



福建省一九八四年泉州南音金婚

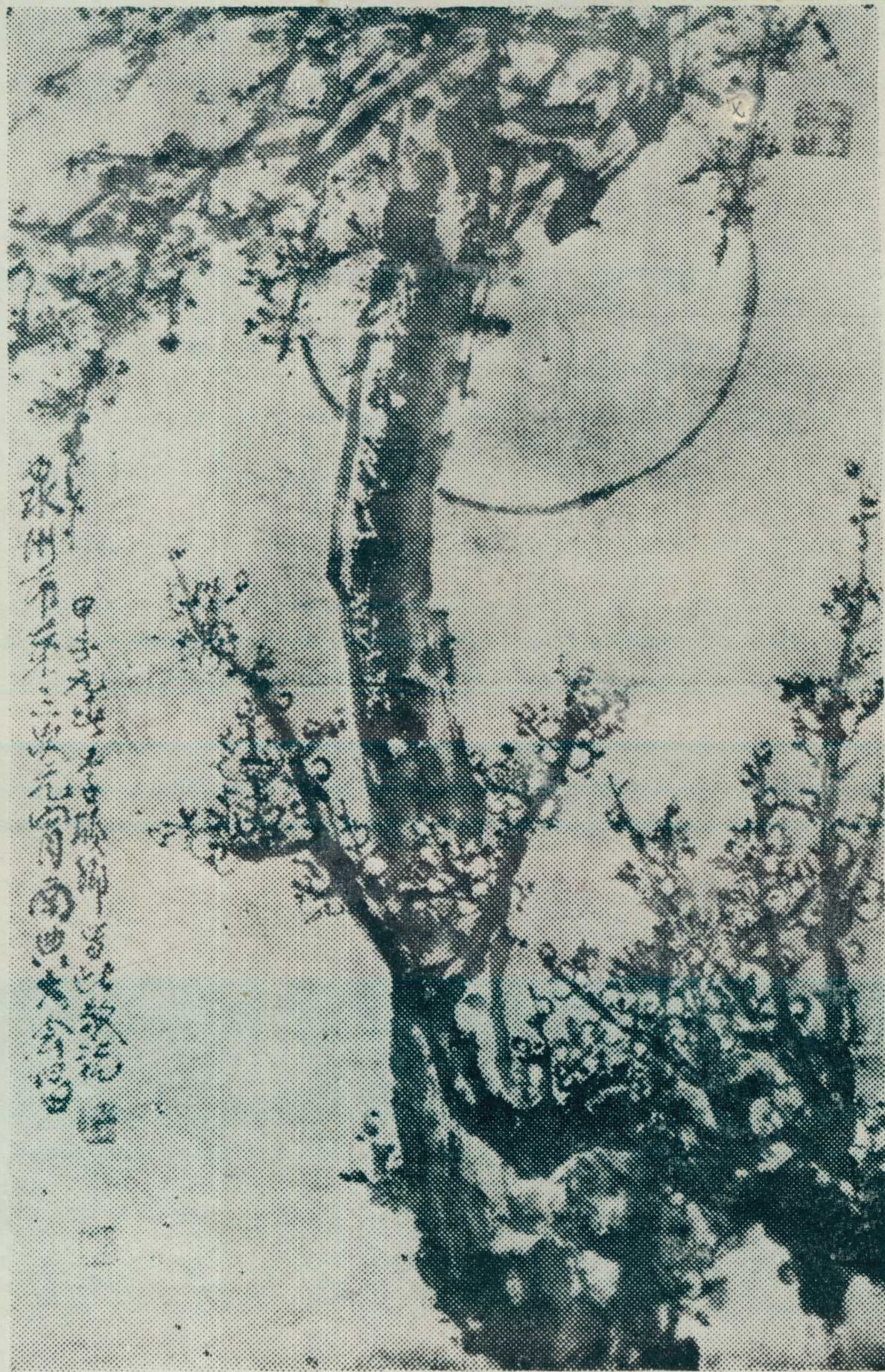
金刊

大会秘书处编

賀電

得悉泉州第三次元宵南曲大會即將舉行敬向你們致以熱烈的祝頌
南曲是我國民族音樂文化瑰寶貴市定期舉辦南曲的大會唱弄遊諸港澳
地區和東南亞華僑居留地的南曲社團參加形成傳統性的活動這是非常有
意義的相信這一活動定能為繼承和發展祖國的優秀音樂傳統增進愛
國主義思想團結港澳同胞和海外僑胞完成祖國統一的大業對社會主義人
類精神文明的建設做出積極的貢獻預祝大會圓滿成功

中國音樂家協會 一九八三年十二月廿三日 於北京



梅（中国画）

李硕卿

3



目 录

1984.2.

南曲赞(代序)		贺 电 (信)						祝 贺 大 会 唱 的 诗 词						南曲四大名谱集咏(七律四首)																	
王钦之	2	中国音乐家协会	中国曲艺家协会	福建省文学艺术界联合会	中国音乐家协会福建分会	中国曲艺家协会福建分会	题 词	七绝一首	题 词	题 诗	七绝一首	七绝一首	七律一首	泉州第三次南音大会唱感怀	七律一首	王钦之	14														
封二	3	3	4	6	16	6	13	2	15	27	18	6	30																		
南曲活动介绍		共 一 轮 明 月 唱 百 代 乡 音 (照片)						戏 曲 对 外 简 况		彭 松 濤 先 生 谈 南 音 (海外南曲述评)		画 页																			
古乐传乡音	香江结友情	南音遍桐城	古乐添新声	南曲工尺谱和西安鼓乐谱	南曲	活的 中国音乐史	南曲	纯洁的心灵	高雅的诗篇	情景交融	委婉动人	泉州木偶剧团访菲纪行	梨园戏在东南亚	泉州市高甲戏赴港演出追记	月是故乡明(中国画)	水仙·红梅(中国画)	春色满园百鸟啼(中国画)	梅(中国画)													
刘春曙	4	吴端衍	7	许进中	10	音演唱组	泉州六中南	王爱群	12	石永泉	15	王钦之	17	王纯良	20	吴茂全	24	朱展华	27	吴捷秋	29	周成茂	31	李硕卿	封三	蔡展龙	28	林聪权	17	林剑仆	25

