

1-87
甘肅文史資料



中國人民解放軍政治工作部政治部文工部、文藝會館

李君是六中春於北京講演時
未識君之名而只以圖心知我矣既
南道左久未通書今日方得手示如
再遇叔人也此次國學講習會應於
陰歷八九月間開辦以講習刻為未
成叔須待至深秋也 只欲于暑似未
蘇暑假中却非講習時期如欲乘此
空隙執綏問難亦無不可簡之耳一通

章氏國學講習會箋

章太炎（炳麟）給李行之（李恭）的信件手稿。
（李友榕供）

隨函附上即希察入此向與居友
章炳麟同 五月十七日

本期《我的四叔安鼎铭》一文作者安仁同志，已于一九八八年农历五月初四日病逝于兰州。

《甘谷县私立仁爱小学简史》一文作者刘大作同志于一九八八年九月十三日病逝于北京。谨致哀悼。

甘谷县政协文史资料委员会

目 录

甘谷大像山石窟拾穗·····	宋思弘	1
回忆献身甘谷教育事业的		
宋茂如先生·····	王天佐	34
李行之先生二三事·····	李友榕	48
蒲敏功与兰州制革厂·····	王子良	59
宋廷祯修建渭济渠的事蹟·····	彭亚霖	64
甘谷县私立仁爱小学简史·····	刘大作	68
甘谷县何家坪小学创办		
纪略·····	张荣德	72
巩守仁其人其事·····	王天佐	79
回忆我的四叔安鼎铭·····	安 仁	84
悼念家兄蔡炯烈士·····	蔡 鉴	90
甘谷二区人命事件述略·····	王天佐	93
怀念先师黎锦熙先生·····	李承明	96
日本飞机轰炸天水目击记·····	李友山	105
甘谷名联集锦·····	宋思弘	108

甘谷大像山石窟拾穗

宋 思 弘

民间传说的一点光辉异彩

甘谷大像山石窟大佛的出现，流传着这样一个民间传说，说是在很久很久以前，有个放羊娃在山上放羊，躺在一块石头边休息，贴耳即可听到石头内有细细的响声，从此习以为常。一次，贴耳休息时，忽然听到石中作人语说：“长不长？”他说：“长。”忽然轰隆隆的响，石头往上长。放羊娃怕了，赶快说：“别长了。”石头遂不长。他起身一看，石头长出了许多。随即又听见石中人说：“上来了没有？”他说：“没上来。”于是随响声又长出了许多，当他忙说：“上来了。”石头再不长了。这样多次

信口号令，随长随止，一次当他说“长”时，一声巨响，把他长到山顶上了，半个山倒塌，石头成了人头样，矗立在未倒的半山悬崖石壁间，后经人们依形雕琢，遂成今日形像，这半个山山势磅礴，悬崖奇峭，山遂因像得名为“大像山”。

这个传说，似乎可以说是一种民族文化现象，属于民俗事象的，可惜的是没有像梁祝变蝴蝶、孟姜女哭长城经过反复锤炼成为精品，但对大佛像的形成，赋予古老的源头，增加了一些浪漫的传奇色彩，因像得名的大像山三字，遂散发着中国民间传说门类的光辉异彩了。

大像山石窟是“大像窟”

大像山在甘谷县城西五里铺南，与其东之簸箕山坪毗连，像两面三角形旗向东西飘展，据星象家的说法，大像山为文旗，簸箕山坪为武旗，有文旗招展，武旗不伸之说，

甘谷素以文风之地称，似乎是山形的风水规定好了的。

山势断岩矗立，依西向东拾级而上，至东最高峰悬崖绝壁间有大石窟，窟内佛像嵌崖涌现，据北宋地理总志《太平寰宇记》谓：“石崖上有大像一躯，长九丈，自山顶至山下一千二百三十丈，有阁道可登。”据了解，大像窟高约36.5米，宽约15米，窟内依石刻的大佛一尊，据84883测绘兵实测高度为23.3米，宽10.2米。大佛窟的东西两面有小石窟群，计东侧14窟，西侧8窟。构成以大佛像为中心的寺庙群，《甘肃新通志》卷三十一称大像山为大像寺，似指此而名的。

中国的石窟有七类：一是窟内立有中心塔柱的叫塔庙窟；二是窟内无中心塔柱的叫佛殿窟；三是主要为僧人生活起居和禅行的叫僧房窟；四是塔庙窟和佛殿窟中雕塑大型佛像的叫大像窟；五是佛殿窟内设坛置像的

