

1102

象山文史资料

象山县政协文史资料委员会 第六辑



象山文史资料

文化史料专辑

象山县政协文史资料委员会编

一九九二年五月

前 言

象山的文学艺术，盛衰曲直，历史久远。宋至明，已有诗文刻印，清时达鼎盛期；擅长梅、兰、墨竹者多有。清末民初，流行高腔、平调（山坑班）、乱弹、徽班（京剧）等戏剧，以外地剧团演出居多；新昌、嵊县人组成的越剧“的笃班”，素受民间喜爱。民国时期，诗文创作、戏剧、音乐、舞蹈、美术、摄影、工艺美术、民间文艺等均有进展。“五四”以后，新诗首推殷夫，作品宣传革命，抨击时政；戏剧始有自组越剧戏班；音乐有渔歌、号子、长工叹、田头山歌、牧童谣等；20年代学校还教唱《木兰辞》、《满江红》；“九·一八”事变后，则流行《义勇军进行曲》、《大路歌》。美术多创作国画，雕刻、漫画、油画也应运而生。民间文艺，诸如龙灯、船灯、车灯、马灯、鲫鱼灯、八兽灯及民乐、曲艺、木偶流行境内。

解放后，文学艺术别开生面。文艺创作多以诗歌、小演唱、相声、故事等作品为主，题材大多配合宣传中心任务。民歌创作曾盛行一时。50年代初，组建象山越剧团，兴办象山剧院。歌曲、舞蹈、油画、版画、水彩画、连环画、剪纸及书法等纷呈异彩。电影事业，设点建队，置影剧院、电影院。有线广播遍及全县，城乡差转台的建立，电视机进入千家万户。文物、图书事业发展，整个文化事业呈现出繁荣景象。

今年5月，是毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表50周年。回顾历史，是为了社会主义文艺的明天。这期文史资料，以专辑形式，从各个不同侧面反映并保存我县有史以来文化方面的一些宝贵资料，以提供历史借鉴，起“存史、资政、

教化”作用，为发展文化事业作出新的贡献。

本辑体例采用以类系事，分类编目，按文艺、戏剧、音乐、舞蹈、民间文艺、广播、电视、电影、图书、文物等次序排列，收10余篇约9万字。多亲身经历，资料性、可读性较强。有些因时代变迁，人事更迭，仅限档案、口碑资料，富存史、实用价值。

在征稿编辑过程中，得到县文化广播电视局及文化系统各单位的支持与帮助，诸多同志在百忙中热心写稿，在此一併深表谢忱。缺点错误之处在所难免，敬请各方指正。

编 者

目 录

农民女画家高妙兰·····	徐忠杰 周义华 (1)
曲艺家叶荣彪·····	骆绍青 何 旭 (7)
民众教育馆·····	周义华 徐能海 吴爱华 (12)
象山戏剧史话·····	朱耿芳 (18)
民间文艺·····	周来达 何 旭 徐忠杰 盛健飞 (45)
电影放映轶事·····	郭声祐 (60)
广播电视忆旧·····	茅晓玲 刘晓章 邓德荣 (70)
图书事业纪实·····	汪常青 (81)
新华书店今昔·····	吴贞根 (93)
文物发掘收藏·····	符永才 (97)
文化市场概览·····	郑克英 (121)
文联与创作·····	朱一峰 于小红 史奇山 (125)

农民女画家高妙兰

徐忠杰 周义华

高妙兰，1901年3月3日（古历正月十三日）出生于江苏吴江县平望村，祖籍是象山县旦门乡王家兰村。父亲王忠良，农民，幼时随祖母至吴江县平望村一高姓家。母亲吴氏，东溪乡洋坑村人，8岁当童养媳，17岁结婚。当时，正值太平天国农民革命兴起，连年灾荒，家境困难，婚后便离家至平望村落户。该村地处太湖东南，运河西岸，周围平原，土地肥沃，战乱使村上群众大多逃散，地荒人稀，各地逃荒者都到此栖息，她家也迁居该地。不久，村上富人避难回乡，收回房屋土地，高家便沦为佃户。但开荒种田，植桑养蚕，克勤克俭，全家生活过得安定。平望村交通方便，离三里路有码头，乘小轮船1小时可达上海，30里外有震泽镇，商业繁荣，村里妇女都能缫丝织布，缫的丝都到镇上去卖。高妙兰就在这个幽静、富庶的水乡里度过童年，幼小的心灵播下了艺术种子。

