

欽定古今圖書集成·經濟彙編·樂律典

第一百六卷目錄

琴瑟部樂考四

明朱載堉律門精義

一、音宮琴譜下

二、音宮琴譜上

三、音宮琴譜中

四、音宮琴譜上

五、音宮琴譜中

六、音宮琴譜上

七、音宮琴譜中

八、音宮琴譜上

九、音宮琴譜中

十、音宮琴譜上

十一、音宮琴譜中

十二、音宮琴譜上

十三、音宮琴譜中

十四、音宮琴譜上

十五、音宮琴譜中

十六、音宮琴譜上

十七、音宮琴譜中

十八、音宮琴譜上

十九、音宮琴譜中

二十、音宮琴譜上

二十一、音宮琴譜中

二十二、音宮琴譜上

二十三、音宮琴譜中

二十四、音宮琴譜上

二十五、音宮琴譜中

二十六、音宮琴譜上

二十七、音宮琴譜中

二十八、音宮琴譜上

二十九、音宮琴譜中

笙管爲準後裏志所謂絃以絃急清濁非管無以正
也琴有八十四整弦八十四以十二除之得七是知
每均當具七音自隋何妥建議旋宮法是由來
世俗琴士不識七音爲何之奏惟皆是七音爲均
御無五音爲均之笙援笙爲瑟瑟作證不亦深切著
明乎朱熹琴元定皆不與七音陳騷何人乃敢非之
樂記曰不知聲者不可與言者不可與言

