

白山诗词

李樹田 主编

白山诗词集

读《野人之历》报介眉

(代序)

我对诗、书、画都不了了。当年屡聆介眉吟哦，只凭臆赏而已。今承以小集稿本见示，特剥礼拜天绝早睡眠时间快诵到底。我夙大胆，强不知为知，曾语友人：“介眉老人居松水，少烟火气，应有三绝之目。于其诗，我尤喜‘桃花流水捕鱼人’底《自遣》一首。老人诗境博大，自齐、梁迨五季，无不有之……”。读史、自况、清居，及东北乱离，各首都好。唯我偏爱《自遣》及“满地虫声”梦中句，以其天成不假剪裁缝补也。

人民世纪到来，诗界扩天地。我辈浴斯、毛大师洪泽，深有所悟，兴致应高。能者宜续有快咏。大河上下，北国风光，何事不在高明腕底。满庭芳秀，座有嘉宾。企望三秀堂上老人梅笺者①，当不止一二人已也！

处处桃源不必寻，
社鼠城狐掘须尽，

求生更莫避强秦。
百姓于今做主人。

签此拜还，恕未辨侵真也！

何 霭 人

1953年

①三秀堂：为孙家读书堂名。

作者简介

孙介眉，名毓楮，以字行。号先野，别号桃花流水捕鱼人。祖籍河北乐亭^①。光绪十年甲申（1884年）生于吉林。

家世清寒。年十六，迫于衣食，辍学下乡，学徒于闵家屯商店^②。稍长，辗转至阿什河^③，为汇泉号司笔札。汇泉有老客长驻上海，兼营上海古今图书，遂得以馀暇自学。

光绪末叶，双亲先后弃养，两姊相继去世。数年之间，连遭大故，家庭生计日益艰难，乃弃商归里，卖字糊口。时值吉林女子师范学堂初创^④，就其文案处试为录事。工作中，以文笔为校长王少石所赏识，遂进而为文牍。书画为任弼航所推许，因兼图画教员。又进而为事务主任。二十年代末，与韩予衡创办吉林女工厂，以振兴吉林女子职业教育，遂兼女工厂主任。三十年代，又先后为吉林省女子中学校教务主任、会计主任。为吉林女子教育而工作凡三十三年。

清末民初，读幸德秋水《广长舌》、谭嗣同《仁学》诸书而好之。与王璞山为友，纵论今古，相视莫逆。慨世界之前进，伤祖国之落后，自愧此身直是先进时代之野人。乃借《论语》之辞^⑤，以寄孤愤之感，自谓先进野人，并铭之于所抚古琴以自警。因以为号，简称先野。

喜民间工艺美术。在阿什河，为汇泉制转灯。机轮巧施，人物出入，呼应顾盼，肢体皆动。好语言文字之学，据《说文》以正字，辨俗语以救失。民初，署名眠琴，为吉林《民报》作漫画。弹琴、咏诗，为诗文以自纪，名为《野人之历》^⑥。工书、善画，篆法学李少温，隶书融两汉而化之。山水重章法水法。为女师范学生绘《群芳谱》，以习花卉；撰《金石

选》，以明六书八体。好古，精鉴别。

一九五六年，病逝于长春，年七十又三。

夫人李氏，永吉县口前东巴虎屯农民李万禄长女。光绪九年（1883年）生。相夫教子，积劳成疾，一九四五年病逝于吉林。

子三：长子常叙，世其语言文字之学，为东北师范大学教授；次子常岳，文光中学学生，年十七殇；三子常非，世其工艺美术之学，为鲁迅美术学院副教授，一九八六年五月病逝于沈阳。

①祖籍：乾隆五十四年（公元1789年）从直隶（今河北省）永平府乐亭县迁至吉林省城。

②闲家屯：在吉林省榆树县。

③阿什河：今黑龙江省阿城县。

④学堂：民国改为“学校”。

⑤《论语·先进》：“先进于礼乐，野人也。”

⑥《野人之历》即《桃花流水捕鱼人诗文集》稿本。

编 校 说 明

一、此书原名《野人之历》。作者随时入录，诗文联语并见，而以年相次。

二、本编校以作品性质为主，依时间先后分类结集，以原有时序编次。各卷合之，仍不失其原貌。

三、所分三部：一为诗，二为文，三为为联语和谜语。

四、作者原稿为繁体字，今改为简体。

五、原稿中作者自注，今以原注明之。其余注释为编校者所加。

六、本作为孙晓野先生家藏稿，由作者嫡孙孙屏整理。

编 者

1989年5月

目 录

读《野人之历》报介眉（代序）	何 藕 人 （ 1 ）
作者简介	（ 2 ）
编校说明	（ 4 ）

卷一 桃花流水捕鱼人诗

春陌	（ 1 ）
落花	（ 1 ）
秋闰	（ 2 ）
夜泊伯都讷	（ 2 ）
滨江晚眺	（ 2 ）
古装女影片	（ 3 ）
北行遇雨	（ 3 ）
阿城东车站	（ 3 ）
龙潭神树	（ 4 ）
轮舟赴滨	（ 4 ）
七夕歌	（ 5 ）
谷雨大雪	（ 5 ）
春闰	（ 6 ）
西关山东会馆听宫道人鼓琴	（ 6 ）
清居二首	（ 6 ）
登望云山	（ 7 ）

