

## 序

臧克家

一九三七——一九四九，是伟大的十二年，也是充满了矛盾斗争、有划时代意义的十二年！它，关系着民族的存亡，国运的盛衰，也对诗歌的动向与发展，起着导引与促进的重要作用。

这十二年，又分为截然不同的时期。前期，是中国人民抗击日本帝国主义侵略、终于获得胜利的八年；后期，是在中国共产党领导下进行轰轰烈烈的解放战争，国统区人民在国民党反动统治之下，争取和平，争取民主，争取解放的斗争浪潮汹涌澎湃的四年。

抗战前期，全国诗人，在民族解放的旗帜下，团结奋战，以笔作枪，精神乐观，斗志昂扬，诗情如潮，诗篇似海，街头诗、朗诵诗、抒情诗、叙事诗，……各呈异彩。

抗战后期和解放战争时期，由于诗人们所在地区不同，情况因之迥异。身在解放区的诗人，在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下，以欢腾的心情、高昂的斗志，写下了许多歌颂解放区人民为民族解放、为革命光辉前程而英勇奋斗的充满革命乐观主义精神的新的篇章。而在国统区的诗人们，鉴于抗战胜利前后，国民党实行法西斯专政，发动内战，倒行逆施，形势险恶，情绪由高昂而变为沉郁。他们的满腔悲愤，以讽刺诗为突破口喷薄而出，如闪电，如惊雷，如匕首，如迫击炮，一齐向着黑暗的黑心轰击！

不同的时期,不同的诗人们的情绪,就产生了情调不同的诗。

三十年代中期就以《大堰河》闻名于世的艾青,抗战时期获得了更大的成就。“七七事变”后,诗人满怀热情地寻求着光明,行踪遍及半个中国,扩大了视野,把握到时代的脉搏。抗战前期,他向祖国和人民奉献出了《北方》、《他死在第二次》、《向太阳》、《旷野》、《火把》等诗集和长诗。《北方》收入了诗人抗战初期的重要短诗,它记叙着战争给中国人民带来的痛苦和不幸,表现中华民族奋起抗争的热情和信心;有时略带悲怆的诗句,正是作者感情深沉、热切的表露。作于一九三八年四月的《向太阳》,是诗人的第一部长诗,它“以最高的热度赞美着光明,赞美着民主”<sup>①</sup>,反映出抗战初期的热烈气氛。诗集《他死在第二次》中的《吹号者》,“以最真挚的歌献给了战斗,献给牺牲”<sup>②</sup>。长诗形象地描绘了吹号者对号角的热爱和对黎明的向往。这首诗,犹如飞着“血丝”的号角那样悲壮和庄严,作者在凝练的诗句中灌注着自己深沉的爱。长诗《火把》,歌颂了“群众的行动所发挥出来的集体的力量,群众本身所赋有的民主的精神”<sup>③</sup>。诗篇接触到了小资产阶级知识分子克服个人主义情调,转向伟大的革命集体主义的重大问题。《火把》是诗人的丰满热情与美丽理想开出的艺术花朵。

“皖南事变”后,艾青奔赴延安,在毛泽东文艺思想的指引下,生活和创作进入到新的境界,洗刷了早期作品中的忧郁感。《黎明的通知》、《反法西斯》、《雪里钻》、《献给乡村的诗》等诗集,描绘了解放区的崭新生活,为工农兵而歌唱。诗人还站在雄伟的宝塔下,

①② 艾青:《为了胜利》。

③ 艾青:《关于〈火把〉》。

向“远方的沉浸在苦难里的城市和村庄”，发出了“黎明的通知”。

艾青的诗，较好地做到了革命的思想内容与完美的艺术形式的统一。“他擅长以散文式的诗句自由地抒写”；“他的诗歌富于丰满的形象与诗意”；“具有内在的旋律与整齐和谐的节奏”。“艾青的诗，标志着‘五四’以后自由诗体发展的一个重要阶段，又给以后的新诗创作带来了很大影响。”<sup>①</sup>