责任编辑：
王钦之
陈伯镛
王毓欣

封面设计：
林剑仆
陈章鹏

题 头 字：
吕文俊
林剑仆

装帧设计：
王毓欣



目 录

1984.2.

南曲赞 (代序)	贺 电 (信)						祝 贺 大 会 唱 的 诗 词							南曲四大名谱集咏 (七律四首)		
	中国音乐家协会	中国曲艺家协会	福建省文学艺术界联合会	中国音乐家协会福建分会	中国曲艺家协会福建分会	题 词	七绝一首	题 词	题 诗	七绝一首	七绝一首	七律一首	泉州第三次南音大会唱感怀	七律一首	南曲四大名谱集咏 (七律四首)	
	王钦之					吕 骥	陶 钝	赵 泓	李焕之	李 庚	曾雨音	朱展华	陈泗东	吴捷秋	王钦之	
	2	封二	3	3	4	6	16	6	13	2	15	27	18	6	30	14
	南 曲 活 动 介 绍						共 一 轮 明 月 唱 百 代 乡 音 (照片)	戏 曲 对 外 简 况	彭 松 濤 先 生 谈 南 音 (海外南曲述评)	画 页						
	古乐传乡音	南音遍桐城	南曲工尺谱和西安鼓乐谱	活的中国音乐史——南曲	纯洁的心灵 高雅的诗篇	情景交融 委婉动人	泉州木偶剧团访菲纪行	梨园戏在东南亚	泉州市高甲戏赴港演出追记	梅 (中国画)	春色满园百鸟啼 (中国画)	水仙·红梅 (中国画)	月是故乡明 (中国画)			
	刘春曙	吴端衍	许进中	王爱群	石永泉	王钦之	朱展华	吴捷秋	周成茂	李硕卿	蔡展龙	林聪权	林剑仆			
	4	7	10	12	15	17	20	24	27	29	31	封三	28	17	25	
	责 任 编 辑:						封 面 设 计:						题 头 字:			
	王钦之						林剑仆						吕文俊			
	陈伯镛						陈章鹏						林剑仆			
	王毓欣						王毓欣						林剑仆			
	装 帧 设 计:						装 帧 设 计:						装 帧 设 计:			
王毓欣						王毓欣						王毓欣				

