

欽定古今圖書集成博物彙編草木典

第一百十五卷目錄

芍藥部彙考

芍藥圖

詩經

山海經

毛詩陸氏廣要

郭泰陸氏樹書

能個建雅

羅願雷推異

王觀芍藥譜

洛陽花木記

本草綱目

王象高琴芳譜

直省志書

芍藥部藝文一

芍藥花頌

芍藥譜序

芍藥譜序

通陽雜俎芍藥詩後

芍藥詩序

瑞芳賦



草木典第一百十五卷

芍藥部彙考

釋名

芍藥

齊民要術

齊民要術

齊民要術

小牡丹

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖



詩經

鄭風溱洧

伊其相謂贈之以芍藥

芍藥香草

陸璣疏云今藥草芍藥無香氣并

也未審是何草

芍藥香草也三月開花芳也可

愛草木草注曰芍藥有一種有草芍藥木芍藥

山海經

北山經

瀟山其草多芍藥

中山經

條谷之山其草多芍藥

何橘之山其草多芍藥

列庭之山其草多芍藥

毛詩陸氏廣要

郭泰陸氏樹書

能個建雅

羅願雷推異

王觀芍藥譜

洛陽花木記

本草綱目

王象高琴芳譜

直省志書

芍藥部藝文一

芍藥花頌

芍藥譜序

芍藥譜序

通陽雜俎芍藥詩後

芍藥詩序

瑞芳賦

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

欽定古今圖書集成博物彙編草木典

第一百十五卷目錄

芍藥部彙考

芍藥圖

詩經

山海經

毛詩陸氏廣要

郭泰陸氏樹書

能個建雅

羅願雷推異

王觀芍藥譜

洛陽花木記

本草綱目

王象高琴芳譜

直省志書

芍藥部藝文一

芍藥花頌

芍藥譜序

芍藥譜序

通陽雜俎芍藥詩後

芍藥詩序

瑞芳賦



草木典第一百十五卷

芍藥部彙考

釋名

芍藥

齊民要術

齊民要術

齊民要術

小牡丹

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖



詩經

鄭風溱洧

伊其相謂贈之以芍藥

芍藥香草

陸璣疏云今藥草芍藥無香氣并

也未審是何草

芍藥香草也三月開花芳也可

愛草木草注曰芍藥有一種有草芍藥木芍藥

山海經

北山經

瀟山其草多芍藥

中山經

條谷之山其草多芍藥

何橘之山其草多芍藥

列庭之山其草多芍藥

毛詩陸氏廣要

郭泰陸氏樹書

能個建雅

羅願雷推異

王觀芍藥譜

洛陽花木記

本草綱目

王象高琴芳譜

直省志書

芍藥部藝文一

芍藥花頌

芍藥譜序

芍藥譜序

通陽雜俎芍藥詩後

芍藥詩序

瑞芳賦

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

中山經

條谷之山其草多芍藥

何橘之山其草多芍藥

列庭之山其草多芍藥

毛詩陸氏廣要

郭泰陸氏樹書

能個建雅

羅願雷推異

王觀芍藥譜

洛陽花木記

本草綱目

王象高琴芳譜

直省志書

芍藥部藝文一

芍藥花頌

芍藥譜序

芍藥譜序

通陽雜俎芍藥詩後

芍藥詩序

瑞芳賦

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

中山經

條谷之山其草多芍藥

何橘之山其草多芍藥

列庭之山其草多芍藥

毛詩陸氏廣要

郭泰陸氏樹書

能個建雅

羅願雷推異

王觀芍藥譜

洛陽花木記

本草綱目

王象高琴芳譜

直省志書

芍藥部藝文一

芍藥花頌

芍藥譜序

芍藥譜序

通陽雜俎芍藥詩後

芍藥詩序

瑞芳賦

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

芍藥圖

藏制食藥古有芍藥之類合蘭桂五味以助諸食因呼五味之和爲芍藥七發曰芍藥之爲子虛賦曰芍藥之和具而後御之服虔文讀伏鬱解芍藥稱其美也或以爲芍藥謂調食或以爲五味之和或以爲以蘭桂調食雖各得彷彿然未究其實之所起查韋路又謂其讀白丁則切藥核的切則非此芍藥之名實矣今人食馬肝馬腸者猶合芍藥而爲之之道法也毛長云谷草陸地云今藥芍藥無音氣非是也孔穎達曰未審今何草蓋醫方但用其根陸不識其華故云無香氣孔又云何草今芍藥人家庭戶種之配其芳無不識者何云何草

按韓詩云芍藥離草也云將離別贈此草也不過就澤潁說詩耳未必如說芍爲芍藥之說也終未悉爲何草或云古人以牡丹爲芍藥此卽牡丹誤矣牡丹之名經傳有載華本草人草部中品六一居牡丹曰牡丹曰唐則天已後始盛於洛陽其先不過好其已西及至斜道中與刺棘並多土人以爲新耳未聞其爲藥也羅氏爾雅離草與陸疏相合不知讀何故不載張揖以爲離草亦未詳何義

郭泰隆補書

芍藥

菜園中種牡丹芍藥最茂

牡丹芍藥不可置木桶中不耐久須要避風處

芍藥

韓詩曰芍藥離草也詩序其相贈贈之以芍藥牛草問曰將離相贈以芍藥者何也董子答曰芍藥一名離將別故贈之亦猶相贈之以文無故文無一名當歸芍藥集于仲春春于孟夏夏以爲驚蟄之前後二十有五日芍藥榮是也華有干葉者俗呼小牡丹今華芳中牡丹爲第一芍藥第二故世謂牡丹爲花王芍藥爲花相又或以花王王之詞也

芍藥

芍藥華之盛者當春暮歲除之時故鄭之士女取以相贈董仲舒以爲將離贈芍藥者芍藥一名可離猶相贈贈以文無文無一名當歸也然則相贈之後儼使去爾其根可以以和五藏制食毒者有芍藥之醬合之於蘭桂五味以助諸食因呼五味之和爲芍藥七發曰芍藥之爲子虛賦曰芍藥之和具而後御之南都賦曰歸馬鳴鳴香醴鮮魚以爲芍藥醴怡滋味百種子名是因致其滋味也故孔子曰不得其醬不食非以備味自愛之至安服度文讀伏鬱解芍藥稱其美也或以爲芍藥食或以爲五味之和或以爲以蘭桂調食雖各得彷彿然未究其實之所起至韋昭又謂其讀白丁則切藥核的切則非此物之名實矣今人食馬肝馬腸者猶合芍藥而爲之占之遺法馬肝食之至者害文成以是死言食之毒甚于馬肝則制食之毒宜甚良其於芍藥故稱得藥之名猶食離草和膳草稱之類而謂又因以爲名也毛長云音呂涉張云今藥草芍藥無香氣非是也孔穎達曰未審今何草蓋醫方但用其根陸不識其草

故云無香氣孔又云何草今芍藥人家庭戶種之配其芳無不識者何云何草本草曰一名餘容

王觀芍藥譜

序

天地之功至大而神非人力之所能藏蘊惟聖人爲能體法其神以成天下之化其功蓋出其下而曾不少加以力不於天地固亦有間而可窮其用矣余嘗論天下之物悉受天地之氣以生其小短長辛酸甘苦與夫顏色之異計非人力之可客致巧於其間也今洛陽之牡丹雖揚之芍藥受天地之氣以生而小大淺深一隨人力之工拙而移其天地所生之性故奇客異邑間出於人間以人而盡天地之功而成之只可怪也然而天地之間事之紛紜出於其前不得已而獲者此其一也洛陽風土之詳已見於今歲陽公之記而此不復論雖棉大抵土壤肥膩於草木爲宜馬寶曰氣華惟天是也居人以治花相尚方九月十月時悉出其規模以甘泉然後制老硬病腐之處揀調沙養以培之易其故土凡花大約二年或三年一分不分則割根老硬而侵嫩新芽故花不成就分之數則小而不舒不分與分之太數皆花之病也花之顏色之深淺與葉之繁盛皆出於培壅剝削之力花既落落葉剪去其子則嫩葉條條不凋故故膠膠不上行而皆歸於根明年新花榮而色潤經花根葉多不能致速性芍藥及時取根重取本士時以竹筒之器盛數千子之說一人可收數百本而不勞至於他州則難以沙養雖不及根壯之盛而顏色亦非他州所有者比也亦有驗年即變而不成者此亦