家里原有兄弟姐妹6人，哥哥、姐姐、弟弟5人年轻时即相继去世，有子侄40余人。15岁时，高妙兰随父母迁回象山，定居旦门王家兰，一家人劳动，生活尚好。自幼就跟嫂嫂（东溪人）学绣花，还买花纸学剪纸。爱上绣花剪纸后，庙会、灯会、求雨、拜参（佛事）、做戏及婚丧喜事，她都到场观看，尤戏装的龙凤图案，彩灯的花虫鸟兽，嫁妆的彩色刺绣，均默记记忆，细细琢磨，边看边学。制作的戏曲人物，绣的花袍喜帐，剪的龙凤喜花，无不得到乡亲们的称赞。17岁与南堡樟岙

村农民鲍大金结婚，生一男一女，先后夭折，38岁丧夫，过着孤凄、受人歧视的生活。但坚信要靠自己的双手活下去。于是开始做香球、布戏人、剪花，品种繁多，有“文武状元”、“八仙过海”、“福禄寿星”，还有旧戏里各种角色，用绸缎、金丝、珠帘、飘带等材料精工绣制，光彩夺目，是人们办喜事常备装饰礼品，爵溪、泗洲头等地闻讯订购很多。

解放后，移居丹城，分到土地、房屋，推为镇人民代表，上冬学识字。为了表达对党和政府的热爱，1956年精心制作一套狮、鹿、兔、松鼠、布戏人，送给毛主席。国务院办公厅回信，特予赞扬鼓励，作品放北京陈列馆。1957年开始学画，由于她种过田，采过桑，养过蚕，参加过炼钢铁、兴修水利，学会一身劳动本领，对新旧社会变革感受深切，加上受绣花、剪纸等民间艺术孕育、熏陶，一作画，就表现出朴实而优美的民间艺术特色。《姐妹采桑叶》、《喂好蚕宝宝多做茧》、《选种》……等作品，反映出深厚的生活实感。她画的画，都是她亲身感受到的事。1958年创作《开发宝山》，就是以村上妇女闹开矿为素材。画时不用铅笔，直接用毛笔，先画山，后画人，具体逼真，连石头上的裂缝也画出来，遇到妇女花衣服画不像时，就到门外看那些走来走去的女矿工。画幅呈长构图，人物造型稚拙，夸张奇特，气势雄伟，色调艳而不浮，浓而不沉，以浑厚苍郁的山林为背景，衬托出一群明快、热烈的劳动青年，讴歌了自己富饶的家乡和建设社会主义的妇女劳动大军。

围绕一个主题，利用、组合所有素材，调动一切绘画手段来抒发自己的感情，也是高妙兰作画的特点。《种竹》一画，采用钩线平涂手法，截然将画面分为上下二部：上半部是茂盛的山林，有挺拔的成竹，也有刚栽不久的种竹。其中点缀着亭亭玉立的红梅，幽香的兰花，苍劲的松柏，还有潺潺的山溪；

右上方，一轮红日在峰顶喷礴欲出，几朵如意云在空中自在浮动……。下半部有干部、老农、群众组成的种竹场面，挖坑、栽竹、培土。山、竹轮廓分明，清新悦目，画面色彩的冷与暖，人、景的虚与实，都处理得恰到好处。

高妙兰学习刻苦认真，记性好、有毅力。她看过的东西，都能记住。上冬学时，白天劳动，脑子就琢磨生字，休息时在地上比划，三年读完五本农民识字课本。还订了一份《宁波大众》，天天阅读。党报宣传什么，她就画什么。《大炼钢铁》、《男女老少齐出工》、《除四害》、《深耕细翻、粮食增产》、《绿化祖国、造福后代》、《踊跃应征、保卫祖国》、《猪多肥多粮食多》、《小秋收》、《学雷锋》、《拾稻穗》等作品，均配合宣传，晚上在青油灯下画成，每夜只睡几个小时，有时深夜起来披衣作画。患病时，饭吃不下，仍坚持作画。有次到宁波开会，乘车受伤住院，偷偷借来剪刀剪了几十幅剪纸分送医生、病友。画画总是努力实践齐白石的一句名言：“作画似与不似之间，太似了为媚俗，不似为欺世”，既反映现实，又高于现实。如初画《收获油茶》时，对油茶生长情况不了解，就请教老农，到实地写生、观察，知道油茶成果、结子、开花的情况，在秋季能看“三代同堂”后，重画了有果、有子、有花的画，气氛热烈，绚丽多彩。她还背着饭锅，向南沿途写生，创作《富饶的山村》，并几度修改重画，展现出一幅巨大的历史画卷。