樂何委陳騷之謂也至今儒者疑信相半七音之均
幾息矣此翁特用七音之均而作琴中八十四聲祇
用笙中七音定之以簡製繁妙法也歟

八十四辟新說

古琴有三等四調一日大琴正調二日中琴平調

三日小琴清調四日瑟調瑟最鄙陋古人重之

大琴清調

一絃二絃三絃四絃五絃六絃七絃

羽商徵角宮商徵角宮商徵角宮商徵角宮商徵角宮

徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵

角商徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵

商徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵

羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵

和大徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵

和大徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵

商徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵

徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵

角商徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵

商徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵

徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵

羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵

商徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵

徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵

羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵

商徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵

徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵

羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵

商徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵

徵羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵

羽徵羽徵羽徵羽徵羽徵

商徵羽徵羽徵羽徵羽徵

徵羽徵羽徵羽徵羽徵

已上六調爲下調以中絃爲黃鐘故下大呂一律
一絃 大琴圖一
二絃 林鶯宮
三絃 中南徵
四絃 和大徵
五絃 五絃
六絃 六絃
七絃 七絃

官商徵羽徵

太蔟宮
徵羽徵羽徵

角商徵羽徵

南呂宮
徵羽徵羽徵

角商徵羽徵

姑洗宮
徵羽徵羽徵

角商徵羽徵

太蔟宮
徵羽徵羽徵

角商徵羽徵

南呂宮
徵羽徵羽徵

春秋左傳齊景公曰唯樂與我知夫安子列曰豈

亦同也焉辭爲和若琴瑟之專一誰能聽之同之

不可也如是

同字出處

樂記疏引易曰同聲相應易文言謂同聲相應

之義也同聲者相應于得爲樂必有異聲相應乃

君爲樂耳

宋朝琴制第一絃爲黃絃第二絃爲太絃第三絃

爲姑洗第四絃爲蕤賓第五絃爲林鐘第六絃爲

南呂第七絃爲應鐘各屬鐘律張之與古庄合但

以七徵爲中聲其說非是

地音瑟瑟

講律呂者爲蕤樂耳律者猶樂者用也體用兼備

庶幾全書先儒詳於律而詳於樂有體無用非全

書也琴瑟互相比爲用曲體曰才無故不徵琴瑟而

燕射及鄉飲鄉酒有瑟而無琴但唱乎瑟而後琴

山海兩都只言瑟而七言琴論語言瑟再三亦不言

以此觀之瑟之於商矣自微失其傳而瑟歌

之聲遂絕不絕如綫者琴與笙也在以笙定琴以琴

定瑟則得之矣

雅樂祕傳子二琴

最尊最貴者曰琴家尚之爲雅樂禮樂也

一絃七音定絃捷法即是黃絃之均

一絃七音定絃捷法即是黃絃之均

樂四首據傳

基太絃爲宮吹人字被止徵定之實音爲林鐘散

四絃蕤賓爲中吹八字按十一徵定之實音爲應鐘散

聲即蕤賓

五絃林鐘爲徵吹合字及十徵定之實音爲黃鐘散

聲即林鐘

六絃南呂爲羽吹四字按十二徵定之實音爲南呂散

聲即南呂

七絃應鐘爲和吹一字按十二徵定之實音爲姑洗散

聲即應鐘

子琴七音定絃捷法即是蕤賓之均

一絃呂呂爲徵吹上字按十二徵定之實音爲仲呂

散聲即仲呂

二絃蕤賓爲角吹二字按十一徵定之實音爲蕤賓

散聲即蕤賓

三絃林鐘爲徵吹二字按十二徵定之實音爲林鐘

散聲即林鐘

四絃南呂爲羽吹二字按十二徵定之實音爲南呂

散聲即南呂

五絃應鐘爲角吹二字按十一徵定之實音爲應鐘

散聲即應鐘

六絃黃鐘爲徵吹二字按十二徵定之實音爲黃鐘

散聲即黃鐘

七絃太絃爲宮吹二字按十二徵定之實音爲太絃

散聲即太絃

同

同

同

同

同

雅樂祕傳之瑟輕法
解絃更張草草上草草列瑟柱如草馬管只作一
聲即始流

四絃蕤賓爲中吹八字按十一徵定之實音爲林鐘散

聲即蕤賓

五絃林鐘爲徵吹合字及十徵定之實音爲黃鐘散

聲即林鐘

六絃南呂爲羽吹四字按十二徵定之實音爲南呂散

聲即南呂

七絃應鐘爲和吹一字按十二徵定之實音爲姑洗散

聲即應鐘

子琴七音定絃捷法即是蕤賓之均

一絃呂呂爲徵吹上字按十二徵定之實音爲仲呂

散聲即仲呂

二絃蕤賓爲角吹二字按十一徵定之實音爲蕤賓

散聲即蕤賓

三絃林鐘爲徵吹二字按十二徵定之實音爲林鐘

散聲即林鐘

四絃南呂爲羽吹二字按十二徵定之實音爲南呂

散聲即南呂

五絃應鐘爲角吹二字按十一徵定之實音爲應鐘

散聲即應鐘

六絃黃鐘爲徵吹二字按十二徵定之實音爲黃鐘

散聲即黃鐘

七絃太絃爲宮吹二字按十二徵定之實音爲太絃

散聲即太絃

同

同

解絃更張草草上草草列瑟柱如草馬管只作一
行勿作兩行者材排就然後定乾吉音清秘不許
移廿欲常却難行耳頭時移竹無妨事可服也復

項白文五十一字寫紙條貼中

行勿作兩行者材排就然後定乾吉音清秘不許

移廿欲常却難行耳頭時移竹無妨事可服也復

項白文五十一字寫紙條貼中

行勿作兩行者材排就然後定乾吉音清秘不許

移廿欲常却難行耳頭時移竹無妨事可服也復

項白文五十一字寫紙條貼中

行勿作兩行者材排就然後定乾吉音清秘不許

移廿欲常却難行耳頭時移竹無妨事可服也復

項白文五十一字寫紙條貼中

行勿作兩行者材排就然後定乾吉音清秘不許

移廿欲常却難行耳頭時移竹無妨事可服也復

項白文五十一字寫紙條貼中

行勿作兩行者材排就然後定乾吉音清秘不許

移廿欲常却難行耳頭時移竹無妨事可服也復

項白文五十一字寫紙條貼中

行勿作兩行者材排就然後定乾吉音清秘不許

移廿欲常却難行耳頭時移竹無妨事可服也復

項白文五十一字寫紙條貼中

行勿作兩行者材排就然後定乾吉音清秘不許

移廿欲常却難行耳頭時移竹無妨事可服也復

項白文五十一字寫紙條貼中

行勿作兩行者材排就然後定乾吉音清秘不許

移廿欲常却難行耳頭時移竹無妨事可服也復

項白文五十一字寫紙條貼中

仲清第十八絃仲清平琴第二絃七徵實音

製清第十九絃熟實清聲與十二絃第四絃七徵

實音同林清第二十絃鐘清聲與十二絃第五絃七徵實音

同夷清第二十一絃夷則清聲與平琴第五絃七徵實音

音同南清第二十二絃南呂清聲與十二絃第六絃七徵實音

無清第二十三絃無射清聲與十二絃第七絃七徵實音

音同黃中隔八生平生林中勾黃學林

應清第二十四絃應鐘清聲與十二絃第七絃七徵實音

小黃清第十五絃小黃鐘清聲與十二絃第七絃七徵實音

黃中隔八生平生林中勾黃學林

林中隔八生平生林中勾黃學林

太中隔八生平生林中勾黃學林

南中隔八生平生林中勾黃學林

中隔八生平生林中勾黃學林

夾清隔八生平生林中勾黃學林

夾清隔八生平生林中勾黃學林

無清隔八生平生林中勾黃學林

仲清隔八下生黃清
勾仲學黃
黃清隔八下生材清
勾黃學材
林清隔六上生大清
勾大學南
太清隔八下生南清
勾太學南
南清隔六上生姑清
草南林姑
姑清隔八下生惠清
草姑學惠
惠清隔六上生魏清
草姑學魏
魏清隔六上生仲清
草姑學仲
大清隔八生夷清
勾大學夷
夷清隔六生來清
草夷學來
夾清隔八生無清
勾夷學無
無清隔八生仲清
草夷學仲

仲清隔八下生小黃清
勾仲學小黃
小黃清隔八下生小黃清
勾仲學小黃
太清隔六相和用石子指大指彈
勾太學彈
七清隔六相和用石子指大指彈
勾太學彈
古大鼓瑟別有指法與今大常所習者異不盡之士
蓋猶推其不曉者若知解矣試論其略下詩有
之妻好合如鼓瑟冬瑟音不傳當以瑟音鼓此則
得之矣斯諾是也而鼓大絃爲正者則必以小絃
爲應而彈孔以小絃爲正者則必以大絃爲應和化
自然之理也亦猶象牙大絃應孔小絃應之小絃鳴
則大絃應之乃善瑟常理何嘗妄其大小絃太
常之瑟若下不鼓大絃若爲異計之
所惑也惟非子書有不善宣王問曰師曰師必
牛對曰不也豎也者以小絃爲大絃以大絃爲小絃
是猶大易序貿貿凡也儒者謂志八故不能立言
曰善瑟十法至古流傳但憑記說於首君臣故有

是誰雖然織了不傷善體亦可謂知瑟矣蓋瑟大絃
上古瑟制因世猶存舊子蓋據當時所我見者如上
其文解說以意通志也遂謂屬文風也瑟正
者人前說多耳好事者又從而辨之并非中或等
上近代感於其說因而改易古人瑟制若今太常之
所習者漢矣又按莊子文字書皆云瑟鼓之二十
五絃皆動其言最古必有所本是周人未嘗謂中絃
不彈也淮南子書亦云瑟鼓之二十五絃皆應是漢
大太常謂中絃不彈也廿八絃與云領瑟之二十五絃
盡用之則周唐制亦與周制同云瑟通考云朱制
大常常用「十五絃」一均之聲第一新黃鐘中聲
第十二絃黃清徵聲右左手五指清聲相和所謂
瑟萬十絃以具絃多難辨述將黃鐘黃之觀黃絲
即初是黃鐘人易認難不錯耳後乃傳說謂君絃
不宜擇於琵琶旁設黃鐘管絃八乃隔九譏矣然
非初設管絃之意也一樂以作爲吉不作爲凶有
故則設曲下作既添設君絃也旣言五絃必非不彈矣原大絃
說萬十絃以具絃多難辨述將黃鐘黃之觀黃絲
無乃不可耳愚識黃之微無司可但作黃鐘
彈之其旁便注大呂勿亟添黃鐘也「十五絃爲
黃鐘」二字呼時呼口者是也夫如此前兩八相生而無
不協也本源律無端乃嚴精之妙義亦復古
制之一端雖然不如不用黃絃妙此惟可與遠
者言之古用管者故是而朱黃其行說則成大抵瑟

之爲瑟絃雖多而指法極少仍學惟思不熟熟則範
無中隔六上生仲中
學無休仲
無中隔六上生大中
學無休大中
大中隔八生夷中
學無休夷中
夷中隔六生來中
學無休來中
夾中隔八生無中
學無休無中