白嗟·····	(8)
寄杨子春·····	(9)
咏草·····	(9)
书感·····	(9)
秋雪·····	(10)
源流东逝·····	(10)
加餐·····	(10)
三十自愧·····	(11)
赴盛宅购书·····	(11)
清夜·····	(12)
踏车东车站·····	(12)
遗画·····	(13)
风雪夜归人·····	(13)
春阴初晴·····	(14)
步孙芹生游龙潭山原玉·····	(14)
和张景文龙潭山原韵·····	(14)
江春消夏·····	(15)
立秋暮归遇雨·····	(15)
自娱·····	(16)
集唐句·····	(16)
雪夜早起·····	(16)
咏赠(六首)·····	(17)
同冯竹士、刘梅轩北山踏青·····	(18)
女师范师生全体乘轮船旅行(十篇)·····	(19)
女师附小全体旅行小白山(八首)·····	(21)
雨后·····	(23)
独睡·····	(23)
观剧夜归·····	(23)
赴南村外舅家(二首)·····	(24)

步崔桂冬咏柳絮原韵	(25)
依韵和张景文午节诗	(25)
端午晓起	(25)
和同人咏闺怨	(26)
雨蹊	(26)
醉归	(26)
电灯厂道上	(27)
雨天一角	(27)
朝雾	(27)
破甕	(28)
夏雨	(28)
老大	(28)
秋风秋雨夕	(29)
秋江满秋色 (二首)	(30)
夜雨敲窗煨被消寒梦中得句	(30)
咏史 (四首)	(31)
秋闺之夜	(32)
公餘	(32)
晚步	(33)
雪夜梦句	(33)
梦中学剑	(33)
徐敬宜长吉林省政	(34)
小白山下放棹归校	(34)
棹堂兄奉之	(35)
七夕怨	(35)
仿偈语	(36)
江梯回栏	(36)
铁道步月	(36)
临池	(37)

智光寺题壁·····	(37)
附：花又村和孙介眉智光寺题壁步原韵·····	(38)
忘·····	(38)
孟兰荷灯·····	(39)
晓楼赏雨·····	(39)
柳月·····	(39)
龙潭遇雨从山麓联翩登车回校·····	(40)
雨中行·····	(40)
冬晨·····	(40)
自遣·····	(41)
折丁香·····	(41)
夜色·····	(41)
游圣母洞·····	(42)
初秋之夜·····	(43)
魁星楼下观歌舞·····	(43)
盗陵·····	(43)
函荣绍祉附诗二绝·····	(44)
闻歌天上回·····	(45)
暑宵山阁品茗·····	(45)
沈海路车中（三首）·····	(46)
锦县·····	(47)
榆关·····	(47)
秦王岛·····	(47)
燕京纪游·····	(48)
太和文华武英诸殿·····	(50)
故宫博物院·····	(50)
景山·····	(51)
中央公园·····	(51)
万生园·····	(52)

颐和园·····	(52)
暮燕独飞·····	(53)
徘徊·····	(54)
悼牟鸿远 (二首) ·····	(54)
和图书馆长蒯西畴即事二首 附蒯西畴即事诗 (二首)	
·····	(55)
墨山漆树·····	(56)
雨树残滴·····	(57)
不厌·····	(57)
对弈·····	(57)
画藤·····	(57)
琴·····	(58)
江上之雨·····	(58)
泛舟·····	(58)
哭亡儿常玉 (二首) ·····	(58)
和西畴悼亡诗 (二首) ·····	(59)
看潮·····	(60)
大连海滨·····	(60)
星个浦 五、七绝各一·····	(60)
晨江听冰·····	(61)
吉林新八景·····	(61)
一、澄阁藏碑·····	(61)
二、斗宫吊柱·····	(62)
三、大东龙潭·····	(62)
四、小白鹿苑·····	(62)
五、夜桥穀声·····	(63)
六、晓城江气·····	(63)
七、雀峰插云·····	(63)
八、猴石返照·····	(64)