1958至1965年，是高妙兰创作的黄金时期，几乎每天必画一幅，必剪一纸。7年时间，共剪画1千余幅，在报纸、杂志、刊物上发表200余幅。《三只白鹤》（剪纸），最先登在《宁波报》上；《劳逸结合》（国画）1958年在《浙江日报》、《杭州工人报》上发表；《开发宝山》，先于1959年2月选

登在《华东农民美术作品选》（封面），1960年1、4、5月分别刊登在《美术》、《浙江农民画集》、《工农兵美术作品欣赏》、《北京画报》、《上海新民晚报》上，后经几度修改，1965年入选《现代中国画选》；《大种油菜》、《积肥》，1961、1962年，在《东海》第二、第三期发表；《种竹》、《机耕》、《喜开镰》分别于1964、1965年刊登在《人民中国》、《北京周报》等外文版，发行印度尼西亚，《种竹》一幅，还被瑞士驻华大使馆秘书胡耕清购买珍藏。1964年，《丰收》刊登在《东海》一月号，《我们有了电》、《拖拉机耕田》（剪纸）刊登在《东海》五月号。8月，《割稻忙》、《送肥下地》（剪纸）、《喜晒黄金谷》刊登在《俱乐部》第二期；1965年，《不爱红装爱武装》、《妈妈出工去》、《大唱革命歌曲》刊登在《小朋友》第16期，《养鸡》、《选良种》、《种毛竹》、《开发宝山》、《车水》、《托儿所》、《送公粮》、《开会》等农民画和《放牛》、《积肥》、《养鸡》等剪纸作品刊登在《人民中国》第五期，《喜晒黄金谷》、《选良种》（年画），送全国工农业业余美术作品展览会展出。

60、70年代，虽不能参加劳动，仍坚持上山下乡，吃住在农民家，到处写生，画满大大小小速写本；拄着拐杖，爬上几十米高的仓岙水库坝顶，创作大幅《建造大水库、蓄水好灌田》作品，数次上北门外圆峰山，创作《喜摘桔子》、《桃子丰收》等大幅佳作。这是她进入晚年后的再次飞跃。《桃子丰收》一幅，1975、1976年分别刊登在《浙江农民画选》（活页）、《宁波农民画选集》上。

党的十一届三中全会后，她创作热情更高，继续用画笔创作了《妇女能顶半边天》、《八十老人画四化》、《增产粮食科研忙》及《早春》、《金鸡长鸣》等绘画、剪纸千余件。

1978年《养蚕产量步步高》、《妇女能顶半边天》、《十一大路
线照征途》刊登在《群众演唱》上。1980年3月9日《浙江
广播电视周报》第一版刊登《放羊》剪纸作品。3月13、14日
浙江电台在播放《浙江各地》时，播送了《百花开满园，老枝
吐新蕾》——介绍农民画家高妙兰事迹。1983年3月，中国美
术家协会与山东、安徽、江苏、上海、浙江、山西、云南、新
疆分会联合举办《剪纸联展》，分别在乌鲁木齐、济南、合肥、
上海、杭州、太原、昆明展出，高妙兰《雄鸡一唱天下白》、
《普通劳动者》两幅作品参加联展。1985年10月9日，宁波市
群艺馆在象山举办农民画大奖赛，高妙兰作品《蓖麻丰收》获
荣誉奖。1987年，作品《优生优育》被评为《宁波市计划生育
书法、摄影、美术作品展览》三等奖。

今年，高妙兰已91岁高龄，自1957年以来，已作了大小农民
画、剪纸3000件以上。其中近300幅绘画和剪纸选登在全国各
地46家报纸、杂志、年画集，另有200多幅作品参加县、市、
省美术作品展览。1964年4月、1988年10月，两次在西泠印社
与浙江美术学院陈列馆展出，引起中外美术界注目。当年，一
代国画大师潘天寿先生观后，激动地握着高妙兰的手表示祝
贺，并合影留念，并把她的绘画、剪纸摄影成册。1964年，中
央电视台来象山为高妙兰拍摄专题新闻。1984年，宁波电视台
来象专访录像，由省电视台播放。1987年11月，宁波电视台拍
摄了农民画家高妙兰。1992年1月，被列入《浙江省妇女人物
传略》名人录。