南

曲

鏡

(代序)

夫乐之始也。声出万籁；歌之兴也，词出百工。或因风之爽发，调征律吕；或引吭而高唱，情洽素衷。周行典祀，钟鼓入韵；汉设乐府，琴瑟和融。晋代衣冠南渡，丝竹传于闽中。汲盛唐古乐之精英，留霓裳羽衣之清响；抚宋元教坊之珠翠，继岷山弋阳之遗风。于是自成流派，世称雅乐南宗。

南曲既成，声扬乐坛，音圆质润，珠转玉盘。看阳春白雪，育梅花之清操；四时烟景，展大块之宏观；八骏腾骧，极尽传神写意之妙；百鸟归巢，如闻语燕啼莺之欢。更喜词藻清丽，韵若珮珊；荔

镜传奇，神驰潮城灯市；西厢待月，风动清院门环；琵琶絃冷，声出雁门远塞；旌节霜寒，梦入故国家山。千秋佳话，如丝如缕；万种风情，宜唱宜弹。

明清之世，古乐远扬，东入台澎宝岛，南越印度重洋。请看鹿港春潮，潮声协拍；玉山秋兰，兰芷噙香；菲岛按歌，国风远播；星洲叠奏，神韵高颺。艺友巧弄清絃，絃絃皆繫乡关夙念；歌星轻敲檀板，板板竞唱国乐佳章。

而今时逢元夜，梅吐清芬；皓月流辉，纤歌入云。同胞聚首，絃友成群，情也切切，意也慇慇，把鼓乐以共赏，品宫商而细论，发扬光大，励志树勳，葆我国粹，振我国魂，庶南曲之精华，历万世而长存。

王... 撰

撰文

少年雄家老大回乡音
 難忘心兒拜文化古城園
 寶島南曲藝術於光輝
 一九八三年三月一日
 泉州民間樂團留念
 李煜之

賀電

欣聞貴州第三次元宵南曲大會
即將舉行謹致熱烈的祝賀衷心祝願
海內外南曲弦友進一步加強藝術交流
和團結合作為南曲藝術的繁榮發展
和祖國統一做出更大貢獻

中國曲藝家協會

一九八三年十二月廿四日於北京



欣逢南曲之夜宵佳節南曲大
會唱誦詩以歌致熱烈的祝賀
祝願南曲弦友加強團結友好合
作為繁榮南曲事業作出更
大貢獻。

福建省文學藝術研究所

一九八三年一月廿四日



繼承傳統 推陳出新

泉州第三次元宵會南曲大會唱

中國音樂研究所福建分會
一九八一年七月

八二年五月十四日上午，福建南曲演出團一行十五人，滿載家鄉人民的情誼，離開深圳，登上開往九龍的火車。

南曲雖有千年歷史，但組成演出團體外出還是首次。它是那樣古樸幽雅，又用閩南方言演唱，在香港能否受歡迎，心情難免不安。

南曲演出團中有技藝精湛、久負盛名的老藝人，有蜚聲海內外的演唱員，也有在全國及本省獲獎的新秀。所帶節目又大都脛炙人口的传统唱段和樂曲，儘管這樣，能否勝利完成組織交給我們的任務和人民對我們的重托，還有待事實來證明。

