

书
被
讨
刊

书 报

第 1 4 期

黔东南苗族侗族自治州老年大学

黔东南苗族侗族自治州霜枫诗社 编

1996. 7. 23

诗社机构

顾问：杨光林 姚茂森 杨 斌

杨登林 杨谷生 胡 德

席普彬 王毅然

名誉社长：吴寿通 张仁富 单洪根

社 长：吴德海

副社长：任泽农 王文斋 吴绍文

龙连荣

秘书长：佟 俊

副秘书长：苏双合 姚化河 廖尚光

诗刊主编：梁 新

特邀编辑：陈有炯 王大为 陈 旭

王如初 杨再将

编 者 的 话

一、本期目录均依次按姓和名的拼音顺序排列；同一姓氏者单名在先。

二、本期因要赶在理事会召开前出版，迟到稿只好留在下期。

三、本期稿件仍然存在两个问题，影响操作。一是有些稿子的语言仍然倾向仿古，以致不合语法晦涩不通。二是有些稿子在书写上仍然字迹潦草，难以辨认，且不合本刊编排的格式。前者涉嫌故作高深，不合时代语言，实际上适得其反；后者是不懂投稿的起码常识，老是害人重抄。希望引起高度重视。大家都是退休了的老人，基本上是在义务地为大家服务，彼此间似应知道有所体贴；年轻人就更应虚心一些，这样才有利于工作。今后如再有发现，我们将根据情况，直至不予受理。

四、目录中的最后9名作者，是在付印后补加的，有重复，来不及调整。

五、为了及时提供会议资料，贯彻党的十四届六中全会关于精神文明建设决议的精神，这一期诗刊是在十天中匆忙排印出来的。我们从中看到了工人阶级的政治责任心和工作高效率，很值得学习；谨向凯里纸厂领导和印刷分厂的全体职工表示敬佩和感谢！

《霜枫诗刊》第十四期目录

在诗社第四届理事扩大会议上的发言·····	梁 新 (1)
蔡镇中·····	(8)
侯乔宾·····	(22)
陈 旭·····	(8)
胡双石·····	(23)
周礼先·····	(9)
胡祖学·····	(25)
陈蔚文·····	(10)
黄昌德·····	(25)
陈有炯·····	(10)
黄大平·····	(25)
程 亮·····	(12)
黄克雷·····	(26)
淳开科·····	(13)
黄荣祺·····	(26)
邓振球·····	(14)
黄润菊·····	(27)
杜定坤·····	(15)
黄润涛·····	(28)
傅岱云·····	(15)
黄再琳·····	(29)
甘 辛·····	(16)
蒋乃正·····	(30)
甘定礼·····	(17)
金贞奇·····	(30)
甘国昌·····	(17)
蒋振黔·····	(30)
甘懋勋·····	(18)
雷 岳·····	(31)
甘文奇·····	(18)
李锦章·····	(32)
甘泽云·····	(19)
李万增·····	(33)
顾泽霖·····	(19)
李文楷·····	(33)
郭春楨·····	(20)
李勇豪·····	(34)
何才举·····	(20)
李月俭·····	(35)
何惠文·····	(20)
梁 新·····	(35)
何永尧·····	(21)
梁祖涛·····	(37)
洪以平·····	(21)
林兰桂·····	(37)

刘 刚.....	(38)	冉启培.....	(57)
刘涛艺.....	(38)	饶耀珍.....	(58)
刘祚成.....	(39)	申传祥.....	(58)
龙 夫.....	(41)	石德兴.....	(59)
龙 吟.....	(42)	石天适.....	(59)
龙步圣.....	(43)	宋光贵.....	(60)
龙家模.....	(43)	宋鸿飞.....	(60)
龙立厚.....	(44)	苏双合.....	(61)
龙立润.....	(46)	陶光弘.....	(62)
龙连荣.....	(47)	田庆坤.....	(62)
龙胜千.....	(49)	佟 俊.....	(63)
龙万金.....	(49)	王安然.....	(63)
龙向日.....	(50)	王必贵.....	(63)
龙义声.....	(50)	王灿元.....	(64)
龙远贵.....	(51)	王达丰.....	(64)
龙运清.....	(51)	王大为.....	(64)
龙昭千.....	(52)	王瑾瑜.....	(66)
龙之光.....	(52)	王如初.....	(66)
陆 杰.....	(53)	王文斋.....	(67)
罗国韬.....	(53)	王家佑.....	(68)
罗锡寿.....	(54)	王正栋.....	(68)
莫世琮.....	(55)	卫化鹏.....	(68)
欧阳克俭.....	(55)	文朝汉.....	(69)
欧阳雨石.....	(55)	巫宜山.....	(69)
潘盛凡.....	(55)	吴才俊.....	(70)
潘有圣.....	(56)	吴恩荣.....	(70)
彭永福.....	(56)	吴汉祥.....	(71)
秦秀强.....	(57)		

