



古唐詩合解卷十一

吳郡王堯衢翼雲註

門人李模宏遠
桓廣心同校

七言律下

松滋渡望峽中

渡在松滋縣

劉禹錫

渡頭

提渡字起

輕雨灑寒梅

是春初時候

雲際

言高遠處

溶溶雪水來

雪消冰解之後水水解中溶溶而來

夢渚

雲夢澤之洲渚即洞庭湖也

草長迷楚望

此寫望字左傳楚昭王曰江漢雖澄楚之望也望猶名望之望今因草長故迷而不見也

夷陵

即今夷陵州

土黑有秦灰

史記曰起攻楚拔郢燒夷陵至今曉秦灰而興懷古之思

巴人淚

荊州記漁者歌曰巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚沾裳

應猿聲落

言蜀道之難如此

蜀客船

下峽之船也

從鳥道迴

言自高而下也江出峽至夷陵始平蜀中鳥道四百里以其險絕獸

猶無蹤特上有飛鳥之道耳又言蜀道之難如此

十二碧峯

在夔州巫山縣曰望霞翠屏朝雲松鬱集仙巖鶴淨檀上昇起雲飛鳳登龍聖泉也

何處所

望中皆山

也何者為十二峰之處所

永安宮外

宮在夔州卧龍山下漢先主殂於永安宮

是陽臺

陽臺在巫山縣治西北南枕大江宮外是臺是從空想望之詞總以描望峽中

之清而已

前解寫松滋渡望後解寫望坡中通篇不離望字

秋日題寶員外崇德里新居寶氏判度支業

判度支業任地官之

也事

長愛街西風景閒

此之言崇德里風景可愛也

到君居處便開顏

此句寫新居開顏又甚于愛矣清

光

水光也此是倒裝句法承上風景開君居好處

門外一渠水

渠積潭水也秋日之水其光自清

秋景

山景也亦

牆頭數

點山

此遠山也以此數點言山妙

疏種碧松

此言新居所有之事疏種疏也種松稀所以延月色也

過月朗

松稀故所見之月光清朗而可愛種松是

今日事過月是將來事

多栽紅藥

栽花亦切新居紅藥紅芍藥也最宜於春故多栽之一本是紅葉於春不合恐誤耳

待春還

此時是秋故待春還還字如久客還

家之選用字妙

莫言堆案無餘地

判度支必事冗而案頭堆積然心愛新居花月莫謂無地延詩人也

認得詩人在此

間

此以詩人諷之冀其新居不寂寂也

前解寫新居外景後解寫新居內事

送周使君罷渝州歸郢中別墅

君思郢上

不言罷郢而先以思故鄉為辭是立言之體郢上今荊州府

吟歸去

如陶淵明之吟歸去來辭也

故自渝南擲

郡章

以罷郢反說是思歸之故且用柳字是以郡章為輕也是立言之體郡章印信也

野戍岸邊留畫舸

此句承渝南於山野戍守之地而傳留畫

船以待啟行

綠蘿陰下到山莊

此句承郢上言已到山莊卻在綠蘿陰下也

池荷雨後衣香起

此以別墅

之物借言猶冀其復任也接隱士之服曰荷衣雨後香起寓言也

庭草春深綬帶長

初唐詩云草榮新帶春深綬帶長寓言將膺綬帶也

祇恐

鳴驕催上道

使君復得起用則驕馬長鳴必有催其上道者只恐如此不能長對荷香豈帶

不容待得晚松嘗

不容待與祇恐

字應用嘗言松字亦為別墅點綴也

前解寫使君歸墅後解冀使君復出也

前解寫使君歸墅後解冀使君復出也

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史