火車到達九龍時，前來歡迎的有新華社香港分社，香港聯藝娛樂有限公司，香港福建商會、同鄉會、體育會的代表和文藝界友人，以及東南亞地區的南曲弦友數十人。

初上電視 十五日上午，香港麗的電視台邀請林文淑、馬香緞、黃淑英、陳小紅、王大浩和筆者共六人，作為他們的嘉賓，在《香港早晨》節目中向觀眾介紹了南曲的源流、特色、樂器等方面的情況，並演唱了《珍珠記》中王玉真被溫金監禁冷房中所唱的選曲——《不良心意》。電視播放後，引起了很大反響，當我們由電視台返回住處後，許多港澳同胞不斷打電話來祝賀。當晚的宴會上，情景更為動人，許多遠道而來的東南亞僑胞和港澳同胞圍攆過來，親切地拉着我們的手表示祝賀。同胞們的關懷，使我們非常感動。事後香港《文匯報》、《大公報》都刊登了消息和評論，其中說到：“當人們看到那熟悉的洞簫，古色古香的琵琶、二弦……就感到甚為親切，聽到那悠揚的樂聲與和悅的唱腔，真是如醉如癡，不但福建老鄉聽了會煽起懷鄉之情，喜愛音樂的人們聽了也禁不住拍手叫絕。”

演出盛況 十六日下午和晚上，新光劇場一千七百多個座位全都坐滿了聽眾。第一個節目是全體演員參加的樂器合奏《汝因勢》。它是套曲中的一段，把秦雪梅令婢女將香囊退還未婚夫商琳時所唱的選段，用樂器來演奏。帷幕一拉開，台下立即爆發出熱烈的掌聲。演唱節目中，有許多曲子在閩南是家



喜 苦 恨 怨 结 友 思 情

福建南曲演出团在香港

刘春曙

传户唱的。演唱《恨冤家》、《恨王魁》，《夫为功名》的时候，家乡曲，唤思情，台上台下唱成一片。许多曲艺的唱段，如《陈三五娘》、《留伞》一折中的“因送哥嫂”、“值年六月”、《绣孤鸾》一折中的“绣孤鸾”、“共君断约”等更是引起共鸣。《胭脂记》以生动、诙谐的民间语汇和通俗易懂的唱腔，博得听众阵阵笑声。《直入花园》原系套曲《弟子坛》末段，属道教音乐，民间用以“请紫姑而卜蚕桑”。整理者将它全部改为新词，曲谱也作了少许变动，以表现一群天真烂漫的少女游赏花园的情景，用五把琵琶弹唱，使人耳目一新。唱完全场掌声雷动，连续返场重演三次，听众仍感到余兴未尽。

这两场演出，听众反映非常热烈。有的说：“听此一次胜十回”。一位东南亚老华侨高兴地说：“我们是千里迢迢专程到香港看你们演出的，你们的节目这样精彩，来一趟实在太值得了。特别是你们培养了这么多青年演员，真难得。”有的华侨说：“要是你们能到我们那里去演出，让我们的后裔也能欣赏到故土的乡音，该多好啊。”演出结束时，许多港澳同胞，东南亚侨胞都到台上同我们全体人员或个人合影留念。

报刊评论 南曲演出团到香港前后，当地十二家报刊发表了近五十篇文章，有报导消息，有介绍乐种，有赋诗欢迎，有评论演出。如香港《文汇报》的《听南乐有感》一文说：“节目中不少是格调高雅，寓意深刻的，激发人们忠于祖国，眷恋亲人感情。令人对善良纯真，忠诚的爱情赋予同情，对丑恶的灵魂痛加鞭挞。《八骏马》，以刚健勇壮，热烈活跃的音调，表现骏马矫健活泼的姿态和豪迈奔放的性格，策励吾人对事业当有远大理想和勇往直前的精神。《直入花园》以健美明朗的旋律，描写春光明媚，园林如画，一群少女欢快游赏的情景。音乐展现出大自然的清新秀美，生机蓬勃，令人恍惚置身其境，心旷神怡。听罢归来，使我对家乡南乐有了新的感受，它既有优雅的风，又有哲理内涵；既闻于声，又是养性，隽永难忘。”《星岛晚报》也以《福建南曲易着迷》的醒目标题，报导南曲演出团到港消息，说我们的赴港“使得八闽同乡大为雀跃”。