叫佛坛窟；六是僧房窟中专为禅行的小型僧禅窟，也叫罗汗窟；七是小型禅窟成组的叫禅窟群。（据《中国大百科全书·考古学》六九八页。）

据大像山石窟洞窟形制和主要选像差异，应属于第四类窟，即“大像窟”，称大像山大佛窟为“大像窟”是比较合宜的名称。同时，其造像与我国中原北方的甘宁黄河以西区的造像相似，窟内有楹联，下联有句云：“人将法相比邠州。”指大佛像可以与陕西邠县大佛寺像相依比照，似有互相对照塑造的含意。按邠县大像寺石窟成型于唐贞观年间（627—650），大像山石窟比邠州大佛窟成形，当在伯仲之间，此联系天水学者，西北师院教授冯国瑞先生遗作，想来必有所据，它比成型于五世纪的永靖炳灵、天水麦积、六世纪的庆阳南北石窟寺稍后，按中原北方窟龕的演变，七至八世纪，盛行佛殿窟和大像窟，

甘谷大像山石窟当兴造于七世纪前期是经过比较的一种推断。还须寻找有力佐征，加以说明，不过与邠县近邻相互参照造像的可能性较大。一家之言，仅此而已。

大像山石窟是经过历史考验的

大像山以大佛像名山，更是因为有了大像窟，它的高大佛像成为名胜的中心了，山上有稀有树种白皮松长于悬崖绝壁间，杂以紫丁香灌木林，当夏秋之际，杂花生树，叠阁掩映，拾级而上，异香扑鼻。《伏羌县志》述地方八景中，“悬崖大像”为其一景，并写道：“山顶有石佛像，高百二十尺，覆以重楼七层，仰接云汉，俯瞰山川，一奇观也。”

一九四七年，原官寺西禅院住持敬轩法师借大像山永明寺开戒，有河北、河南、青海、陕西、安徽、湖北等省名刹和尚前来助

戒。本省天水、皋兰、定西、通渭、武山、武都、武威诸县合甘谷僧众二百多人，前来受戒，一时“莲邦结伴”者甚众，山寺声名为之更张。

清代学者甘谷人王权（1822—1905）所撰《大像山文昌阁创立文社碑记》中写道：

“大像山者，朱圉之支岭也，连峰飞舞，迤迤东南，至城西五里许，而断崖矗立，佛像嵌崖涌现。”先生下笔精审，多地方人物及地理志述，且着力于世道人心者较为丰富；选大像山文昌阁创立文社、会集众多知识界文人吟诗作赋，以文会友，人洁地遂灵，也够雅的。

大像山石窟大佛，邻近县朝拜者亦多，清同治前，天水三阳川水会每逢四月八日浴佛节来甘谷，取净水浴佛之意。水会有列队数十人，打阴阳板，诵经，有乐器伴奏，有一定步舞，很有节奏的踏步打板，舞上大像山，游人围观，十分热闹，然同治以后，传

说因为慢待了山阳川水会队伍，以后再也不来了，由甘谷商人集资自办于北关北极宫。

《太平寰宇记》成书于公元九七六年至九八四年当为宋太宗赵匡义太平兴国年间，记大像山石窟大佛殿已成之局面，说明山寺在此之前已成名胜了。

虽然大像山石窟兴于盛唐，然《伏羌县志地理志》沿革称：“土人隗嚣起兵据其址。”《方輿纪要》：“隗王纳凉台，今无量殿址是。”甘谷地方传说，隗王在大像山无量殿上纳凉，又在山麓桌儿坪作打鼓台进行阅操活动。据《后汉书、隗嚣传》写军师方望有求助神人之见，天水麦积山也有隗王遗址，隗嚣当时割牲而盟，在成纪属地大像山以神道设教，不无可能，不过那时隗王正在削地开兆，当然质文无常，讫无准确记载，谨余相传而已。王权《登大像山诗》有“隗王遗址今何在，”句，大像山的汉朝威

仪，足以感动陇上学者思古之幽情的。

北周的庾信在所撰《麦积佛龕铭》里指麦积山是冀城（今甘谷）大像山的“余俗”，是河西千佛洞的“旧风”，原文是“冀城余俗，河西旧风，”庾信位望通显，有名篇《哀江南赋》传世：致思乡之情，十分感人，其文藻艳丽，成为一代文体，大像山石窟石刻大佛，在萧梁间已经被人们看中，行文述及，是为历史考古者们提供山寺史的线索。是否可靠，还得进一步探讨。