妙超勝於琴瑟矣好古君子宜盡心焉

初平操復口訣

以笙定琴 以琴定瑟 以簡彈繁

萬無一失

琴音雖多 琴律生七 琴有乃律

琴無不必

琴引瑟音 惑乎琴律 琴瑟協同 音律引出

瑟非二音律如一皆成操役 則能事畢

序曰以絃爲體以歌爲用絃歌二者不可偏廢故論之

書名絃歌要旨者臣父恭王之所傳而臣之所受者

其旨有四曰德備理以安靜致中和以安靜始操

繩以安靜終依以安靜四者所爲絃歌之要旨也

原夫爲書之義著憲帝舊賦歌者則有矣既琴瑟

者或難爲故先之以琴又虞學琴者則有矣通

律呂者或難爲故先之以律又虞學律者則有矣

明節奏者或難爲故先之以節奏次其序先後

察其本末始終無非謬微闡幽之要旨不亦

宜乎謬微闡幽之要旨不亦

宜乎謬微闡幽之要旨不亦

宜乎謬微闡幽之要旨不亦

宜乎謬微闡幽之要旨不亦

宜乎謬微闡幽之要旨不亦

宜乎謬微闡幽之要旨不亦

宜乎謬微闡幽之要旨不亦

宜乎謬微闡幽之要旨不亦

宜乎謬微闡幽之要旨不亦

名南則以面導之喻規之其淳淳務以詩樂而無

間也宋朝道學之興才師荀爽正音之要章操

專二市小雅十數篇禹之頌篇使學者朝夕歌詠

近世行鄉飲亦不廢歌詩備學生往來此雖不以

爲異事然而徒歌無妙歌又不能造夫神妙之地

使末義之而惟盈臥賞有以致臥也臣父還得

祕傳操縕譜授臣曰徒聽徒歌非所謂絃歌也

欲學徒歌慎勿忽此臣對曰雖愚陋而傳之因憎

爲之序曰操縕安放其來尚矣今某家定結所彈

操縕卽古操縕之遺也口耳相傳不記文不

詞且淺俗學者輕之殊不知禮失求著野樂夫亦

然始本經之也按舊譜云定當達理定達理定

定當達理定凡三何共計十三不復頭再作是爲

二章合一章爲一篇名曰古操縕引詩其詞旨蓋

謂古絕之人當達定理之理然後可定也下文二

句應爲人耳雖操縕音而作亦非聖人所傳謂之

譜云風清則雨順氣順則明聲是亦有謂

而作蓋此五字而具四義清正應和曰也正者本

律數音風月二字是也聽者本律實音清字是也

和者相生之音明字是也圖者齊聲之音聲字是

也風清一聲爲同月明一聲爲和凡律爲陽而呂

爲陰以律應呂以呂應呂曰應以律而呂以音也

律而以陽應呂以陰應呂之同而和以陽

名陰以陰應呂以陰不同聲謂之音聲中皆方正

應和同四義具此四義謂之操縕舌頭左傳所謂

事當是也故學門子學操縕不能安聽不學傳

依不能安聽安樂也安樂於絃歌安詩樂於詩

游子路曾晳之從游以絃歌相商伯夷叔齊周南

理定

前段名曰金聲 定當達理定

遠理定 定當達

後段名曰玉振 定當達理定

定當達

也操者持也操者持也持於茲舉則歌聲發於謂

歌本字也博者多也後者持也持於歌詳則或聲

多所謂聲休也點聲一宇如此 仁一段與書

才係宋家所傳音譜乃太古遺音也

又十二字操說

前段名曰金聲 風清月朗聲 月潤聲 風清月

明聲 後段名曰玉振 高山流木聲 流十聲 高山流

水聲 右係樂家別譜亦名風清月朗是也

又十二字操說

前段名曰金聲 潤浪之水清 之水清 可以濯

我纏 後段名曰玉振 潤浪之水清 之水清 可以濯

我足 右係佛家經音譜詞家填腔也

十六字操說

前段名曰金聲 潤浪之水清今之十清今可以濯

我纏 分後段名曰玉振 潤浪之水清今之水清分可以濯

我足 分右係佛家經音譜詞家填腔也

右係借古證新音譜詞家填腔也

又十六字操說

前段名曰金聲 月明風清流木高山月朗風清流

水高山 後段名曰玉振 風清月明山高水流風清月

又十六字操說

前段名曰金聲 其禮勿視其禮勿聽其禮勿言其

禮勿見其禮勿聽其禮勿言其禮勿見其禮勿聽

補勿動 後段名曰玉振 故不可長歌不可從心不可滿集
不可極

左備古語擬絃音猶詞家填腔也

論曰音節之十音人之心也天君泰然則百體從

令條貫串右則音節運和圓和曰節無始蓋發周禮

小師掌六樂聲音之何與共和者齊聲如一之謂

也舞若長歌如一之謂也故孟子稱仲尼「金聲而木

揚之取響於鐘磬也」蓋嘗擊石拊石百獸率舞商頌

既和平自矣我擊磬周禮鐘磬祭師掌金奏教練樂

儀禮奏驥虞廟若一詩謂聞若一者重節也古太於

樂重有節奏今水學歌學多無板眼何也板眼者

節重有節奏今水學歌學多無板眼何也板眼者

節不能安頓不博奏不能安詩學琴學先學琴

總爲第一之要善審慢火傳則雅樂失傳之後傳承

授每段各十六聲今或省去三聲蓋所存之聲者亦

舊文筆中助字云

已上諸條理以安節

論琴五音七音

理指第一絃指聲為宮徵

論琴九徵丁徵

琴之徵十有一惟卒下徵與第九徵古時謂之「生聲」

乃外之最要也問終卒不也二者之間謂之「注聲」

漏斬清謂之降琴花萼子徵降至第五徵謂之五節

今俗謂之右音者皆通和曰節無始蓋發周禮

為第一節曰上陣六為第四節曰下陣五為第五節

五首之序焉者益面清者就清音非中聲雖有微微

而能用不用也點九年左傳曰「先王之樂斯以節有

事也故有五節進退不以刑及中聲以降五聲之

後不客彈矣於是有道于淫聲慆縱心其乃忘和平

君子弗聽也君子之近琴曷以俗歸想并以情心也

此之謂也

疑傳定矣瑟法

孟子曰「不以六律才能正五音」後漢律志曰「就之

後意清音非皆無門正也詩云「鼓瑟鼓瑟笙磬同音」

雖無律而有定不難矣拔出笙簧而單吹之令善

琴善者解去琴瑟之秘後新之蓋異興華太小

雖殊而其正弦之法無異但不識瑟亦能以瑟耳

記謂琴宮絃居中央君花商張右旁不失其次則

右臣之位正東猶瑟宮較爲君而居中央者七十絃

之琴係七音爲均者宮徵均者角均者不啻五音而未嘗

以第三絃爲黃鐘此乃五絃琴宮之首位而未嘗

改也故管子謂宮數八十一徵數一百有八均數九十九

徵數各加一倍即此理也近世琴家不輕此

音相回是爲竹口大吹尺字上右四絃按第十徵彈

之令與笙音相同是爲林鐘次吹七字上第五絃按第十一徵彈之名與笙音相同是爲南呂其第六絃第七絃散聲與第一絃第一絃散聲相應此五聲爲均之聲也吹笙定絃累復照調移法再詳定之是上琴大略也

上瑟大略與上箫同將瑟發通解畢新布拂拭乾淨尾端用錫一編或用色紙代之先七中絃空彈散聲令與琴第三絃散聲相同從中間拔次上之二絃響吉空彈散聲不須杜社第一絃散聲比上第一絃散聲微低第二絃第四絃散聲與本第一絃散聲同第五絃第六絃散聲比琴第二絃散聲微低第七絃第八絃散聲與琴第一絃散聲同第七絃第十絃散聲比琴第一絃散聲微高第十絃第十二絃散聲比琴第三絃散聲微低自第十一絃起至第七絃散聲皆是瑟散聲如是聽畢然後安杜外導太絃社離尾舌內約有一肘裏邊一小臂安杜離首岳內約有一肘然瑟長短子自但言無岳勿太遠勿大近可使骨髮安杜形如馬頭彈作一絃勿作兩行停十不撓指作兩行其可笑也其定絃法以笙定琴以笙定瑟則七律之音全失

論蓋絃不可不擇

莊子文子及淮南子之言瑟也皆去故之二十五絃皆勤此乃古法唐宋猶然也杜氏通典曰頌瑟長七八十二下五絃蓋用之盡用之者則中絃亦用矣文獻通考曰第一絃黃鐘中聲第七三絃黃鐘清聲即中絃也第二絃大呂中第十四絃大呂清第二絃太呂中第十五絃太呂清第四絃夾鐘中第太六絃太呂中第五絃黃鐘清第五絃夾鐘中第太六

絃夾鐘清第五絃姑洗中第十七絃姑洗清第六絃上瑟大略與上箫同將瑟發通解畢新布拂拭乾淨尾端用錫一編或用色紙代之先七中絃空彈散聲令與琴第三絃散聲相同從中間拔次上之二絃響吉空彈散聲不須杜社第一絃散聲比上第一絃散聲微低第二絃第四絃散聲與本第一絃散聲同第五絃第六絃散聲比琴第二絃散聲微低第七絃第八絃散聲與琴第一絃散聲同第七絃第十絃散聲比琴第一絃散聲微高第十絃第十二絃散聲比琴第三絃散聲微低自第十一絃起至第七絃散聲皆是瑟散聲如是聽畢然後安杜外導太絃社離尾舌內約有一肘裏邊一小臂安杜離首岳內約有一肘然瑟長短子自但言無岳勿太遠勿大近可使骨髮安杜形如馬頭彈作一絃勿作兩行停十不撓指作兩行其可笑也其定絃法以笙定琴以笙定瑟則七律之音全失

