

1013

# 吴江近现代人物录

吴江文史资料  
新



第十三辑

吴江文史资料第 13 辑

# 吴江近现代人物录

政协吴江市委员会文史资料委员会编

一九九四年五月

EA71/43

内 部 资 料

---

准印证号 苏苏江准字 003 号

国营吴江市震泽印刷厂印刷

---

1994年5月出版 印数 1500 册 工本费 11.90 元

热爱家乡  
继续开来

沈荣法  
一九九〇年五月

吳江之寶

為吳江近代人物表

于孟達題

鯉  
鄉  
之  
光

朱中教  
九三二

## 序

吴江，鱼米丝绸之乡，物华天宝。

吴江，英彦俊才之地，钟灵毓秀。

百余年来，吴江涌现诸多杰出人士，举凡政治法律、军事国防、科技教育、文化艺术、新闻出版、医药卫生、经济实业各界，鲈乡儿女的身影和智慧无处不在，地域分布远越邑外，遍及神州寰宇。他们的业绩为吴江历史增添了熠熠光彩。

着眼于反映吴江人杰地灵的特色，展示吴江人才荟萃的风貌，激发吴江人思乡、爱乡、建设家乡的赤子之情，我会文史委夙有编写文史资料人物集之愿。现首集《吴江近现代人物录》经数载努力，其功初成，其愿初偿。入录的人物均为科教文卫实业各领域的佼佼者，其中有中科院学部委员（院士）、有高校、科研机构的教授、研究员，有对国家作出突出贡献的专家、学者，有著名的民主党派人士，有勤业、爱国、爱乡的实业家……无疑，他们的作为、造诣和影响是长期奋进的结果，内中饱含着他们的心血和汗水。他们在不同时期、不同岗位上用同样的爱国爱乡之心编织了一幅鲈乡群星争辉

的壮丽画卷。他们是吴江人民的骄傲，是中华民族人才辈出、自强不息的缩影。从他们的成就中，我看到了诸君执着的追求、顽强的拼搏和无私的奉献，我领悟到了诸君之所以能成为吴江骄子的哲理。

编写吴江人物资料是光大吴江精神的有益之举。《吴江近现代人物录》将成为激励青少年成才的生动教材，成为维系家乡和旅外人士感情的桥梁和纽带。我深信，该书的问世必将启迪更多的吴江人去思索、去奋发、去实现真正的人生价值。

见贤思齐。顺向入录本书诸君和已故前辈的亲属致意。祝愿诸君奋斗不息，为祖国、为桑梓作出更为卓越的贡献。企望同仁继往开来，为华夏、为鲈乡创造更加灿烂的辉煌！

徐静柏

一九九四年元月



# 目 录

(按姓氏笔画为序)

## 二 画

- 丁 浩 ..... (1)  
丁 源 ..... (3)

## 三 画

- 马伯乐 ..... (5)

## 四 画

- 王 莪 ..... (7)  
王 溥 ..... (9)  
王庆禧 ..... (11)  
王叔文 ..... (12)  
王鸣泉 ..... (13)  
王绍鏊 ..... (14)  
王振世 ..... (16)  
王雪蕉 ..... (17)  
毛啸岑 ..... (19)

## 五 画

- 叶葑康 ..... (21)  
叶祥苓 ..... (23)  
冯新德 ..... (24)

## 六 画

- 朱明权 ..... (26)  
朱莲舫 ..... (28)  
仲肇湘 ..... (30)  
任传谦 ..... (31)  
刘天韵 ..... (32)  
刘建康 ..... (33)  
刘韵若 ..... (35)  
汝 信 ..... (36)  
孙云蔚 ..... (38)  
孙本文 ..... (40)  
孙本忠 ..... (42)  
孙麦龄 ..... (44)  
孙驹亨 ..... (46)  
孙棉龄 ..... (48)

## 七 画

- 杨 再 ..... (51)  
杨天骥 ..... (53)  
杨文震 ..... (55)  
杨承宗 ..... (57)  
杨家墀 ..... (59)

