

舒兰文史资料

第四辑

中国人民政治协商会议吉林省舒兰县委员会
文史资料委员会编

舒兰文史资料

第四辑



中国人民政治协商会议吉林省舒兰县委员会
文史资料委员会编

• 1991 •

舒 兰 文 史 资 料
第 四 辑
(内部资料)

吉林省准印证：第9103027 号
印 刷：舒兰县印刷厂
出 版 时 间：1991年6月

2495/13

前 言

《舒兰文史资料》第四辑，共选编了20篇史料。包括历史人物和史记两个部分，人物部分有清代和民国时期的知名人士，也有伪满时期的抗日将领、农民和统治阶级的爪牙，还有解放战争时期的功臣。他们在不同历史时期有着不同的作为，有些是可歌可敬，留芳千古，有些是作恶多端，遗恨万年，为人民留下了前车之覆，后车之鉴。史记部分有民国、伪满和光复后三个时期的史料，记述了舒兰县的各个历史时期某一侧面和社会风俗，为了解和研究舒兰的历史和风情，提供了参考资料。

本辑史料承蒙各级领导和各界人士的大力支持，在此致以谢意。

本辑多是回忆史料，虽经多方查证，但也难免有误，敬请知情者指正。

编 者

1991年5月20日

目 录

法特哈驿站站官赵文博·····	李雨亭	(1)
吳宋氏“节烈”牌坊·····	李彦山	(6)
兴办县立中学的谭承宪·····	马镇洛	(12)
田霖在舒兰的抗日活动·····	张宝桴、高岩	(19)
闻名一方的假善人·····	谭 珊	(40)
汪亚臣在舒兰的抗日活动·····	许庆山	(45)
勇战日寇的李焕君·····	张宝桴	(60)
记伪满警察两例·····	谭 珊、 <u>王杰</u>	(73)
胡光政在舒兰二三事·····	郭志明	(83)
战斗英雄董庆有·····	王世新	(95)
凤凰山上朝阳宫·····	刘维信	(103)
旧社会祭“灶神”之俗·····	李芝云	(114)
舒兰建县确定边界和县城的经过·····	徐振瀛	(123)
舒兰在民初的产业、交通和文教情		

况.....	胡爱彭	(127)
民初的舒兰见闻几则.....	胡爱彭	(143)
伪满时期的魔窟——妓院.....	谭 珊	(155)
北太平屯归屯併户的采访纪实.....	李 明	(164)
光复后的白旗风云.....	马镇洛	(169)
汪屯阻击战.....	王世新	(179)
国民党军骚扰我溪河、白旗的见 闻.....	刘维信	(185)

封 面

题字.....	县 政 协 主 席	李桂彬
设计.....	县 政 协 副 主 席	王世华

法特哈驿站站官赵文博

李雨亭

清代顺治年间，在盛京（今沈阳）和吉林地区就设置了许多驿站，归宁古塔将军所辖。以吉林乌拉（吉林市）为中心，当时有22个驿站。

由吉林乌拉西南行：经蒐登站至叶赫共7站；再由叶赫站经开原的威远堡边门以达盛京直至京都。

由吉林乌拉东北行：经尼什哈站至宁古塔共8站，将盛京、吉林乌拉、宁古塔连成一线。

由吉林乌拉西北行：经吉林城金珠鄂佛罗站、法特哈站、蒙滚河站、舍利村站至伯都纳（扶余）共7站，与齐齐哈尔瑗琿相通。舒兰站就是顺治以后，约乾隆年间，因金珠鄂佛罗站和法特哈站，中间距离较远，新增设的一个驿站，

舒兰县建治后，境内辖舒兰站、法特哈两个驿站。

清政府，就是通过这些驿站，把东北地区主要城镇连接在一起，从而加强了中央对东北地方的联络和统治。

驿站不仅起着传递中央和地方上呈下达文书的作用，而且还有接待朝廷官员东巡和东北地方官员进京朝见等事宜。同时对中央和地方经济、文化交流方面也起着重要作用。打牲乌拉总管衙门向朝廷进贡的土产方物，一般的都是沿着这条驿路传送。舒兰县清代鳊鱼圈遗址，就是打牲乌拉总管衙门专为皇室进贡鳊鱼而设的捕打鳊鱼随时圈养的地点。夏季捕捞、圈养，至立冬后，江水封固，将鱼挂冰、包好，放在草囤里。然后装上驿车，有驍骑校、委官、领催各一名，带兵护送。就是沿着这条驿路，长途跋涉，日夜兼程，在指定日期，呈交京都总管內务府。总