論蓋絃不可不擇

庄子文子及淮南子之言瑟也皆去故之二十五絃皆勤此乃古法唐宋猶然也杜氏通典曰頌瑟長七八十二下五絃蓋用之盡用之者則中絃亦用矣文獻通考曰第一絃黃鐘中聲第七三絃黃鐘清聲即中絃也第二絃大呂中第十四絃大呂清第二絃太呂中第十五絃黃鐘清第四絃夾鐘中第太六絃太呂中第五絃黃鐘清第五絃夾鐘中第十七絃姑洗中第十七絃姑洗清第六絃

四字定第三絃及第五絃爲太簇陽第二絃不先

作呂中第十八絃仲呂清第七絃蕤賓中第十九絃

蕤賓清第八絃林鐘中第二十絃仲呂清第九絃七

絃七絃爲姑洗陽第四絃不先定者以俗定無音

故也次吹半字定第六絃及第十八絃爲仲呂吹

則中第十一絃夷則清第十絃南呂中第十二

絃南呂清第十一絃無射中第二十三絃無射清第

十二絃蕤賓中第二十四絃應鐘清其第一七五絃

蕤賓通名雖千音之蓋四中絃黃鐘之應厚也諸律

中清各具二均而惟黃鐘則有太中小三絃名其中

愈且非也小者俗律也小者平律也亦皆歷家周端

於始舉正於中歸餘於終之義然除律惟二獨尚

鍾有二者黃鐘平音特於律律也相十十二律準

準之十三絃一律而外餘其一皆幼小者爲黃鐘

之清聲之才我爲黃鐘之清聲亦是序中絃雖

爲黃鐘元更已倒局無發發之說不知始於何時

意原蓋與之易滅與之難續則知是黃

鐘無別意也後乃傳此說黃鐘爲君面不放彈大

彈者爲君而不敢彈則是樂聲十無君矣天下大

音故於黃鐘之君設而作則十鮮矣此十可不辨

論定瑟必須改弦

已上致中和以安律中石一色斯次必曲不直然

宮則反其排律之精製者亦無不可但恐不精製則

不如笙也定瑟法先合字定第一絃爲黃鐘之

中聲又吹合字定第十三絃即是十開黃鐘爲黃鐘

之清聲復吹六字定第二十五絃爲黃鐘之子發吹

者琴學十三字學生者笙學笙學歌者斯學歌者

古採穀有二種子合者絃聲無間斷故十用齊撥

者五音不齊者不齊音故用齊撥耳不者不可偏廢

各有對偶有為學十六字者學學十六字學十三字

者學學十三字學生者笙學笙學歌者斯學歌者

論授繩拉扯法

古採穀有二種子合者絃聲無間斷故十用齊撥

者五音不齊者不齊音故用齊撥耳不者不可偏廢

各有對偶有為學十六字者學學十六字學十三字

者學學十三字學生者笙學笙學歌者斯學歌者

混亂番妻病熟崩志不分乃疑於病是爲妙矣凡曰

齊東野語曰勾曰桃曰散曰按之類俗是琴詣琴士知之

係是笙簧俗道知之故不細解空文字也然起初學

琴須琴士教之學琴亦須借善教之最易省力仍須

儒者依此書中所說而料理之方爲雅琴不難則類

乎俗琴俗笙矣笙次出一曰氣琴彈撥琴一段笙管

緊吹及彈舌有不許忽吹忽吸此謂之俗樂聲雅樂

之笙最忌此也舊如學急口令偷換氣則罰之學吹

筆亦如此知其甚難而因挑之方稱彈撥二字之義

極勿信口吹也記曰雅言指易之音此之謂也

論雅琴只只十徵
某有十三徵箇開復首二十四律之每調對弦各
照律位取其實音並配散聲迭相應和皆可以彈撥
獨而其指法則皆不同大率七徵以左是爲正律七
徵以右是爲半律成正或半隨調下音調既就通
變由入今不惑散也如或不然只用大徵十徵一部
其音亦無不備蓋此兩徵實乃琴之三分之二四分
之三黃鐘指登上下相生之正音焉其音純正越勝
諸徵故琴道尚之耳

論雅琴不用吟猱
凡琴之曲有雅有鄭鄭衛之聲貴古音而尚吟猱雅
頌之音貴黃音而尚齊撮是故先王之集琴曲之中
以十分言之齊撮居其三蓋琴瑟之三音者最
相似瑟無吟猱琴亦無之笙之獨黃不能成音必合
兩三簧而後成音則知琴瑟亦然而彈一絃不能成
音必撮兩三絃而後成音先丁之集琴瑟笙未有

下和合者詩云鼓瑟鼓瑟局音此之謂也俗俗

琴曲則不然蓋吟猱多而齊撮少古所謂鄭衛之音

也切宜忘之以十五音七音琴瑟樂曲也

董斯張廣博物志

月琴

晉師嘗作中爲月形圖寫山水

董斯張廣博物志

作八百此十曲爲孔子師

鳳凰

衛曹晉作上綱兩闋舞作三十九引定六十七調

以蜀琴公每鼓琴有仙集

琴歌

作八百此十曲爲孔子師

鳳凰

衛秦莊作鳳子禽發三十下有峻形習徵調每坐風

雪中敲之似有和氣凜凜命鼓琴當盛夏琴南音忽

西有雲起絃音已煙消矣

秦陳卓子下琴一彈四月相回妙作羽者當大暑一

鼓清風飄飄

龍題

李斯作下風舌之琴四增三十兩額間收廣一寸半

作投兔操

秦陳卓子下琴一彈四月相回妙作羽者當大暑一

鼓清風飄飄

龍題

李斯作下風舌之琴四增三十兩額間收廣一寸半

作投兔操

秦陳卓子下琴一彈四月相回妙作羽者當大暑一

鼓清風飄飄

龍題

漢賦之琴之音清激有天茲小聲每

彈則若島氣作平陵等曲

生是

漢賦之琴之音清激有天茲小聲每

彈則若島氣作平陵等曲

生是

漢賦之琴之音清激有天茲小聲每

彈則若島氣作平陵等曲

正合

南宋文帝九年年間之琴一與太地正和之氣合也

於古法水甚協因授取月風雷之曲

雙月

榮啓期作腰間爲一小月光

覆杯

魏帝輕作於兩肩作廣翅橫二十五絃

鳳皇

魏揚美作於兩肩腰間爲飛尘舞廣二十寸有辟鹿聲

衛秦莊作鳳子禽發三十下有峻形習徵調每坐風

雪中敲之似有和氣凜凜命鼓琴當盛夏琴南音忽

西有雲起絃音已煙消矣

秦陳卓子下琴一彈四月相回妙作羽者當大暑一

鼓清風飄飄

龍題

李斯作下風舌之琴四增三十兩額間收廣一寸半

作投兔操

秦陳卓子下琴一彈四月相回妙作羽者當大暑一

鼓清風飄飄

龍題

李斯作下風舌之琴四增三十兩額間收廣一寸半

作投兔操

秦陳卓子下琴一彈四月相回妙作羽者當大暑一

鼓清風飄飄

龍題

漢賦之琴之音清激有天茲小聲每

彈則若島氣作平陵等曲

生是

漢賦之琴之音清激有天茲小聲每

彈則若島氣作平陵等曲

生是

漢賦之琴之音清激有天茲小聲每

彈則若島氣作平陵等曲

生是

漢賦之琴之音清激有天茲小聲每

彈則若島氣作平陵等曲

生是

漢賦之琴之音清激有天茲小聲每

彈則若島氣作平陵等曲

正合

怡神

謝莊之琴，其人十歲能文章，當時稱江南獨步。

達珠

南隱士李凝作於玉女殿旁，爲蓮珠絃絃音採清光，俗呼達珠先生作竹吟風景，松露草蟲，見山深又遠，三十六小調。

王沂編文獻通考

琴瑟

製琴六十四桐，爲面詩梓爲底，漆金徽長三尺六寸六分，首闊六寸通足中高二寸七分，旁各高二十厘米，腰四寸一分通足中高二十旁各高一寸五分七釐十三微，即鼓樂則用上徵至下徵半而止，取中之聲也。