中央电视台的《唐蕃古道》进入甘肃的场景，用大量画面播出大像山石窟石刻大佛像及山貌、川原、特别提到大佛的蝌蚪状八字胡，是全国佛像中罕见的。当代人也没有忘记大像山石窟，因此，大像山石窟的陇上名胜地位自汉唐至现代，经久不衰，是经过历史考验了的。

大像山石窟中塑像群探讨

大像石窟释迦牟尼像

大像山大佛窟中的释迦牟尼佛大像，是

依山石刻泥衣像，原窟殿层楼，毁于文化大革命时期，大佛原彩绘泥衣，也同时失去光彩。年久剥落的泥衣，显露在下部的，看来有数层，上部仅有一层，似可断为下部经过重修的痕迹。在膝关节部，表面脱落之一块下面，又发现彩绘衣纹，经剥面细擦，原凿石胎，衣纹呈稠叠紧窄状纹，显然有北齐“曹衣出水”的特色。头部面容丰满，髻高。上颈部石胎原样未变，脱青时曾贴金一次，低腿部泥衣已风化，又被人踩踏，几经修饰，面上有短髯，呈蝌蚪状。为国内大佛塑像中罕见。

已毁之重楼，现用水泥结构仿修为唐代窟龕。比原来坚固，但不如原屋顶型美观，更缺少原古建筑的特有风采。

从山脚上行，即“有阁道可登。”每隔一段，即有一殿。内有塑像，每逢“浴佛节”、“上九会”。均有行会奉祀。俨然“形具神生”，奉祀者的活动，显然反映人

的意识和精神，各有各的神奇的神人色彩。敬奉为各业各行的祖师，都极世道人心之妙，也都能诤得事理之玄。现依次叙述如下，探索其源，仅举其中之大显者述之，小型者略。不知者不述。

山 神 土 地 庙

内塑像二尊：土地白须，是一笑貌老人；山神年青、力大、面狞，并伴一虎，土地爷专管人间凿地掘土，缮治宅社之事，山神管山及山中之兽，虎为兽中之王，安然听命于神，神乎其神。信然。由打坟、打墙的土匠奉祀。

梅、葛 殿

梅、葛。系二仙人。先是梅生着棉织白布衣过河被淹上泥，经洗后，白衣成黄色了，葛生得知后，试之亦然。后来二人把染黄的衣服被风吹到草地上竟成花布了，遂把草弄烂到水中一搅成兰色了，此即发现了

“蓼兰”。后来又发明用酒糟发酵使蓼兰沉淀还原的方法，染布行就奉为祖师仙人。

伏羲殿

内塑一原始人露体像，头上似有角，腰部环以桑叶为衣状，裁缝取此点奉祀为缝衣的始祖。这与黄帝令元妃嫫祖养蚕教民穿衣和伏羲教民捕鲜畜牧以充庖厨的传说相背，再不要说他始通八卦，一画开天的功绩了。不过桑叶蔽体，既显示其为发明家，又说明了原始状况，也是够想像的了，清代翰林甘谷人王镜潭先生在伏羲殿有一联云：

绍荒开泰运，厥后有石子访道，伯约怀忠，问化育根源，发蒙在炎黄颞^①而上；

望古动幽情，其下则烟火成邻、桑榆布荫，幸遂初风景，复睹于金戈瓦砾之余。

先生的上联把伏羲说成化育发蒙后人的最早的人的祖师；下联是说乱后重修，风景很好，他可得遂其初愿，上山休息一下了。其说甚是。有人评论此联说不失为翰苑之才。伏羲殿后的庙群塑像从略，再上就谈文昌阁。

文 昌 阁

阁门似朝西南，门有联云：“阁临碧宇迎朝爽；门对朱山映晚霞。”系清代举人邑学者谢锡圭之作，字是宋子材先生所写，据说先生写的很得意，天水冯国瑞评论说，不但写的好，刻的也好。

阁内西北环以长廊，有间窗可瞭望，窗上悬小匾额，制作精巧，叶扇形相杂，宋子材先生金石味很浓的字，老宋先生廷祯的题辞，每片均题“命儿梓书”字样。配备成为一体。院中为一奎星楼；南房系木泥结构，有地下室，外观似二层楼样。中有住宿设备，