之，当年驿站在政治、经济、文化方面都起着积极作用。

驿站的建设和管理，都有较完备的制度，据舒兰县档案馆的历史档案记载：宣统2年（1910年），法特哈站建有瓦正房3间，草厢房3间，瓦仓房5间，另有马厩1处。

有笔帖式（即驿站站官）1人，领催委1人，额丁（站丁）30人，马30匹，牛30头。官家给每个站丁家3头牛、1台白楂车（也叫大眼车）、15垧地（官家不收地租），作为工资待遇。站丁为驿站服差役，虽待遇微薄，但也非旗人莫属。站丁的主要任务是传递文报：一般文报，由上站站丁传送到本站时，再由本站的站丁和马往下站送；如果是加急文报，在封筒上插有野鸡翎（鸡毛信），到本站时，只换马不换站丁，本站给来的站丁一壶酒、两个馒头，继续赶路。以最快的速度前进，日夜兼程，直送到目的

地。

法特哈驿站，始建于清顺治初年。光绪28年（1902年），法特哈驿站笔帖式（站官）是博崇阿。

博崇阿，原名赵文博，满族正红旗人，满族习惯以名代姓，故又称博老爷。清咸丰8年（1858年）生于伊通，是清代末期法特哈驿站最后一任站官。民国19年（1930年），病故于吉林市，终年73岁。

赵文博17岁时，应征当差，被送到吉林满人学堂（俗称旗学）念书。毕业后，派到吉林将军衙门当录生。

1900年，沙皇俄军入侵东北，到吉林时，衙门官吏皆逃，赵文博未逃，且因保护档案有功，受到吉林将军的赏识，于光绪28年，放任他为法特哈驿站站官，后又兼任秀水甸子驿站站官。在任期间，从政清廉，主持公道。宣统3年（1911

），法特街居民关军武，因天德当铺掌柜，用假官帖欺骗群众，被关军武所杀。关因杀人罪入狱，赵文博将状子中“持刀杀人”改为“夺刀杀人”，一字之差，使死罪变成活罪。他为民除不公，人们极为赞誉。

清末民初时，赵文博是法特一带的开明士绅，在社会上有一定影响。舒兰建县后，吉林县和舒兰县划分界址时，赵以绅士身分代表舒兰县出席会议，会同吉林方面勘察划界。

民国初年，赵文博在法特积极倡导民众教育，热心支持在法特哈门设立学校，被推选为校董，建立了“法特哈门小学校”。赵文博颇受家乡人民的爱戴和尊重。

吴宋氏“节烈”牌坊

李彦山

直至“文化大革命”初期，即1968年，在舒兰县莲花乡东大村S型小街的北侧，还矗立着一座吴姓家族的“节烈”牌坊。至今已有155年的历史，是旧社会里妇女受封建礼教家缚的见证。

这座牌坊是砖石结构，座北向南，高7米、宽8米、厚2米，建筑宏伟、精巧，由底、身、首三部分组成。牌底和牌身都刻有精美的浮雕，千姿百态，栩栩如生；牌首是起脊筒瓦盖，飞檐上立有4只哮天狗，更是巧夺天工。牌身建有三孔拱门，各近2米高，能通过行人。在正面中间拱门的上方，镶嵌着一块匾额，匾额上方刻有“圣旨”两个遒劲的楷书大字，“圣旨”下方是寸楷牌文（内容已无法查清），牌文下署有“道光

十六年十月二十日”的年号和日期。整个建筑，造型奇特，颇为壮观。

这座“节烈”牌坊，记述了中国妇女在封建礼教毒害下而发生的一个悲愤的故事。可惜这座封建礼教的见证，在“文化大革命”这场浩劫中，毁于“红卫兵”手下，现已变成一堆瓦砾，一片废墟。现将这座牌坊的来历记述于下。