聚散依依 对于海外侨胞来说，南曲是寄托离情别绪的乡音，它像一条红线，把游子的心和故土萦系在一起，这次南曲演出团赴港，菲律宾、新加坡、马来西亚华侨中的许多弦友，专程到香港观看；菲律宾岷里拉弦管联合会、南乐崇德社也来电祝贺。几天中我们同港澳同胞、海外侨胞生活在一起，交流经验，切磋技艺，共商有关南曲继承发扬等方面的问题。在香港的著名作家白刃同志几乎是场场必到，还赋诗一首：“南曲传乡音，香江结友情；古乐添新韵，叶茂喜根深。客地闻丝竹，犹疑入桐城；举目望云汉，故园月正明。”

最难忘却的是五月十九日晚，在香港福建体育会举行的盛大联欢会，各地弦友欢聚一堂，共唱乡音，互诉衷情，一直唱到深夜还依依难舍。正如弦友们一起唱的那样：“聚也依依，散也依依，聚散总是两依依，千里今日来相见，明朝别离又千里。愿各有情，互通乐理，藕断还有丝，音韵传友谊。”

二十日上午，我们怀着胜利的喜悦，告别香港同胞和海外乡亲，凯旋回归。

廣告

瓊島保衛隊於元宵佳節舉辦第三次南曲大會，敬向
你們致以熱烈的祝賀。希望瓊島法友們加強團結，
同心同德，交流經驗，勇於創新，開創南曲事業的新
局面。為建設社會主義精神文明做出更大的貢獻。
預祝大會圓滿成功！

中國曲藝家協會福建分會
一九八四年元月於福州

泉州第三次元宵
南曲大會唱感懷

陳泗東

格調淵源溯晉唐，
管弦猶染刺桐香。
年年會唱春三五，
句句同音雁兩行。
明月當頭喧笑語，
燈花如晝訴衷腸，
人生何處留芳迹？
最羨甘棠樹故鄉。

一九八三年十二月廿五日

南音南曲會泉城港澳台
脆到處聆一闋新聲傳海
宇何人不起故鄉情

一九八四年泉州第三次元宵南曲大會唱感懷

中國曲藝家協會

陶鈍



南音遍古城 古乐陈飘香

——泉州市群众性南音活动简介

吴端衍 许进中 撰文 吴茂全 摄影



▲ 泉州民间乐团在演出

每当夏秋之夜，晚风送爽，在街头巷衢，或乡间间里，人们于星月之下，处处可闻南曲声声。这期间，有弦友聚会，拔弦弄管；或独抱琵琶，婉转珠喉，低唱清曲，抒发眷眷乡情。何等雅兴，何等悠然！古城，充满蓬勃生机；生活，更为丰富多采。

为了让这一历史悠久的优秀乐种，更好地更广泛地传播。近年来，有关部门加强了对南音研究社和泉州民间乐团的领导工作，使新老南音工作者，欢聚一起，共同切磋，从事发掘、整理、研究工作。先后搜集整理出指谱大全六十七套，清唱曲一千左右首，让乐坛这朵名花开得更鲜艳夺目。泉州市文化馆还举办了民间音乐调演，提倡在继承传统的基础上，进行创新。先后创作了诸如《侨乡春望》、《纺织女工》、《黄岗行》、《延陵行》等较为优秀的新南音数十首，印发供各南音小组演唱。同时，通过

南音，在历史文化名城泉州，已经流传百代，成为男女老少喜闻乐见的艺术珍品。建国以来，在“百花齐放，推陈出新”文艺方针指引下，南音工作者充分发挥才智，继承传统，不断创新，促使这一被誉为“东方音乐之花”的古乐，有了很大的发展，成为人民群众文化生活和对外文化交流的重要内容之一。