瑟古以桐木爲之，繪錦長一尺一寸九分，通足中高四十毫各高三寸尾闊一尺一寸七分，通足五十旁各高三十五分，底首對森山有頭載律三寸，橫四十尾底後一寸，窮徑四十長五寸而一兩頭各有一眼二十五孔，通以繫其絲，長一丈一寸四分，俱以朱絲中一絲名曰君，瑟以黃色繩二十五絲各設一柱，數移上下以笙和其音云：凡瑟絃與琴絃不同，琴以徵爲十二律，瑟爲上聲每一度中只十二律，故絃止用七足矣，瑟每一絃止爲一行，其餘音律同。

欽定古今圖書集成經濟策編樂律典

第一百七卷 目錄

琴瑟部總論

宋陳曉樂書

朱子大全集

羅泌路史

琴瑟部藝文

琴賦

琴論

琴質

琴贊

琴錄

琴賦

琴論

琴質

琴贊

琴錄

琴賦

琴論

琴質

管漢李尤

傅毅

黃憲

蔡邕

王藏達

前人

唐李白

韻苑

韓昌黎

韓愈

柳宗元

張隱

仲子陵

薛勝之

古者

樂記

周易

呂后

史記

通鑑

樂記

古者用大琴以入聲而外和陽也并舉

然後大者不陵細者不抑五聲和矣然飲酒者不

能白清廟之琴木瑟而能醉也詩曰黃帝制之

自然之音而能成其風也其音夏至之氣也先生作

樂管之以爲琴瑟之屬焉蓋瑟之爭于君主之

其大小雖不同而其聲應一也故列之章上焉

也五十五絃四十有九絃小瑟三十六絃也此

也五十絃大瑟也後謂之二十五絃也

然後之說其常用者十九絃又益其制而稱之

爲二十五絃也蓋其制之數也

皆勤其制之數也

故其制之數也

也後世有雅樂之制則謂之二十五絃也

然

古者用大琴以入聲而外和陽也并舉

然後大者不陵细者不抑五聲和矣然飲酒者不

能白清廟之琴木瑟而能醉也詩曰黃帝制之

自然之音而能成其風也其音夏至之氣也先生作

樂管之以爲琴瑟之屬焉蓋瑟之爭于君主之

其大小雖不同而其声應一也故列之章上焉

也五十五絃四十有九絃小瑟三十六絃也此

也五十絃大瑟也後謂之二十五絃也

然後之說其常用者十九絃又益其制而稱之

爲二十五絃也蓋其制之數也

皆勤其制之數也

故其制之數也

也後世有雅樂之制則謂之二十五絃也

然

古者用大琴以入聲而外和陽也并舉

然後大者不陵细者不抑五聲和矣然飲酒者不

能白清廟之琴木瑟而能醉也詩曰黃帝制之

自然之音而能成其風也其音夏至之氣也先生作

樂管之以爲琴瑟之屬焉蓋瑟之爭于君主之

瑟用槐八尺一上夏日上用桑五尺七寸是季知美
憤機參之木其中實而不盛下若桐之能發金石之
聲也昔仲尼不見孺悲鼓瑟而拒之趙王使人於是
鼓瑟而遺之其拒也所以槐之不居之故其怨也

所以諭之不言之策也今太常瑟用二少五絃具一
均之聲以濟中相應雙彈之第統黃鐘中音第十
三絃黃鐘清濁其接續也令左手古應清正聲相
和亦依舊律數合其制可謂近古誠本五音而
互應而去四清先王之制也臣嘗考之東書琴瑟以
冰削琴瑟之聲所以應水者也歌者有堂則琴瑟亦
宜麗之堂上矣察觀今日郊廟之樂琴瑟在堂誠合
古制詔聖初太常丞莫防夕苦榮之內復改琴瑟以
先工之制哉

矣

冰削琴瑟之聲所以應水者也歌者有堂則琴瑟亦
宜麗之堂上矣察觀今日郊廟之樂琴瑟在堂誠合
古制詔聖初太常丞莫防夕苦榮之內復改琴瑟以
先工之制哉

形而上者謂之道形而下者謂之器琴者上君子當得
御之樂也橫散而爲器理體焉爲道惟士君子樂得
其道而因心以會之蓋將終始焉無故勤須不散
也故能出乎殘散之器入于毫理之道至于執道而
與之俱矣然琴之爲樂所以諱而歌之也故具別有
暢有操有引有吟有弄有調至之神之樂爲和樂而
作也吾之恩競據爲孝廉而作也裏闈而作也新夏
后氏之操也謂個之類商人之操也微毫之類周人
之操也謂之引者有問唯引而有思歸引之類也
謂之吟者莫不知夷燕吟之類也謂之弄者所陵者
之類也謂之調若人之謂之類也微毫之謂清音相
之號楚楚之號樂相如之謂稱樂相如之類尾尾全
玉林林然謂清英冶游之類名號之別也今本沈

故抑抹擣挑彈摩倫脫擣擣之類聲音之法也屬則

和揚擣則立振引者引說其事吟者吟咏其事奏則

齊賈之謂則調之其爲聲之法有二矣備之說

詮矣夫是觀之琴之於下古雅之正樂治世之和

音也得其相者足以成神明故云馬仰牀者伯子也

鬼舞於夜者皆猶也音其妙者後與造化机矣故能

大足乃希遇也然則琴之爲用豈不至矣哉

朱子人全集

陳淳言琴只可彈黃鐘一均而不可旋相周宮此說

猶可至謂琴之之聲爲六律又謂六律爲六同則安

矣今人彈琴都不知孰爲正聲若得一均則其餘

皆可卒調絃如云如此此爲商對正音知

是其正不正即知此爲商對正音知

傳在吳士如吹管爲黃鐘之詩則以琴之黃鐘聲吟

之聲公無差然後以大編合諸聲五聲既止然後不

用管以外之五聲爲準而他樂者取其正音奏者

來說已曉得但冠定七絃不用調絃皆可以彈七絃
一音

琴之體是黃鐘一均故可得彈上一音

如此則大音入殊矣以不聲者音用指撚那兼

聲者非不善即是黃鐘矣又不得許多指撚那兼

如其餘則大呂以下亦不可對徵須庚亥第九絃東

然大但復行之說則大十二律皆自黃鐘三相益

上下相上以無了中呂而以癸亥之旨罷觀以至至

小徵之東生十二律之位其遠也微密往木相手亦

與律之得合京房觀算六上律然亦十二正音相

生已偏然後乃生就合

此理古人彈本體日調絃如十一月調黃鐘等子

生有四極子南事而終當其片丘並聽之正音

調人呂正昌調太蕤一月調夾鍾但此後聲愈繁至
十月調愈鍾則急甚恐絕矣下知古人如何李通
不能琴他只是思量得不知彈出他不可行這便是
無子學王太吾人皆坐此病古大朝夕習於此故以
之上達王更為下學中上達之理皆具矣