係夫土地之宜不宣而人力之至不至也花品舊傳龍興寺山子羅漢觀音彌陀之四院冠於此州其後民間稍稱厚賂以句其本培壅治焉遂過於龍興之四院今則有朱氏之園最為冠絕南北一圃所種幾於五六萬株悉其自古種花之盛未有也朱氏當其花之盛開飾亭宇以待來游者適月不絕而朱氏未嘗厭也楊之入與西洛不異無賈賤皆喜戴花故開明橋之園方春之月拂旦有花市焉州宅皆有與藥處在都廳之後聚一州絕品於其中不下龍興朱氏之盛在廣州將召移新寺未至監護不密悉為人盜去易以凡品自是與藥處徒有其名爾今與藥有三十四品舊譜只取三十一種如辨單葉白單葉紅單葉不入名品之內其花皆六出雅楊之人其賤之余自歷軍八年季冬守官江都所見與夫所聞莫不詳熟又得八品焉非平日三十一品之比皆世之所難得今悉列於左舊譜三十一品分上中下七等此前人所定今更不易

上之上

冠羣芳

大旋心冠子也深紅堆葉頂分四五乾其英密簇廣可及半尺高可及六寸體色絕妙可冠羣芳因以名之枝條硬葉疎大

寶羣芳

小旋心冠子也漸深紅而紫小枝條及綠葉並與大旋心一同凡品中言大葉小葉堆葉者皆花舞也言綠葉者謂枝葉也

寶妝成

冠子也色微紫於上十二大葉中密生曲葉回環裏抱團圓其高八九寸廣半尺餘每小葉上緣以金線綴以玉珠香放幽靜奇不可紀枝條硬而葉平

畫天工

柳蒲青心紅冠子也於大葉中小葉密密狀如出葉倘非造化無能為也枝條硬而綠葉香薄

綻放新

白銀子也如小旋心狀頂上四向葉端點小殷紅苞每一朵上或二點或四點或五點象衣中之點綴也綠葉甚柔而厚條硬而絕低

點妝紅

紅檀子也色紅而小並與白銀子同綠葉微似瘦長上之下

疊香英

紫樓子也廣五寸高盈尺於大葉中細葉三十重上又錦大葉更樓閣狀枝條硬而高綠葉廣大而大柔

嫩嬌紅

紅樓子也色深紅與紫樓子不相異中之上

醉西施

大軟條冠子也色淡紅惟大葉有類大旋心狀枝條軟細須以物扶助之綠葉甚深厚疎而長以柔

道妝成

黃樓子也大葉中深黃小葉數重又上展黃大葉枝條硬而絕綠葉疎長而柔綠葉紅者此品非今日之黃樓子也乃黃綠中處則或四五大葉

小類黃樓子蓋本非黃樓子也

掛香環

青心玉板冠子也本自羊山來白英園掛壓密半頭枝條硬而綠葉短且光

素妝成

退紅羊山冠子也初開粉紅即漸退白青心而素淡猶若大軟條冠子綠葉短厚而硬

試梅妝

白冠子也白細中無點綴者是也

淺妝勻

粉紅冠子也是紅細中無點綴者也中之下

醉嬌紅

深紅楚州冠子也亦若小旋心狀中心緊堆大葉葉下亦有一重金線枝條高綠葉疎而柔

擬香英

紫寶相冠子也紫樓子心中細葉上不堆大葉者

如嬌紅

紅寶相冠子也紅樓子心中細葉上不堆大葉者

橫金叢

金銀冠子也相似細條深紅者於大葉中細葉下抽金線細細細細條葉並同深紅冠子者

下之上

碧香紅

硬條冠子也色微淡其類金銀冠子而堆葉條硬而綠葉疎平若若柔

粉嬌黃

黃絲頭也於大葉中一簇細葉雜以金線條高綠葉

疎葉

燕金香

燕金香紫里葉也是香子開不成者於大葉中生小葉小葉尖細一線金色也是也

試濃妝

緋多葉也緋葉五七重皆平頭條赤而綠葉梗皆紫色

下之中

宿妝妝

紫高多葉也條葉花面類緋多葉而枝葉絕高平頭凡花中雖多無先後面開齊整也

取次妝

淡紅多葉也名絕淡條葉正類緋多葉亦平頭也

紫香結

紫絲頭也大葉中一叢紫絲細細是也枝條高綠葉疎而葉

簇紅絲

紅絲頭也大葉中一簇紅絲細細是也枝葉重同紫者

下之下

效殷妝

小矮多葉也與紫高多葉一同而枝條低極燥濕而出有三頭者雙頭者較子者銀絲者俱同根因土地肥瘠之異者也

會三英

三頭裝一母而開

含歡芳

雙頭並蒂而開一葉相背也

擬蓮瓣

較子也兩邊垂下如所乘鞍狀地絕肥而生

銀合梭

銀線也葉進一稜白色

新收八品

和衣黃

黃色逐而葉疎葉旁深散出於葉間其葉暗色又微碧高廣類黃樓子也此種宜升絕品

黃樓子

盛者五七層間以金線其香尤甚

袁黃冠子

宛如簪子間以金線色比鮑黃

峽石黃冠子

如金線冠子其色深如鮑黃

鮑黃冠子

大抵與大驚心同而葉差不同名類獨黃

楊花冠子

多葉白心名黃柳桃淺紅至葉端則色深紅間以金線

湖縷

紅色深淺相雜類湖縷

肥池紅

開須並蒂或三頭者大抵花類軟條也

後箭

維揚東南一都會也自古號為繁盛自唐宋亂離軍

維揚有數綠殿殿放遺基存連往往無沒而不可見今天下一統并巴田野難不及古之繁盛而人皆安生樂業不知有兵革之患民間及春之月惟以治花木飾亭榭以往來遊樂為事其幸免哉楊之巧葉甲天下其盛不知起於何代觀其今日之盛古巧亦不減於此矣或者以謂自有唐若張祐杜牧盧仝崔涯章孝標李嶸王播皆一時名士而工於詩者也或觀於此或遺於此不為不久而略無一言一句以及芍藥意其古未有之始盛於今未為過論也海棠之盛京甚於西蜀而杜子美詩名又重於張祐諸公在蜀日久其詩僅數千篇而未嘗一言及海棠之盛張祐輩詩之不及芍藥不足疑也芍藥二十一品乃前人之所次余不敢輕易後八品乃得於民間而最佳者然花之名品時或變易又安知止此八品而已哉後將有出茲八品之外者余全不得而知當俟來者以補之也

洛陽花木記

芍藥凡四十一種

千葉黃花其別十六
御衣黃 凌雲黃 南黃樓子 尹家黃樓子
銀荷樓子 表黃 延壽黃 破石黃
新安黃 壽安黃 溫家黃 郭家黃
青心鮑黃 紅心鮑黃 絲頭黃 黃縷子
千葉紅花其別十六
紅樓子 紅冠子 朱砂旋心 硬條旋心
珠餘旋心 紅縷子 雲山縷子 馬家紅
楚州冠子 四峰兒 醉西施 剪平紅

深紅小槐花
淡紅小槐花
柳園新枝

千葉桃花其別大

紫絲頭 紫莖子

紫莖子 紫莖子

千葉桃花一

玉樓子 白繡子

千葉桃花一

玉樓子 白繡子

千葉桃花一

玉樓子 白繡子

千葉桃花一

玉樓子 白繡子

千葉桃花一

玉樓子 白繡子

千葉桃花一

玉樓子 白繡子

千葉桃花一

玉樓子 白繡子

千葉桃花一

玉樓子 白繡子

千葉桃花一

玉樓子 白繡子

千葉桃花一

玉樓子 白繡子

千葉桃花一

玉樓子 白繡子

千葉桃花一

玉樓子 白繡子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

紫莖子 紫莖子

深俗呼為牡丹并矣矣期生服藥法方藥有金芍藥
色白多脂木芍藥色紫瘦多脂
陳承曰本經芍藥生丘陵今世用人家種植者刀
欲其花葉肥大必加糞壤每成八九月取根分剖因
利以為藥今淮南真陽尤多根雖肥大而香味不佳
入藥少效