每当夏秋之夜，晚风送爽，在街头巷



▲ 城东公社南音培训班



南曲活动介绍

各公社文化站和大队文化室、俱乐部，在自愿的原则上、组织各种规模大小不等的南音培训班、南音小组。开展经常性的各种形式的演唱活动，使南音的传播，出现了前所未有的蓬勃景象。

城东公社文化站，为培养南音新手，从一九八二年开始，就在原有浔尾、乌屿、桥南等毗邻大队的南音爱好者自发结合组成的南音小组的基础上，组织了具有一定南音演唱水平的退休回乡的老职工和在职的供销社职工，创办了南音培训班，对有兴趣的青少年进行培训传授。一年多来，该班已初见成效。大部份青少年学员已基本上掌握了南音演唱技术，而且还多次在本公社的各个大队进行巡回演唱，并同双阳农场前洋管区及惠安洛阳公社的南音组织进行艺术交流活动，达到共同提高的目的。

双阳农场前洋管区文化室，配合管区业余夜校，举办了以中、老年为主的南音班。在开展南音演唱活动的过程中，还有不少南音爱好者出钱资助，使南音活动更为经常亦更活跃地开展。通过南音班的教学活动，在短



▲ 泉州工人文化宫南音班在活动



▲ 满堂红金浦大队南音组

短的一年多来，先后办了三班，已有相当部份学员，能够演奏南音器乐，并与惠安县的南音学员进行南音合奏。

河市公社吾宅大队、河市大队及社直企业的一些南音爱好者，自发组成南音小组，利用夜间业余时间举行练唱、演唱活动。并以南音小组的名义参加公社文化站举办的各种文艺活动和节日的庆祝游艺活动，活跃了农村文化生活。

处于晋江下游平原侨属集居之地的江南公社新塘、亭店、五星、赤土、下店等大队，充分调动各方面的人力物力，每个大队组织了约二十人左右的南音组。逢年过节或农闲时季，各个大队的南音小组互相交往，轮番演唱，吸引了不少听众。这些南音小组先后多次参加公社文艺会演、会唱及全市性的文艺演出活动。并与返乡探亲的侨胞弦友们共同演唱，就艺术上互相切磋琢磨交流，经验。

满堂红公社金浦大队，举办了南音训练班二期，培训三十多人，已具有一定演唱、演奏能力。该大队文化室还将他们演出的节目录音，在本大队广播，使参加演唱者听到自己的歌声，加深了兴趣，加强信心，刻



▲ 市南音研究社在演唱

苦钻研，提高业务水平。此外，也可以吸引更多的南音爱好者，参加到学习的行列中来，扩大了培养对象，造就更多人材。

市区开元、鲤中、海滨、临江等街道办事处。都有不少南音爱好者，自发组成南音小组，经常聚集在一起演奏、互教互学，教学相长，不断地提高演唱水平。在欢度节日时，这些南音小组活跃于街头；元宵佳节，他们都在大街上搭起锦棚，进行演唱，使古城处处管弦和鸣，清音缭绕，平添几分情趣。

泉州市工人文化宫文艺组，不仅注重现代音乐人材培训工作，开展活动，还十分注重民间音乐工作。近年来，他们招收工交、财贸等系统的职工，参加南音培训班。泉州市文化馆专门办了业余艺术学校南音班。这两个南音班，为基层单位培训了大批的南音演唱者，对活跃基层文艺活动和培养中华古乐年轻一代的接班人，起了积极的作用。

泉州南音研究社，近年来，注重于培育一代新人，并为此开设了龙江油漆门市部，以半工半艺形式吸收了具有一定南音演唱能力的青年，既当营业员，也当学员。以师带徒进行培训工作。致力培养南音新秀。几年来先后参加地、市民间音乐会演和各届南音大会唱，热情接待来自各地艺术家、来泉旅游、访问的外