漳州韓泰汀州韓曄封州陳謙連州劉禹錫柳州

柳宗元先生王叔文被貶後至京師皆出為刺史

柳宗元

城上高樓

擒題面以高字為眼

接大荒

謂海外相接

海天

登樓一望只見海連著天

愁思

觸目生愁

正茫茫

海天空濶愁思無邊二者俱屬茫茫驚風疾風也樓高則風多亂颭風急則亂颭風吹浪動也芙蓉水荷花已發者曰芙蓉密雨風吹雨灑并添愁思

斜侵因風亂而雨斜惟斜故侵及牆上薛荔牆薛荔香草也緣木而生牆上亦有之嶺樹重遮千里目望不能及遠也其去

京師蓋不知幾千里矣江流曲似九迴腸江流之曲有似迴腸亦言愁思也司馬遷書云腸一日而九迴共來我與四刺史同來越地百

越文身地賈誼論云南取百越之地以為桂林象郡今廣中也越非一種其俗則髮文身刺身為龍鳳紋以象龍子者將避水神也猶自音書滯

一鄉音書久絕各帶一鄉以同在百越而尚間闊如此又安得京華之音信故里之鄉書哉

前解登樓寫愁後解因愁寄友前解登樓寫愁後解因愁寄友

奉和庫部盧四兄曹長元日朝迴韓愈

天仗天子儀仗并戎器皆庫部掌之宵嚴天子將出按漏刻擊鼓三次為三嚴諸衛各督其陣以次入陣建羽旌建立也早朝之際羽旌并建春雲

送色時已春矣天猶未曉故曰送色曉雞號至雞鳴時天子視朝金爐香動御前爐煙最景而動帝將出矣螭頭暗殿前螭頭

蓋玉階扶欄上壓頂橫石刻為螭頭之狀時天色未明故螭頭暗也玉珮聲來朝臣至而玉珮來雉尾高天子舉動必以雉尾扇障面天色漸明見雉尾之高故也

戎服上趨此言宿衛之士服戎服而趨承承北極北極北辰也天之最尊以此朝廷儒冠列侍此言文學之臣冠儒冠而列侍

映東曹

映者文光映掩東曹官曹之在東者

太平時節

合上云文武之濟濟朝班如此此太平之時也

身難遇

臣等隨班朝賀亦所難遇

郎署何須歎二毛

言雖頭白為郎亦不必歎官之薄也二毛頭半白者漢馮唐白首屈于郎署

前解寫元日早朝後解寄意於盧庫部也

寄和州劉使君

張籍

別離已久猶為郡

言與使君久別而使君猶未還官見無以盡其才也

閒向春風倒酒鉶

因郡中閒靜或值客

到或遇花開倒酒瓶以相樂也

送客將過沙口堰

沿江沙口築隄以障水者為堰送客過堰輿之所至不覺足之前也

看花多上

水心亭

時當春日花開閑中遠有看花之興臨水有花上亭而觀之

曉來江氣

曉時江邊水上之氣上騰與霧露之氣交凝落落不散

連城

白

江氣固白城去江未遠白成一片也

雨後山光

山光固妙其在雨後則又明淨而娟秀

滿郭青

郊外望之無峰不秀因雨而倍添青色也

此

到此曉時或是雨後

詩情應更遠

此種好景在前詩情倍覺幽遠應者適度其應如是也更者比前更加也

有誰聽

好友離居縱有詩情誰為閑中之高卧也人共聽此所以寄懷也

前解閒中勝事後解觸景吟詩而兼離索之感

欲與元八卜鄰先有是贈

白居易

平生心迹

言自己心事

最相親

三字最重言元八於我最為親識也

欲隱牆東

昔王應仲為牆東隱令卜居原欲棲隱而然

不為身

卜居而隱不為一身因喜有元八而以為鄰也

明月

假使得元八為鄰有許多好處即如明月之夜

好同三徑夜

蔣詡於竹下開三徑

以自樂今我好同元八而度此三徑之夜月樂何如之

