

0301



国画大师赵望云传

畫史長篇末篇道



画史长留束鹿赵

——国画大师赵望云传

赵桂敏
李书宇 著
馮新广

（版权所有 盗用必究）

政协辛集市文史资料委员会编

一九九二年十月

郭沫若为赵望云画

展题诗手迹

(一九四三年一月)

画法无中西，
法由心所造。
慧者师自然，
着手自成妙。
国画叹陵夷，
几戏殊可笑。
江山万木新，
人物恒释道。
独我望云子，
别开生面貌。
我手写我心，
时代维妙肖。
从兹画史中，
长留束鹿赵。

畫法無中西，法由心所造。慧者師自然，着手自成妙。國畫嘆陵夷，幾戲殊可笑。江山萬木新，人物恒釋道。獨我望雲子，別開生面貌。我手寫我心，時代維妙肖。從茲畫史中，長留束鹿趙。

望雲先生

一九四三年一月

郭沫若



青史永垂赵望云

辛集市政协主席 刘保禄

辛集大地，人杰地灵。千百年来，形成了自己的独特优势。灿烂的文化艺术，精良的化工烟花，淳美的鸭梨蜜桃……是辛集人引以为荣的“家珍”。这些精神、物质硕果，凝聚着前人的拼搏和今人的奋争。

当我们沉浸在“诗洋画海”的艺术享受之中时，不能不对现代画坛巨匠、原籍我市的陕西美协主席赵望云先生表示由衷的景仰。赵望云不仅是河北、陕西人民的骄傲，也是全国人民的骄傲！在半个世纪的艺术生涯中，他曾走遍冀、鲁、辽、豫、川、陕、甘、新的村村寨寨，开创了用国画壮写平民生活的先河；他曾追随冯玉祥将军，三次合作诗画，留下永不磨灭的墨宝和丰碑；他曾投身抗日前线，办刊募捐，捧出忧国忧民的一颗丹心；他曾与共产党的领袖人物促膝交谈，向革命圣地献上宝贵的艺术珍品；他曾为大西北的文物事业呕心沥血，使悠久的历史文化重放异彩；他曾深入西北的山川林海，采撷泥土芳香，创立了举世瞩目的“长安画派”……

这位农村写生的“开山鼻祖”，坚持一手伸向生活，一手伸向传统，为广大文艺工作者拓开了一条康庄大道。对照毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，他的超前意识和实践显示了一个革命文人的远见卓识和博大胸襟。赵望云走过的

艺术道路，不论是过去、现在或将来，也不论是文艺界乃至工、农、商、学、兵各界人士，都是值得学习和借鉴的。

在改革日益深化的今天，我们推出这部力作，具有一定的现实意义。书中的一章一节，都闪现着主义公的爱国主义、共产主义、集体主义和革命英雄主义精神。他虽是省民盟的一位领导，但更具有一个党外的“布尔什维克”的品格，具有一个民主人士参政议政的强烈意识，具有新旧社会、新老知识分子接合的向心力，具有党的统战工作的代表性。

这部传记，溶“文”、“史”于一炉，体现了政治与艺术、史料与文学、逻辑思维与形象思维的辩证统一，在文史资料编辑中也是一个新的尝试。我们认为：文史工作应在史料翔实的基础上，进一步加强其知识性、趣味性，才能吸引更多的读者，收到更好的社会效益。

在编著这部宏篇中，赵家子女，特别是赵望云的长女赵桂敏同志倾注了大量心血，积极为我们提供资料，撰写史实；我市的两位作者千里搭桥，四处采访，奋斗两年，始成初稿。我代表政协致以谢忱，并祝作者们再接再厉，把作品推向一个新的高度！

