早就听石柱说过你们在一块儿住，
一墙之隔可不知您在哪屋。

男 我眼珠一转满脸陪笑往旁边一撤步，
拉开了自己的房门让进了金英淑。

我雷哥就在这屋住，

今早晨才听说你要来看看屋。

女 英淑我未从进屋送上二目，
一见这屋里的摆设我心里二乎乎。
(以下女男各半句)

往上看雪莲花的天棚，又白又素，
往下看冰凌花的地面，有景有图。
水仙花的绿窗帘，双蝶上下舞，
牡丹花的粉床单，彩凤飞出。

对沙发沙发巾上，绣着两个东北虎，
单茶几上放着一盆，北京文竹。

写字台上摆电扇，紧靠床铺，
落地式收录机，挨着大衣橱。

折叠式的小方凳，腿用电镀，
靠边站的大圆桌，桌面用纱巾铺。

高低柜上电视机，蒙着一层绿纱布，
烙花的柜门上，熊猫抱着翠竹。

有两盆君子兰，摆的真是恰到好处，
不碍事又显眼，底下是个小书橱。

女 看完摆设我觉着这屋有点格路，
备不住怕婚事不成他们换了屋。
问小虎这屋住的真是雷石柱？

男 （白）那能巴瞎吗？

女 结婚的东西他预备的倒挺足。

男 大龄青年谁的心里还没数，
万一碰上合适的这就能对付。

女 听说你喜期临近了……

男 （白）啊……对。

下周就把洞房入，

女 能不能让我看看你那屋？

男 我那屋造的破烂破虎，

女 （白）不是比这屋还大吗？

男 （白）啊……对……大……

女 这房子长度宽度设计的可挺特殊。

男 单位为了照顾我们这些单身户，
间量大点这些光棍容易说媳妇。

小吴我正在屋里连懵带唬，

女 林美珠我吃完早饭前来找小吴。

我刚想推门止住步，

就听屋里有人说话嘀嘀咕咕。

男的是我对象吴小虎，

那女的是谁不清楚。

我“蔫巴悄的”隐在窗外好象猫扑鼠，

就见小虎喜眉笑眼忙忙乎乎。

我急忙转到房后斜身单目，

男 我忙把这糖茶水果连盘端出。

又找来几本《连环画报》和文艺刊物，

女 猛然间一张照片书中掉出。

男 一旁吓坏吴小虎，

女 窗外愣住林美珠。

那是我送给他的彩照一幅，

男 闹得小虎手足无措冷汗湿衣服。

女 英淑我拣起照片接过刊物，

问小虎这照片……

男 （白）啊……

八成是……是他老姑。

女 （白）老姑？

林美珠在房后一听我立刻象中暑，

不亚于脚踏电门心里直突突。

头昏眼花两腿站不住，

心里象喝了醋一壶。

林美珠咬牙切齿窗外骂小虎，

男 小虎我见势不妙得想法快出屋。

（白）英淑同志，

你先休息我去找石柱，

他正在狗肉馆里等着我小吴。

刚才约定吃早饭他先行一步，

说完我急忙躲出屋，真好悬，暖瓶灌药——造差壶。

撒开腿沿着大街我好象狗颠肚，

女 屋里扔下金英淑。

男 林美珠我绕到门前来堵这个吴小虎，

女 转眼间吴小虎他踪影皆无。

男 我推开房门往这儿一杵，

女 我仔细一看想起照片急忙放下书。

问同志您是不是这屋的女户主？

男 （白）咱可当不起！用他的话说——

今后哇你得管我叫老姑。

我问你这屋的主人现在在何处？

女 狗肉馆里吃早饭，

男 你为啥在这屋？

女 一周前松花湖上我们俩同摇橹，

男 一句话气坏我林美珠。

果然他骑马找马暗中另处，

喜新厌旧无耻之徒。

女 （白）你贵姓啊？

男 （白）姓吃！小名忌讳，大号叫醋！

女 （白）啊？吃醋？

男 我气乎乎地转身出门奔马路，

女 她为啥小脸煞白血色全无？

倒叫我百思不解其中缘故，

