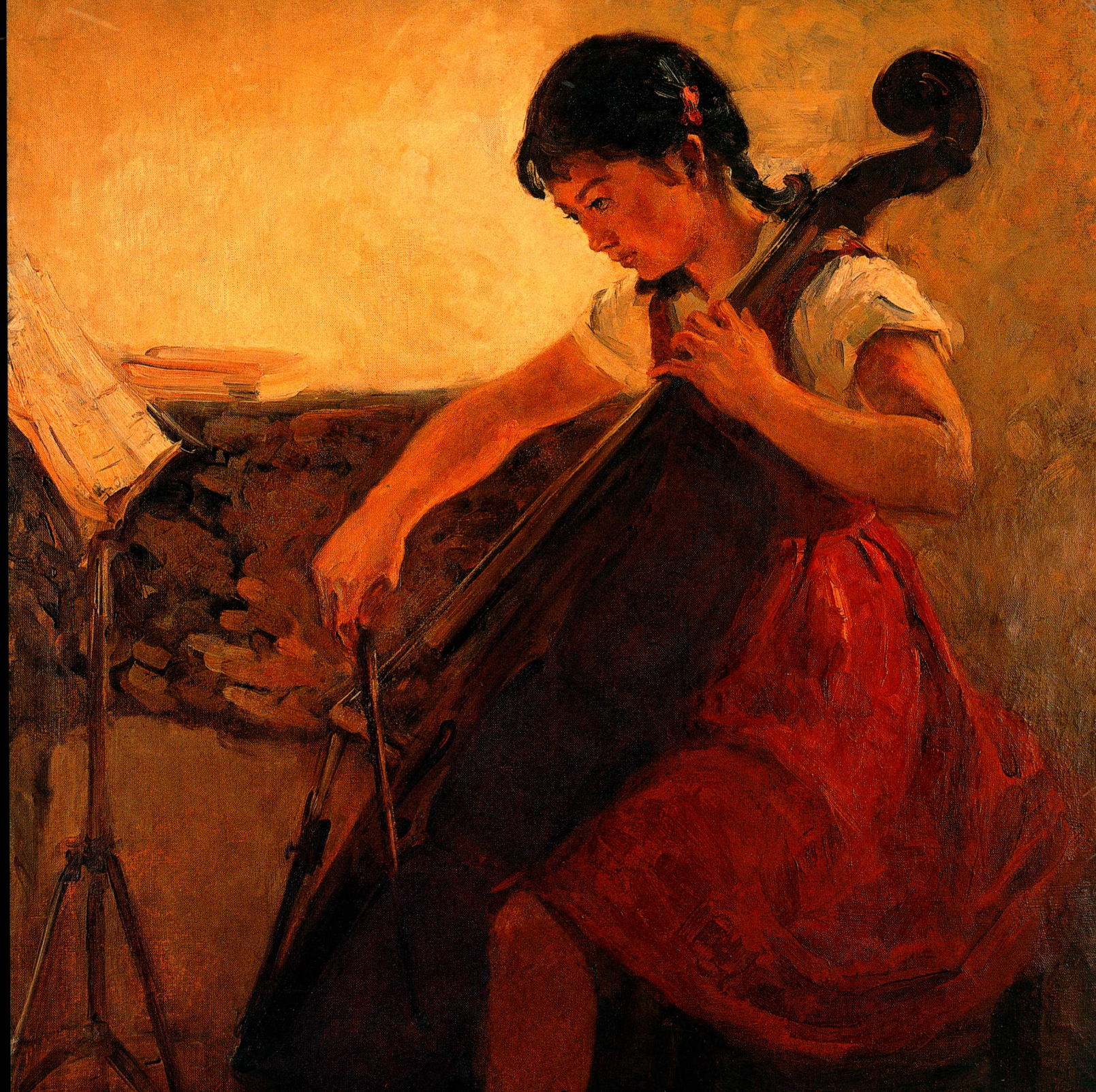




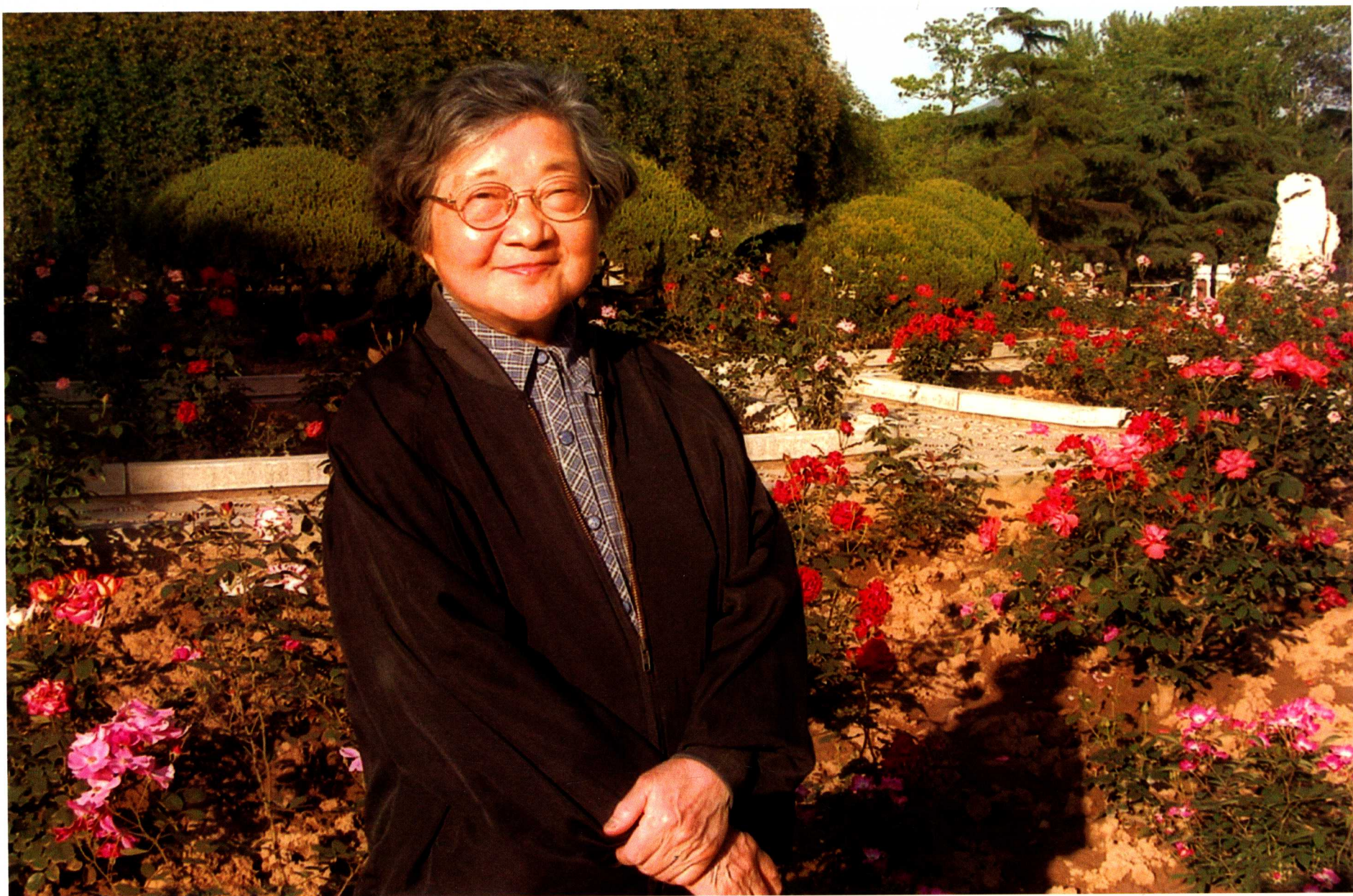
中国油画集

OF PAINTINGS OF LU GUOYING

陆国英油画集

OIL PAINTINGS OF LU GUOYING

25



简介

陆国英，女，1925年5月出生于上海。1942年师从美术教育家油画家颜文梁老师，1947年毕业于苏州美术专科学校。1955年考入北京中央美术学院油画训练班，师从苏联专家油画家马克西莫夫老师，1957年毕业后重返南京艺术学院任教。现为南京艺术学院教授，中国美术家协会会员。