1958年高妙兰被评为宁波专署文教积极分子。次年，评为
省文教先进工作者，1960年评为宁波专署“三八红旗手”。
1966、1978、1981年为县第6、8、9届人民代表。1964、
1977年，分别当选省政协第三届、第四届委员。1963年当选县

第五届妇女代表，1973年为宁波地区第一次妇女代表大会特邀代表；1982年6月18日出席浙江省第五届人代会（特邀代表）；1978年为省第二届文学艺术工作委员会委员，1980年被选为省文联委员，省“美协”理事，县丹山画会名誉会长，县科普协会会员；1984年3月，被选为宁波市“美协”会员；1986年7月，选为县“美协”名誉主席，次年当选为县美术工作爱好委员会主任；1988年，为中国民间剪纸研究会会员。

党和政府对高妙兰的晚年生活非常关心，1964年开始，按月发给她生活补助费。1979年4月20日，省政协定高妙兰为享受特约医疗人员。同年11月12起省政协每月补贴高妙兰生活费。

曲 艺 家 叶 荣 彪

(骆绍青 何 旭)

叶荣彪，1928年9月8日出生于象山县涂茨乡涂茨二村。2岁时双目失明，7岁时父亲病死，19岁跟东港乡大坦村盲艺人傅天龙学唱新闻（小锣新闻），后随大徐乡大徐村曲艺艺人王阿根学唱越剧调。挨家挨户演唱，哀求舍施一把薯丝一撮米，夜里蹣跚凉亭、祠堂、庙宇，挣扎在人间最低层，被人贬称“讨饭唱”，受尽辛酸、欺凌。

1949年7月象山解放。那一年，他正好学艺满师。当时土匪猖獗，残害人民。叶荣彪听说奉化曲艺艺人在演唱剿匪部队击毙土匪头子小雄鸡，他冒着有被土匪杀害的危险跑到奉化，讨来唱词，走村串乡演唱《击毙小雄鸡》及《敲锣打鼓送军粮》、《支援解放军，解放舟山岛》等节目，鼓舞人民斗志，打击敌人嚣张气焰。1951年，被评为宣传模范。

1952年县文化馆举办盲艺人员培训班，叶荣彪等8个盲艺人参加。在培训班上，叶荣彪提议把全县盲艺人组织起来，教唱新戏，规定统一收费标准。文化馆华德成同志告诉他，县要成立曲艺协会，叶荣彪很高兴，四处奔走，动员盲艺人参加。7月，县曲艺协会正式成立，会员66人。叶荣彪被推为第一届曲艺工作者协会主任，他的师兄盲艺人郑秀月任副主任。叶荣彪常对同行说：“我们的眼睛虽然看不见，路可不能走错！”他这么说，也这么做，以自己的演唱，为党的中心工作和群众服务。从演唱《击毙小雄鸡》后，接着土改、抗美援朝、镇

反、新婚姻法、卖余粮、互助合作运动等等，均配合党的中心工作，创作《送军粮》、《军民鱼水情》、《土地改革》、《抗美援朝》、《镇压反革命》、《新婚姻法》、《捐献飞机大炮》、《互助合作》、《把余粮卖给国家》、《总路线大跃进人民公社》、《大办粮食大办钢铁》、《三级所有队为基础》，以及英雄人物黄继光、向秀丽、徐金木、夏秀娣等等。不顾体弱多病，上山村、下海岛，赶田头、奔会场，利用劳动间隙、开会前、收工后，见缝插针，宣传演唱。只要有人叫，一张纸条，一个电话，不论白天黑夜，不管刮风下雨，从不推诿，10里20里立即赶到。水库工地的民工疲乏了，他去演唱《黄继光》，小高炉前工作情绪低落了，他去演唱《二万五千里长征》。蒙顶山、大雷山、道人山以及全县的大道小路，都留下他的足迹。

1958年，叶荣彪出席省曲艺工作者代表大会，听了义乌县曲艺女艺人叶英美的事迹介绍，感受很深。叶英美以唱道情宣传党的政策，揭露阶级敌人的阴谋诡计，被人誉为“江南的韩起祥”，曾被召进中南海汇报演唱。叶荣彪暗暗把她作为学习楷模。这年3月，县文化馆抽调叶荣彪、郑秀月、林功嗣3个盲艺人在溪口乡（茅洋乡）进行曲艺为工农业生产服务试点工作，带去《东风压倒西风》、《人人拥护四十条》、《两老汉修水库》、《四十条纲要到象山》等节目，上工地、登门上户、赶集市、会前、工后，7天演唱47场，受教育3056人次。

