

生產忙

東北民歌

崔 琪 填 詞
解 冰 劉 熾 改 編
李 煥 之 和 聲 配 伴 奏

中央歌舞團

生產忙

東北民歌

崔琪填詞
解冰劉熾改編
李煥之和聲伴奏

中央歌舞團

生 產 忙

Moderato 愉快,有風趣

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand plays a series of chords (Bb, Eb, Ab, Db) with a wavy line above. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*, *crec.*, and *poco a poco*.

女高音獨唱

- (1) 正 月 呀 里 來 來
(2) 五 月 呀 里 來 來

Vocal and piano accompaniment. The vocal line (soprano) enters with the melody. The piano accompaniment features a wavy line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *rit.*, *f*, and *mf*.

阿木拉兒正月端 正陽啊 哎 農會開 了地 會 呀呀
阿木拉兒五 陽 啊 哎 變 工 把 地 劃 呀

啊啊 啊啊 大家 要來 訂計 哎 劃呀 啊啊
啊啊 啊 大家 來 把活 哎 幹哪 啊

啊啊 發一 展心 大為 生產 哪 啊啊 哎 啊啊 哎
啊啊 一 心 為 生 產 哪 啊 哎 啊 哎

(女聲合唱)

Female Choir (女聲合唱) score. The top system shows the vocal melody in treble clef with lyrics '哎 哎 哎 哎' and piano accompaniment in bass clef. The bottom system continues the vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

四部合唱

Four-part choir (四部合唱) score. The top system shows four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) with lyrics '哎 哎 哎 哎' and piano accompaniment in bass clef. The bottom system continues the vocal parts and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

[illegible]

(女聲合唱)

mf (3) 八 月 呀 裡 來 阿 拉 兒 中 秋 節 呀 哎 老 少 齊 下

地 呀 啊 啊 啊 多 種 地 多 打 糧 呀 啊

呀 啊 啊 多 種 地 多 打

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Chinese. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

啊 支 援 前 線 打 呀 未 打 勝 仗 啊 哎

糧 啊

The second system continues the musical piece. The vocal parts have more lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

p 哎 哎 哎 哎 *f* 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

The third system concludes the piece. It includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning and *f* (forte) later on. The vocal parts end with a final note, and the piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

f

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

f

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

p

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

f

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

p

f *rit*

Andante 行板

(4) 九 月 哟 裡 來 九 重 噢 陽
 mp 九 月 哟 裡 來 呀 九 重 噢
 p 唔 唔
 p
 dolce mp
 mp
 木 枕 那 個 滾 子 啊 一 齊 哟 荷 忙
 陽 哎 哎 木 枕 那 滾 子 啊 一 齊 哟
 唔

輾 的 呀 輾 來 揚 的 揚

忙 哎 哎 哎 輾 的 輾 來 揚 的 揚

唔 唔

The first system consists of four measures. The vocal part (treble clef) has lyrics '輾 的 呀 輾 來 揚 的 揚'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes the lyrics '忙 哎 哎 哎 輾 的 輾 來 揚 的 揚' and '唔 唔'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

稍快 *mf* 套 上 那 大 呀 噢 嗬 車 呀 啊 啊 哎 哎

套 上 那 大 呀 噢 嗬 車 呀

solo

The second system consists of four measures. The tempo marking '稍快' (Allegretto) is present. The vocal part (treble clef) has lyrics '套 上 那 大 呀 噢 嗬 車 呀 啊 啊 哎 哎'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes the lyrics '套 上 那 大 呀 噢 嗬 車 呀'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system ends with a 'solo' marking and a fermata over the final note.

送 呀 麼 送 公 糧 呀 啊 哎 呵 哎 哎 哎 哎 哎

p

p

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 套 上 那 大 呀 噢 噶

f

f

mf

車 呀 啊 哎 哎 送 呀 麼 送 公 糧 呀 啊

大 呀 噢 車 呀 送 呀 麼 送 公 糧 呀 啊

車 呀 啊 送 呀 麼 送 公 糧 呀 啊

大 呀 噢 車 呀 送 呀 麼 送 公 糧 呀 啊

哎 啊 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

哎 啊 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

哎 啊 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

哎 啊 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

Allegretto 小快板, 熱烈

哎 (A) 生產呀 建設 阿木拉兒大發
 哎 (B) 展呀 哎 軍民團結起呀 啊 啊
 軍民團結起呀 啊 啊 展呀 哎 軍民團結起呀 啊 啊

建 設 咱 新 中 國 呀 啊

建 設 咱 新 中 國 呀 啊

保 衛 世 界 和 平 呵 哎 啊 哎 哎 哎 哎

保 衛 世 界 和 平 呵 哎 啊 哎 哎

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 *f* 哎 哎 哎
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 *f* 哎 哎 哎
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 *p* 哎 哎 哎 哎
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

慢

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