武光钧.....	(71)	杨祖芳.....	(86)
习俊.....	(72)	尹承先.....	(86)
夏毓伦.....	(72)	袁建平.....	(87)
向炯.....	(72)	乐正心.....	(87)
向正沛.....	(73)	张华坤.....	(88)
徐良宾.....	(73)	张立民.....	(88)
徐远明.....	(74)	张筱春.....	(89)
杨德.....	(75)	张亚平.....	(89)
杨长福.....	(76)	张泽夏.....	(90)
杨富春.....	(77)	章铭.....	(91)
杨光谱.....	(77)	赵德舜.....	(91)
杨环柱.....	(77)	周昌武.....	(93)
杨仁礼.....	(78)	邹尚权.....	(93)
杨润滋.....	(78)	洪以平.....	(94)
杨世干.....	(78)	黄国才.....	(95)
杨世显.....	(79)	王大为.....	(95)
杨文学.....	(79)	吴宝之.....	(96)
杨秀锦.....	(80)	吴才俊.....	(96)
杨云汉.....	(80)	吴纪光.....	(96)
杨再将.....	(81)	文朝汉.....	(97)
杨再相.....	(83)	杨松林.....	(97)
杨珍玉.....	(86)	张开莹.....	(98)
杨子如.....	(86)		
韵诗断想.....		龙钟.....	(99)
既抓理论研讨,又抓基层试验,促进传统诗词			
改革的更快开展.....		梁新.....	(103)
霜枫诗社第十批社员名单.....			(封面)

肯定成绩 总结经验

进一步提高质量

为振兴黔东南的经济文化而奋斗

在诗社第四次理事扩大会上的发言

霜枫诗社编辑组

黔东南州老年（霜枫）诗社在各级领导的关怀鼓励和社员社友的参与支持下，又顺利地走过了一九九五年，取得了一定的成绩和经验。谨向第四次理事扩大会作如下的汇报：

一、在组织工作上，全年计发展社员50人，加上今年新公布的59人，累计总数已达373人，其中苗族、侗族过半，平均年龄也在下降。这一发展趋势，表明了我们诗社的吸引力。至今仍然是申请不断，且有不少州外社友要求入社当社员，交纳会费，以便长期得到诗刊，结交朋友。在诗刊工作上，全年按计划编印了诗刊4期（第八至十一期），计2800册；共选用了社员社友439人次的诗词1498首，另有短文3篇。今年又编印了诗刊3期（第十二至十四期），计2200册，共选用了社员社友568人次的诗词1822首，另有短文5篇，还为我州成立40周年出了纪念专辑。从创刊号到最近的第十四期，累计总共选用了社员社友1734人次的诗词5580首，短文18篇。这个成绩是明显而巨大的，而且在一定程度上反映了我们这个边远民族地区诗词创作的实力，反映了我