男 狗肉馆里不见石柱急坏我小吴。

他若是先回宿舍这事可要杵，

我急得火上房他咋还不在于。

抄近道回宿舍我刚一下马路，

女 树下走出我林美珠。

我把腰一叉叫小虎，

今天你给我说清楚。

姓林的五齿耙子可从来不吃素，

不说清楚你别进屋。

要知道业余班里我可练过武，

男 闪展腾挪咱也不是没功夫。

女 说着说着我出手取他的上三路，

男 大街上你跟我耍的哪一出？

女 （白）我问你！

屋里头哪儿来那么个不要脸的物？

男 歌舞团的青年演员她叫金英淑。

女 （白）还银英淑呢！

男 （白）你小点儿声。

女 到这阵你才知道怕羞又怕辱，

陈士美今天你算遇上了包龙图。

现在我才看清你是个花三五，

她不是你新处的对象就是你的情妇。

〔说口〕

男 哎呀妈呀！你这不是“屁驴子”带拖车吗？

女 怎么讲？

男 乱挂呗！

女 不用你嘴硬不承认，我看出来了，屋里那个玩艺比我长的嫩。

男 别看她面嫩不显老，将来还备不住叫大嫂。

女 还叫弟妹呢！

男 （唱）人家是来找雷石柱儿，

女 你休想跟我打埋伏。

她为啥大模大样坐上你的床铺？

（白）常言说的好，木匠斧子瓦匠刀，跑腿子行李大姑娘包儿，那中乱摸乱动乱捅乱碰吗？

为什么指着我的照片叫老姑？

男 那是我急中生智把她唬，

为的是帮助雷哥说媳妇。

今早晨才知道他又把对象处
说姑娘今天来看屋。

那半间屋多少姑娘看了都打怵，
我这才把换房相亲的主意出。

就说咱那屋是他雷石柱，
我把姑娘让进屋，又拿糖果又拿书，哪成想我一拉忽，
你那张照片一秃噜，她问我是谁我答不出，闷了半天我才
懵出石柱他老姑，那你说一个女人头像不让他叫姑，难
道还能让他叫二叔？

女 （白）是真的吗？

男 有一句谎话我都是那长毛兔，

女 这事你咋不早点跟我打招呼。

〔说口〕

男 得了吧！见面你就没容我张嘴，又是冤魂又是鬼；出手
取我的上三路，下边还来一个扫堂腿；多亏我这腿脚利
索，今几个要换别人还真备不注败北。你这个 人我也
看出来……

女 咋的呀？

男 逮住蛤蟆你能捏出水。

女 去你的吧！

男 （唱）这真是一片好心反遭辱，
又什么陈士美又什么包龙图。
石柱哥为咱让房还跳光杆舞，
难道你看他光棍儿心里就舒服？

女 说得我无言以对掐了一把吴小虎，

男 猛听宿舍房门响——

女 走出我金英淑。

没花钱看了你俩一场双人舞，

小虎你为石柱瞪眼挨顿撸。

跟石柱处对象我看人不看物，

男 论人品石柱哥保准是个好丈夫。

可惜我跟你们女的长得就是不一路，

我要是大姑娘，“任嘛”不要，宁肯倒贴，甘心情愿去
给石柱当媳妇。

女 就听身后嘿儿嘿儿一乐——

男 走回了雷石柱，

女 （白）石柱儿，你到哪儿去了？

男 狗肉馆里没排骨，干等不见他小吴，

我蹊到单位取本书，顺便在职工食堂吃碗米饭造块大豆
腐。

女 刚才这一杯美酒好玄没成醋，

男 （白）是吗？

女 我还胡说一遍弟妹成了你姑。

男 感谢小虎为咱受些不白之苦，

这回咱各进各的屋。

因房子婚事不成咱当同志处，

女 石柱你对我英淑了解的不太熟。

今天我不为房屋不为钱和物，

只要你心眼儿好别的我不图。

别说还有半间房屋一张铺，

有子女的青年夫妇还有多少缺房屋。

公家暂时有困难以后慢慢补，

咱主动承担点儿困难好克服。