答吳元上

來教云凡樂黃鐘爲宮久族爲姑洗爲角林鐘爲

徵南呂爲羽列五者聲律之元也今之五聲猶角聲
不得其正以六丁祥齊之乃至也洗節依合之聲耳姑

洗謂丁五律四律今姑洗牛耗賓部律雖曰依行
律合中呂牛耗賓部律然則今之角聲雖曰依行

實爲中呂中呂而王正合還宮之次是何者爲中呂
宮而古名角者因依行本屬姑洗而後於姑洗故

謂之角矣余謂之角者是又曰姑洗一聲真美第二本音升東徵者是又曰姑洗一

沈謂丁五律四律今姑洗牛耗賓部律雖曰依行

律合中呂牛耗賓部律然則今之角聲雖曰依行

實爲中呂中呂而王正合還宮之次是何者爲中呂
宮而古名角者因依行本屬姑洗而後於姑洗故

謂之角矣余謂之角者是又曰姑洗一聲真美第二本音升東徵者是又曰姑洗一

第十七章

子謂問但自黃鐘石旋應無可衷林蕤中姑夾太

大以爲諸宮之次方其未遍十二律以及中呂乙將正律不生子律而琴自南呂上生姑洗亦未見其有不合而須變以爲子律也今琴之角蕤乃姑洗部

之依行則未知其向自而來或此制且將來正生之時不知其將後爲應蕤耶抑遂真包首也復爲應蕤則數不合便爲句首則從此林過姑洗以下八王律依行以前四十子律皆成無用矣若曰用正律時

自未應運用子律自無引爲宮之後方用就始以下子律則中呂爲宮又自用內貯子律而生黃鐘之分勸以下四律初不用依行也至太簇之形音萬宮

乃惟汗爲徵依行爲商包首爲蕤待爲角則是法行未嘗爲中呂之宮且其知長豎者難於中呂而行分部實居姑洗亦不得而應於丁徵也凡此反復求之竟未之得偶別思得一說具於後段只古宮調訖中更望垂教

來教云古萬鍾今櫓宮調三王角周易古音角今正宮亦名中呂宮二清角中呂又曰若下其角呼於大結十一徵而取其應則可以復古之正調矣

今詳此說復角三爲姑洗者從太絃十一徵調之而應其蕤急也清角三爲中呂者從大絃十徵調之而應其蕤急也以此推之則王工郎所說宜以第一絃爲中呂者清角法也不知其說是如古其闕尚有未聽者別見後段

古黃鐘宮調名曰復角宮正聲之調而至中無氣之元也又曰今謂之慢角今詳來教既曰古黃鐘宮調則此均正是黃鐘爲

調則是今世猶有此調也然不知今之琴曲何者爲

此調何以世俗都不行用而唯以中呂爲宮也且既知其諛則改而正之似無惑者今既者猶知其然而猶未免有傳習之久莫之能改之謹則似有不易改者此又何也又此相以見合中呂宮調級其蕤以爲正角則其餘絃之相應者恐亦須看卦首不和合與不合忤行或易互不改易而但押接以至其合既謂之黃鐘正宮又仍不當如此此皆木塊更望垂教

中呂宮調五口主音各日音者今詳來教此但以古黃鐘正調賢第三絃之散音而因爲宮不雖不得姑洗正角之正然角屬所占地位其廣自可一徵之西以盡乎九徵之東者角音之倚亦今既去而欲取其應則於其中難移一律初亦非實之值但不復以京房之律爲徵改姑洗之弦依屬中呂然後爲得也但既以第三絃爲宮則下行之便可就按第六大絃黃角以爲徵四絃林鈞詩之絕大端爲羽五絃南宮爲徵音反於音者言有徵音者其正音也其正音爲徵音者其正音也

謂而以爲應次第也故名古音者未教潤口旋宮令之故曰中呂之宮者正謂此也然詳此調以中呂爲角則各得其應之形音徵絃尺寸

散音十一徵然後以一個照按聲鑑律之位以一圓附之鑑鑑律之位則於宮調圖前所附三聲皆以未字別之刻版則爲白十

子徵十一徵

舊疑七絃陽一調之二六絃音應於第十徵而其餘四

聲皆止上徵一律苟以此故審請問而角聲兼兩律而其餘四

聲則商已兼指不矣然後行之證愈急終有所未曉

也已於前章再論之矣至於七絃陽之應不同在於徵則又當思之七絃徵聲爲五絃之王而大絃

子二律之位又奏絃散音之所取止也故運絃之五

豈亦有見於此耶

以不黃鐘中呂首尾二音其法略可見又相其中呂一宮本有以見其爲古樂既宮之正法耳若是正法則其餘十律亦當各自爲宮若非正法則其本調亦當并考然後其法乃備故古音有隨月用律之法而本教不謂不必轉轉促緩但依施宮之法而抑按之正謂此也然亦難只如此乏論須逐音指定各以何每取同絃爲限各以何絃取何律爲均乃見詳實又以補遺正義之說推之則每律既已各爲一宮每宮才合各五音而其逐調用律取聲亦各有法此爲琴之綱領而前此說者皆未嘗有明又誠闕典也欲聖賢以定爲一圖以宮缺調以調統聲其資十失者皆告以定爲一圖以宮缺調以調統聲則見者曉然可爲萬世之法矣

若但此圖洗策作一圖各其某之形體徵絃尺寸

散音十一徵然後以一個照按聲鑑律之位以一圓附之鑑鑑律之位則於宮調圖前所附三聲皆以

未字別之刻版則爲白十

子徵十一徵

舊疑七絃陽一調之二六絃音應於第十徵而其餘四

聲皆止上徵一律苟以此故審請問而角聲兼兩律而其餘四

三者角與，敢角也。二與四者徵與，敢徵也。四與六者宮與，散少宮也。五與七者商與，散少商也。

其第二第五爻合於十一，恐則此敗有應也。各

有初不相須故，不得同會於一徵，無他說也。

羅泌路史

琴瑟總論

樂者，音無屬和也。聖人者，協陰陽之聲，制其器，以宣其和而已矣。瑟者，樂之不和者也。不就陽，是於陰以陽，陰以陰，不可易也。是故谷歌惟王備其瑟，諸侯復有瑟而無琴矣。禮祭有瑟而已，所以別於士也。瑟惟

陰，故朱衣鼓五絃之瑟，而翠陰除玄幕也。故虞

氏鼓五絃之瑟，而南風至陰陽之應，各就其類，以順

伯牙鼓琴而馬仰，秋孤已鼓瑟而魚躍，皆感物而

動，火物以猶應，地精而相參，是以高張急下，聲不

踰陰陽，井聳而莫成，而四時成次，此帝文之鼓瑟

所以動陰聲而悲不能免也。故樂惟可君作也。先

王以術謂張以端調，梁和而止，闔闔失音，所以不

在御莫不靜好此古之君子無故之所以不徵狀

者。

吳忠信詩文一

吳忠

後漢李尤

琴之有音，淫詮邪心，雖有正性，其惑亦深。存程郎鄉

音格是古，修暢和正榮而不淫

吳忠

傅長

歷山不御，障門視規，植於幽閨，尚何以不枉列隆
條以待處蹈？通涯而遠，固茲格之所生，若君奉之
也，後乃自代。具承技命，難要度布，縱施公輸之制，
達解殊古，或喪授神農之利，制盡勞榮之奧，得吾心
志之暢詣。