们诗社是一个精诚团结、有志图兴的群体，是很有生命力的。在作品质量上，对比以前的稿件，大多数社员都有不同程度的提高，这是很可喜的，表现在：越来越多的人重视了诗词格律的探求与遵守，重视了时代语言与形象思维，注意了有感而发、有的放矢，紧密联系实际，讲求社会效益，还注意了突出中心、严格选材、表现技巧，因而越来越受到社员们的赞许和有识者的喜爱。如锦屏龙万金来稿：“霜枫一卷若良朋，雅俗相宜有内容。激浊扬清孚众望，品尝常觉味无穷。”岑巩刘逢春来稿：“霜枫一到手频翻，目不转睛心里欢。妻女连声催吃饭，我言读此胜加餐。”湖南甘国芳来稿：三子同行必有师，观摩借鉴诱深思，霜枫每读增心得，胜过寒窗兀兀时。”安徽林兰桂来稿：“帜树骚坛历四年，期刊十卷壮文澜。诗吟凯里兴州志，枫叶心声一片丹。”现在贵阳和省外诗家也不断有人惠赐稿件，社员们还常常为编辑组加油。如凯里何惠文来稿：“不为大钞不为名，乐于诗社找艰辛。志甘作嫁捐余热，奉献精神最可钦。”四川八旬社友雷见瑜老大姐得知主编沈克刚逝世后，不但写诗吊唁，还来信再三嘱咐：“望老师们加倍保重身体，永撑《霜枫》大旗！”社员社友的盛情如此，我们又怎敢有丝毫懈怠！

二、诗刊一贯坚持百花齐放、百家争鸣的方针和为人民服务、为社会主义服务的方向，始终把介绍黔东南的风景名胜、宣传黔东南的建设成就放在第一位，极力从各个方面反映我州各族人民在改革开放大潮中团结奋进、兴州富民的精神风貌；在普及宣传祖国传统诗词、繁荣我州健康文化的同时，努力遵循江总书记“用优秀的作品鼓舞人”的指示，运用我州的现实题材，重政治、抓主流、看大局，开展学习创作活动，自觉地充当党和政府的义务宣传员。大到方针政策

策，小到天伦乐趣，只要其中心内容符合“正确、健康、积极”的标准，诗刊都优先选用，借以表达群众的心声，鼓舞全州的士气。从下面的几个例子中，我们不难领会到诗刊的作用：在爱护干部问题上，如锦屏杨世显的《赠某君换届当选》：“水可载舟亦覆舟，谆谆古训记心头。人民民主民为主，但愿常为孺子牛。”在反腐倡廉问题上，如黄平周宗元的《权钱论》：“权钱二字紧相连，威力诚然大过天。运用取得须谨慎，是功是罪有人言。”麻江乐正心的《自律》：“世风原本有妍媸，因果须知终有时。一失足成千古恨，洁身自好务坚持。”在敦促干部多办实事问题上，如剑河张剑轭的《纺织娘》：“体肥肤腻站枝头，终日吱吱唱不休。一丝半缕谁曾见，徒有空名应识羞。”在宣传科技兴农问题上，如天柱陶光弘的《选村长》：“谁当村长最相宜？条件不多众口齐。科技带头心眼好，能帮大伙上天梯。”在反映农村建设和生活变化问题上，如丹寨何永尧的《回村观井》：“昔日村民饮水难，三更常见桶排班。如今安上自来水，古井悠闲人也欢。”黎平张泽夏的《农村新事》：“既治坡来又治窝，小康生活内容多。上山不用捞柴草，自有新添电饭锅。”在劝告保护耕地问题上，如凯里王必贵的《规劝》“毁弃农田建瓦窑，不思长远顾今朝。劝君珍惜谋生土，留与儿孙种麦荞。”在反映分配问题上，如三穗杨精禹的《见闻漫笔》：“徘徊河畔漫巡逻，触景生情感慨多。塘里鸬鹚鱼肉饱，岸边群鸟又如何？”在宣传旅游景点问题上，如雷山桂庆成的《登丹寨龙泉山》：“雄狮坐镇万重山，丹寨全城尽入观。游客登临瞻寺佛，大开视野乐平安。”在反映老干心声问题上，如岑巩夏毓伦的《新春浮想》：“战时南下来贵州，服务岑巩四十秋。高官厚禄非所愿，只盼人民能出头。

而今仍是贫困县，惭愧工作很不周。也知脱贫非易事，还望大伙再加油。”这些作品都是从爱国主义、忧患意识、博爱情怀、教化思想、理性思考等诸多方面抒发情感和认识，无疑都可以发人深省，从而产生良好的效应，有助于在精神方面提高人民素质，陶冶社会情操，促进我们兴州富民的事业。这就是《霜枫诗刊》的魅力所在。如果要总结经验，我们认为：首要的一条就是必须紧紧地依靠党的领导，遵循党的各项方针政策与基本路线，坚持“二为”方向和“双百”方针，立足于现实生活，紧跟时代前进。其次就是坚持了今古声韵的兼收并用，坚持了诗词格律的传统标准，坚持了雅俗适宜的语言风格。虽不能说我们诗刊的质量很高，但绝大多数作品是符合常规要求的。这就保证了《霜枫诗刊》得以在诗坛上站住脚跟，走向全国，一直保持着欣欣向荣的势头。