李時珍曰昔人言洛陽牡丹揚州芍藥甲天下今藥
中所用亦多取揚州者十月生芽至春乃長二月間
花其部凡二十餘種有尤多葉草葉瘦子之異入藥宜
單葉之根氣味厚根之赤白隨花之色也

根修治
雷教曰凡采得竹刀刮去皮并頭土封棚以藥水拌
蒸從已至木曬乾用

李時珍曰今人多生用惟避中寒者以酒炒入女人
血藥以醋炒耳

氣味
苦平無毒

別錄曰散微寒有小毒

吳音曰神農苦桐君甘無毒岐伯鹹雷公龍李雷之
小藥

張元素曰性寒味酸氣厚味厚升而微降陽中陰也
李杲曰白芍藥酸平有小毒可升可降陰也

王好古曰味酸而苦氣薄味厚陰也降也為手足太
陰行經藥入肝脾血分

徐之才曰須凡鳥之使也石解七補長消石脂小
蘗反藜蘆

李時珍曰別本須凡作九

李時珍曰白芍藥補脾同芍藥同

當歸補血以酒炒補陰同甘草止腹痛同黃連止瀉
痢同防風發熱同黃連退熱散濕

主治
本經曰邪氣腹痛除血痹破堅積寒熱腹痛止痛利
小便益氣

別錄曰通順血脈緩中散惡血逐氣血去水氣利勝
跳大小腸消癰腫時行寒熱中惡腹痛癰痛

甄權曰治臍腹諸痛五臟補腎氣治肺疾骨熱等
人血閉不通能便體

大明曰女人一切痛胎前產後諸疾治風補勞退熱
除煩益氣驚狂頭痛目赤明目驅風濕血痔瘡發背
瘡疥

張元素曰渴飲安脾肺收胃氣止瀉利固勝理和血
脈散陰氣散逆氣

王好古曰理中氣治脾虛中滿心下痞脇下痛善噎
肺急逆滿欬太陽熱神日瀉肝血不足陽虛病苦
寒熱帶服病苦腹痛滿腹瀉如坐水中

李時珍曰止下痢腹痛後重

發明
蘇恭曰赤者利小便下氣口者止痛散血

大明曰赤者補氣白者補血

陶弘景曰赤者小利倍方以止瀉不減當歸白者道
家亦服食之及養石

成無己曰白補而赤瀉白收而赤散酸以收之計以
緩之故酸甘相合用補陰血氣而除肺燥

又云芍藥之酸能津液而益腎氣收陰氣而泄邪熱

博物彙編草木典第一百十五卷芍藥部

張元素曰白補赤散治補脾胃酒後行經上中下部
腹痛與寒同用溫經散溫通寒利腹中痛胃氣不通
白芍入脾經補中焦凡下利必用之藥蓋高利皆太
陰病故不可缺此得炙甘草為佐治腹中痛夏月少
加黃芩惡寒加桂此仲景神方也其用凡六安脾經
一也治腹痛一也收胃氣三也止渴潤四也血脈
五也固經理六也

寇宗奭曰芍藥須用單葉紅花者為佳然氣虛藥人
藥之古人云減芍藥以調中寒誠不可忽
朱震亨曰芍藥高燥火性味酸寒冬月必以酒炒凡
腹痛多見血脈凝滯亦必酒炒用然止能治血虛腹
痛餘逆不治為其酸寒收斂無溫散之功也下痢腹
痛必炒用後重者不炒炒後不可用者以其酸寒伐
生發之氣也必不得已不酒炒用之

李時珍曰白芍藥益脾能於土中瀉木亦芍藥散邪
能行血中之滯曰華子言亦補氣口治血欠審矣并
後肝血已虛不可更瀉故禁之酸寒之藥多矣何獨
選芍藥耶以此

蘇頌曰張仲景治傷寒多用芍藥以其主寒熱利小
便故也

李杲曰或言古人以酸瀉為收本徑何以言利小便
曰芍藥能益陰滋潤而得津液故小便自行非因通
利也又言說中何也曰指其肝者觀其木即謂通
也故四物湯用芍藥大抵酸瀉者為收斂停瀉之劑
故主手足太陰經收斂之體又能治血海而入於九
地之下後主厥陰經白芍在西方故補赤者也在此
南方故瀉

附方

服食法蘇頌曰安期生服鍊芍藥法云芍藥有二種
者取赤者勿令差錯凡未得淨洗去皮以東流水煮
百沸陰乾二日又於木甌內蒸之上下覆以淨黃土
一日夜熟出陰乾搗末以麥飲或酒服三錢七日三
服滿三月可以登彌絕穀不飢

腹中虛痛白芍藥三錢炙甘草一錢夏月加黃芩五
分惡寒加肉桂一錢冬月大寒再加桂一錢水二盞
煎一半溫服
風毒骨痛在脇中芍藥一分虎骨一兩炙為末夾絹
袋盛酒三升漬五日每服三合日三服
腳氣腫痛白芍藥六兩甘草一兩為末白湯點服

治渴引飲白芍藥甘草等分為末每用一錢水煎服
日三服服諸辛貼之患此九年度藥止而復作蘇枏
授此方服之七日頓愈古人處方始不可脫不可以
平易而忽之也
小便五淋赤芍藥一兩檳榔一箇細裏煨為末每服
一錢水一盞煎七分空心服

婦血不止赤芍藥為末水服一錢
崩中下血小腹痛甚芍藥一兩炒黃色柏葉六兩
微炒每服一兩水一升煎六合入酒五合再煎七合
空心分為兩服亦可為末酒服一錢
經水不止白芍藥合閉子熱艾葉各一錢半水煎服
之
血崩帶下赤芍藥合附子等分為末每服一錢酒

珍本

赤白帶下年深月久不癒者取白芍藥三兩并乾薑
半兩剉令黃搗末空心水飲服一錢匕再服廣濟
方只用芍藥炒研末酒服之
金瘡血出白芍藥一兩熟黃為末酒或水飲服一錢
煎加之仍以未傅傷上即止再驗

痘瘡腹痛白芍藥為末酒服半錢匕
木舌腫滿塞口殺人紅芍藥半兩水煎服
魚骨使明白芍藥嚼爛汁
婦人血白芍藥一兩并面末二錢半為末新水服
一錢匕止為限

一名徐客一名鑑一名卑宜一名將寧一名樊尼春
一名昆黃黃者有御木黃黃樓子黃黃冠子缺石
黃冠子飽黃冠子道收成如粉黃紅者有冠黃芳養
麥芳養天工點收紅樓紅樓西施酒醋池紅泰
散幾幾散勻醇婦紅樓香葉如婦紅樓金雞冠香紅
試濃散紅絲散大散散散紅散散芳養一英凝滿
糯紫者有寶散散成香葉芳養香信宿散散香絲白
分補芍藥大約三年或二年一分分花自八月至
十二月其津脈在根可移栽春月不宜諺云春分分
藥到老不開花以其津脈發散在外也栽向陽則根
長枝葉發生繁盛和藥約二尺一如栽牡丹法不
可太遠太近穴欲深土欲肥根欲直將土壟壟以壯

河泥拌糞或牛糞裁深尺餘尤妙不可少屈其根梢以水注實勿助築度以細土高壘上痕一指自驚鬱至清明連日泥水則根深枝茂花開大而且久不茂者亦茂矣以難失和土培花養下泥以黃酒澆紅者愈成深紅

修養春間止當正蕊去其小苞則花肥大新栽者止留一二蕊二三年後得地氣可留四五然亦不可太多開時扶以竹則花不傾倒有雨遮以箔則耐久太既落葉剪其蒂聲屈枝條以線縛之使不離散則根下歸於根冬間頻澆大糞明年花繁而色潤處暑前後平土壟去來年必茂冬日宜護忌澆水