宾，为他们作了多次的演唱，均受到赞扬。

在众多的群众性南音活动中，尤其值得提出的，是泉州六中（原泉中中学）的音乐教师吴世忠先生，付出巨大的努力，在中学音乐课程中首先开设南音课，进行较为正规的南音教学。目前已培养出如陈巧玲、王玉珍等一批有一定水平和发展前途的年轻南音新手，为南音这一古乐的发展、作出了一定的贡献。吴世忠先生的这一创举，已引起有关方面的重视，并得到各界越来越多的支持。

纵观几年来泉州南音活动情况，令人喜悦。一个具有三十多个南音小组，五百多人的群众性的南音普及活动，已在古城泉州形成，并日趋扩大。尤其是近年来泉州举行了南音大会唱，来自香港和菲律宾、印尼、新加坡等地的南音弦友莅泉参加会唱，以及福建南音演出团往港演出，交流经验，都对泉州南音艺术的发展起了重要的作用，并使南音更阔步迈向国际乐坛，受到各国的重视。电影《海囚》、《台岛遗恨》均以南音为主要乐曲，从而使南音的传播更为广泛。我们相信，南音，这朵美丽的“东方音乐之花”，必将在世界乐坛上，开得更加绚丽多姿。

▼ 市业余曲艺队在排练



南曲工尺谱

南音古曲又新唱
精神文明更蔚然

泉州第三次元宵南曲大会唱

李惟宁

一九八三年十月十一日

一九八三年十月十一日，我校六十七周年南音晚会上，我组首次用南音乐器演奏了由张有明传谱、李石根记谱的西安鼓乐《搯张婆》。观看了我们演出的文艺界、南音界知名人士及群众，都认为《搯》曲无论节奏或旋律，酷似南音。有的人却误认我们是用“四空管”曲调改编的。总之，人们对于南音同西安鼓乐的关系产生了浓烈的兴趣。

西安鼓乐与泉州南音一样，都是中国最古老的乐种之一。西安鼓乐谱与《辽史·乐志》的大乐谱字、宋·张炎《词源》管色应指谱、宋·陈元靓《事林广记》乐星图谱谱字，均为唐、宋俗乐半字谱（又称减字谱）。它与福建南音工尺谱相同，系固定调记谱法：即每一个谱字，都有固定的音高位置。从黄钟（相当于南音工尺谱的x，在音列中为c¹）排列至清黄钟（相当于南音工尺谱的x¹，在音列中为c²），共有9个音，与南音相比，少了bb¹一音（南音工尺谱为f¹）：

现代音名	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	#f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ²
西安鼓乐	ム	マ	、	乃	勺	人		八	六
南音工尺谱	x	工	尺	x ¹	倍	电	-	级	x ²

由这9个音，可以产生C、D、F、G四宫（又称之为六调、五调、上调、尺调），相当于南音的四个管门五空四仪管，倍电管，四空管、五空管。

在这9个音中，相当于南音“工”的“マ”及相当于“南音“一”的“|”，与南音一样，为四调之唯一的共同音，在记法特点上也颇为相似。其中，“|”在《辽史》、宋·张炎谱字及宋·陈元靓星图谱字中，均作“>”，似是“乙”字之减笔，而南音工尺谱的“一”尚有作“乙”者。西安鼓乐谱与南音工尺谱的这个相对音高相同的音，恰好横、竖颠倒。

西安鼓乐谱的板号为0，眼号为·，与南音同。西安鼓乐



南音

王爱群

吴世忠

国内外有不少专家听了南音之后，既为其典雅古朴、优美动听的旋律所倾倒，亦为其古老的乐器所吸引。南音乐器中，琵琶曲项横抱；洞箫管长一尺八寸，管系自竹之根部齐土切下；二弦本为奚琴，琴杆竹头朝上，轸向右；拍板五块绳合，歌者执之。这些古老的音器，均为汉唐遗制，保留了汉唐时期的特点，为存于民间的音乐文物。