田间，一九三八年就到了延安，他也是这时期很有影响的诗人，被闻一多誉为“时代的鼓手”。他的《给战斗者》、《她也要杀人》等诗集，表现了中国人民强烈的爱国主义精神、宁死不屈的战斗意志和对于侵略者复仇的坚强决心。《给战斗者》是他的代表作。作者曾说这诗是一个“召唤”，“召唤祖国和我自己，伴着民族的号角，一同前进”<sup>②</sup>。闻一多称赞田间的街头诗具有一种积极的“生活欲”，“鼓舞你爱，鼓动你恨，鼓励你活着，用最高限度的热与力活着，在这大地上”<sup>③</sup>。街头诗《假使我们不去打仗》就是一首代表作。长诗《她也要杀人》<sup>④</sup>，描写一位中国北方农村妇女的悲苦命运。诗中的“她”，就是中国人民的化身。诗人在被压迫的劳动人民身上，寄托着民族复兴的希望。这时期田间的诗，短促的、鼓点似的节奏，有力地配合了战斗的内容，一个个短行，犹如电光闪闪的战斗火花，给人以冲击和力量。

抗战后期和解放战争时期，田间创作的《抗战诗抄》、长诗《戎冠秀》、《赶车传》（第一部），在创作风格上有了新的探索。《抗战诗抄》中的“小叙事诗”，诗句凝练，描绘的场景和形象，颇精彩动人。《赶车传》采用民歌表现手法，描写贫农石不烂翻身的故事，富有传奇色彩。

① 唐弢、严家炎主编：《中国现代文学史》（三）。

② 田间：《写在〈给战斗者〉末页》。

③ 闻一多：《时代的鼓手——读田间的诗》。

④ 后改名为《她的歌》，收在《给战斗者》集中。

田间是“新时代的擂鼓者,新世界的战斗者,新诗歌艺术的探索者”,“在我国新诗的发展上有着不可轻视的艺术革新(或曰创新)的特殊意义”<sup>①</sup>。

诗坛老将郭沫若,抗战一开始,就“别妇抛雏”离日回国。他高吟着“四万万人齐蹈厉,同心同德一戎衣”,投入战斗,主要是从事文化领导工作。抗战初期,他创作的诗集《战声》,充分表现了他的抗日救亡热情。诗中所表达的昂扬斗志和热烈情绪,与《女神》一脉相通。抗战进入相持阶段后,国民党反动派反动腐朽的面目日益暴露,他的诗作也从歌颂、号召,转而为揭露、批判。收入《蜩螗集》的部分诗歌,抒写了这种情绪,如《罪恶的金字塔》、《进步赞》、《挽四八烈士歌》等篇。

老诗人柯仲平到延安较早。一九三八年创作的《边区自卫军》和《平汉路铁路工人破坏大队》(第一章)两首叙事长诗,歌颂了工农的英勇斗争,在表现形式上,吸收了民间歌谣的长处,是他的代表作。他写的短诗如《告同志》等,在当时有相当大的影响。

何其芳,《汉园集》作者之一,一九三八年奔赴延安。行前,他写了《成都,让我把你摇醒》。这首诗,不仅呼唤昏睡的现实,也反映他自己的惊醒。到延安后,他“投身于神圣的民族民主革命斗争,开始从艺术的‘象牙之塔’中走了出来。……他的思想与诗风都为之一变”<sup>②</sup>。这时期他创作的《夜歌》、《我为少男少女们歌唱》、《生活是多么广阔》等诗,收在《夜歌》<sup>③</sup>诗集里。这些诗,表现了他的“旧我”与“新我”的矛盾斗争,有的歌唱革命、青春和新的生活,也有的歌唱革命给自己带来的变化。

《汉园集》的另一作者卞之琳,一九三八——一九三九年留延安期间,曾去太行山区抗日民主根据地访问。此行,使他产生了新

① 贺敬之:《田间诗文集·前言》。

② 周扬:《何其芳文集·序》。

③ 重印时,更名为《夜歌和白天的歌》。

的创作——《慰劳信集》。诗集中的二十首诗，歌颂了抗日战士和群众，情绪乐观；艺术上也较以前朴素、平易。

“现代派”诗人戴望舒，经过抗战的洗礼，走出了“雨巷”。一九三九年，写了为祖国人民的自由解放而祝福的《元旦祝福》一诗。一九四一年香港沦陷，被日寇逮捕，在狱中写下了一些光辉的诗篇。有的表现了他坚贞不渝的民族气节，如《狱中题壁》；有的反映了他对中国共产党领导的抗日民主根据地的向往，如《我用残损的手掌》。艺术风格也随之变得明朗刚健、朴素自然。