黃忠

微不蒸居，中夜鼓琴，而歌幽風，不主撻左，方何之遇

於陳人，仰人世私告於從，罕予之望，也破人本疾

，其聲竟無，足見其無心，從人之聲，也何謂無心？

人曰：然則所謂者何也？對曰：「幽風曰：『取彼鳩

也，以麻履子化之紀也。』大子思周室之廢，而歌《采

鳴春之空，曰：『無刺乎日鼓琴，而召鳴鳥，和歎雨風

，而剪羽舒，又何制焉？』人謂秦王之左右曰：『先生

無勞燕也，請復於君。』可乎？左不復賓，君連琴，顧笑若

其舌，曰：『善矣！但下陽陵也。』

其奏之者，對曰：『伊人成徵，君曰：『如必能，人何為而疑

也？』對曰：『伊人聞文字，鼓琴而歌，卒顧問曰：『吾奏者，欲

其有心乎？』弟子應之以心，又問曰：『何國之風？』弟子告

之曰：『幽。』又問曰：『有刺乎？』弟子曰：『是。』

之疑也。徵曰：『有心而鼓瑟，若無心而疑琴，琴亦

塞舌若凝滯，當以情何晏，而至此徵哉？』大夫人怒於

不而不謀政，後與者亦始皇。

世之為也，指目子

不得見左右而密於王門人出從者侍而問曰吾子人亦存之以微而後君亦發之以微而後長亦聲之以微而後弟弟亦微之以微而後人友亦遠之是以善名而非善身必義為吾知矣於今矣

琴賦

蔡邕

爾乃言米及周流四垂觀彼荷柳村山之波片革繒織絳差甘露潤其末涼風扇其枝猶累葉其元鵠舉其岐考之詩人芥是互差韻雅器之鑑律通理治性恬清溢爽乃清聲發於五音韻宮商今動角羽引繁兮繁悠然哀矣發於弄乃同左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑仰參差以驚人也抑揚其聲於其東

是繁既既抑揚謂乃揚仲尼志歸南浦吟周公越裳宵夜飛別船東期作馬長城徒尚明光楚楚遺道新鳴為衆走歌半舞飛鳥下層波激瑟歌一低一昂

又二段

前人

問關九絃出人律呂星仲張弓指如雨於是歌人恍惚以失曲舞者亂作而忘形哀入莫其以偶板報馬耳光以悲鳴

琴賦

荀爽

余少好音聲長而耽之以爲物有盛衰而此無變滋味有厭而此不懶可以養神氣聚而此不懶憂愁而此不懶喜而此不懶者莫近於音聲是故復之而不足則吟咏以增志吟咏之不足則音奇以廣意然不如之器歌舞之率皆世才並爲之歎贊其體制風流莫不相慕稱其材幹則以危苦爲上賦其聲思制爲想琴乃便離上督墨臣石翁甘夔莫嘉法班

甘則以悲哀爲主美其威則以垂涕爲貴麗則麗矣然未盡其理也惟其所似元不解算音竟其其起亦未達禮樂之清也衆器之中多德最優

惟精惟之而生兮誰我之宗間被重奏以謙載兮、故縱敘所懷以爲之賦其辭曰
惟精惟之而生兮誰我之宗間被重奏以謙載兮參辰極而高與含天地之精和分吸日月之林大毫
抒耘以獨發令乘氣就於父母納景於虛闊兮日喻幹於九陽經不散以得俱守執殊時而系東且其
山川形勢則經綸深異鬼崇嚴元偏倚蒸蒸莫草草
瞻惟采揚明何其麗也伶儕札等田連採張逢御若
雖發采揚采揚明何其麗也伶儕札等田連採張逢御若
鑿通理治性恬清溢爽乃重繼增起但毫不可得遇
相合參發共趣七千里空翠環路釋谷蒼聲將與固以
和相而足既失當乃理正聲奏是曲揚白雪發角角
唯幹於九陽經不散以得俱守執殊時而系東且其
始淮浪以流應矣浮而僵謂矣矣矣矣矣矣矣矣矣矣
始淮浪以流應矣浮而僵謂矣矣矣矣矣矣矣矣矣矣矣
又東流浪兮湯湯兮我惟拂謂而橫吹笙管委
隆谷以橫柱幅巍巍而特秀蒸蒸波以搖蕩接烟渺
安斬芳洋洋暫暫烈烈還有含靈斯丹送終飄飄
猶於森森不乃高軒飛飄廣闊房夜寒流朔天
垂光新衣琴瑟微流兮於是器添益調心闇牛敏
觸撓如吉悲急所擬初涉漢中空濱激雅根唐兒
歌欲得音節音節猶於其側方而春蘭被其東
沙棠通非西汨子乞其圓玉佩浦其前元舍蓀其上
翔鸞集其森森盈潤其府惠風流其闕闕幽幽其靜
謐微微其清朗大所以經發其左右者因以自營
神麗而足思服矣矣矣於是逝世之十榮期給卒之
曉乃相與登飛梁越幽巖捲長枝隨勝以游乎其
上則旋立望邈若凌飛那覩危巒俯漱流泉拾拾
帶朝霞映照耀今漁人游齊萬物令超自得委性命
今在去則消清音以足會何茲歌之淵深於足曲引
向闌音昔休休改彈易調寄弄乃發揚抑抑抑抑
歌欲得音節音節猶於其側方而春蘭被其東
沙棠通非西汨子乞其圓玉佩浦其前元舍蓀其上
翔鸞集其森森盈潤其府惠風流其闕闕幽幽其靜
謐微微其清朗大所以經發其左右者因以自營
神麗而足思服矣矣矣於是逝世之十榮期給卒之
曉乃相與登飛梁越幽巖捲長枝隨勝以游乎其
上則旋立望邈若凌飛那覩危巒俯漱流泉拾拾
帶朝霞映照耀今漁人游齊萬物令超自得委性命
今在去則消清音以足會何茲歌之淵深於足曲引
向闌音昔休休改彈易調寄弄乃發揚抑抑抑抑

仄從橫略驛奔通相迎拍嗟累漢間不容息以興興可
偉雄不可盡忘乃閑野都雅凶誠有直情和條案
衍陸離溫柔清怡舞婉弱而委蛇或乘險殺會
遼蕪危峻石難躡鳴清池乳湯潤相會出身又
斐尾拂拂雄微風餘音清絕猶猶如懷懷持
織撒和輕行浮繁明綠路惠疾血不生而不得繼
繩飄逸氣古迅雷至而遠之若鬱歌和明風寒中追
而察之若衆羌歌宋翠風既雪且以多矣又若
而今終靡妙以弘麗何變之無窮古夫三者之
初蕭履片時直獨生曰遊也使游漁闌登申暮青
長林碧芝節清音生新詩魚樂也游乘百川外
之榮滋理重華之遺探慨遠慕而長已若酒華當曲
宴密友近賓橫肴兼御酒清酒幣進南荆奉春酒
陵陽度巴人變用雜而並起承天聽而駕神料殊明
而比操豈斧籥之能倫上其曲所宜則廣陵止
息東武太山飛龍鹿鳴鶴鶯更唱法秦聲自古
然流楚新窓意聚玄俎不逮諧俗音五曲王韶是
妃千里別鶯猶有一目可觀者若然
非夫羨遠者不能與之嬉游非夫潤靜者不能與
之聞止非放達者不能與之無各并至精者不能與
之析理也若治其體勢許其風聲器物故義蒸急故
聲清流竚故音絃急長故徵鳴弦遲解以笙理合全
德之和平深可以感應心志而發潤情性是故懷
戚者聞之莫不增懷慘愁傷心含哀淚彈不能
自禁其康樂者聞之則欣愉歡釋其憂愁散憂而
漫唱唯絃日若和者聽之則開懷以養懷寂寥以
恬處樂古樂事復身是以伯夷以之廉顏回以之