綠楊

又如宅邊綠楊可愛

宜作兩家春

各分得春光一半不肯獨占也

每因暫

出猶思伴

言已與元八不能暫離常思作伴何元非暫出乎

豈得安居不擇鄰

安居擇鄰理之常也豈得如元八而反不擇之

何獨終身數相見

又深一層用意言如與元八為鄰不但自己終身常常相見

子孫猶作隔牆人

雖

若孫猶得相傍不過一牆之隔而已其欲之甚真故言之親切有味如此

前解寫卜鄰之美後解推原卜鄰之故而極言之

原卜鄰之故而極言之

春題湖上

西湖

湖上春來似畫圖

提湖上春作眼以似畫圖形容

亂峯圍繞

湖上之峯錯亂圍繞於湖之四面是山似畫圖也

水平

鋪

湖水平平若鋪是水似畫圖也

松排山面千重翠

此亂峰莫不有松層層排列當春而翠繞千重

月點波心一

顆珠

此平鋪之水天一色至夜而月點波心如一顆明珠相似此又筆所不能畫者波心對山面工纖月用點字尤妙

碧毯線頭

此是倒裝句法言誰是碧毯之線頭乎

抽早稻

乃是早稻初抽綠絲微露如碧毯之線頭

青羅裙帶

又誰似青羅之裙帶乎

展新蒲

乃是新蒲初展翠葉橫拖如輕羅之裙帶此早

稻新蒲俱是湖上所見之物也

未能拋得杭州去

雖是合句却開一筆此時樂天為杭州刺史以公之重望豈得久留杭州任然於杭實有所係戀而不能去也

一半勾留是此湖

以湖字起結奇極一半勾留湖未嘗留人而人自不能拋捨與之所適也然亦只得一半那一半當別有瞻戀君國去處若說全被勾留豈不是个

遊春郎君不是白傅口中語矣

前解寫山水之勝後解寫物色之勝總寫得湖上春三字

湖上春行

孤山寺北

林逋放鶴處在湖上

賈亭西

亭未詳所見亦在湖上

水面初平

湖水平鋪在寺北與草西為湖上起

雲腳

低

湖中空濶故見其雲腳之處也

幾處

此以春行意承幾處行處也

早鶯爭暖樹

湖上樹多故處處見鶯爭暖樹則鶯兒亦有擇木之智焉

誰

家

從行處想象出來

新燕啄春泥

因燕子飛而想到誰家梁棟是伊棲託之所啣泥忙啄是亦有營室之思焉物情如此不無觸目而興懷矣

亂花

則亂看不能了漸欲迷人眼

以有限之眼力看無限之花光如何不迷世上為繁華眩惑者不少故不曰人去看花而曰花欲迷人也

淺草

春未深時

纔

能沒馬蹄

此正足踏青行徑寫行字透

最愛湖東行不足

合上花草之有情如此處處堪戀即行盡湖隄

意尚未足而况行不足乎湖東東字與起句北西二字應

綠楊陰裏白沙隄

此柳隄卻正是行不足的去處以綠柳補寫湖上之所有以白沙映帶生色。此詩內有

山水寺庭營燕花樹草柳雲泥諸字用之不覺其複以其手法之靈動也

前解寫湖上而帶起春行後解寫春行而迴顧湖上

西湖晚歸迴望孤山寺贈諸客

柳湖

即柳浪

松島

萬松林

蓮花寺

如淨寺等是也

晚動歸橈

起句寫西湖此便提晚歸字歸橈言泛舟而回也

出

道場

此為望寺張本言先從道場中出也

盧橘子低

盧黑也盧橘皮厚大小如柑九月結實一云盧橘夏熟

山雨重

因盧橘低垂而知山雨之重也

柝櫓葉戰

柝櫓樓也多葉戰者亂葉交相動也

水風涼

因柝櫓葉戰亂而愛水風之涼也此當是秋時候

煙波淡蕩搖空

碧