老作家王统照，是以写小说闻名于世的，他也是诗人。一九三七——一九三八年，他创作了许多诗篇，集为《横吹集》、《江南曲》。其中《上海战歌》三首，格调悲壮，气势宏伟。《五月夜的星星》、《展一片绿野铺入青徐》等抒情诗，充满了浓郁的爱国主义深情。

二十年代就闻名于诗坛的冯至，在这时期也重执诗笔，写下了他的代表作《十四行集》，采用他所熟习的西方十四行诗形式，却“并没有严格遵守这种诗体的传统格律”，“利用十四行结构上的特点保持语调的自然”<sup>①</sup>。诗写得很圆熟，在移植外来诗体方面，取得了相当成功的尝试。

“湖畔”诗人冯雪峰，抗战前长期从事左翼文化战线的领导工作。一九四一年二月被国民党反动派逮捕，他在监狱里坚持斗争，以比较曲折的表达方式，用诗抒写了一个革命者战斗的、不屈的灵魂。这些诗篇，集为《真实之歌》和《灵山歌》，给读者以鼓舞和力量。

光未然（张光年），以写歌词和朗诵诗闻名。抗战前夕，就发表了歌颂抗日志士、反对卖国投降的歌词《五月的鲜花》。一九三九年三月在延安创作了组诗《黄河大合唱》。这组气势磅礴、雄健浑厚的英雄诗篇，经著名作曲家冼星海谱曲，相得益彰。“音节的雄壮而多变化，使原有富于情感的辞句，就像风暴中浪潮一样，震撼人的心

<sup>①</sup> 冯至：《诗文自选琐记》。

魄。”<sup>①</sup>一九四〇年他在重庆创作的长篇叙事诗《屈原》，亦有相当影响。

高兰，有“朗诵诗人”之称。抗战初期，出版有《高兰朗诵诗集》，其中《我们的祭礼》、《我的家在黑龙江》、《哭亡女苏菲》等诗篇，取得相当好的朗诵效果。《哭亡女苏菲》是他的名作，感情真挚、悲痛，感人至深。

力扬，在这时期出版了《我的竖琴》及长篇叙事诗《射虎者及其家族》。《射虎者及其家族》以悲愤的激情、朴素有力的诗句，谱写出了旧中国农村中射虎者一族的“悲歌”，及其子孙们“那永远的仇恨”。这种仇恨是属于整个被压迫阶级的。这首长诗具有很大的现实意义。

当时活跃在大后方的，还有原中国诗歌会的诗人和其他诗人，如王亚平、穆木天、蒲风、任钧、柳倩、臧云远、方殷、方敬、吕剑、徐迟等。其中王亚平出版了《红蔷薇》、《生活的谣曲》、《火雾》等五部诗集。他的《血的斗笠》、《塑像》等诗篇，表现了抗日战士的英勇，抒发了作者炽热的爱国激情。

由文学理论家、诗人胡风主编的、先后于一九三七、一九四五年创刊的《七月》、《希望》文学杂志及《七月诗丛》，拥有一批诗作者，他们在诗歌创作上取得了令人瞩目的成就。主要作者除艾青、田间外，还有鲁藜、绿原、邹荻帆、冀沅、亦门（SM、阿垅）、孙铤、天蓝、曾卓、庄涌、彭燕郊、牛汉、化铁、艾漠（贺敬之）等。他们当时有的去了延安，有的奔赴前线，有的留在后方。他们的作品从不同方面表现了民族解放和人民革命的斗争，发扬了诗的现实主义传统，肯定和继承了自由诗体的形式，又注意“主客观的高度一致，包括政治和艺术的高度一致”<sup>②</sup>。形成了一个在中国现代文学史上有影

① 郭沫若：《序〈黄河大合唱〉》。

② 绿原：《〈白色花〉序》。

响的流派——“七月诗派”。他们的诗作，有些由胡风主编，选入《七月诗丛》，其中有胡风的《为祖国而歌》、亦门的《无弦琴》、冀汭的《跃动的夜》、庄涌的《突围令》、孙钿的《旗》等等。各人还出版有数量不等的诗集。

