

# 西和文史资料

(此材料供参考)

第三十六期

政协西和县委员会编

一九八六年十二月二十五日



西和民俗“说亲”“说亲”考

李 东 强

谈西和民俗“说亲”

在西和每年“冬至”之前都有“春官”挨户说亲。这种民俗不知  
源于何朝何代，然其由来已久，源远流长，分枝于下，故希知情者不吝教益是荷。

说亲者谓之春官。在《幼学琼林·文臣》中曰：礼部春官大宗伯  
……。《周礼》注曰：“称宗伯为春官，掌典礼”。又曰：“唐武周  
天时曾一度改礼部为春官，旋复旧职，后世亦以春官为礼部的通称。  
又唐宋至明清间主管天文、历法之官，有春官正、夏官正等”（引自  
《辞海·春官》）。

由《周礼》、《幼学》所见，“称礼部尚书曰大宗伯，又曰春卿。  
其侍郎曰少宗伯，曰春官，象春发生，使掌典礼”。

那么，为什么民间说春的人也被呼为春官？他难道真是礼部侍郎，或曰大宗伯？今天可以认为与唐宋以后农业的发展息息相关。研究我国古代史，汉之“文景”，唐之“贞观”两次大治以及追溯战国时的“西轭变法”，莫过于奖励农耕，减轻徭役，重视水利，劝课农桑。到了三国两晋南北朝时期，北魏大农学家贾思勰集半生精力，遍访老农，写成我国最早，最系统的农业专著《齐民要术》，系统地介绍了北方种植技术。北宋王安石的“变法”和元世祖（忽必烈）除帝劝农官巡视各地，把农业生产的好坏作为考察地方官政绩优劣的根据。继《齐民要术》之后，又编成一本农书，《农桑辑要》，颁布全国，指导生产。这中间就夹带着夏代的“夏历”二十四节种植时间表，可以推测，这个工作从隋唐时间开始，就由专掌典礼、天文、历法的礼部（大宗伯、春官正）施行。在《中国民俗故事》里，记载着一个“订春牛”的传说，它从神农氏尝百草分五谷到周代制“历书”至今地方官举行“迎春”仪式，描写了隆重而热烈的场面。在立春的前一天，地方官沐浴素服，步行郊外，集会乡民，设供烧香，编唱春歌，祈祷丰收，而且要鞭一泥牛，鞭之驱犊，使其早快。这个仪式呼为“订春”，说春，大概就是从这个时候开始的。由于民间地域辽阔，季节差异悬殊，所以，劝农官按气温从南到北演说于农家，传递春讯。这个传递，谓之说春。其后，民间仿照朝廷这个仪式活动，也从早播地方沿途叫唱，传递“种谷”，谓之“说春”，其从事这项活动者，誉之曰“春

官”。这也是春牛、春贴的来历。

春官的唱词类别是十分明确丰富的。很讲究分门别类。并且按行业说古道今。有丰富的史学知识。大致可以分为二十四节、十送、迎喜、招财进宝、铁木石画、店铺洗染、药房书斋、枪手漆工、绣店馆舍等二十多个项目。这些项目的唱词一般都是一、二十句。唱不了十几分钟时间。即可进行第二家“说春”。如他们催促曰：

春官来了早打发（给赐），打发春官走别家。那么，春官怎样在人生面不熟的陌生环境里能识别和一眼看透对方是从事那种行业的呢？这是一个得法，也是一个窍门。必须练习发现事物和识别事物的能力。需要一付锐利的目光和敏锐的能力。俗言：进了门，视险容。这和匠生的“望闻问切”和算卦先生的“照验寻事”大同小异。如果确实一时窥探不出对方的身世、职业。一般以二十四节、招财进宝等“迎喜”套语颂之以德、道之以喜。总之要激发起对方的感激情绪。达到对方心悦诚服。重于赏赐。以填充自己的袋囊。获得温饱。这是一条季节性强硬的谋生之路和生财之道。为了不发生争执。以往是分道进行。名曰“路分”。大致以县坛土关和礼县林龙桥为两翼。一般以西汉水为界。挨门“说春”。以帖为证。一家只说一次“春”。这里仅举铁、木、石、画几例。看其词义。