三、世界上没有一成不变的事物，格律诗词自然也不例外。近八百年来，由于封建主义、保守主义和奴隶主义的危害，作为中华文化瑰宝的唐诗宋词，一直受缚于烦琐死板的形式，不但没有发展，而且远离群众。感谢党的改革开放政策，除了经济建设，还在文化建设上为格律诗词开拓了振兴之路，从而一扫旧时的灰暗，重新焕发光彩。用已故中华诗词学会会长钱昌照的话说：“今天，改革开放的时代，为我们开辟了广阔的天地，诗词的繁荣也必然会对振兴中华、实现四个现代化、复兴祖国文明起到一定的作用。”为了让广大社员了解全国诗词界的“行情”，我们在第十三期上转载了中华诗词学会副会长孙轶青先生《论格律诗词的声韵改革》一文。文章最后说：“这种改革只是以现代语言取代不再适用的古代语言。至于格律诗词的诸多规范，如篇有定句，句

有定字，字有定声，对仗、粘对等等，都一仍其旧。”著名诗人臧克家也提出了“反映时代，关怀民生，学古防腐，删繁求精”的要求，一致认为诗词改革最主要的是内容要具有时代气息，语言要符合时代现状，要为人民而创作，为祖国而创作，为社会主义而创作。这就是诗词界议论了几十年的结果。目的是便于向包括青少年在内的广大群众普及，再创一个辉煌的时代，自然也是我们在工作中坚持的原则。不这样做就不适合大气候，就难以在大范围内得到认可。

四、应当说，我们的绝大多数社员是重视格律的，了解只有遵守格律，才能保持作品语言的音乐美、节奏美、对称美与整齐美。会了的就坚持（但不是绝对），不会的就学习，在创作和选改中配合得也比较默契。但由于我们在发展社员中过分追求普及，强调入社后再逐步学习，忽视了基础条件，导致有些不甚了解格律的社员误以为随便凑一个四言八句就是诗，只要字句相合就是词，因而稿子用少了有意见，改多了也有意见，没有选用更有意见。这种同志虽然不多，但很令编辑组感到吃力和为难。本来是想通过切磋，广交朋友，结果反倒得罪了人。希望各位理事多做疏导工作，一是劝他们重视学习语文和声韵格律，二是请他们想通一个道理，即发表了不规格的东西，对作者、编者和诗刊声誉都是很不利，三是请他们改向高级诗刊投稿。我们只是个地州级诗刊，不少人虽已入社，但还在摸索。如果也象大诗刊那样只选不改，我们就难以结集出版。此外，还有少数人不顾词性、词义和句法结构，爱用一些生词、僻典和任意拼凑一些只有自己才懂的结构，自以为很有文采，其实倒成了晦涩不通、令人费解的病句，远不合时代语言的要求。这是个很大的误会，也是修改的难点。孟子说：“言近而指远者善

言也。”所谓近，就是浅近易懂；所谓远，就是寓意深远。熟练地掌握这门遣词造句的工夫是很不容易的。我们编辑组从来没敢自称渊博，对此也深感棘手，常常遇到半天都理不顺一个句子的困难；改的更不能保证完全都好。加以期期稿件上千，各有各的情况，又不能做到与每个人都当面斟酌，自然就难免主观和差误。还望大家解释，取得谅解，并劝告社员们在创作中反复推敲，努力做到字正、词准、句通，又符合格律要求，防止粗制滥造、无病呻吟、思想陈旧、热衷用典、故炫高深、诘屈聱牙等流弊。中华诗词学会副会长林林先生说：“我们的诗歌创作：应该有从严的自我要求。在写作时要注意，一、排除套话，尽量使读者有一种新鲜感；二、用点口语，它便于显示时代生活气息；三、还要遵守格律。”孙轶青先生也说：“当前存在的问题，一是在创作题材上，面还不够宽，反映时代风貌不够；二是在语言上没有摆脱‘泥古’、‘仿古’，因而必须大力提倡诗词作品的大众化。”可见我们的主张是与全国的要求一致的。为了把我们黔东南的这本诗刊办得更好，希望全社会同志都引起注意，积极配合。