鲁藜的诗集有《醒来的时候》、《锻炼》、《星的歌》。他的诗，青春气息很浓。代表作《泥土》，颂扬了乐于奉献的集体主义精神；《红的雪花》，充满革命的乐观主义。

绿原的诗集有《童话》、《又是一个起点》、《集合》等。《童话》中的诗，浪漫主义气息较重；后两部诗集里的作品，冷峻、坚毅，敢于直面人生。

邹荻帆出版有《木厂》、《青空与林》、《意志的赌徒》、《雪与村庄》、《跨过》和政治讽刺诗《恶梦备忘录》等多部诗集。

三十年代初期以《烙印》、《罪恶的黑手》等诗集引起诗坛注目的臧克家，抗战一开始，就引吭高歌，奔赴前方达五年之久。在戎马倥偬中，写下了《从军行》、《淮上吟》、《古树的花朵》等长短诗集六部。诗篇热烈地歌颂了神圣的民族解放战争，充满了胜利的希望和信心。《伟大的交响》、《血的春天》、《兵车向前方开》等诗篇，洋溢着乐观情绪和战斗激情。抗战进入相持阶段，现实使他把笔锋转向他所熟悉的农村，创作了与《烙印》一脉相承的《泥土的歌》，其中《三代》、《春鸟》是代表作。在《春鸟》一诗中，作者通过诗人与春鸟的反差对比，揭露了黑暗现实，抒发了诗人向往自由、渴求真理的心情。

一九四二年秋，诗人从前方到了山城重庆。抗战胜利前后，他看到国民党反动派不顾人民的死活，依仗美帝发动内战，便以愤怒的、火样的激情，把笔尖“刺向黑暗的‘黑心’”，写下了《胜利风》、《宝贝儿》、《枪筒子还在发烧》、《谢谢了“国大代表”们！》、《“警员”向老百姓说》、《生命的零度》等大量政治讽刺诗，收在《宝贝儿》、《生命的零度》两个集子里。他在《枪筒子还在发烧》一诗的最后两节中写道：“大破坏，还嫌破坏得不够彻底？/大离散，还嫌离散得不

够惨?/枪筒子还在发烧,/你们又接上了火!/和平、幸福、希望,/什么都完结,/人人不要它,它却来了——/内战!”臧克家的讽刺诗,大部分是对国民党的揭露、控诉、斥责。评论家张光年说:“这些诗表达了一个革命诗人的正气和大无畏精神,并且满怀信心地迎接‘一个奇怪的变’。”<sup>①</sup>

由于臧克家深受古典诗歌的影响,在诗的风格上,早期作品严谨、含蓄、精练。这时期,诗人视野开阔了,诗风也变得奔放流畅;为了发挥政治讽刺诗的社会效益,诗的语言就更加朴素、自然了。

袁水拍,是解放战争时期很有影响的诗人。抗战前期,他出版了抒情诗集《人民》、《向日葵》、《冬天冬天》。其中《寄给顿河上的向日葵》颇有名,诗人从对苏联人民的歌颂中,寄托了他对祖国的热爱与期望。抗战后期开始,诗人面对黑暗现实,善于从政治上把市民阶层里某些司空见惯的社会生活现象,用漫画式的手法和讽刺语言予以鞭挞,寓讽刺于叙事之中;并汲取民歌、民谣、儿歌中的艺术经验,采用为群众喜闻乐见的五言、七言等诗歌形式,用马凡陀的笔名,写了大量政治讽刺诗,集成《马凡陀的山歌》及其“续集”,影响很大。其中《主人要辞职》、《一只猫》、《发票贴在印花上》、《这个世界倒了颠》等讽刺诗,把国民党反动派的倒行逆施和依靠美帝发动内战的丑恶面目,揭露得淋漓尽致。“马凡陀山歌不是停留在社会生活现象的描绘上,而是透过现象努力挖掘它的本质,引导读者认清造成这些现象的根源”<sup>②</sup>,“激发了读者的不满、反抗与追求新的前途的情绪”<sup>③</sup>。在上海,我亲眼看到“反内战、反饥饿、反迫害”的游行队伍高唱着《山歌》奋勇前进。《山歌》对当时的民主运动起了一定的促进作用。《山歌》政治性很强,但不是标语口号式的,由于作者的努力创新,它在新诗的民族化、群众化方面,也取得了

① 张光年:《〈欢呼集〉序》。

② 唐弢、严家炎主编:《中国现代文学史》(三)。

③ 茅盾:《在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺》。

## 目 录

## 臧克家

序 ..... (I)