1992年5月。

引 子

对二十世纪上半叶中国画发展产生过重要影响的有五位画家。他们是：高剑父、陈师曾、齐白石、黄宾虹、赵望云。

——摘自《中国美术学院美术史讲义》

美术史，这部中国画坛最权威的史记，为历代宗师矗立了一座座丰碑：

高剑父，融合日本和西洋画法，独树一帜，始创岭南画派；陈师曾，从师吴昌硕，又师法造化，首创了城市风俗画；齐白石，晚年变法，吸取传统写意和民间绘画精髓，创立“红花墨叶”；黄宾虹，饱学传统，悟出古人“五种笔画法，七种墨法”，画风“浑厚华滋”；本书的传主赵望云，则以赤子之心，开创了用国画写生，反映农村现实的先河。他创作宏富，笔墨雄浑豪放，充满泥土气息，囊括了华北、西北一带风情，成为“长安画派”的创始人。冯玉祥将军赞他为“走出象牙之塔的平民画家”，郭沫若誉他是“别开生面貌”的巨子，叶浅予称他为“中国画闯将”，长安画派则尊他为“奠基者、祖师爷……”，一句句溢美，一顶顶桂冠，为这位大师作了恰如其分的评价。赵望云，这位人民艺术家、丹青大师，人虽去了，但其作品已为中国画库和世界

画库的珍品。赵望云，这个响亮的名字，也将名垂青史，令后人景仰！

在百花开放、万物峥嵘的今天，让我们循着他的足迹，铺开他用巨笔描绘的长卷，饱览他那人生与艺术的彩图吧！

.....

目 录

引子.....	(1)
---------	-------

望 云 篇

第一章：彩色童年.....	(3)
第二章：学子春华.....	(22)
第三章：望云砺志.....	(42)
第四章：京华云梦.....	(64)

行 云 篇

第五章：坎坷画旅.....	(85)
第六章：农村写生.....	(99)
第七章：珠联璧合.....	(117)
第八章：塞上之行.....	(148)
第九章：泰山石刻.....	(172)
第十章：赤子深情.....	(206)

播 云 篇

第十一章：蓉城再造.....	(245)
----------------	---------

第十二章：拓荒西北.....	(264)
第十三章：义助梨园.....	(283)
第十四章：撒种长安.....	(295)
第十五章：铁窗红烛.....	(327)

彩 云 篇

第十六章：雨露春风.....	(353)
第十七章：依依乡情.....	(382)
第十八章：古迹新颜.....	(407)
第十九章：峥嵘岁月.....	(435)
第二十章：异国乡音.....	(460)

登 云 篇

第二十一章：雨猛松挺.....	(473)
第二十二章：云霞满天.....	(501)
第二十三章：乱云飞渡.....	(523)
第二十四章：壮心不已.....	(550)
第二十五章：云天长望.....	(565)
附：赵望云年表.....	(584)

望 云 篇

一个学飞的鹏鸟，生出了翱翔千里的野心，在平常人说，家贫、失怙、失恃，是多么怆心的事！他却巧妙地安排着，一步步由小学、完小、京华，艺专，为其所欲为了……

王森然：《群众画家赵望云》

第一章 彩色童年

(1)

束鹿县地处冀中冀南的交界处，是河北平原最平缓的地带。几条纵横境内的中原古道，是联结德州、沧州到石家庄、北平的咽喉之路。这里土质肥沃，地平如镜，每到春暖花开的季节，千里旷野上便一片碧绿；树木葱茏，麦苗青青，野花飘香，桃李吐红。有一首古诗，道出了这里的自然风光：

春当二月花生辰，
日霁风和柳未匀，
雪后麦青千陇到，
烟笼村树几家人。

束鹿县原叫陆成县，束鹿县志中，就有描写春景的诗句：“陆成三月胜初春，十里朝光杏圃新。”据古籍记载：大禹治水时，经过疏导，把泛滥神州的洪水引入大海，分出了陆地和海洋，这里便出现了大陆。唐朝时，发生了“安史之乱”，安禄山的统治地区是冀中冀西一带，束鹿也在其中。等到平定“安史之乱”后，唐朝皇帝下令，将安禄山作乱统治过的地方，凡带有安禄山及其同音三字者，均改名。这样，陆成县就改名束鹿县了，意即捆住安禄山的意思。

这里风光秀丽，人杰地灵，自古民风淳朴。勤劳善良的庄户人家，日出而作，日落而息，靠着简陋的生产工具，在

这块土地上一代代地生殖繁衍。然而，到了清同治十一年，横贯境内的滹沱河北移至深泽县后，从此河走水断，一遇旱年，便寸草不收，赤地千里。有雨可吃粮，无雨去逃荒。盼天祈雨，成了这一方百姓的夙愿。