直省志書

歷城縣

舊縣

方產芍藥花有數種歷人多善蓄之

物產芍藥自三代見于詩書近被牡丹奪席可稱機伏昔人謂唐人重芍藥故名牡丹為木芍藥非也芍藥實鑑已久而牡丹初出驚異之聲草率未定姑取為欣賞祇以佳名至於今事久論定而芍藥不應者固歟牡丹後盛耳故有婪尾春之稱焉此花無甚新出大約百餘種根有赤白二種入藥

登州府

物產芍藥有赤白粉紅三種

萊陽縣

物產芍藥有紅白淡紅單雙諸種

昌邑縣

物產芍藥一種有草芍藥有木芍藥有紅白紫數

種亦有千葉單葉之別

汾西縣

土物芍藥紅白粉二色

臨晉縣

物產芍藥有紅白紫數色千葉單葉雙子數種

和順縣

土產芍藥不知盛自何時其最佳者曰丹山雙鳳金帶玉團歷脂點玉金王交輝含噴嬌姿奪羣枝白

鄆陵縣

土產芍藥不知盛自何時其最佳者曰丹山雙鳳金帶玉團歷脂點玉金王交輝含噴嬌姿奪羣枝白

揚州府

物產芍藥揚州古以芍藥擅名宋有圖在祿有亭前又有芍藥園則于固有芍藥壇劉牧者譜花凡三十二種以冠奉芳為首其後上觀孔武仲又其各有譜觀之謂如牧而念以御衣黃等八種武仲之種三十有二之種二十有四皆自御衣黃結廣慶志種亦三十二而首御衣紅其品具各譜不可殫記

石門縣

物產芍藥有錦帶開白樓子紫樓子粉紅樓子楊妃吐舌

種亦有千葉單葉之別

土物芍藥紅白粉二色

臨晉縣

物產芍藥有紅白紫數色千葉單葉雙子數種

和順縣

土產芍藥不知盛自何時其最佳者曰丹山雙鳳金帶玉團歷脂點玉金王交輝含噴嬌姿奪羣枝白

鄆陵縣

土產芍藥不知盛自何時其最佳者曰丹山雙鳳金帶玉團歷脂點玉金王交輝含噴嬌姿奪羣枝白

揚州府

物產芍藥揚州古以芍藥擅名宋有圖在祿有亭前又有芍藥園則于固有芍藥壇劉牧者譜花凡三十二種以冠奉芳為首其後上觀孔武仲又其各有譜觀之謂如牧而念以御衣黃等八種武仲之種三十有二之種二十有四皆自御衣黃結廣慶志種亦三十二而首御衣紅其品具各譜不可殫記

芍藥部藝文一

芍藥花頌

管傳統書

宋劉攽

天下名花洛陽牡丹廣慶芍藥為相俾時西貢記揚州草木大奇罕人之言未見其為大喬也廣慶芍藥有自他方移來種之者盛則盛至有十倍其初而廣慶所出遠其地氣所宜信其為天乎然則警書本草所載雖小物方土所出山川原野氣力不同或相倍蓰十百如此花矣不可不察也然芍藥之盛環陵四十五里之間為然外是則薄劣不及洛陽

牡丹由人力接種故歲歲更日新而芍藥自以種傳獨得於天然非剪副培壅澆灌以時亦不能全盛又有風雨寒暄氣節不齊故其名花絕品有至十四五年得一見者其間不能成或變為他品此天地尤物不與凡品同符其地利人力天時參併具美然後一出查其產物亦自珍雅之爾芍藥始開時可閱七八日自廣陵南至姑蘇北入射陽東至通州海上西止潯和州數百里間人人厭觀矣廣慶至京師千五百里駁馬疾走可六七日上也上不以耳目之玩動愛人而富商大賈逐利機盡不顧又無好事有力者招致之故芍藥不得至京師而洛陽牡丹獨擅其名其株根北方者六七年自佳則不及初年自佳則不及故北方之見芍藥者皆其下者也然種芍藥為生者猶得厚價重利云云蓋肇六年放罷海陵至廣陵止四月花時會友傳飲之無苦老僧行相與歷覽人來圍觀及傳舍所種凡三萬餘株芍藥最好及雖好而

不至者盡其失矣。風馬路府大尹給事公于也。博物好奇。爲余道芍藥本末。及取廣陵人所著名品示余。余按唐氏譜錄。蓋揚州號爲第一。萬兩千實於貨之所最盛。自氏小說尚多記之。而吳有言芍藥之美者。非天地生物無關於古。而特隆於今也。婦時所好。尚不齊而古人未必能知。正宜爾白樂天詩言牡丹。外取藥。何足爲當。將無記錄後世。吳其詳乎。今此復無傳說。使後世全猶不足供。或人情好尚更變。較駁日久。則名花當更迭將。試數無傳來者。吳知有此。不亦惜哉。故因大序爲譜三十一種。皆使畫工圖寫。而示吾兄者。使知之。其嘗見者。因以吾言爲笑。

芍藥譜序

孔孔仲

揚州芍藥名於天下。吳洛陽牡丹供賞於時四方之人。盡皆寶惜。金帛市無以飾者。多矣。吾兄其一。歲而小變。三歲而大變。與尋常花異。其出此芍藥之美。益專推於揚州。爲大抵。雖者先開。住者後發。高五尺餘。廣至盈手。其色以黃爲最。貴所謂緋紅。乃其下者。鄭詩引芍藥。以明士風說者。曰吾早也。同馬長卿子。盧賦曰芍藥。和具而後御之說。曰芍藥主和。五藏又辟毒氣也。謝伯中詩曰。紅藥富貴顯說者。曰草色紅者。也。其義皆與今所謂芍藥者。合。俱未有專言揚州者。唐之詩人。最以尋芳風物自喜。如東坡杜牧張祜之徒。皆居揚日久。亦未有一言及之。是花品未有若今日之盛也。余嘗於楊學講習之。叙帶。吳而定之。蓋可記者三十有三種。乃具列其名。從而釋之。

題楊謹仲芍藥詩後

周必大

淳熙甲午。會同年楊謹仲。周孟宣。賞芍藥。書樓。議。仲有詩。予次韻。今二十有三年。彭君仲謙。據謹仲帖。相過。且索舊詩爲之。慨然。此花。盛盛於太和。而以紅都。勝黃。蓮子。爲冠。如牡丹之。姚姚。也。黃。樓。或得之。都勝者。邑中。二。家有。杜。杜。不。與。人。去。年。各。各。進。士。陳。向。一。小。詩。芍。芍。藥。名。先。記。鄭。風。鄭。四。加。木。辨。雄。雌。黃。後。出。今。王。西。昌。已。錄。未。識。紅。都。勝。如。杜。詩。中。飲。海。棠。蓋。許。元。寄。歐。陽。公。詩。云。芍。芍。藥。花。處。有。恨。推。揚。新。什。獨。無。名。公。答。云。偶。不。題。詩。便。怨。人。山。谷。宰。太。和。時。頗。誅。甚。多。亦。未。書。及。此。花。今。謹。仲。云。花。出。諸。與。古。事。相。同。併。錄。還。語。於。後。

芍藥詩序

元洽

正。庚。子。孟。夏。黃。鶴。山。人。岳。堂。與。相。署。習。君。文。中。自。吳。城。擊。舟。至。海。咸。復。過。崑。山。訪。顧。君。仲。嘆。草。堂。值。春。風。日。淡。淡。遊。蕩。長。折。金。帶。圍。一。朵。棉。裙。中。及。以。紅。白。花。葉。撈。撲。撲。朱。伯。盛。嘗。行。酒。同。集。者。七。人。天。基。近。土。於。方。外。賢。伯。盛。香。長。先。醉。仲。嘆。諸。人。事。惟。親。天。時。自。適。及。期。登。警。暮。無。一。語。以。記。其。行。樂。乎。遂。以。紅。藥。富。貴。翻。一。句。分。韻。賦。詩。者。文。中。仲。嘆。子。英。并。瑜。得。藥。字。詩。成。爲。序。其。首。四。月。十一。日。也。

芍藥賦

陳旅

澤。陽。之。野。多。芍。藥。人。掘。其。芽。以。爲。蔬。茹。雄。武。邢。道。遠。道。始。治。以。之。代。茗。飲。清。脾。甘。芳。能。輔。氣。事。血。非。名。飲。所。能。及。也。至。治。中。有。命。命。如。法。以。進。天。子。飲。而。嘉。之。於是乎有瓊芽之名。夫芍藥之爲物。以花肥。

