

中央音乐学院图书馆藏书

书号 F8.0

总登
记号 Bk 158457

第...届少数民族音乐学术研讨会

民族音乐论稿

白 骥 题



主 编 赵 毅
副主编 孙鸿钧



中国少数民族音乐学会

PDG

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	
登记号	BK 138457

中国第五届少数民族音乐学术研讨会
(1993.8.11—8.15·抚顺)

民族音乐论稿



中国少数民族音乐学会

1997.5

中国第五届少数民族音乐学术研讨会
民族音乐论稿

主 编:赵 毅

副主编:孙鸿钧

抚顺市彩色印刷厂印刷

1997年6月·绝版印刷

书号:辽抚出临图字[1997]第014号 ¥35.50



中国第五届全国少数民族音乐学术研讨会全体代表合影 (冬克摄)



△中国音乐家协会名誉主席、中国少数民族音乐协会名誉会长吕骥同志欣然提笔为本书题写书名。

(袁炳昌摄)

▽1997年1月30日,中国少数民族音乐学会副会长兼秘书长、本书主编赵毅在吕骥同志书斋向吕老汇报本书的编辑情况。

(袁炳昌摄)



△中国第五届全国少数民族音乐学术研讨会主会场。

(秋克摄)



△吕骥同志到会致词。(秋克摄)



△中国音乐家协会常务书记、中国少数民族音乐学会会长冯光钰致开幕词。

(秋克摄)



△民族音乐学术研讨会会场。(吕骥
(前左一)冯光钰(左二)丁鸣(左三)

(李菁摄)



△抚顺市委宣传部副部长田敬祥致欢迎词。

(李菁摄)



△抚顺市副市长吕骥新入致欢迎词。(晓博摄)



△中国少数民族音乐学会理事、抚顺市洗涤
厂工程总指挥吕骥同志致欢迎词。

(晓博摄)



△吕骥同志(左一)、冯光钰同志(左二)与
抚顺市委副书记张衍湘(左三)、辽宁省音
乐家协会主席丁鸣在一起观着民族文化
成就展。(晓博摄)



△冯光钰同志为大会题词

(孙怡摄)



△小组发言 (晓伟摄)



△代表步入会场 (晓伟摄)



解总发言讲。
王三与大陆学者孙鹤韵(右三)聆听
游思永陵陵前。图为大陆学者许富康
△代表参观清王陵支并地新耳满族田

(崔敏摄)



△丁晓同志为大会题词。(王洪摄)



△大会学术委员会领导同海内外学术界人士座谈。(程远祥摄)



△我国学者同韩国学者权五圣先生
(中)交流 (马昌摄)



△中国少数民族音乐学会理事李贤淑(左)在大会上发言 (晓博摄)

△中国音乐家协会副主席赵风(右二)中国少数民族音乐学会副会长木苏(中)与会议代表参观新宾满族自治县永陵陵园。(孙怡摄)



△代表们参观抚顺西露天煤矿，在千山山上合影 (夏光摄)



△大会工作人员与来自海峡两岸的台湾代表和德国代表合影。左起：赵毅、许常惠(台湾)、孙晓钧、李秀琴(德国)、袁炳昆、林桂芝(台湾)、肖树新、柯林 (张克心摄)

编者说明

(一)《民族音乐论稿》是从中国少数民族音乐学会第五届学术研讨会(1993·抚顺)提交的40余篇论文中选编而成的,多系民族音乐特征(包括民族声乐研究)专题的文稿。其它类型文章因篇幅有限没有收录,敬请谅解。

(二)当时提交大会讨论的各民族音乐史初稿,考虑到目前已基本审定,即将公开出版音乐史专集。为了避免重复,节省开支,本书也不收编入集。

(三)本书既是会议的论文专集,同时也力图反映本次年会的总体概貌。为此,除有专文介绍会议概况而外,还刊登大会的开(闭)幕词,当地领导致词及多幅会议照片。这不仅给本书增色添彩,也使其成为学会活动的珍贵历史资料,以利于广大会员珍藏。

(四)本书的出版得到了抚顺市人民政府、文化局、地方财政的大力支持以及抚顺市远洋石油化工有限公司董事长申家祝先生的热情赞助,谨此表示诚挚的谢意;同时得到抚顺市新闻出版局、抚顺市彩色印刷厂的大力协作与支持,在此也一并表示衷心感谢。

