



1930. 11. 付印

1930. 12. 出版

0.001 2.000冊



蜜桑索羅普之夜及湘縈

作曲：陳 嘯 空

封面：錢 君 匋

出版：春 蜂 樂 會

定價：大 洋 三 角

代 售 處 上 海 開 明 書 店
武 昌 藝 術 專 科 學 校

承 印 處 武 昌 亞 新 地 學 社



蜜桑索羅普之夜

Andante

郭沫若詩 陳嘯空曲

無邊天海呀！一個水銀的浮漚！

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and ends with a quarter rest. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

上有星漢滿波，下有

The second system continues the melody. The vocal line has a half rest for the first measure, then quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and harmonic support in the left hand.

融晶泛流，正是有生之倫睡眠時

The third system concludes the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and ends with a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and harmonic support in the left hand.

候。 我獨披 着

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a descending eighth-note scale in the left hand and a series of chords in the right hand.

件 白孔雀 的羽 衣， 遙遙 地 遙遙

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

地， 在 一 隻象牙 舟 上翹 首。

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a whole rest. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

啊！我與

其 學做個 淚珠 的 鮫 人， 返向 那 沉黑的

海底 流淚 偷 生， 寧 在 這 縹 緲 的

銀 輝 之 中 ， 就 好 像 那 個 墮

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "銀 輝 之 中 ， 就 好 像 那 個 墮". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

落 的 星 辰 ， 曳 着 帶 幻 滅 的

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "落 的 星 辰 ， 曳 着 帶 幻 滅 的". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern with eighth notes in the bass and chords in the treble.

美 光 ， 向 着 『 無 窮 』

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "美 光 ， 向 着 『 無 窮 』". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand.

長 殞! 前進! 前進! 莫辜

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "長 殞! 前進! 前進! 莫辜". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

負 了 前 面 的 那 輪

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "負 了 前 面 的 那 輪". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

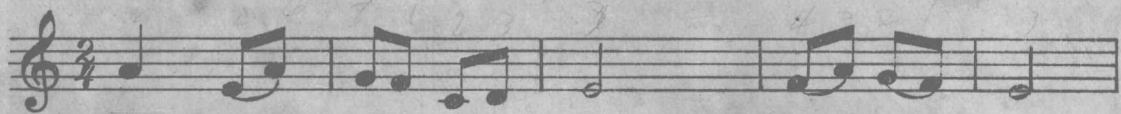
月 明!

The third system of the musical score. The vocal line concludes the phrase with "月 明!" and a long note. The piano accompaniment also features a long note in the right hand, mirroring the vocal line.

湘 纍

郭沫若詩 陳肅空曲

Moderato



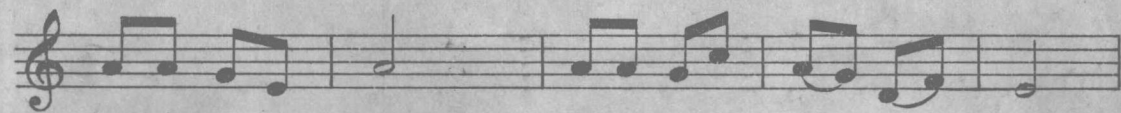
淚 珠 兒 要 流 盡 了， 愛 人 呀！



還 不 回 來 呀！ 我 們 從 春 望 到 秋， 從 秋 望 到 夏，



望 到 水 枯 石 爛 了。 愛 人 呀！ 回 不 回 來 呀？



我 們 爲 了 他 淚 珠 兒 要 流 盡 了。



我 們 爲 了 他 寸 心 兒 早 破 碎 了。



層 層 鎖 着 的 九 疑 山 上 的 白 雲 啣！



微 微 波 着 的 洞 庭 湖 中 的 流 水 啣！



你們知不 知道他，知不知道 他的所在 喲！



九 巒 山 上 的 白 雲， 有 聚 有 消；



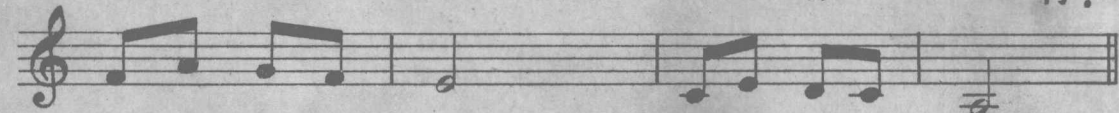
洞 庭 湖 中 的 流 水， 有 汐 有 潮。



我 們 心 中 的 愁 雲 喲， 啊！



我 們 眼 中 的 淚 濤 喲， 啊！



永 遠 不 能 消， 永 遠 只 是 潮！



太 陽 照 着 洞 庭 波， 我 們 魂 兒 戰 慄 不 敢 歌。



待 到 日 西 斜， 起 看 簾 中 昨 宵 淚， 已 經 開 了 花！



啊 愛 人 呀！ 淚 花 兒 怕 要 開 謝 了， 你 回 不 回 來 喲？