取。重。於。流。俗。至。用。爲。藥。餌。爲。烹。飪。之。滋。音。不。以。盡。芍。藥。之。妙。自。著。本。草。以。來。至。今。世。始。得。因。運。道。以。所。識。者。見。知。天。子。何。其。遇。之。晚。也。余。惟。物。之。不。遇。於。世。者。多。矣。固。有。一。無。所。遇。而。竟。已。者。惟。不。欲。以。他。技。自。銜。至。晚。始。一。遇。者。亦。可。悲。也。余。年。四。十。又。一。始。爲。國。子。助。教。天。禧。一。年。夏。居。延。至。上。京。因。過。邢。生。飲。瓊。芽。而。生。微。子。賦。其。辭。曰。

蔚。蔚。皇。之。滿。運。兮。余。嘗。服。馬。而。孤。征。朱。光。燭。陰。兩。復。賜。分。瓊。芽。影。影。瓊。瓊。兮。郊。郊。瓊。瓊。兮。郊。郊。瓊。瓊。兮。持。瑱。以。取。盈。羞。晚。之。以。爲。短。分。復。老。之。以。爲。美。友。對。吟。以。建。進。兮。至。潤。辱。於。腐。歷。既。不。得。吐。曾。以。當。春。兮。又不。爲。推。測。以。上。下。參。各。聽。耶。生。之。椿。前。分。顧。與。世。而。相。連。戶。腰。艾。其。纖。纖。兮。則。結。蘭。以。佩。之。間。置。苗。之。號。號。今。會。不。得。思。其。所。施。乃。登。廣。原。步。芳。澤。披。藉。并。摘。珍。茲。益。以。文。竹。之。習。扇。以。綠。石。之。倚。滂。之。以。藉。泉。煙。之。以。天。蓬。廣。延。結。縉。離。其。色。丹。丘。寶。露。槐。其。液。諸。栢。巴。且。甘。斯。坪。也。爾。夷。軒。十。分。斯。會。也。乃。若。薄。書。既。收。京。吹。初。作。驚。旂。能。張。宴。廣。漢。漢。頭。能。於。約。天。厭。牛。羊。於。珠。澤。命。命。進。子。瓊。芽。俾。得。勝。於。玉。食。當。是。時。也。金。沙。紫。菊。能。安。獅。火。乳。留。仙。掌。蒙。頂。麥。粗。首。於。已。以。無。色。甘。退。別。於。下。佐。天。何。一。幽。人。分。瓊。孤。芳。以。非。偶。無。年。歲。之。既。豈。分。恐。驚。驚。其。堪。見。金。龍。衆。之。所。在。今。觀。瓊。芽。以。光。馳。或。以。近。而。易。與。今。分。以。遠。而。不。見。推。或。擬。瓊。以。來。豈。分。或。近。而。非。瓊。以。遠。而。不。見。誠。可。恥。兮。則。舉。抱。瓊。素。而。是。蛇。

欽定古今圖書集成博物彙編草木典

第一百十六卷目錄

芍藥部藝文一

直中書省

蘇侍郎紫微庭各賦一物得芍藥

齊壽賧

故王維石丞堂前芍藥花開懷然感懷

唐張九齡

戲題隋前芍藥

柳宗元

芍藥歌

韓愈

看花

孟郊

感芍藥花寄正一上人

白居易

草詞事遇芍藥初開偶成十六韻

前人

紅芍藥

元稹

芍藥詩

宋王禹偁

北第同賞芍藥

韓琦

和宣陽師推能興寺芍藥

梅堯臣

七里灣得朱太臣寄千葉櫻子芍藥

蔡襄

和士學士芍藥

前人

華嚴院西軒見芍藥

邵雍

白芍藥

蘇軾

題趙昌芍藥

送芍藥與公孫

玉聲王詩

和子瞻王盤玉

馬上見賣芍藥戲贈張厚之

廣陵早春

謝道生惠芍藥

芍藥

芙蓉渡酒店前金沙芍藥盛開

謝惠芍藥

芍藥

謝惠芍藥

謝惠芍藥

謝惠芍藥

謝惠芍藥

謝惠芍藥

謝惠芍藥

謝惠芍藥

謝惠芍藥

謝惠芍藥

謝惠芍藥

謝惠芍藥

謝惠芍藥

謝惠芍藥

謝惠芍藥

謝惠芍藥

謝惠芍藥

謝惠芍藥

謝惠芍藥

謝惠芍藥

謝惠芍藥

謝惠芍藥

謝惠芍藥

前人

蘇轍

前人

黃庭堅

謝道

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

謝亮仁

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

石佛院芍藥

黃櫨水

前人

王漢

王泰

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

草木典第一百六卷

芍藥部藝文一

直中書省

高調脫

新殿肅陰彤彤庭靜仙散風動萬年枝日華承露掌
吟瓊特綺疏深沈映朱欄紅藥當窗翻卷香依砌上
茲言朔風池鳴鳳多清響信美非吾室中園思復仰
朋情以鬱蘭春物方驗適安得凌風翰聊志山泉賞
蘇侍郎素微庭各賦一物得芍藥

唐張九齡

仙藥生紅藥微方不自持幸因清切地還遇輕陽時
各見桐君錄春開鄴國詩孤根若可用非直愛華滋
故王推右丞堂前芍藥花開凄然感懷

錢起

芍藥花開出舊春彩掩深再來看主人不在花長
在更勝青松守歲寒

柳宗元

戲題階前芍藥

凡卉與時謝妍華麗最長紅醉遠露芳苑雨餘春
風實白日暮輕風動搖搖夜覺傷芳氣幽臥知相親
願致漆酒謝悠悠南國人

錢愈

芍藥歌

丈人庭中開好花更無凡木春華草草紅蕊天力
與此思不屬黃錢家溫華美鮮香起似笑無言習
君子造乃爾汝天女勞何事低頭學桃李嬌媚
無靈性競挽春衣來比並欲將雙頰一啼紅絲綠
編香銅鏡一得春酒甘若怡大人此藥無人知花前
醉倒歌者誰地在小子歸過之

芍藥

前人

帝題在香香未逢紅燈樓綠絲簾覺來獨對情驚
恐身在仙宮第幾重

看花

孟郊

芍藥花為奇人不敢求雅應待詩老日辰動開
感芍藥花奇正一上人

白居易

今日帶雨紅芍藥殘花老殘花新開尋不解比色
相落後始知知身空門此去幾多地欲把殘花問
主人

草詞華芍藥初開偶成十六韻 前人

麗草春泥起紅紅藥詩頭封送後花口拆開時
坐對何處人行觀步履遲兩二葉爛漫一葉參差
背日房微嫩當窗柔旌彩教春柳若散粉柔絲
動靈情無限低斜力不支迴看未止喻語難為
勾滿丹砂裏儘使大焰騰紅雲散根帶轉欠環絲
兒有暗風度仍覺宿香盡是香盡盡則淚著誰
有意幽連我無言愁思誰思愁思明月夢初醒年
期蕭昌泥連尋玫瑰刺殺花等量無勝者惟眼與心知

紅芍藥

元稹

芍藥綻紅綃紅羅織青鎖紫羅燈金蕊高焰香爐火
劇刻彤華片開張亦覆雲烟輕環環珠璣風雲理翠
受露色依連向人嬌媚媚能醉後位小女欲成生
體斷歸不知天桃未可晴長長欲散既日既將墮
結根本為誰貴今期在我採之諒所思幽留何由果

芍藥

張泌

香清粉淡露殘香綠羅裙綠髮懸塵間荷微風生
靜留還日學因循休將弱為青柳好與玫瑰作
近鄰零落若教春暮又應愁煞別離人

芍藥詩

宋王禹偁

芍藥之義見之鄧詩百花之中其名最古謝公直
中書知制誥云紅藥當窗翻自後詞臣引為故事白
少卿知制誥有草詞賦詩芍藥詩謂其為該備
然自天后以來以牡丹始盛而芍藥之觀衰矣考其
實牡丹初號大芍藥蓋本同而未異也
牡丹落盡正凄涼紅藥開時醉一場初客驛傳人解
衛仙家重藥返魂香蜂蝶檀口論前事露濕紅英試
曉妝曾春城垣真物多情應認紫微郎