(五)由于编者水平有限,有不当之处恳请读者批评指正。

目 录

中国少数民族音乐学会第五届年会概况·····	赵 毅 (1)
中国第五届少数民族音乐学术研讨会开幕词·····	冯光钰 (4)
在中国第五届少数民族音乐学术研讨会上的致词·····	吕新久 (7)
中国第五届少数民族音乐学术研讨会闭幕词·····	袁炳昌 (8)

炎黄音乐文化之光·····	吕 骥 (11)
---------------	----------

——在中国第五届少数民族音乐学术研讨会上的讲话

谈中国少数民族音乐史的编纂问题·····	冯光钰 (15)
----------------------	----------

土族音乐论·····	马占山[土族] (23)
------------	--------------

土家族歌乐文化之特色·····	杨国民 (46)
-----------------	----------

先秦乐苑一奇葩·····	赵 翔[土家族] (49)
--------------	---------------

——谈巴音乐文化及其特征

蒙古族民歌旋律与色彩区·····	吕宏久 (56)
------------------	----------

——影响风格特点形成的诸因素小议

东蒙民歌音乐形式浅谈·····	郭秋良[蒙古族] (61)
-----------------	---------------

简议达斡尔鄂温克鄂伦春三族民间	
-----------------	--

音乐之共性特征·····	其那尔图[达斡尔族] (65)
--------------	-----------------

论花儿流行中的曲调演变·····	李恩春 (69)
------------------	----------

满族民歌《送喜条》的艺术特点·····	孙鸿钧 (77)
---------------------	----------

略谈满族音乐的基本节奏·····	启树新[满族] (79)
------------------	--------------

彭水苗族民歌色彩及其形成背景初探·····	孔庆余 (81)
-----------------------	----------

——兼议民族传统音乐的旋律在文化比较与
文化识别研究中的作用及其发展前景

浅谈排瑶民歌的艺术特色·····	黄海耳[瑶族](90)
彝族传统音乐思维探幽·····	曾令士(96)
彝族音乐文化特征暨描述方式谏论·····	周志列(102)
清·大定府孔庙“祀圣乐”特征·····	石应宽(109)
鄂尔多斯著名民间歌手扎木苏的演唱技巧浅析···	木兰[蒙古族](117)
试谈乌日图音道发声方法的科学性·····	阁日乐图[蒙古族](121)
苗族“喉声”之“乐(yue)、乐(le)、美、艺、用”探讨·····	朱显碧(126)
藏族声乐教学探索·····	糜若如(133)
浅谈咽音发声法·····	李良军(149)
琵琶名曲《海青拿天鹅》探源·····	杨久盛[回族](151)
三笛考·····	袁炳昌(169)
胡笳探微·····	贾瑞祥(182)
谈摊戏的发展·····	柯琳[满族](187)
何谓民族音乐·····	许常惠[台湾](195)
嘎呢、拉枯和布朗的 音乐采风调查·····	艾达·布朗德斯 李秀琴[德国](222)
附录： 有趣的满族婚俗·····	赵毅[壮族](238)
——南杂木采访纪实	

中国少数民族音乐学会 第五届年会概况

赵 毅

由文化部民文司、国家民委文宣司、中国音协民委会、中国少数民族音乐学会和抚顺市政府等单位联合主办，并由抚顺市文化局承办的中国第五届少数民族音乐学术研讨会，即中国少数民族音乐学会第五届年会于1993年8月11日至15日在辽宁省抚顺洗涤化宾馆隆重举行。

来自包括台湾在内的全国14个省、市、自治区含满、朝、蒙、土、裕固、白、壮、汉、回、达斡尔、侗、土家、苗、高山等14个民族成份的代表以及德、韩、日等国外学者50余人（包括有关领导和工作人员共90人）汇集煤都，欢聚一堂，高兴地参加了会议。

大部分与会学者于10日到达抚顺，当晚举行了东北秧歌欢迎仪式，使代表们下榻宾馆就融会到会议的欢乐氛围之中。

11日上午，在抚顺市望花海城地区的抚顺洗涤剂化学厂宾馆前彩旗飘扬，彩灯悬挂，十数丈长的五幅彩标写着“祝贺大会胜利召开”、“祝贺大会圆满成功”等标语从高楼墙前俯冲而下，气氛极为壮观。二丈余长的正门楣上横挂一条写着“中国第五届少数民族音乐学术研讨会”的蓝底白字会标，显得格外耀眼醒目。10时，大会隆重开幕，常务副会长袁炳昌主持，会长冯光钰致开幕词，名誉会长、音乐界老前辈吕骥同志作了重要讲话。吕老的讲话语重心长，热情洋溢，充分肯定了少数民族音乐在音乐领域里的重要地位，进一步指明了民族音乐研究的走向和实施方法，给与会者以强大的动力。