“铁匠春”，走了一家又一家。走到老君铁匠家。

铁匠师傅有根生。顶代老君神一尊。

|          |           |
|----------|-----------|
| 口是风匣手是钳。 | 师徒堂上打三年。  |
| 老君一见心不忍。 | 置了砧子到如今。  |
| 寒棚风匣三尺三。 | 张良光在鲁班前。  |
| 打得步线快三年。 | 铁疙瘩能打花牡丹。 |
| 百里扬名火炉旺。 | 师傅的金线水流长。 |

——这是一段节录。再录一节“木匠春”，

|          |          |
|----------|----------|
| 师傅顶的啥匠生？ | 是那鲁班神一尊。 |
| 昔日八仙过金桥。 | 桥面压了一道槽。 |
| 鲁班一看事不巧。 | 跳到水里撑住桥。 |
| 八仙一齐过了桥。 | 师傅从此出名了。 |
| 赵州桥是鲁班造。 | 玉石栏杆修的妙。 |
| 天下师傅手艺高。 | 鲁班手艺全学到。 |
| 当今皇上知道了。 | 封你作官穿红袍。 |
| 好仔仔，妙妙妙。 | 春官给你把喜报。 |

春官专家弟子都用的是诸如此类这样的吉利句。所以，春官的生财之道是巧妙而全凭“金口玉言”暖人心怀的。也富有心理学和哲理。所以，春官也是一种心理学者。被说的人其实是被精神鼓舞了的被蒙蔽者。为省时间不再选录唱词。现在可以探讨一下说春为什兴旺于坛土矣？再说有二。一曰其地曾出兄弟二人在外作官（大概是礼部官员）。春丽唱着二十四节图在乡里“说春”，劝课农桑。遂留下说春风俗。

二日曾有林彪说家师催收坛七关一徒。师徒二人唱台。后又用师分手。各把一方。遂感于其助。皆系传说。这是一个探讨。有待进一步研究。商榷。妥否。期待校正。

### 西和州方民俗“话神”

巫术活动在民间叫做“话神”，俗称“话爷”、“话家神”（话师爷、说、寿术之意），从事这项行当者谓之“师家”，男曰“师公”，女曰“巫婆”，其站门称之为“西丁”。

巫术，利用虚构的“超自然的力量”来实现某种愿望的法术。是原始社会的信仰和后世天文、历算、宗教的起源。在中国古代，巫的权力很大，主要的职司是祭祀天帝鬼神及为人民祈福禳灾，并兼事占卜、星历之术。其后，职权逐渐缩小，演变成为旧社会中以装神弄鬼为人祈福为职业的巫术骗钱害人活动。

巫术活动的唯一工具——羊皮魔鼓，柄上缠环，铁环缠五，他们利用流行于东北、青海一带的一种“琴平鼓”歌舞和甘兰、隋海一带少数民族歌舞中“暴鼓舞”的阵式、舞姿，一手持之，一手敲之，来为人祈福禳灾，哄骗人而已。

西和县处边陲，文化较之落后，且古代尤以汉魏晋隋唐氏活动频繁。西面羌族往来迁徙交错进行，故留世俗繁多，其中又多带封建迷信色彩，“话神”即为一例。

为什么要“请神”？传什么神？据考察，当地请神者，皆以“家神”为主。家神，是最早明人的一种家主死后的画像。这种神，称为“人为神”。巫也用巫术活动为其祭祀、表达，借以为后世子孙求福、占卜、历算。

巫术又多为“龙王”祷告，龙王谓之方神，妖怪神，所以，巫术活动始终是一种魔术活动。

本城世俗，凡有“家神”的人家，生男生女都必须立“保状”，给家神“寄保”。一般三、六、九岁为“岁经”。需请阴阳（家门）立写“保状”，诵经念咒，真如保佑孩子“长命百岁，富贵有余”，从此戴上“簿册”。到了十二岁便请巫师“宅爷（神）”，对保状，名曰：“赎身”，即是夭折或少亡。这“赎身”一事是绝可免除不了的，巫师以禳之。