又

東君前著占幾春得得通開亦有因曾與後垣留故
事又來淮海伴詞臣日烘紅輕排千朵風遞清香滿
四鄰更愛珠頭弄金纖纔時相對掌絲綸
又

滿院勾欄似赤城帝鄉齊點上元燈感得輪閣多情
客珍重難拋好事儂酌酒深傾甲折來花朵細
含棧老郎為郎舉奇除却吟詩自不能

北第同賞芍藥

韓琦

芍藥名高致亦難此觀妖醴滿雕欄酒酣欲飲珠
網金細偏宜問寶鏡露英更深雲重珠樓長若玉
樓寒鄧詩已取相酬贈不見諸經載牡丹

和京師前推龍興寺芍藥

前人

廣陵芍藥真奇美名與洛陽相上下落花半來品格
卑所在隨人趁高價傾頭者處處新輕去本根無
顧惜不論花與葉花只供俗目陪妝妬廣陵之花
性惡高得地不移時造化主大才萬芳或強遷我盡
培無聖治東君固是花之主

東君汎愛心杜牧春風不肯嫁遂令天下走香名
輪丹青競誇說以此揚花較落花自合推揚推定
其間絕色可憐陳天工著意識琳仙家冠子鑲紅
雲金縷妝治無匹亞旋心體弱不勝枝實繁枝斜
馬冰雪肌膚一纖纖新試守宮明似精頭兩雨
最多情象物更呈貌面窗樓子亭亭欠委媚特
狀堪圖寫見者方知畫不真未見直疑傳者詐前
大欲巧賦詠片言未出心先怕天上人間此不
似得虛與好事僧每歲有春不致暇後園栽種
甚及見花成由取拾出草標致必驚人方從矮牆
大廈客來只見軒窗面國體天姿相照射因知靈
本自然須憑精識能陶治君子果有育材心請視
揚種花者

七里灣得朱表臣寄千葉樓子稿子均奉

梅堯臣

誰謂處近侍宜與牡丹雪實絳
魂紅樓思侯少寶整奉玉孫騰插不堪照顏容汁水

和王學士芍藥

蔡襄

繁園芳草草花根當兩植連春已自分薰風猶借力
肥朝朝日光斜披顏顏色持之遺佳人就久香不息

和運使學士芍藥

前人

密葉陰沈夏景新朱蘭紅自爲春香餘蘭正偏嬌
配香人堪持玉蓮真已恨芳華難駐景可堪愁臥動
經旬三年想愛須留戀不爲江頭酒味醇

華嚴院西軒見芍藥

前人

吉祥亭下萬千枝有盡將開欲落時却是觀紅有深
意故留香色綴人思

又

烘麗微照日先吹面輕風與送香清把金刀收絕
艷醉紅深淺上銀索

又

的的各花對酒香欄邊沈醉日黃昏今朝關外尋蘭
若忽見風芳微斷魂

白芍藥

阿嬌天上驚雲夢姊妹疑前夢雪香要與牡丹爲近
侍鈴華不獨爭春妝

又

含露仙姿近玉堂幽南素蕊醉紅妝對花未免須
歸到底自難忘楚狂

題題目芍藥

倚竹佳人翠袖長天寒猶著薄羅裳揚州近日紅千
紫自是風流說世妝

送芍藥與公擇

前人

今日忽不樂折盡園中花園中亦何有芍藥長殘地
久旱復遭雨粉散風泥沙不折亦安用折去還可嘆
春歸歸來未能送與誰仙家還將一枝春揮向商賈了

玉堂五詩并序

前人

東武舊俗每歲四月大會於南禪寺福壽寺以芍
藥供佛而中歲最盛凡七十餘家皆重南禪寺紫
簾佛帳中有日花正圓如覆盆其下十餘葉相大
承之如紫雲格提異獨出於七十衆之上云得之
於城北蘇氏園中周宰相召公之別業也而某名

俚甚乃易之

鮮花似錦自春除芍藥開時掃地無兩爭放成寶
略一枝香玉玉盤玉佳名會作新翻曲絕品難尋
畫圖從此定知年較熟姑山觀見雪肌膚

又

花不能言意可知令君霜飲更無疑但持白酒勸嘉
客直待瓊丹覆玉盤自郭相君初得便看羊腸國百
吟詩若家豈與花相厚更問殊芳有幾枝

和子瞻玉盤玉

千葉團圓一尺餘揚州絕品舊無實傳呂國進
漢移樹惜樹惜臣休止義武前通使豐落規中推擁照
洋園寶料絲織封紅妝惟情無言損玉璫

又

故相林亭父老却出羣草木尚何疑無多產葉發花
繁茂許功名舊鼎豐豐豈不知人世別佳名新換使
君詩明年會看花尤好劉靈浮芍藥一枝

馬上見買芍藥戲張厚

春來便有雨園約遊盡春風約向陰綠樹成陰花結
子便須攜客到君家

廣陵早春

春風十里珠簾捲彷彿三生杜牧之紅紫梢頭初
栗揚州風物繁成絲

謝諸生惠芍藥

九十風光第一分大憐得得殿殘春一枝刺欲得雙
葉未有人問第一

詠芍藥

花信大如拳花面內徑尺常香撲撲黃黃者淡黃嬌

謝堯臣

花護一檢芳容飽在嬌態猶細結玲瓏露珠貼屏
櫻碧銷酸微風動見花搖香近越粉脂全影影肥方
諸臉半潮高枝開滿低枝倦攀危移來隨步驚深染
如分識女機巧裁似出宮城剪花情最重足何人應
有驚驚候候身不用傳心題新字踏歌當馬喚真真
同院燈閣中芍藥作 唐順之

西掖南連翡翠城籠籠集露百花明風調紫微方吐
萼忽言紅藥已敷英紅藥威疑盛陽萬年春色作
文昌寧同點下芙蓉苑記此洛陽桃李揚波成異術
千般錦綉就同心一樣黃金開披時深是黃綳機疑
處并疑放深枝故向風池上餐霞偏依仙掌傍仙掌
嶠崎對風池詞即得直駕曉齊玲瓏玉佩花開映鳳
曳羅衫葉下迷花園葉下情無極合笑合嬌似相戲
羞將難古蘭香欲取賦賦並顏色翠華分看惹絲
折木欄斜倚不勝春木採根根助靈液聯持芳蕊贈
佳人 毛晉

毛晉經沈亭百舍芍藥 登羽
畫靜綠陰微風滿院分紅欄昨夜雨雲窗見朝雲
春合易空愁逐多花易隨須知絲絲輕便遞到斜煙
蘇子川宅組芍藥 江道昆
爲掩翠芳色開花後時青扶承露蕊紅安出園枝
綽約東鄰子風流郭園詩合歡還有恨名字是荊離
內閣寫芍藥 李東陽
「春風日鼓暗陰數種名花競淺深紫苑栽培得
地化工難到本何心養疑日下謂驚宿香到人間許
蝶尋香鬧風流前草遠迷香里和玉堂吟 又