本人长期从事美术教学，业余时间进行人物，风景，静物等创作，其中肖像画：

“农妇”刊登于《人民日报》、《美术》杂志、苏联《造型艺术》杂志、《油画训练班毕业油画作品选》、《江苏五十周年油画作品选》……

“凯绥·珂勒惠支”刊登于《美术》杂志，入选于1990年全国油画精品大赛，上海鲁迅纪念馆鲁迅形象艺术展……

“精益求精”刊登于《肖像画选》、《江苏美术馆典藏油画特集》。

“画家颜文梁”刊登于《江苏美术馆典藏油画特集》。

序

我与陆国英教授相识是在上世纪五十年代初、一九五二年上海美专、苏州美专、山东大学艺术系合并建立华东艺专，那时留给我的印象是：她是一位容颜清秀、朴实无华、从生活到艺术追求自然美，蕴藉和雅的女画家。一九四二年陆国英考入我国近代美术教育史上建立最早的美术学校——苏州美专学习绘画，直接受教于油画艺术大师，卓越的美术教育家颜文梁先生，老师的坚实的现实主义艺术造型基础教育给予她很深的影响，她学习勤奋、刻苦用功，打下了深厚的绘画专业功底，一九四七年以优异的成绩毕业后留校任教。新中国成立后不久，一九五五年陆国英又考取了北京中央美术学院聘请苏联油画艺术专家马克西莫夫办的油画训练班，在这里受到专家的直接教导，学习外国的优秀油画技巧和传统，油画专业水平大大提高。毕业创作《农妇》曾在苏联美术界有权威性的刊物《造型艺术》杂志上发表，受到专家的赞扬，在当时产生了广泛的社会影响。《农妇》这幅作品描绘一个农村妇女肩扛锄头走在田间的情景，反映了新中国妇女的解放，以粗犷的笔调歌颂了劳动，在刻划人物形像方面达到了“形神兼备”的要求。《农妇》成为她肖像画的代表作，以后陆国英先生在肖像画创作领域里不断地探索，创作了不少的作品，如《凯绥·珂勒惠支》、《练》、《评弹演员》、《刺绣老艺人》、《居里夫人》、《颜文梁老师》等等，这些肖像画作品不仅达到了真实肖似，还表现了人物的精神世界，使观众们感受到画面人物的真挚情感。淳朴自然、不加任何雕饰，看不到那种以骇世惊俗的架势，倒是一股乍然横出、意蕴丰厚的画风吸引着观众的视线。所以，陆国英教授的作品受到大家称道。

半个多世纪里，陆国英教授在美术教育园地里辛勤耕耘，在油画艺术上孜孜不倦地探索、追求完美，为艺真诚、作人正直的风范受到大家的尊敬。

南京艺术学院教授 张华清

2005.6.1



1957年中央美术学院马克西莫夫油画训练班结业时中央领导朱德同志与全班师生合影



颜文梁老师 2001年 60.3 × 74.5cm



马克西莫夫老师 2004年 65 × 81cm



农妇 1957 年



老农妇 1948年 92 × 62cm



凯绥·珂勒惠支 1985年 100 × 81cm



演出回来 1956年 89.1 × 69.6cm



学习 1956年 69 × 89.5cm



阳光下的老农 1955年 69.6 × 79.6cm



手拿笛子的农家少年 1955年 60.1 × 77.6cm



练手风琴的学生 1960年 79.5 × 61cm



冼星海 1985年 100 × 81cm