三年困难时期，叶荣彪靠两条琴弦养活一家7口。那时，规定盲艺人演唱报酬一天最高不超过2元。家中缺粮，常以草子（紫云英）、野菜充饥，仍坚持外出演唱。他告诫家里人说：“目前，国家遇到了困难，是暂时的，毛主席共产党一定会解决。我们更要宣传党的政策，帮助国家渡过困难。”

有些领导不重视宣传，看不起“花眼唱”，常常不予支持。1961年4月，叶荣彪、郑秀月到贤庠公社××大队演唱“十六条”。大队支书看了介绍信说：“我没有你们花眼人那样空。”支部书记不肯叫人，他们就拉起四弦胡琴走墙弄招徕听众，演唱了《三级所有合人心》、《赌博害死人》，还唱一段传统戏，夜深了，听众满意地散去。可是他俩还坐在会议室，没吃晚饭。后来被一位单身老公公得知，盛来一碗冷饭，送来一条破被絮，总算缓解饥寒之危。

华东地区农业劳动模范徐金木，科学种田夺高产，又响应毛主席“组织起来，发展生产”号召，带头组织全县第一个常年互助组。这方面的通讯报道，宣传材料很多，就是没有演唱材料。叶荣彪对郑秀月说：“徐金木这样先进人物我不唱，总觉得欠了一笔债。”于是，两个人化了3天时间编成杨柳青调《歌唱徐金木》，在全县演唱。1955年带了这个节目参加舟山地区文艺会演，获得地区创作演出奖。1959年出版的《象山跃进歌谣选》一书，收进了叶荣彪创作的“东边有座东谷湖，西边有座西谷湖，当中一条大马路，汽车直达蟹钳渡”歌谣一首。

1961年，省文化局和中国戏剧家协会浙江分会在杭州联合举办“传统节目会演”，叶荣彪被选为象山代表参加。本来，传统节目他有不少拿手好戏，可是他想到的是宣传模范人物。听说民主渔业队十个姑娘打破“女子不下船”的传统习惯，驾驶机帆船到嵎泗渔场捕带鱼，便跑到渔业队要求把这一事迹编成演唱材料。那时，离会演只有7天，把主管渔业的区委副书记请来坐在旁边，编者写好一段，区委副书记审批一段，叶荣彪默记一段，三天工夫编成唱词，第四天就带着节目上省，在名家荟萃的传统节目会演中，他的现代节目《秀娣闯海》获得了演唱奖。

叶荣彪嗓音略带沙哑，胡琴也不是拉得最好，但是每到一

地，胡琴一响，群众总是听着不走。是什么吸引住听众？用叶荣彪自己的话说：“党的每一项政策，我在学的时候先受感动，所以唱的时候把自己的心也放进去唱”，“以情动人”。1961年冬天的一夜，叶荣彪在丹城南教场（现在丹城公园旧址）演唱《黄继光》。宽阔的广场中央放一张方桌，桌子上搁着一把椅子。他身穿旧棉大衣坐在椅子上，有人要为他遮张竹簾，叶荣彪谢绝说：“不遮竹簾，四面都可以听清爽一点。”二胡拉响，人静下来，先唱一段民间趣事《妯娌和》，再唱一段《阿弥陀佛烂泥做》，引得听众哈哈大笑，忘记了寒冷。接下演唱正本《黄继光》，黄继光是马特洛索夫式的中国人民志愿军战士，他牺牲在朝鲜战场上，10年来其英勇事迹被写成报告文学、小说、戏剧，拍成电影，宣传了10年，叶荣彪也把《黄继光》唱了10年。尽管唱的戏很熟，可是，激越昂扬的二胡声，伴随着叶荣彪沙哑苍凉的嗓音，把人们紧紧吸引住。随着情节的发展，听众也都进入“角色”，仿佛看到朝鲜战场硝烟弥漫，看到敌人的枪口眼喷射出罪恶火焰。这时候的叶荣彪双目怒睁，满面通红，胸膛急剧地起伏，愤怒地控诉敌人，有时低沉缓慢，似我方指战员在思考对策。唱到黄继光向连长请求让他去炸毁敌人碉堡时，那神情严肃、急切、真挚，掌握恰有分寸。当唱到黄继光在炸碉堡途中受伤后，一寸一寸爬向碉堡，突然站起，以自己的身体堵住敌人机枪射孔时，全场唏嘘，抽泣声不断，“打倒帝国主义！”“向黄继光学习！”的口号声此落彼起。人们回首望望叶荣彪，身上已脱去外衣，只穿一件大白布衬衣，额头汗珠盈盈，颊旁挂着泪珠。