望湖上波光烟景蕩漾搖空而水天上一碧數頃俱奇觀也

樓殿參差倚夕陽

望湖上瓊樓珠殿參差不齊而夕陽映之相為依附又一奇觀也此皆是

歸橈泛舟時正面望之

到岸

合到已到岸時

請君回首望

結出迴望孤山寺

蓬萊宮

指孤山寺也

在

水中央

竟如海上仙山蓬萊宮殿奇麗不可名狀望子意足

前解寫西湖晚歸後解寫迴望孤山寺而請君雨子乃贈客語也

鄂州寓館嚴澗宅

澗不在此

元稹

鳳有高梧

鳳非梧桐不棲此高士宅

鶴有松

鶴多巢松亦此高士宅

偶來江外寄行蹤

寫寓字言嚴澗

高雅士宅江邊聊以寄託行迹於此

花枝滿院

澗宅中花雖滿枝而主人不在

空啼鳥

無人在院有鳥啼花故謂之空

塵榻無人

澗

出榻雖設而塵滿以無人之故

憶臥龍

是榻也向有卧龍今何往乎只令人虛憶而已孔明有卧龍之稱

心想夜閑惟足夢

此以己之憶澗

作轉因寫館故心想於夜間之時惟有夢足而心想蒼然

眼看春盡不相逢

此時已春盡矣眼畔時看他過去若說相逢則今春未有期也

何時

最是思君處

夜想已深相逢念切豈不是思然尚未為最也試問最思君處却在何時所以揭起下句

月入斜窗曉寺鐘

此是

最思君時也月入斜窗天色將曉此際之夢已醒而晨鐘乍發萬慮澄清靜裏懷人思當十倍且曉天寂寂尤人所難禁也

前解寫嚴澗不在宅後解寫己之思澗也

早秋寄題天竺靈隱寺

賈島

峯前峯後寺

峯前寺靈隱也峰後寺天竺也然凡在峰之前後皆寺也是西湖景

新秋

新即早也絕頂高牕

登峰絕頂則窗亦自高矣

見沃州

見從高僧而見也沃州晉高僧隱處

人在定中

高僧入定之時

聞蟋蟀

秋虫應時而鳴

鶴曾棲處

猿鶴昔人以此君子鶴曾棲止之處必是幽境諒猿亦有同心焉

挂獼猴

鶴棲之樹猿亦攀枝倒掛以為戲也

山風夜度空江水

山中夜靜

間錢塘江上潮信也

汀月寒生古石樓

沙汀上月光映石樓古字內有今月曾經照古人之感

心憶懸帆身未

遂

此時是遙想其景是謂寄題而且實未嘗親到其地所以懸憶掛帆一遊而又恨其不能遂也

謝公此地昔曾遊

謝安好遊嘗著登山之屐昔年此地亦曾

遊遍而數合之去古已遠也正合上古字意

前解寫早秋寺意後解乃寄題也

尋隱者韋九山人東溪草堂

朱灣

窮得仙源訪隱淪

仙源用武陵桃花源事

漸來深處

描寫尋字應窮仙源意

漸無塵

纔是隱者之居

初行竹裏

初時相尋行到竹深之處

唯通馬

雖有徑路可通然卻無人可問

直到花間

繼而尋到花間却與仙源何異

始

見人

至此又見有人然尚不知韋九山人在何處也

四面雲山誰作主

於是尋到山人草堂矣只見四面雲山周遭圍住不知誰个是雲山主人公也

數家烟火自為鄰

又看草堂外左右人家不過數家寥烟犬各自為鄰山村荒落如是

路傍樵客何須問

山野樵夫忽見騎馬客到必然要問即是騎馬客早知此樵客是朝市如今不是秦此告樵客之語

也爭名者於朝爭利者於市是朝市人所共趨而山人獨夷然不屑者為是秦之故也
如今已不是秦為我寄語山人曰聖天子在上可以出而仕矣正與起句仙源相應
前解寫尋訪未到山人草堂後解寫已到山人東溪而山人仍未見面所以歎雲山之誰主而寄意於樵客也