巫术请神的格式分上坛、中坛、下坛三步。

上坛，即开坛第一天，染一些彩色花纸，以这些色彩作以装饰，设立神位，杀鸡就菜，烧纸化表，称为“请神”。一般是事人独唱，没有什么吸引人的地方。

中坛，即次日晌午野外的一场精彩表演，一般三至四人，多者五至六人，穿着朴素，随身的衣袂，选择一个广阔场地，中间竖一高杆，杆上端结一大两小，长约三丈许的彩色染纸长条，名曰：“翻杆”。翻杆根端方桌上安放家神牌位等东西。当天这一活动，大女分三个

## 阶戏。

第一阶段：巫师进入场也后，排成一字雁队，启开锣鼓，边鼓边舞，然后兜成圆圈，也如鸡雁盘旋，鼓锣与击鼓者，一律轮换双足，旋转三周，只跳不唱，打着“要鼓”，鼓之咚咚，翩转如飞，分跳进行着跳、立、蹲三个动作，称之为，“一灯（跳）、二耍（跳）、三走（单足跳跃），中间还保留着“轮马头”一节，巫师头目，还轮流发辩（有的是戴发用一条黑色丝帕代替），夹在队列。

第二阶段，却是只耍不唱，形似“哑午”，其锣鼓又成了舞蹈的伴奏，节奏严谨，动作灵敏，很能引人入胜，完了，便是“法神”（即装神），巫师的装神却不装饰，而是赤裸裸的瞬息万变，一般为谁祈禳谁装谁家的灵神，唱名道姓，说凶化吉，类似舞台表演，俗言：“灵好人，学好人，跟上师公子跳慢神”。

第三阶段，装神的巫师（坛主），取出大刀、钱斧，砍着自己的额颅或右手拿刀在左臂上刺破出血，名曰，“斩五方”，用以祭祀天地和东南西北中五方神，然后跪献之，名曰，“打（和）神”，取子牙打神鞭之义，驱邪除祟。

下坛，晚上的活动谓之下坛，这坛甚为热闹，花轿繁多，按先后次序，弄个通宵达旦，聚满坛场，围观热闹的群众甚多，起先讲说神像和神庙，采用昌名道姓的方法，先讲全国名山大刹逐一介绍，什么地方什么庙，庙里塑着什么神，然后尽述县内所有寺观庙院和神名，

例如，东京有座××寺，南京有座××寺，西京有座××寺，北京有座××寺，中间扬州××寺，西天或佛音寺……。县内如，马家湾儿佛孔寺，兴国乡里兴国寺，观音殿下白雀寺，六巷河里重新寺等。一直唱到四大工匠（铁、木、石、画），取雕梁画栋之义。中间夹一个节目是“破字谜”的双人对唱，当脚鼓安放一方桌，上置一斗，中间插许多蜡烛，燃着未香，香味浓烈，蜡烛明亮，方桌下面放一个大铜锣，被抽保状“跌身”的人，手里拿着香，跪坐在铜锣内，巫师手里敲着鼓，脚底跳着舞，两人对唱道：

（甲），一条大路通北京，算卦先生推子（生）平，兰州有个张百万，岳阳桥上蔡状元。

（乙），一字言，四字破，“长命富贵”四个字。

（甲），人王面前一甜瓜，一颗珍珠滚王家，二十一日下大雨，和尚口里吐泥巴。

（乙），一字言，四字破，“金玉满堂”四个字。

（甲），一对燕儿空中飞，一只瘦来一只肥；一只一年来一回，一只一月来三回。

（乙），一字言，一字破，拆开一颗是“八”字。

类似这样的唱段，是深受文人雅士兴味的，颇似灯谜晚会。而且巫师袭来吃荤不素口，不司道教，也装神不信神，打打闹闹，边唱边逗，不是那么肃穆雅静。因之，人们对巫师也不那么尊重。

最后，举行一套仪式，即是：“抽保状”赎身。不给还愿的结果，送神之类的项目，全场到此结束，谓之“散坛”。

巫术流传到临县的时间，尚无确切记载，但根据临县寺南兴盛时起，大抵可以推测它起源于魏晋南北朝时期。因为，这一时期频繁地出现民族冲突和族群争锋，政治、经济、文化、艺术都很兴盛，民族之间的融合、分裂以及南北交错迁徙，使文化交流随之而起，各种艺术和风俗，莫不于此时发达，当然这只是一个推测，有待更深一步探讨，且望同志们校正。

一九八六年十一月