大第紅芳又綠陰好花留向玉堂深多從南過若生
色不爲春遲賞賞心清寡者衣香易謝綠雲迷眼
難尋林僧寺接韓公宴詞罷先勝日傳吟 又

晚開花底嫩蜂歸萬葉枝頭露未稀力盡丹香空淚
綉眼有紅紫還芳耳甚重直傍飛池起過日須舞錦
障隨風向人間分此種莫教春賦在形屏 又

春逢長安上簷上此花真骨眼中稿新題隨苑園
在舊事揚州草自非香貴向人心已醉欲開經日手
頻圍欲知近侍承恩地長共西垣與北扉 吳寬
泰公進賞芍藥

妙手何人畫綠紗半臺驚見幾枝斜翠葉無遺
極更部庭前得好花量淺莫將深意酌眼昏猶用密
簾遮詞中近侍升公論誰說唐人是作家 又

品尚真自廣院來春有禪空靜壁南垣干葉連雲如並
擁兩枝迎日忽驚開詩中相識何須贈壁上能賒也
用裝取今時幾處是醉心多待朝生有 儲曜
賞紅藥

三歲師來始一看幾驚深生傍欄干數枝帶雨開何
曉此日清香別更難對庭香畫屏綠在低回如語舊
盟寒秋時有頃東君轉酒香花而正爾寬 又

莫怪各情偏日看春殘花樹總相干過雨已待花神
入賞賞能進地土難容嫩微香吹商遠主聲承露寓
初寒三年提說元春事却驚行期爲爾寬 博物彙編草木典第一百十六卷芍藥部

禁中芍藥 文徵明
仙夢紛紛綠葉神何日移根傍紫宸月露冷團金帶
重天風香泛玉堂春千年想見翻翻詠一笑遙稱近
侍臣不似人間易零落上方元日臨月殿

山繞宮城柳樹清江曲曲綠楊枝偶枝黃調同林
過不道空門有麗花白日摩羅堪暮落夕陽欄檻更
添萬美人不見偏惆悵欲折殘枝感歲華 黃勉水
恩園賞芍藥 前人

淺白深紅開合歡綠香雨畫難乾直須一日三百
還無那東風十二欄水上新傳錦字輕欄頭長慙玉
簫寒可憐春色隨花盡曲曲處處帶月看 王漢
昭慶寺芍藥 前人

一半春光過牡丹又開芍藥遍園闌久幸往約遊苑
社今猶清歌到寶閣垂露殘園花面滿東風一陣燕
泥寒酒過何味早奇供綠菊朱櫻正滿盤 王泰齋
詠芍藥

雷徐一席遊花王序入朱明乃吐香瘦約自存卑亞
相於嚴不貴家數個將各姓同添消何必風流本
洛陽傍物倘園愁欲絕怕人間說到專房 前人
芍藥

東風自此去綽約送餘芳端的誰爲惜連同似避王
將離名可惜相語何猶香無復青春眼來也欲狂 傅從祥
芍藥

王階宜有此花開金鼎調香宰相才莫謂人間無彩
筆焉將濃艷人畫堂

點絳脣

宋王十朋

閒日盈盈向人似笑還無語牡丹臺前開作羣花主
柔風溫香翳紫芳天女青春去花間歌舞爭個狂
韓愈

浪淘沙

韓元吉

鷓鴣啼花煙誰道春關多情紅紫待君看溪淺晚妝
新意憑欄西閣風葉驚枝繁繁記平山五雲樓
映玉成盤二十四橋明月下誰覓朱欄

踏莎行

張孝祥

落下一根株江南栽種天香國色千金重花邊三閣建
康春風前十里揚州夢 滿地輕車河絲短絳看花
日日催黃從而今何許定王城一枝且為郵翁送
蝶戀花

陳從古

日借輕黃珠淚露困倚東風無限嬌春處石盡天紅
渾渾淪淪淡妝偏泥金蝶 不共鴛鴦爭勝良辰殿後
開時故欲尋春去去似朝霞無定所那堪更看催花
市

側犯

姜夔

恨春易去甚春却向揚州住微雨止幽窗稍閉弄詩
句紅橋二十四總是行雲處無高軒半脫宮衣笑倚
欄 金荷細葉千朵團歌舞誰念我變成絲來此共
樽俎後日西園綠陰無數寂寞到郎白倚花梢

暮山溪

陳夢齊

薰風時候巧柔波晴窗日上玉欄干展一扇天寒猶
繡漢宮唐殿柳邊嫩曉曉無花太早記一樓新妝
就黃金熱綠色也與枝芳蘭誰把絳裙水淡將他醉
脂痕透脫風生處襟袖微溫香持玉等來紗籠角醉

應更漏

盧祖皋

杜鵑啼老春紅翠陰清眼愁無餘飛來何處鷓鴣驚
駭直苦寒風搖鈴鈴露宿猶憐酒痕微退金洛陽
人上香車又返倦然風流在 十年一覺揚州春
夢難醒似海浩茫憑誰問暗香吹散後時重會向樽前
笑折一枝紅玉惜芳菲

醉蓬萊

劉斯父

訪鶯花陳迹曉鏡空綠陰成曉向有餘香付寶塔
紅藥催歸舞楊柳華天產木骨輪京洛時世新妝
朱傅粉依然相若 東華腰帶餘絲臂小郭稀纖毫
倚欄柔弱玉環遺紫勸玉孫行樂兒是卻華為伊挽
駐未放離情薄願教前曲盡醉莫教春落
念奴嬌

曾觀

人生行樂第一春歡歡節來後日綠暗紅稀香已去
贏得星星黃白醉裏在歡花前起舞醉司金杯百淋
酒宮錦忍辜妖姬笑已 須信嚴得語光只愁花謝
又作經年別離舊歡紅盡客無憑為主人留客月落
烏啼酒醒酒醒難得再見越竹西歌吹不堪老去重
憶

望海潮

晁補之

人開花老去誰春去揚州別是風光紅藥萬株佳名
十種天然浩態在香尊黃御衣黃未便教西洛獨占
花上因倚東風漫宮深前閣新妝 年年高會銀蟾
看家誇絕艷人笑芳姑夢當屏聯曉曉輕紅蓮綠
遠華香花面映交相更東閣觀清幽意難忘醺酒風
亭夢魂驚恐在仙鄉

沁園春

方岳

把酒問花蘭藥瓶頭春今幾何笑身居近竹飴些萬
玉面勻妝凝粉薄千嬌一牙蕙英笑語占定花
開甲乙料歸來也傍紫微吟處採作詞和 祇今花
事無多看殘許風烟付與他得箇青苔碧草蜂結粉
織成雲錦盡風街街誰難并刀贈之燕玉莫負雙蛾
鎖深花應道傷花人面底用誰教

賀新郎

劉克莊

一夢揚州事畫堂深金瓶萬朵元戎高會座上祥雲
層叠起不減洛中姚魏數別後關山迢遞國色天香
何處在想東風輕暖紅香記斷離威月一彈指數枝
清瘦曉曉向小意依稀有城城故應料得花盡
儂猶瘦儂亦憐花憔悴悵悵欲飲西飲吹老矣應無
新韻日但吞衫點點當時淚那更有舊情味

花發沁園春

明黃叔時

曉寒輕暖午鶯啼春起來檢校芳事茶蘼瘦玉傷柳
吹綿過遲寒秋天氣翻階傍有芍藥新妝嬌媚正
風紫勻染粉雲猩紅輕透綠秋 畫展朱欄固倚足
天姿妖嬈不減姚魏隨蜂惹粉惹蝶香引動少年
情味花濃酒美人正在翠紅閣裏問誰是第一風流
折花勢向雲雲