解放初期，象山曲艺只有越剧调和新闻（小锣新闻）两种曲调。叶荣彪认为，越剧曲调柔绵婉转，群众很爱听，但在宣传政策，塑造现代人物时缺乏阳刚之美，速度也不够快。

1955年他和郑秀月在舟山地区会演时听到宁波走书适合男声演唱，便把走书曲调学来在象山推广，又把民间曲调“卖花线”、“杨柳青”、“紫竹调”、“金陵塔”等都吸收过来，巧妙地 and 越剧、走书调等灵活运用，收到了很好的效果。

叶荣彪把艺唱当作党和人民的事业，党和人民也关心他，给他荣誉。40年来，5次评上县级先进工作者和模范，4次得地区奖，2次评上省先进工作者。“文化大革命”前任县“曲协”第二届主任，第四届县人民代表。“文革”后任省“曲协”二、三届理事、县残疾人第一届代表大会代表，宁波市第一届残疾人代表大会代表。1959年，省民政厅、省曲协出资，2次给他医治目疾，使他能弃杖走路。

“文化大革命”中期，叶荣彪被当作“宣扬封、资、修的黑干将”，“反党反社会主义分子”遭批判和斗争，被剥夺演唱权利。他迷茫了，抚着被砸碎的胡琴痛心地哭了。

粉碎“四人帮”后，特别是党的十一届三中全会以后，叶荣彪又焕发了艺术青春，他不改初衷，拉起胡琴宣传计划生育、改革开放。1988年已经花甲之年，还专心致志学习演唱《土地管理法》，到处宣传演唱。

随着国家形势好转，叶荣彪家生活逐步改善。老伴见他鬓上渐染白发，身体日渐衰弱，劝他说：“现在生活好了，政府每月有30元钱补贴(全县盲艺人都有)，不愁吃穿。你不要再辛辛苦苦地奔波演唱了。”叶荣彪说：“现在的曲艺人不愿意宣传党的政策了，我刚刚学会‘土地法’唱词，还没宣传过多少村子，怎么可以放下胡琴呢？”

1990年元旦，叶荣彪一早就背起琴袋，去大徐演唱。下午，不幸被汽车撞倒身亡。一个曲艺家就这样结束了光荣的一生，但是，他留给后代的艺术财富是永存的。

民 众 教 育 馆

周义华 徐能海 吴爱华

县 立 民 众 教 育 馆

民众教育馆，发轫于清末，是推行社会教育的中心机关。办馆目的是给未受教育成年失学民众或受过基础教育民众以补充教育或继续教育。象山县立民众教育馆，民国19年（1930）筹建，次年4月1日合通俗讲演所、通俗图书馆而成立。馆址设在文庙（今县府招待所）。分教学、图书、讲演、娱乐等部。首任馆长周凯旋，指导员白圻荣，职员黄鼎源。文庙屋宇宽敞，大成殿东西两厢16间，置纪念厅、图书室、娱乐室、阅览室、教学室，包括生活用房共13间，中间松柏，并辟花圃。活动内容较多，有通俗讲演、宣传（文字或口头）、民众学校、妇女常识训练班，健康指导、播音、歌曲、纪念表演、壁报、壁画、标语、传单、书报阅览、代笔（书信、对联）、游艺、文虎征射、乡保长谈话会、家庭访问、各种文体比赛等。

22年（1933）3月，周凯旋离任，白圻荣任代馆长（后任馆长），黄鼎源任指导员。馆内民众教育、辅导及各种活动正常。据民国23年（1934）统计：全县共办民校30所，其中县立8所、10学级，区立20所、20学级，计学生698人（男559人、女139人）；私立2所（含孤儿院1所）、3学级，计学生65人（男59人、女6人）；总计学生763人（男618人、女145人），教职员58人（男54人、女4人）。