二十世纪第十个年头上，这里又逢大旱。千里平原，赤日炎炎，一块块的土地龟裂了，夏播后的玉米、谷子、高粱曲卷着叶子，拧绳打焉。千亩百亩的良田在渴盼着雨水，仅有的几眼水井，除了供人们饮用，就只能维持几亩菜园了，哪能轮到大片的庄稼！乡民们盼雨盼红了眼，束鹿城西周家庄的村民们敲锣打鼓，排着长队，抬着纸扎的龙王爷，来到村南的白龙庙。祈祷上苍，早降甘霖，救护这一方生灵。如得好雨，八月十五唱戏酬天。许是人们的虔诚感动了上苍，不久就真的下了两场及时雨，万顷庄稼又拔节展绿，中秋挂锄的时候，乡民们便如约还愿了。

这天下午，周家庄村南的白龙庙前，戏台高矗，幕布高挂，喧天的锣鼓把十里八乡的村民们吸引来看戏。台前人头攒动，四周卖小吃的、瓜籽糖块的小摊贩叫卖声不绝。这偌大的戏场是刚割了早谷子的空地，四周是散发着清香的红高粱、老玉米，数月前的青纱帐已变成了黄纱帐。锣鼓一响，管弦齐鸣，真是人游禾田里，锣响秋风中，村戏野趣，比城里的戏院又别有一番风味。

“咚咚将，咚咚将……”紧锣密鼓过后，定州秧歌剧团唱起了人们熟悉的《小借年》，许多人对这出戏的曲调、台词都能背下来，可一个个仍看得如醉如痴，只听王汉西的未婚妻爱姐唱道：

“这是两只肥羊腿，

还有两只风干鸡，
五斤重的一块肥猪肉，
半斤重的两条大鲤鱼，
……”

正唱到兴头上，忽然幕布一撩，一位年过半百的老太太颠着双小脚走出来，手里拿着个月饼，一溜碎步走向台角。这突如其来的插曲，把观众的视线一下子吸引了过去，只见台角有个抱着柱子看戏的六、七岁的小男孩，瓜籽脸上镶嵌着一对双眼皮儿大眼，后脑勺束一条细长的扎着红绳的小辫儿，穿一身用无数根长布条连缀的“百家衣”；按照这里古老的乡风，几代单传，或是老来得子，儿子娇贵，为了保佑孩子能平安长大成人，就要向一百户人家各讨一条布，做成“百家衣”，不过，一般农家很少下这种辛苦。

“八妮，给你。”那位老太婆弯腰递过月饼。

那孩子好像没听见，依然抱着台柱，目不斜视，痴迷地看他的秧歌。

“好妮，你还没吃饭哩，边吃边看吧。”老太太又往孩子手里塞。

“别吵吵！”孩子的目光仍没离开戏台，小手一扬，竟把那个月饼打落在台沿上，骨碌碌滚动着，眼看就要掉下去。

情急之下，老太婆一个“傻闺女扑蝶”，身子一歪压住了月饼。台下“哄”地一声笑炸了锅，一时，台边的戏夺了台上的戏。那老太婆却不着慌，旁若无人地把月饼从身下抠出来，用衣角掸掸，强哄着掖进孩子的衣兜，嘴里嘟囔着，这才满竟地离去。

邻村的戏迷们一阵议论：“谁家的孩子，这么娇

贵？！”

有那知根底的人就搭了腔：“周家庄赵老朝的呗，人家半百得子，也难怪呀！”

“这孩子真有个魔劲，看戏啥时也少不了他。”

东鹿县最大的集镇辛集，离周家庄仅有十里路，每逢那戏园子里唱戏，八妮就缠着大人去看，哪里起庙唱高台儿，那里的台子上就有八妮的小身影。子是，老戏迷们都认得这个小戏迷了。提请大家注意的是：这个名叫八妮的戏迷，就是未来的国画大师赵望云。

锣鼓收场，村民们顺着砍开的禾间小路走散了，八妮和他的小朋友赵大林、赵庆余、尚小五却不肯回家，他们泡在这一望无际的黄纱帐里，像鱼入大海自由自在地游荡。折了玉米秸吃甜棒，呐喊着打坷垃仗……这会儿，他们又玩起了捉迷藏。