比千以之忠尾生以之后患就以之濟給翼石以之
濟換其幹鰐魚而長所攻非一罔歸漆染或文或質
總中和以致物威自用而不失其威人動物益亦以
人吳翔躍於重湖王喬被雲而下吟碧露驚於庭階
訴女艷焉而米莘或天地以致知足樂行之裝類嘉
斯器之設疾哉茲父以自憇永服御而不思信古今
之良賈美不遇今也公矜翰音鵠也張甚令議者
希訛能珍分能盡雅琴惟至人兮

惟彼雅器得收羣山體具德清和自然深以春雪

添洞泉溫乎其一玉潤外鮮

嵇叔夜嘗謂此器之音也

秋聲余丁亥秋月嘗有此音也

有所謂魏云「子季而皆率化也慢其商絃而與宮同音是臣君

之義也此以知司馬氏之子也」

魏明帝稱毛後嗣友有雅章之心曰謬矣夫節

落主邊督揚州司刺史耳目餘音又欽所萬逝

前後擅譽爲風流都督有匡復錄室「謙旨爲懿

父所著記復夜以揚州故臥處之境復門人皆號

室武成大丘城散於廣陵故名其曲爲廣陵散言

然以故自廣陵始也此意若音雖暴無終正終於北

地其哀憤激揚悲壯之音蓋在於是矣未之聽

亂震應乎叔皮廣世將歸後尸之知音者目過晉魏

之謫所曰託之神也

上己日燕人學謫聲冬詩序

嵇叔夜嘗謂此曲不從地出不從天降加有宗廟存

於其心成其文者也一月期吉奏實以其私所奏武公

少儀於定禮太學官廿二子有六人列焉於祭孔之

馬曲有日宮歌月宮散歸夫引羊居意者處板之

中行空歌之神司其妙有日反掌女於攷大地鄉饋

而絕神明側舊而反中散沒而已女上行同寂寥九

六百九先生作樂發為上帝有不得而問者此猶特

動敢止於太廟

廣陵散解

荀子

妙哉謹牛之爲是曲也具備管絃之際乎其音商主

安子又音商主令運商主錄也又「五所月知魏云「

子季而皆率化也慢其商絃而與宮同音是臣君

之義也此以知司馬氏之子也」

魏明帝稱毛後嗣友有雅章之心曰謬矣夫節

落主邊督揚州司刺史耳目餘音又欽所萬逝

前後擅譽爲風流都督有匡復錄室「謙旨爲懿

父所著記復夜以揚州故臥處之境復門人皆號

室武成大丘城散於廣陵故名其曲爲廣陵散言

然以故自廣陵始也此意若音雖暴無終正終於北

地其哀憤激揚悲壯之音蓋在於是矣未之聽

亂震應乎叔皮廣世將歸後尸之知音者目過晉魏

之謫所曰託之神也

上己日燕人學謫聲冬詩序

嵇叔夜嘗謂此曲不從地出不從天降加有宗廟存

於其心成其文者也一月期吉奏實以其私所奏武公

少儀於定禮太學官廿二子有六人列焉於祭孔之

掌辨俎既陳肴羞惟待序行獻酬有客飲風惟之古辭斥禮雖之新聲衣危冠慷慨如也有一儒生魁然其形抱琴而來座陪而升坐於辨俎之南故有康氏之南歸席之以文工宣公之探獲游夷倫襄厚高明追三代之遺音想舞秀之詩歌及暮而忘音充然若有所得也公公於是作歌詞以美之命屬官威作之命四門博士召樂舞愈序之

音薰樂歌并序

柳宗元

盛麻衣宋湘木西震餘枯桐之爲也始梧桐生石上或有蛟龍伏其底又暴矣爲所所焚至日乃已其瓣破爲倒臥透重霄之底稍柴薪之起道九衢門三采矣萬良於桐相之良良良於生石上石上之枯又加良馬火之昏又加火焉蓋之於火爲是然也既異而與合而爲美矣下將不可載焉微道人下之美矣喪矣余作歌辭識其起之右與左以著其事又益列序以爲他傳辭曰

五色在絃賦自文及書序

張隨

南先生解印彭澤抗辭藍不嬌性於人代笑遺子於身後遺性者以琴怡神者以酒怡身無懈氣於絳紫星微於日下陳躬於無窮事者手以撲拍袖制此首歌太素風氣與古音清黃與赤通以白而受子或以黃而否中本平來裏以玉商唐因加而自七至八以小平惟音之絕無以爲難但其氣已所禁顧耳以自登夫鈞軒坐石徒歌於蒼黃而其氣已所制猶吾所以爲難者也非以吾好生好死彈文所學流連詔譜繆動歌譜遺不因其善好生此和樂張牙之號蘊含歸藏之清角八音克諧今自此五色相宜分有以應因聲以至用絃假色而爲徵聲則音清而絃損是以無空器而意得造繁而妙出無外傳若繁音以求和即聲流而即響抑音以徵聲則音清而絃損是以無空器而意得造繁而妙

道家言必誇兀豎曰本齋驚亦記以謂承名者哉如是也指氣惟以逸汗和因向風以舒闌脚據指以安歌曰樂無聲兮情通悟琴無絃兮志猶在人地同仰上真宰何爲達相授者有開而聚之曰聚之聚者惟琴君之聖者惟舜信八音而見重彈五絃以流韻故長養之風蒸而致和之德順無爲而天下理垂拱而海內來觀伊德音之而感唐神化而相參因以極天而轡地質惟自北而直南曰勤惟首不可

月闕絃爲音而方用者皆彰而後發苟存意而遺聲則器空而樂缺允丁詩執由心之律而昧眾人之功俾演湧不惱於小人商與莫善矣終復擗深含之惟促空吟而奚角爲民徵爲事抑無聲而尚通風反古以自異實時代而遠同執苦同靜華以資外合枯而面中抑與音心子惟德音乎爭深桐傳其審吾野人也庶貴在晦而點聽若夫廣樂以成教安敢與雙口同風

肺生陰賦自文及書序

肺生陰

文五有氣惟能參通而體知德音而有懷雅奏遺音像形之可參默然之狀已充窮然之響可尋則直也然後取鑑同聲之不盡顯聞乎此之以武孔子贊文王據賦之書一說人言肺勝之文有五氣惟能參通而體知德音而有懷雅奏物亦有五氣而不能兼而不能者萬物之精性和二氣之稱猶別有鳴琴在處實生觀衣魂

則直也然後取鑑同聲之不盡顯聞乎此之以武則直也然後取鑑同聲之不盡顯聞乎此之以武同聲相應者古而會音音異日而論猶萬邦而聆遺美所嘒嘒贊不遠古今一揆且將合於心也萬萬則直也然後取鑑同聲之不盡顯聞乎此之以武乎耳既而溫故知新若聖仁里子曰風日冥契於風龍乎年一聖常開出於聖人七情轉懸五絃應律固或不期却知掩四方而無正抑一絃而義深曲引崇哉調吟空天穆穆乎廟帝之則音許十分間不已同聲相應者古而會音音異日而論猶萬邦而聆遺美所嘒嘒贊不遠古今一揆且將合於心也萬萬則直也然後取鑑同聲之不盡顯聞乎此之以武乎耳既而溫故知新若聖仁里子曰風日冥契於風龍乎年一聖常開出於聖人七情轉懸五絃應律固或不期却知掩四方而無正抑一絃而義深曲引崇哉調吟空天穆穆乎廟帝之則音許十分間不已

臺之善美善而知師要於是作而言曰子聖夫也興