然而，南音的古老不仅体现于这些乐器。由南音工尺谱所反映出来的某些乐学概念及南音音阶、调式、宫调、移宫犯调等，都与古代汉族传统音乐有着千丝万缕的关系：

现存南音工尺谱，以相当于宫、商、角、徵、羽的×、工、六、电、乙为基本音级，余皆为变化音级。变化音级中，“倍电”是“电”之降半音，应为 b_g ，作为“工”的上方大三度，又是 \sharp_f ；“仄”是“×”之降半音，应为 b_c ，作为“士”之上方大三度，又是 b ；“倍工”是“工”之降半音，应为 b_a ，作为“下”之上方大三度，又是 \sharp_c 。四个管门的宫调是C、D、F、G。南音工尺谱的这种特点及表现出来的乐学概念，可溯至二千多年前春秋时期的曾楚音乐。例如湖北随县曾侯乙编钟铭文中，以宫、商、角、峇（徵）孚为基本音级。余皆为变化音级，除“宫曾”（ b_a ）、“峇曾”（ b_e ）在南音中没有外，其余五正声及变化音级的位置，均与南音相同。变化音级中，“骍宫”（变宫）系宫之降半音，应为 b_c ，作为峇的上方大三度，它又是“峇颀”（或“峇角”），应为 b ，与南音的“仄”“ b_x ”同；“骍峇”（变徵）系峇之降半音，应为 b_g ，作为商的上方大三度，它又是“商颀”（或“商角”），应为 \sharp_f ，与南音的“倍电”同；“骍商”（变商）系商之降半音，应为 b_d ，作为“孚”（羽）的上方大三度，它又是“孚颀”（或“孚角”），应为 \sharp_c 。除此之外，南音的“ x_x ”，既是“乙”之下方大三度，相当于曾侯乙编钟的“孚曾”和“龠”，应为 f ；同时，又是“羽”之上方的增五度，相当于曾侯乙编钟的“孚颀下角”（即羽的上方大三度的大三度），应为 \sharp_e 。南音的“毛”，其“毛”字之方言读音与曾侯乙编钟的“穆”相谐，两者在音阶中的地位也相同，同为 b_b ，都是商的下方大三度（曾侯乙编钟称之为“商曾”）。曾侯乙编钟也强调C、D、F、G四宫（“即割鞞之宫”、“坪皇之宫”、“浊新钟之宫”和“浊兽钟之宫”。）这种令人惊奇的“巧合”，说明南音的标音方式，继承了先秦的传统。南音源远流长，仅此可见一斑。

南音音级，可分为“七音六律奉五声”和“七音奉五声”两大类，均属中国传统古雅乐音阶。其中，正管五空管由六个骨干音（×、工、六、电、乙、⁸×）组成的音阶形式，与春秋时期的“五宫音调”和“五音徵调”也是一脉相承的。由南音工尺谱，还可以窥见中国古代音乐史中，古音阶、新音阶和俗乐音阶的关系：

工尺谱：士下貳×工六倍电电乙⁸仪×仪仕

古音阶： 1 2 3 *4 5 6 7 i

新音阶： 1 2 3 4 5 6 7 i

俗乐音阶： 1 2 3 4 5 6 b7 i

南音四个管门中，五空管多为商调式，倍电管多为宫调式，四空管多为角调式，颇似历史上著名的清商三调中之清调、平调、瑟调。南音的每一管门，又都体现了“宫均”（宫音位置相同的诸调式）的传统特点。从某一管门转至另一管门，还必须符合传统的“移宫犯调”的原则，即宫音位置改变，调式色彩必须随之改变。

南音是活的中国古代音乐史，其表现是多方面的。它不是一般的民间音乐，而是古代汉族传统音乐的遗响。研究南音，对于研究中国古代音乐史、中国戏剧史、对外文化交流史及古代汉语，都有不可估量的价值。对于南音的发展，也具有十分重要的意义。

（本文所议各点，详见于我们合撰的论文《小议南音同中原古乐的关系》、《南音音阶调式，移宫犯调》和《从乐学的某些方面探索南音的渊源》。）