“八妮——”黄纱帐外传来一声苍老的呼唤，在偌大的田野里回响。八妮听到了，梗着头分开玉米秸一瞅，一位五十多岁的瘦高个老汉，肩上搭着一尺多长的旱烟袋，肩后坠着个黑布烟荷包，正东张西望地寻他。八妮见是爹来了，知道要拉自己回家，眼下正玩得开心，他哪里舍得走，便眼珠儿一转，一把拉过赵大林，悄悄咬了阵耳朵。赵大林挤挤眼儿，便绕个圈子，大模大样地走出去，问：“老朝谷，找八妮吗？”

“嗯，你看到了？”

“看到了，”大林装得一本正经，“戏一散，他先到白龙庙里看戏子卸装，后来，又去看西洋景、拉洋片、要把式

的，这会儿不知转到哪去啦。”

赵老朝信以为真，趑趄地向戏台那边走去。

望着老爹那姗姗的背影，八妮心里一热，思忖：爹眼力不好，碰上高粱茬会扎坏他的脚，万一被绊倒……他不敢想下去，又不敢露面，便蹑着脚悄悄跟在后面。

白龙庙前，戏虽散场，但那些卖小吃的、卖鞋帽裤褂、针头线扣、还有孩子们眼馋的木制红缨枪大刀，正吆喝得起劲。八妮只顾东瞅西看，三拐两转就不见了父亲。他正寻找，突然，旁边传来一声响亮的喝喊：“面人，真好的面人，一枚铜子一个，快来买吧。”

九

八妮抬头一看，只见不远处有个老汉正坐在木箱前忙活着什么，旁边围着几个人观看。他来到近前，只见那老汉面前摆着各式各样的面团。那双手可真叫绝，随便拿块面一揉搓，再往秫秸杆上一按，一个活生生的人头就出现了。接着再三按两按，就变成了一个威风凛凛的身着金盔金甲的武士，那挺着丈八蛇矛的张飞；手举青龙偃月刀的美须公关羽；还有人面桃花、红衣绿裤的窈窕淑女，真是栩栩如生，精巧绝伦……八妮看呆了，他在家也常用胶泥捏些泥人泥马，可那算什么，和人家的相比差远了，他听爹讲过，这就是有名的田小明的面人，三代祖传，如今捏出了名气。

“小伙计，要一个吗？”老人和气地瞅着他问。

说实在的，八妮打心眼儿里喜欢这些面人，可没有钱哪，怎好张嘴？！但还是下意识地把手伸进了衣兜，没摸到钱，却触到了母亲塞给的那个月饼。他灵机一动，开口问：

“俺用月饼换一个面人行吧？”

老人肚子正饿，瞅着那个飘着香味儿的月饼，一下子乐了，连连说：“行，行，这些面人随你挑。”

小八妮倒讲信义，先把月饼递给老人，这才在那插着一排面人的木箱前挑选起来。

日下三竿，周家庄村南的大碾棚里，响起了一群孩子叽叽喳喳的说笑声和五音不全的戏剧唱腔。只要没人推碾子，这里便成了孩子们的天下，有的拿着玉米秸做的“长枪”，有的戴上玉米须胡子，“呜呀呀”地怪叫，只等八妮一到，好戏就要开场。几个人正等得心焦，突然门“砰”地一声被推开了，有那眼尖的立刻欢叫起来：“好，八妮来了！”

八妮喘着粗气，一双小手却背在身后，脸上是掩饰不住地兴奋。

“八叔，咱唱‘挡马’吧。”比八妮大一岁，却小着一辈的赵大林讨好地提议。

“不，八爷，咱唱‘过五关’吧。”穿开裆裤的尚小五献着殷勤。

别看八妮年岁不大，却长得不矮，辈份不小，再加上花点子多，脑瓜聪明，成了这帮娃娃公认的“头儿”。

“头儿”摇着脑袋，娃娃兵们一下子泄了气。他们知道，头儿不爱这些舞枪动棒的武戏，爱得是那些有板有眼、有滋有味儿的文戏，平时，小八妮站在碾盘上，拉开架式一唱，连大人见了都叫好哩。

见伙伴们泄气，八妮“噗哧”一笑，把背着的手一举，开口说：“你们看这是什么？”

呵，在尺余长的秫秸杆上，面人“老猪背妻”，捏得可真