寄司空曙

戴叔倫

細雨

春雨也有風雨雞鳴之感矣

柴門

隱居處也村荒而雨自覺淒涼

生遠愁

從此懷遠而生愁矣

向來詩句若為

酬

懷友而思向來所寄之詩句誰為酬答也

林花落處

此時春盡故林花落

頻中酒

柴門無事頻頻對花自酌惜司空不得共也

海燕

飛時

是春盡閒居時候

獨倚樓

海燕飛入樓中亦以樂其伴侶而我乃樓頭獨倚此遠愁之所以生也

北郭晚晴

從北郭而望之雨收雲散天氣

晴

山更遠

晴則山光盡露所見更遠且以山遠而更念司空之遠也

南塘春盡

從南塘而觀之三春已盡逝者如斯

水爭流

雨後流泉爭趨

於聲且以春盡而悲歲月如流

可能相別還相憶

重相憶二字相別不難而相憶難既相憶矣則必情思流通應酬無阻以為自相知雖跡踪有離合而交情無二

三故鄭重問之曰可能否

莫遣楊花笑白頭

倘終於遠隔情不相通春光如駛倏忽白頭豈不令楊花笑人今我與君斷莫遣白楊花笑頭白老人同其飄泊也切暮

春景

前解以生遠愁為眼後解以還相憶為合

題賈巡官林亭

楊巨源

白鳥閒棲庭樹枝

先吟林亭棲息之鳥以為比

綠樽仍對菊花籬

此言林亭主人携酒對菊

許

詢

字玄度與遠公為方外交

本愛交禪侶

愛與禪僧交相為伴侶也

陳實

字仲舉為太正長能以德行服人

人傳有好

兒

實有二子長元方次季方稱為二難元方難為兄季方難為弟猶言不相上下也此聯言賈巡官之素行家聲

明月出雲秋館思

此以林亭之景作轉

明月出於雲間清秋之館對月而有思也

遠泉經雨夜窗知

遠泉一經雨後其流有聲足以動夜窗之聽靜夜自知

門前長者

無虛轍

陳平雖貧門外有長者車今言賈巡官多長者往來車無虛轍者愛此林亭之勝也

一片寒光

月光也

動水池

流泉也凡到此林亭

者無不愛此水月也

前解寫林亭有好主人後解寫賈巡官多交遊

馬嵬

在西安府興平縣西二十五里有驛楊貴妃死處

李商隱

海外徒聞更九州

鄒衍云九州之外更有九州徒聞有是說耳未必可信也

他生未卜

唐明皇愛貴妃值七日牛女七夕夜半妃獨侍

上上凭肩密誓願世世生生為夫婦其後貴妃死帝召楊忤於行在求召至三日夜奏曰人寰之中十洲三島之內求之不得後於東海上蓬萊頂見妃謂忤曰此後一紀當相見願保聖體毋憶念也令言帝求妃之神於方外未必果有是事又豈卜他生之果得為夫婦乎此生休問之敢言者請以貴妃塞天下怨上知不免使牽去之就絕於尺組之下則是此生休矣蓋祿山之反由於妃兄楊國忠激成之也