## 丁 力

古怪歌 ..... 1

## 丁 耶

故乡的车马 ..... 3

## 丁景唐

星底梦 ..... 8

## 力 扬

我们为什么不歌唱 ..... 9

射虎者及其家族 ..... 10

风暴 ..... 29

给诗人 ..... 30

## 马壬寅

苦行放歌 ..... 32

## 马君玠

今将进酒并序 ..... 38

哀歌 ..... 39

## 公 木

|           |    |
|-----------|----|
| 水         | 41 |
| 军队进行曲     | 42 |
| 牛 汉       |    |
| 鄂尔多斯草原    | 44 |
| 石像        | 57 |
| 我的家       | 58 |
| 方 冰       |    |
| 担架        | 60 |
| 歌声        | 61 |
| 方 殷       |    |
| 战地散歌      | 62 |
| 方 敬       |    |
| 光         | 65 |
| 山道        | 66 |
| 春歌        | 67 |
| 方 然       |    |
| 离延河       | 69 |
| 戈 茅       |    |
| 我的窗子      | 76 |
| 自由的谣曲     | 77 |
| 戈壁舟       |    |
| 别延安       | 80 |
| 树林里       | 81 |
| 化 铁       |    |
| 暴风雨岸然轰轰而至 | 82 |
| 丹 辉       |    |
| 夜过柿树林     | 85 |
| 天 蓝       |    |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 队长骑马去了 .....       | 86  |
| 夜,守望在山岗上 .....     | 93  |
| 卞之琳                |     |
| 慰劳信(一、七、八) .....   | 95  |
| 王亚平                |     |
| 晨星 .....           | 98  |
| 向日葵 .....          | 99  |
| 友情 .....           | 99  |
| 人民的勋章 .....        | 100 |
| 王佐良                |     |
| 诗(六、七) .....       | 103 |
| 王希坚                |     |
| 被霸占的田地 .....       | 108 |
| 王统照                |     |
| 又一年了 .....         | 112 |
| 五月夜的星星 .....       | 113 |
| 井岩盾                |     |
| 磷火 .....           | 115 |
| 白 刃                |     |
| 送骑士 .....          | 117 |
| 田 间                |     |
| 自由,向我们来了 .....     | 119 |
| 给战斗者 .....         | 119 |
| 中国底春天在号召着全人类 ..... | 132 |
| 给饲养员 .....         | 133 |
| 就像我黑黑的庄稼汉 .....    | 133 |
| 多一些! .....         | 134 |
| 假使我们不去打仗 .....     | 135 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 义勇军 .....            | 136 |
| 坚壁 .....             | 136 |
| 山中 .....             | 137 |
| 石  灵                 |     |
| 火 .....              | 139 |
| 冯  至                 |     |
| 十四行(二、九、十二) .....    | 142 |
| 招魂 .....             | 144 |
| 冯乃超                  |     |
| 诗歌的宣言 .....          | 146 |
| 歌唱吧, 中国的儿女们! .....   | 147 |
| 冯雪峰                  |     |
| 夜 .....              | 151 |
| 灵山歌 .....            | 152 |
| 短章, 暴风雨时作(选二首) ..... | 155 |
| 火 .....              | 157 |
| 震动 .....             | 157 |
| 艾  青                 |     |
| 雪落在中国的土地上 .....      | 159 |
| 北方 .....             | 163 |
| 吹号者 .....            | 167 |
| 火把 .....             | 174 |
| 树 .....              | 214 |
| 冬天的池沼 .....          | 215 |
| 手推车 .....            | 215 |
| 我爱这土地 .....          | 216 |
| 时代 .....             | 217 |
| 黎明的通知 .....          | 219 |