抚顺市副市长吕新久同志致欢迎词，表达了东道主230万人民的盛情接待和对少数民族音乐工作的重视与支持。会上还宣读了文化部民文司的贺电和各地会员的贺信。

会议分民族音乐史和民族音调特征两个专题组进行讨论。本次大会收到少数民族音乐史初稿 14 篇, 论文 18 篇, 加之只来文章不来人计有近 40 篇。论文的特点是论题新, 观点明, 质量高, 份量重, 有一定的理论研究深度和学术水平。议题较集中, 讨论时间较充分, 与会者很满意, 认为收益大, 反映良好。少数民族音乐史专题组对朝鲜族、蒙古族、土族、裕固、布朗、水、壮、毛南、京、满、佤佬、鄂伦春等族音乐史进行了宣读和讨论。从总体看, 史稿材料翔实, 内容丰富, 在治史方法上, 有的对音乐脉络层次的叙述较为清晰, 有的则有待进一步推敲。总之, 基本反映了中国少数民族音乐史研究领域的起步阶段产生的丰硕成果, 以及进展顺利, 形势喜人的趋向和前景。无疑, 通过这次会, 对史书的撰写方法和进展是个有力的推动。

关于民族音调特征和民族声乐的研究, 也是领域广泛, 特征突出。各路专家施展所长, 相互切磋, 既交流了学问, 也增进了友谊。比如他们结合宣读论文, 就少数民族音乐的特征和相互渗透及演唱特点进行了热烈讨论, 其中有广东代表黄海耳论述的排瑶音乐、吉林代表郭秋良对东蒙民歌的论述、湖北赵翔的湘西土家族山歌、四川曾令士的彝族传统音乐旋律、贵州石应宽的大定孔府音乐特征、四川孔庆余对彭水苗歌形式背景的论述、甘肃李恩春西北花儿流行中的曲调演变、内蒙其那尔图东北三族音乐特征比较以及北京糜若如、贵州朱显碧有关声乐风格研究的文章等。在讨论中, 大家认为这些论文材料翔实, 立论正确, 具有相当的理论深度, 展示了近几年少数民族音乐研究的崭新成果。同时, 代表们还对民族民间音乐的采风问题、研究方法问题、文字与乐谱包括与音响的结合问题及其发展前景, 提出了一些很好的意见和建议。

五天会议非常紧凑, 除小组讨论外, 还安排了大会发言, 由许常惠先生谈关于山地民族的音乐概况; 权五圣先生讲对于中国道教科仪音乐中步虚声与韩国步虚子的关系初探。他们的发言给与会者以很大启发。

13 日, 到新宾满族自治县的永陵(满族发祥地)和南杂木经济开

发区等地进行实地参观考察。在永陵观看了当地满族文艺演出。到南杂木已经很晚,欢迎群众从下午4点等到晚上。当汽车进入南杂木地域,锣鼓喧天,灯火通明,秧歌队列成两行沿路表演,气氛相当浓烈,场面极为激动人心。当晚在那里吃了丰盛的民族餐,观摩了文艺节目。14日下午又参观了雷锋纪念馆和露天煤矿。

会议于15日下午胜利闭幕,由冯光钰会长主持,袁炳昌常务副会长致闭幕词,吕骥、赵 、丁鸣等老一辈音乐家作了重要讲话,他们以高度的热情对这次大会给予充分的肯定和赞扬。



中国第五届少数民族音乐学术研讨会

开幕词

中国少数民族音乐学会会长 冯光钰

尊敬的同志们、朋友们：

改革开放大潮的推动，使我国文化事业更加繁荣发展。在这大好时光里，中国第五届少数民族音乐学术研讨会今天在北国煤都抚顺市举行。各民族的音乐学者群贤毕至，少长咸集，研究浩瀚的民族音乐历史，古老灿烂的音乐文化，展望新世纪少数民族音乐的发展前景，交流和探讨我国少数民族音乐发展的历史经验。可以说，这届年会将起着联系二十世纪与未来的纽带的作用，标志着中国少数民族音乐学术研究又迈进了一个新的阶段。