空聞虎旅鳴宵柝

虎旅衛士也夜擊木柝以衛王宮今因兵亂宵柝空聞矣

無復

雞人報曉籌

雞人掌宮中漏以報更籌今已無復設矣

此日

此至馬嵬亭之日

六軍同駐馬

兵亂停馬不行殺貴妃乃行

當時

凭肩密誓之時

七夕笑牽牛

感牛女之事而為約其屬可笑

如何四紀為天子

如何二字貫下十二年為

一紀明皇在位四十七年

不及盧家有莫秋心

盧家少婦名莫愁保有富貴如海豈雙棲今以天子而不能保一婦人其不及遠矣色荒致禍幾覆宗社真可戒也

前解寫行在淒涼後解寫馬嵬之事感慨係之

殘春獨來南亭因寄張祐

杜牧

暖雲如粉

春殘氣暖雲白如粉

草如茵

春殘草長其厚如褥

閒步長隄不見人

此寫獨來二字

一

嶺桃花

此寫南亭外嶺上之春色已殘

紅錦斂

斂音曷物之帶黑文者今桃花殘敗綠暗紅稀如紅錦之微斂也

半溪山水

此南亭傍山臨溪山溪之水不寬而清故用半字

碧羅新

溪水澄碧色如新羅

高枝百舌太欺鳥

百舌鳥即鳩也其聲最巧今在高枝一鳴而百鳥不敢與

此是太欺也。此謾人居。帶葉梨花獨送春。春將歸。百花開過。而梨花獨遲。今且花殘。帶葉矣。懷此芳姿。而不覺春之已去。脈脈有情。故獨送之。

所以此仲尉。張仲尉三徑蓬蒿。怡然自樂。今借以呼張祐。欲知何處在。言張祐欲知我之在何處乎。苦吟林下避

紅塵。苦吟梨花之下。以避百舌之塵。此即我之近來行徑也。獨來南亭時。意興寥落如此。

前解寫殘春。獨來南亭。後解寫寄張祐也。

南湖

溫庭筠

湖上。此時東遊。泊於湖上。故提湖上起。微風入檻涼。所謂水風涼也。翻翻菱荇滿。

迴塘。湖上之塘。隨波迴轉。野船著岸。從舟中而見他處野船之傍岸。偎春草。偎近也。小船與草相依也。水鳥帶波

戲水。戲水故帶波而飛。飛夕陽。斜陽日落。水鳥紛飛。湖上之景。宛然。蘆葉有聲。微風吹動。疑夜雨。雨之聲。浪花

無際。一望南湖。波浪因風起。茫茫無涯際也。似清湘。湘江之水。最清。南湖似之。飄然蓬艇東游客。飄然客身。棲息蓬窗之下。

欲有所之。而尚未去。盡日相看憶楚鄉。盡日。盡一日也。相看。看此浪花蘆葉。且并看此夕陽春草。水鳥野船。頭頭是景。種種動情。然其如非我之楚鄉。何哉。故因看而

遂有故鄉之憶也。

前解寫南湖風景後解寫旅泊神情

西江上送漁父

漁父乃託言者

卻逐嚴光向若耶

嚴光高士也寄跡漁釣若耶溪與釣臺相近但嚴光何用逐而却逐嚴光豈其有不得已之情而去者耶

釣綸焚棹

以綸為釣以焚為棹

寄年華

年華寄於漁釣知其無心於軒冕矣

三秋細雨愁楓葉

此以相送意承而秋雨江風離愁萬

種何忍輕別乎

一夜扁舟宿葦花

念君此去一葉扁舟葦花邊隨處可宿則令別後之夜為始

不見水雲應有

夢

君去已入水雲之鄉我留應作水雲之夢未見君子傷如之何

偶隨鷗鷺便成家

君去西江如浮家泛宅隨鷗鷺之所棲止而成家矣

白蘋

風起

江上白蘋初生令人有江南春之想此風蓋起於春暮時也

樓船暮

此樓船中應是貴遊蓋未見水雲鷗鷺之樂者當此春風日暮彼自有所為娛者以視西江漁父奚啻

相隔

江燕雙雙五兩斜

樓船上設候風之綫或為燕子之形楚人謂之五兩今因白蘋風動雙燕欹斜而樓船中人方且朝歡暮樂蓋不知樓船外之風色何如

也此蓋用反觀法以入世人與出世人對照言之自覺冷熱兩途蓋有所感也

前解寫送漁父後解則別有感觸也

利州南渡

澹然空水帶斜暉

日將暮斜陽映水

曲島蒼茫

水中之島幽深杳渺

接翠微

遠山曰翠微望之如與島接此

以渡頭山水起

波上馬嘶

其未渡者勒馬於岸上而馬嘶

看棹去

看渡船之已去

柳邊人歇

其將渡者憩息於柳邊而人歇

船歸

待渡船之復來此聯野渡如畫

數叢沙草羣鷗散

沙草之中羣鷗相聚者數叢因人驚散

萬頃江田一

鷺飛

江田之間一鷺橫飛於萬頃潔身遠去

誰解乘舟尋范蠡

今人皆似沙鷺羣飛不若江鷺特出有誰知范蠡之全軀遠害而泛舟以相尋乎

五湖烟水

范蠡扁舟渡五湖蕭然遠去與烟水為鄰豈不是江田一鷺

獨忘機

獨字與一字應與解誰字相呼言獨有范蠡忘機而世人不但不學且不能解也

忘機用海上翁事翁機巧不設而摩鷗與之相狎亦與鷺鷥句相合

前解寫渡後解因所渡之事而別以興感也

歸故園

朱慶餘

桑柘成村

柘樹似桑而大取材可以為弓

百畝閒園

是故園

門前五柳正堪攀

五柳先生陶淵明賦歸去來詞

今云五柳堪攀正當歸字

尊中美酒常須滿

故園有美酒尊須常滿

身外浮名好是閒

故園有閒身必功名

為等閒置諸度外

竹徑

故園復有竹徑

有時風為掃

掃徑將以延客也今已投閒徑不用掃故有時而風為之掃

柴門

故園所無有柴門