---

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 玉 杲             |     |
| 怀念像海 .....      | 223 |
| 史 轮             |     |
| 在抗战的路上 .....    | 225 |
| 禾 波             |     |
| 战斗情曲 .....      | 226 |
| 叶 挺             |     |
| 囚歌 .....        | 228 |
| 丘 琴             |     |
| 沁河三唱 .....      | 229 |
| 包白痕             |     |
| 瀑布 .....        | 232 |
| 令狐令德            |     |
| 战士的遗嘱 .....     | 233 |
| 古承铄             |     |
| 无题 .....        | 235 |
| 灰 马             |     |
| 纪念 .....        | 236 |
| 老 舍             |     |
| 剑北篇之八 .....     | 237 |
| 任 钧             |     |
| 警报 .....        | 242 |
| 当那一天来到的时候 ..... | 243 |
| 吕 剑             |     |
| 打马渡襄河 .....     | 251 |
| 草芽之歌 .....      | 251 |
| 吕亮耕             |     |
| 列车奔驰在原野上 .....  | 253 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 庄 涌            |     |
| 给筑路的农夫 .....   | 256 |
| 孙 钿            |     |
| 送讯 .....       | 258 |
| 雨 .....        | 260 |
| 孙 望            |     |
| 初夏 .....       | 264 |
| 孙跃冬            |     |
| 淘金者 .....      | 266 |
| 孙毓棠            |     |
| 渔夫 .....       | 268 |
| 山溪 .....       | 269 |
| 北行 .....       | 271 |
| 安 娥            |     |
| 来吧! 一齐去! ..... | 273 |
| 朱 健            |     |
| 问讯 .....       | 278 |
| 朱自清            |     |
| 悼一多 .....      | 280 |
| 朱谷怀            |     |
| 碑 .....        | 281 |
| 刘 御            |     |
| 秋收小调 .....     | 282 |
| 刘火子            |     |
| 独轮车 .....      | 283 |
| 刘沧浪            |     |
| 煤之歌 .....      | 285 |
| 刘岚山            |     |

---

|                  |     |
|------------------|-----|
| 扑灯蛾 .....        | 286 |
| 光未然              |     |
| 午夜雷声 .....       | 287 |
| 黄河颂 .....        | 293 |
| 黄水谣 .....        | 294 |
| 黄河怨 .....        | 294 |
| 许幸之              |     |
| 走向自由祖国 .....     | 296 |
| 守夜 .....         | 297 |
| 毕革飞              |     |
| “运输队长”蒋介石 .....  | 298 |
| 阮章竞              |     |
| 漳河水 .....        | 300 |
| 陈 山              |     |
| 没有字的标语 .....     | 345 |
| 陈 辉              |     |
| 吹箫的 .....        | 348 |
| 姑娘 .....         | 349 |
| 献诗——为伊甸园而歌 ..... | 350 |
| 陈迺冬              |     |
| 猫 .....          | 353 |
| 空街 .....         | 354 |
| 陈残云              |     |
| 野火 .....         | 358 |
| 陈敬容              |     |
| 逻辑病者的春天 .....    | 360 |
| 力的前奏 .....       | 364 |
| 珠和觅珠人 .....      | 365 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 假如你走来 .....  | 366 |
| 律动 .....     | 367 |
| 陈善文          |     |
| 苦撑着拚 .....   | 369 |
| 张 扬          |     |
| 补衣妇 .....    | 370 |
| 张志民          |     |
| 王九诉苦 .....   | 371 |
| 欢喜 .....     | 379 |
| 杨 刚          |     |
| 哭四哥 .....    | 383 |
| 李 冰          |     |
| 大娘 .....     | 387 |
| 李 季          |     |
| 王贵与李香香 ..... | 391 |
| 李 瑛          |     |
| 历史的守卫者 ..... | 432 |
| 李一痕          |     |
| 期待 .....     | 434 |
| 李广田          |     |
| 给爱星的人们 ..... | 435 |
| 海边 .....     | 436 |
| 李白凤          |     |
| 街 .....      | 438 |
| 李金发          |     |
| 生之谜 .....    | 440 |
| 悼 .....      | 440 |
| 李抃程          |     |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 拉纤 .....         | 442 |
| 李满红              |     |
| 听啊, 中国在响 .....   | 444 |
| 何 达              |     |
| 我们开会 .....       | 447 |
| 老鞋匠 .....        | 448 |
| 何其芳              |     |
| 歌六首(选四首) .....   | 450 |
| 黎明 .....         | 453 |
| 河 .....          | 454 |
| 成都, 让我把你摇醒 ..... | 454 |
| 夜歌(一) .....      | 458 |
| 平静的海埋藏着波浪 .....  | 461 |
| 何敬平              |     |
| 把牢底坐穿 .....      | 463 |
| 辛 克              |     |
| 我爱那一幅旗 .....     | 464 |
| 辛 笛              |     |
| 回答 .....         | 466 |
| 布谷 .....         | 466 |
| 海上小诗 .....       | 468 |
| 尼加拉瓜瀑布 .....     | 469 |
| 风景 .....         | 470 |
| 杜 谷              |     |
| 江·车队·巷 .....     | 471 |
| 泥土的梦 .....       | 475 |
| 杜运燮              |     |
| 山 .....          | 478 |