早起·····	(65)
许山自赏·····	(65)
沪画会·····	(65)
三识我·····	(66)
春老·····	(67)
吴女士乐之约观画会·····	(67)
春江船女·····	(67)
望江南·····	(68)
写意·····	(68)
丙子初冬同萃文斋客南江买书·····	(69)
买花·····	(69)
画镜·····	(70)
闲情·····	(70)
嘴里一异侔·····	(70)
初暖·····	(71)
弄云·····	(71)
许景山下荷花·····	(71)
甲申八月上弦登许山访王道士不遇·····	(72)
痴·····	(72)
非非梦·····	(72)
空裘·····	(73)
东北忧感十二首·····	(73)
茶神·····	(76)
最难风雨故人来·····	(76)
写真不貌寻常人 附梁鼎铭题像诗并序·····	(77)
依原韵和俞谷冰归隐诗(二首) 附张啸丞诗二首·····	(78)
自安·····	(80)
谁人肯向死前休·····	(80)
好景无争·····	(80)

衰躯·····	(81)
太息·····	(81)
履寻旧·····	(81)
隐家·····	(82)
集古泉·····	(82)
忆失压胜品“人寿年丰，天下太平”古泉·····	(83)

卷二 桃花流水捕鱼人文

记龙潭山之游·····	(84)
碧云宫记事·····	(86)
上吉林府议事会举第四次国会请愿代表团书·····	(87)
读书·····	(88)
旅行小白山并序·····	(88)
许山香浴·····	(91)
跋本族族谱·····	(91)
我的个性小世界·····	(92)
哲·····	(92)
魂游湘水鱼腹之乡·····	(93)
无而云有·····	(93)
自然而然·····	(94)
祭母文·····	(94)
钱之为害·····	(95)
跋“嗜欲汹汹谁背休”之诗·····	(96)
不如古人·····	(97)
我不知我是谁·····	(97)

卷三 桃花流水捕鱼人联语及春灯谜语

一、联语·····	(98)
二、春灯谜语·····	(104)

卷一 桃花流水捕鱼人诗

春 陌

戊 戌

细雨东风陌柳斜，	苍茫草色望无涯。
寻芳贪走山村路，	踏破寒烟入酒家。

落 花

戊 戌

千红万紫一时休，	水逐落花花逐流。
蝶梦醒时香已尽，	莺声唤处锦无留。
残桃带雨如含泪，	弱柳迎风似点头。
可恨东君都不管，	双飞新燕惹人愁。

秋 闺

己 亥

竹窗敲梦报新秋， 满榻凉生泪暗投。
内院深深谁是伴？ 双栖海燕不知愁。

夜泊伯都讷①

庚子四月

冷烟渔火似逢秋， 夜泊榆江水北流②。
橹荡波声惊不寐， 更添明月照舱头。

①清光绪八年移伯都讷（厅）于孤榆树屯（今榆树县），三十二年升为新城府，迁还扶余。本诗作于光绪二十六年。

②榆江：指吉林省榆树县之西。

滨江晚眺

辛丑七月

铁桥流水挂斜晖， 军卷黑烟国外回。
满目雄观无限感， 俄罗据此筑重围。

古装女影片

壬 寅

云鬓高髻淡容妆， 玉座轻挥翠袖长。
婀娜仙姿初降世， 广寒罢奏曲霓裳。

北行遇雨

癸卯九月

凄风冷雨阻车行， 野店寒眠梦不成。
辞家重九今三五， 几日离怀月转盈。

阿城东车站

丁 未

山色连芜绿， 斜阳照晚塘。
一声闻汽笛， 千里客思乡。

龙潭神村 ①

戊 申

名呼神树是谁留？ 前度游人今又游。
俗迹茫茫无觅处， 闲云潭水共悠悠。

①龙潭神树在龙潭的东南林中，原有桦树一棵（一说为黄婆罗树），约高九丈，围二尺，上下标直，枝叶整齐。乾隆十九年，乾隆帝东巡之时被封为神树。自此每年春秋时节，与龙潭同日祭祀。

轮舟赴滨

戊申五月十一日

潮岸微生细草风， 船开南郭顺流东。
沙雏习浪趋波鹭， 野老纶钩伴钓童。
树影倒垂山影外， 轮声撼动水声中。
平滩落照渔烟起， 回首乡关云幕丛。

七 夕 歌

己 酉

小院夜凉侵衣罗，	仰望牛女渡银河。
今宵天上相欢会，	此夜闺中离愁多。
离愁多，可奈何？	云山远阻凝秋波。
凝秋波，想谁哦？	柔肠九转七夕过。
叹光阴，岁蹉跎，	恨郎儿，忘双蛾！

谷 雨 大 雪

辛亥英军犯片马①

春寒犹雨雪，	桃李受折磨。
小草可怜生，	风云暗淅淅。

光绪二十六年（1900年）英军武装侵占我云南省片马的村寨，激起当地各族人民的愤怒和抵抗，并打击了侵略者。1910年至1927年英军又不断入侵片马地区，并强设机构，从而更加激起全国人民的愤怒和声援。此诗1911年作。