最后，由于我州经济发展起步不久，多数群众的生活还没有达到进入诗词王国的高雅水平，诗刊暂时还没有大的市场。经费来源，这几年全靠州政府的资助。这一件实事和好事，我们全体社员和广大群众无疑是感激和赞赏的；将来一定会在我州的文化发展史上记下光彩的一笔。为了减轻州里的负担，希望各县的理事都负起责来，不但要推荐社员、组织稿件，还要协助收齐会费。现在社员社友的捐献活动已经开始了，但还不是根本办法。参考全国许多诗刊的情况，我们作为一个社会团体，很希望能出现一位在发扬传统文化上

具有远见卓识、爱好高雅、愿意为黔东南的文化建设和社会新风作出奉献的企业家来支持、经营我们的诗刊，以便刊物得到更好的发展。现在甘肃省已有人向我们订购诗刊了，蒙古包头市也有老诗人向我们惠赠诗作了，坚信我们黔东南的各项事业，包括诗词文化事业，一定会有辉煌繁荣的一天。

请批评。

蔡镇中 凯里

赞侗族鼓楼

金泉有鼓楼，矗立在山头。
巨柱擎华盖，层檐若冕旒。
一江湖半揽，四顾景全收。
节日笙歌舞，最宜作旅游。

陈旭 凯里

读《史记》随笔

(一)

三载亡秦盖世雄，沉舟巨鹿建奇功。
鸿门高格千秋仰，喜杀刘郎唱“大风”。

(二)

哭断长城说孟姜，民膏耗尽是阿房。
可怜一炬成焦土，空有关河锁帝邦。

(三)

戮力攻秦气不除，张韩诸杰出良谟。
三章约法符民望，仁者功成霸者愚。

(四)

垓下重围楚势穷，功高恋禄主难容。
子房能理君偏醉，钟室屠夷意料中。

访离休旧友留饮感赋

地覆天翻十五秋，恭逢改革兴偏悠。

路旁丛菊依稀笑，门外清泉自在流。
鲁酒一盅情谊笃，金笼百啭鸟声幽。
而今后浪超前浪，绝胜当年孺子牛。

春日偶成（旧作）

万树梨花万象苏，茫茫林海白云浮。
深池水暖凭鱼跃，漏屋梁空乐燕居。
顾影自怜同“眠鸟”①，“多言何益”笑虾蟆②。
樱桃红后芭蕉绿，误我平生是读书。

注：①汉贾谊《服鸟赋》，该鸟即猫头鹰，人们讨厌的不祥鸟。

②《墨子佚文》子禽问曰：“多言有益乎”墨子曰：“虾蟆蛙蝇，日夜而鸣，舌干敝，然而不听。今观晨鸡，天上振动。多言何益？唯其言之时也。”意思是说：话要说得切合时机，不然等于白说。

周礼先 剑河

纪念长征胜利六十周年

（一）

昔日红军过剑河，翻山越岭斗妖魔。
神兵天降鬼神泣，陕北会师扬凯歌。

（二）

六十年前剑河城，乌云密布黑沉沉。
自从来了共产党，旧貌焕然全变新。

陈蔚文 榕江

广告大战

小小荧屏展广袤，黄金时间半广告。
或夸国际获金奖，或吹百年老字号。
惟恐牛皮不够响，还找明星作喊叫。
凭你频道勤调换，难逃阔商那一套。

陈有炯 凯里

颂伟人毛泽东三首

(一)

山河破碎国人哀，便引真诠域外来。
灯照南湖迎旭日，会开遵义绽春梅。
长征万里谋筹策，抗战八年驱虎豺。
武略文韬功旷世，中华崛起颂雄才。

(二)

日出韶峰万丈芒，神州无处不辉煌。
井冈山上苏区建，延水河边赤帜扬。
五卷雄文征路指，卅年挥剑蒋朝亡。
英明创建新中国，伟绩丰功胜汉唐。

(三)

辟地开天一伟人，胸中装有万千兵。
激扬文字摧魑魅，唤起工农缚鳄鲸。