舒兰县莲花乡东大屯，在清代有一吴姓大户，在乾隆38年（公元1773年）出了一位秀才。当时，秀才虽然只是个学位，不是什么官，可在当地也算得上一个鹤立鸡群的头面人物。吴秀才几经会试（明清时的科举制度，从基层往上分乡试、会试和殿试三级，乡试是考秀才，会试是考举人，殿试是考进士），试图考取个举人，好光宗耀祖，结果都是名落孙山，进取无望，只得安守田园。

吴秀才膝下生有二子，大儿子名唤吴刚，二

儿子名唤吴俊，吴秀才倍加宠爱。吴刚15岁，吴秀才就托人说媒给他订了亲。儿媳宋氏，也是大家闺秀，年方18岁，长得亭亭玉立，聪明、贤慧，知书达理，吴秀才夫妇甚为喜欢。

春去秋来，吴秀才选了良辰吉日，决定为儿子完婚，也好早抱孙孙，早享天伦之乐。有钱人家办喜事，自然是张灯结彩，宾客满堂。花轿一进门，吴家大院是欢声笑语，鞭炮齐鸣，鼓乐喧天。新娘下了轿，踏上红毡，正欲拜天地的时候，新郎官吴刚突然发病，不懂人事。按当时的婚俗，能代替新郎拜堂成亲的是卢花大公鸡，所以只好由小叔子吴俊怀抱大公鸡代替新郎，与新娘拜了天地。拜完天地后，刚要入洞房时，从正房传来一声撕心裂肺地嚎啕声，原来是新郎官吴刚气绝身亡，一命呜呼。噩耗传来，如晴天霹雳，撞击着新娘吴宋氏的心，她紧紧地抱着新郎那僵直的头，悲伤至极，痛不欲生。吴秀才夫妇，更

是心胆俱裂，顿足捶胸。当即把彩棚改成了灵棚，喜乐换上了哀乐，喜事变成了丧事，一场轰轰烈烈的喜庆热潮，转眼间变得凄凉、悲痛、触目伤心的场面。

前来送亲的宋氏家族及亲友，见景生情，敬罢此亲。面宋氏生在封建大家，知“书”达“理”，深受封建礼教“从一而终”的束缚，谨守所谓封建品德的“闺范”，当哥嫂几次拉妹妹上车回娘家择夫另嫁时，都被她回绝，并斩钉截铁地说：“我既已嫁给吴家，生做吴家人，死做吴家鬼，岂能再嫁。”吴家丧事一直办了七天，吴宋氏披麻戴孝，长跪守灵，泪洒衣襟，直至做完道场（旧社会有钱人家，为死者请和尚或道士念经，超度亡灵）出灵入殓，三周年后才除服摘孝。

年轻的姑娘，喜婚的第一天就丧夫守寡，

干家务，孝敬公婆，晚间独身孤女，寂守

空房，日复于日，年复于年，在“忠贞守节”的封建礼教中，她怎能自拔，只能认命而从，忍而忍之。时至五年后的春天，吴家感其“心诚”，为吴宋氏过继一男孩，年方三岁。从此，吴宋氏与之相依为命，守节至80岁而寿终。

道光16年（公元1836年）元月，打牲乌拉总管衙门感其德，遂上奏朝廷，以期昭彰。道光帝龙颜大悦，御批“圣旨”一道，追祭吴宋氏为“贞节烈女”。打牲乌拉总管衙门接旨后，拨白银五千两，由吴家择风水宝地，筑此“节烈”牌坊，并把“圣旨”刻于牌坊之上，以示皇恩浩荡。自此，武官路此下马，文官路此下轿，这座牌坊成为宣扬封建礼教的一处“圣地”。

▲吴姓“节烈”牌坊，历经苍桑岁月的磨难，仍岿然挺立，丝毫不曾歪斜，据说这表明吴宋氏生前忠贞守节，纯情无瑕，否则它会歪斜或倒塌。这正是：莲花东大一女流，忠贞守节