芍藥部選句

唐杜荀鶴詩：看紅藥。

孟郊詩：蛾雙雙下楚院，枝浮洞裏逢故人。婢約清宵進。

白居易詩：未砌紅藥欄。

李商隱詩：紅藥綻香苞。

陳良父詩：雙鵲新浴半面更啼紅。

宋穆修詩：油壁車中同載女，菱花鏡裏並妝人。

韓琦詩：時日沙羅妙，深粧染白玉。冠纓紫纓，紅玉。

蘇成機笑：兀白雲華，蕊粉纖纖。嬌紅開密，經多葉。

醉粉散斜金軟條，粉妝瑞玉千。素密冠纓，真金半。

八閩。

李觀詩：斜月正當樓，花簾壓城東。起傍藥欄行，花亦方在堂。

劉敞詩：時時暗相照，芳香麗麗。波翻蜀地，錦霞草。

赤城詩：眼前隋苑多佳麗，未覺吳宮久寂寥。

蘇軾詩：其春去已多日，爭看花開最後番。

曾鞏詩：小碧欄干四月天，露紅烟紫不勝妍。

張舜民詩：西掖階前新柳，金瓊林殿後嬌春衣。

陳傅良詩：玉龍十二蓮山頂，寶鑿三千瀛海心。密。

葉已成金，錦籬亂。誰攜紫萼香，半妝宮面迎風。

笑問也仙衣帶露，收。

楊東山詩：不遺不淡，又脂粉非。醉非醒，雨風又過。

眼一春香，又夏開殘，芍藥更無花。

徽師秀詩：自洗銅瓶插嫩枝，側要令書卷識春華。

數復占詩：謝朓芍藥。

元吳澄詩：淡湖半醉流霞，清印初昏淡月痕。

芍藥部選句

周伯奇詩：一瓶芍藥荷花。

楊元子詩：若教內園紅芍藥，洛陽輸却牡丹花。

芍藥部選句

古來風帝相時，係含賞，胡芍藥。帝命丹植，稱於雲和。

命武庫伯植芍藥於苑。

晉宮閣名，輝章殿前芍藥花六畦。

建康記：建康出芍藥，極好。

梁書：王筠傳芍子元種一字德，宋後郭臨沂人，祖僧。

疾，會司空簡穆公父，棋大中大，大鈞幼，醫倍七歲能。

局，文年十六，為芍藥，甚美。

開元天寶遺事：初有芍藥，植於沉香亭前，其花一日忽開，一枝兩頭，則深紅，紅則深碧，碧則深黃，夜。

則粉白，晝花之內，香艷各異，帝謂左右曰：此花木之妖不足詩也。

明皇與貴妃幸華清宮，因宿酒初醒，妃起，目同看。

草芍藥上，親折一枝與妃，子遺，嗅其艷，帝曰：不惟香。

草芍藥，此花香麗，尤能醒酒。

清異錄：開高詩曰：瓶裏數枝紫萼，春時人莫驗，柔雅。

新日唐末文人，謂芍藥為紫萼，是也。是酒乃最後之杯，芍藥春散名。

符瑞志：大中祥符四年四月，江陵府荆部郎中袁雄。

奉圖芍藥雙花並蒂。

神筆試藏魏公處，解中以資政殿學士師淮南一日。

後園中有芍藥一餘分，四枝，各有一品，今謂之金蓮。

是也。公異之，謂一會欲招四客以賞之，以應四花。

之瑞，時王公為大理評事，通判王荆公為大理評。

事，會判皆名之，尚少一客，以召諸客，或申狀，遂官不至。

少一客，命以過客內求一朝官，是之過客中，無朝官。

唯有陳秀公，時為大理寺丞，遂命同會至中，徒剪四。

花四客各簪一枝，甚為盛，集後三十年，聞四人皆為。

宰相。

星祥漫錄：南京牡丹，開於天下，花盛時，太守作萬花。

會，羣集之，所以花為屏帳，至於壁櫺柱，悉以竹筒。

貯水，簪花，何掛，單目官花也。揚州產芍藥，其妙者不。

減於姚黃，魏紫，蔡元長知淮揚日，亦效洛陽，作萬花。

會，其後歲歲循習，而為人頭，而之元祐七年，東坡來。

知揚州，正遇花時，吏白：舊例公判罷之人，皆鼓舞，欣。

悅，作書報王定國云：花會，槍筒，公用花千萬朵，吏緣。

為奸，乃揚州大害，已罷之矣。雖殺風景，第遊樂也，公。

為政之惠，利於民，率皆類此，民到於今，稱之。

圖書見聞志：李少保嘗有園一面，畫芍藥五本，其。

畫甚奇，無筆用五彩布，成為徐崇嗣，沒骨圖，以其無。

筆墨，氣而名之。

曼珠筆說：元豐末，秀州人宦居瓦上，冰畫成花，每凡。

一枝，正如畫家所為折枝，有大花如牡丹，芍藥者，氣。

衆生動難巧藝不能爲之以墨場之無異石刻

劉欽巧藝譜昔有僕於中條山見白犬入地中掘得一草根播師植之明年花開乃芍藥也故謂芍藥爲白犬

宋史高宗與皇后傳后開封人父近以后貴累官武翼郎贈太師追封吳王諱景靖近書學至一幸扁曰侍康傍植芍藥獨放一花珠鮮麗可愛花下白羊一近畜而異之以后以未歲生方進時紅光徹戶外年十四高宗爲康王祇進入宮人謂侍康之徵

雙槐歲抄文淵閣石植芍藥有臺相傳宣廟幸閣時命工兩者初植一本居中淡紅者是也景泰初增植

二本淡白居左深紅居右初常有花自增植後未嘗一闕天順改元徐有良許彬薛瑄李賢同時入爲學士居中一本遂闕四花其久而不落既而二人皆去唯賢獨留人以爲兆明年暮春忽各萌芽左二右三中闕甚多而彭時呂原林又刻定之季紹倪謙黃謙發濟相繼同升學士凡八人賢約開時其實首夏

四日盛開八花賢遂設宴以賞之時賢有玉帶之賜諸學士各賜大紅織衣且賜宴因名號白者曰玉帶白深紅者曰宮錦紅深紅者曰醉仙離離以疾不赴明日復開一花衆謂謙足以當之賢賦詩十章

說苑宮宴成和章成曰玉堂賢詩集賢序其處

花間雲霞置與皇宮之後皇宗嗣位極權宗師禁中歷立德正統兩朝年歲不花繁都無比景泰改元復增植二本凡歷七年皆不花及英宗復辟之春合

修德開講者莫之當時賞花諸學士計花開多寡合

其同升之數亦淺之乎爲言者矣

翰林記景泰中內閣賞芍藥賦詩本院官皆和之有玉堂賞花集盛行於時成化未少傳傳濟在內閣賞芍藥賦二詩次年又賦一詩本院官亦皆和之正德中大學士梁儲揚一清賞芍藥唱和則人各四首按宣德八年本院諸賞有文淵閣賞等詩蓋詞林紀事多有題詠不特賞花而已

新昌縣志陳文中家芍藥盛開每一輩生費銀者五十餘本

都平縣志涉應園在城西南三里許兩進連列成賞月構有芍藥畦花時諸客清酒人贈一花特歸紅香盈路時稱盛事

招遠縣志六公洞相傳神仙唐公郎公化公志公張公夢公修真處洞之土者凡六區石礪石曰各一又有芍藥毛竹皆不植自生亦奇跡也

陵川縣志銷屏山在縣南二十里其形類屏多產芍藥

山陰縣志辛憲廟前舊有芍藥歲久特盛

重丘縣志嶺陰縣東十里無路路直上數十仞壑巖數十盤盤附而登數步息肩而得神靈飛每一經過足未有不滿香履上下多蘂野芍藥黃白最繁一叢十數本入夏蜂採之聲不絕耳土人徒作遺旁觀無解移種者

宿松縣志縣南二十里蔡家坂嶺傍傳七姑娘娘聚真許所自芍藥生其土亦甚重春時盛開人不取種

芍藥類鑑錄

韓詩外傳芍藥離草也

古今注平康曰將離謂贈以芍藥者何曰芍藥一名可離故將別以贈之亦指相招名離之以文無亦名當歸也故忘人之憂則贈以丹艸丹艸一名忘憂見人忘其憂也欲誦人之怨則贈以黃堂青堂 名合歡合歡則忘怨也

種樹書芍藥牡丹種下掩其柄插瓶中後用其柄以蟻封之尤妙

通志略芍藥者於三代之際禹雅所流詠也今人黃牡丹而競芍藥不知牡丹初無名依芍藥得名故其初曰木芍藥亦如木芙蓉之依芙蓉以爲名也牡丹

廣出唐始有聞貴遊競趨遂使芍藥爲諸家宗云東軒筆錄四枝正紫重耐累葉中有金葉造之號厥金紫

清波雜詠瓊花海外無一本唐人謂玉華花乃比其色許慎說文瓊乃赤玉與花皆不類瓊字海陵海陵

甘謀維揚亦視爲鄉里自幼遊藝無雙章未見其奇異處不識者或認爲聚八仙幼時以名品名高翰后土祠前後地青輿尤宜芍藥歲日茂及春開數枝盛

大堪富麗難述與洛陽牡丹並驅角勝孔教文嘗譜三十有二三種譜之者雖十餘種夫豈能備固宜有所增公錢忠公尹洛一日幕客旅見於雙桂樓下見小

屏細香十餘種皆牡丹名也洛花入汴隨風揚花在今日尤富貴重

紅華而黃離錢公爲開初無種有時而出則城中富