本届年会的顺利召开，承蒙抚顺市委、市政府的关怀，市文化局的大力支持。各民族的音乐学者将在北国历史名城抚顺市的学术论坛上，发表自1990年在内蒙古举行的第四届年会的三年以来的最新学术研究成果。为此，我们对出席这届年会的各民族音乐学者及光临年会的韩国、德国、日本、台湾等海外学者专家表示热烈的欢迎！对本会名誉会长、德高望重的音乐家吕驥同志的光临指导表示诚挚的敬意！对抚顺市委、市政府及抚顺广大人民对少数民族音乐事业的扶持和帮助，表示由衷的感激！对大力赞助这次研讨会的抚顺洗涤剂化学厂、抚顺钢铁公司、抚顺罕王经济集团、抚顺华联实业公司以及朝鲜舞蹈艺术家李贤淑女士表示深切的谢意！

第五届年会的主要学术议题是研究关于中国少数民族音乐史的编纂问题。近一段时间以来，中国少数民族音乐史的撰写工作显得比较活跃，编定的各民族音乐史稿已有十多篇之多，还有的民族音乐史已经或正在拟定编写框架，许多学者都在摩拳擦掌，跃跃欲试。为了早日完成中国五十五个少数民族的音乐史的编纂和出版任务，决

心在较短的时间内,把音乐领域中的这块空白点尽快填补起来。

这是因为,大家在这个问题上有一致的认识:中国是一个有五十六个民族的泱泱大国,民族音乐财富十分丰厚,每个民族都有自己独具特色的音乐发展历史。过去限于条件,史学家们编著的音乐史基本上是汉族音乐发展史,而对于五十五个兄弟民族的音乐史或感到无能为力,或无暇顾及。今天,改革开放时代的感召,使我们的思想得到更大的解放,胆子大了,步子也快了,有能力挑起这个重担,把五十五个兄弟民族的音乐史按各自的发展轨迹独立撰写成篇。这就更充分地显示出源远流长的中国音乐融合着汉族和五十五个兄弟民族的智慧,中国音乐史是由各族人民在数千年的漫长历史中共同创造的。自然这部辉煌的音乐史现在还在继续发展,汉族和各兄弟民族在广袤的大地上用自己的聪明才智和音乐实践继续书写着光辉的新篇章。

中国音乐发展到今天,在这样一个承上启下的时刻,我们走到一起来,交流切磋编纂少数民族音乐史的心得体会、经验、方法,对在相对较短的时间内完成这一大业是一个促进。在短期内,即使是形成各族音乐史的一个初稿,也是一个莫大的贡献。

各民族音乐史的编纂是音乐学科的一项基础性科学研究。通过这一开拓性的工作,不仅可以比较深入地摸清各民族音乐的发展历史及现状,而且可以趁此大好时机培养和壮大音乐史这门基础科学的研究力量和队伍。

要做好少数民族音乐史的编纂工作,我感到:首先,在对待各种音乐现象、音乐形式、音乐的发展流变轨迹时,不应停留于表层的描述和阐释,应努力透过对各族音乐表层的分析而探寻到各族音乐的文化底蕴,让读者看到的不仅仅是散乱的资料,而是具有文化积累意义的民族音乐史;其次,为了民族音乐史的撰写少走弯路,应该对框架结构、观点和材料进行比较深入认真的比较研究。

编纂工作必须从实际出发。材料是根本,是第一性的。同时,也要求从材料中提炼正确的观点统帅材料,做到观点和材料的统一。

在此基础上写出具有特色的各民族音乐史来。可以想见，编纂少数民族音乐史将是一项复杂而艰巨的工作。

我们这届年会，除了重点研究编纂少数民族音乐史外，还要就少数民族传统音乐旋律在文化比较和文化识别研究的作用及其发展前景、少数民族歌唱技法与风格研究、东北少数民族音乐研究等方面的成果进行学术交流。在这方面，不少同志花费了很大心力，他们辛勤的笔耕和丰硕成果是值得尊重的。

同志们、朋友们！这届研讨会的学术内容很丰富，学术活动日程安排得很紧张。我们相信，有东道主的热情接待和精心安排，有与会学者专家的通力合作，定能达到年会预期的学术目的。祝年会圆满成功！