杨继陶	(61)
李怀志	(63)
李继文	(65)
严复	(67)
严一士	(69)
严秉淳	(71)
严宝礼	(73)
严赓雪	(75)
吴天锡	(77)
吴天镛	(78)
吴野洲	(79)
沈同	(81)
沈鹏	(82)
沈文倬	(84)
沈丕安	(85)
沈求我	(87)
沈体兰	(88)
沈建勋	(91)
沈培德	(93)
沈善炯	(95)
宋於得	(98)
张士一	(100)
张幼文	(103)
张仲寅	(106)
张应巢	(108)
张祖训	(111)
陆仲文	(112)

陆荣光	(114)
陈去病	(116)
陈应谦	(118)
邵纪森	(120)

## 八 画

范祖尧	(122)
范家鼎	(123)
范烟桥	(125)
范滋德	(128)
金元宪	(131)
金伯雄	(133)
金松岑	(134)
金国宝	(136)
金诵盘	(139)
金维埏	(141)
郑重	(142)
郑衡	(144)
郑之蕃	(146)
郑兰荪	(148)
郑声镛	(150)
郑辟疆	(152)

## 九 画

项志生	(155)
项祖英	(157)
柳无忌	(160)

柳亚子 .....	(162)
柳德康 .....	(164)
胡新如 .....	(166)
赵学源 .....	(168)
钮泽全 .....	(169)
施家治 .....	(171)
施肇基 .....	(173)
施肇曾 .....	(176)
费 玗 .....	(178)
费达生 .....	(180)
费仲深 .....	(184)
费孝通 .....	(186)
费伯坝 .....	(188)
费振东 .....	(190)

### 十 画

秦东园 .....	(191)
秦荣生 .....	(193)
袁 刚 .....	(195)
袁保宗 .....	(197)
莫玉龙 .....	(198)
顾希亮 .....	(200)
顾泠沅 .....	(201)
顾学民 .....	(205)
钱 玄 .....	(207)
钱今昔 .....	(208)
钱国桢 .....	(211)

钱国梁 .....	(212)
钱家俊 .....	(215)
钱颂文 .....	(217)
钱崇威 .....	(220)
钱淦荣 .....	(222)
钱景仁 .....	(223)
倪寿芝 .....	(225)
倪征燠 .....	(227)
徐子为 .....	(229)
徐润达 .....	(231)
徐凤吾 .....	(233)
徐北汀 .....	(235)
徐次达 .....	(237)
徐孝穆 .....	(239)
徐叔沅 .....	(241)
徐秋元 .....	(243)
徐景蕃 .....	(245)
徐蔚南 .....	(247)
徐静松 .....	(249)
徐遽轩 .....	(251)
殷明珠 .....	(253)
殷恭宽 .....	(255)
殷恭毅 .....	(257)
唐 可 .....	(259)
唐长孺 .....	(261)
唐仲英 .....	(263)
唐昌言 .....	(265)

唐昌治 ..... (266)  
唐炳麟 ..... (267)  
唐蕴玉 ..... (269)  
凌敬言 ..... (271)

### 十一画

梅斌夫 ..... (274)  
黄 钟 ..... (276)  
黄 斐 ..... (277)  
黄文东 ..... (279)  
黄文熙 ..... (281)  
曹诒孙 ..... (282)  
龚积球 ..... (285)  
盛敬白 ..... (287)  
盛敬超 ..... (288)

### 十二画

蒋尚城 ..... (289)  
蒋家良 ..... (292)

程开甲 ..... (293)  
鲁 思 ..... (295)

### 十三画

蓝公武 ..... (298)  
蒯元璋 ..... (300)  
蒯斯曛 ..... (302)  
鲍 璿 ..... (303)

### 十四画

蔡正仁 ..... (304)

### 十五画

潘文渊 ..... (306)  
潘庆龄 ..... (308)

### 十六画

薛凤昌 ..... (309)



## 丁 浩

男，1917年生，吴江盛泽镇人。上海轻工业专科学校教授、广告画家、中国美术家协会会员、中国美协上海分会理事。

幼时就读于盛泽淘沙弄小学，名丁宾衍，1931年赴上海求学和学画。及长，从事广告画设计，作品常登载于上海《新闻报》、《申报》，成为著名的广告画家。建国初，曾在刘海粟创办的上海美专任教，并进行漫画创作，后调至上海人民美术出版社工作。1952年10月，与程十发、杨兆麟合作编绘连环画《老孙归社》。1959年5月，他参加上海市美术专科学校的筹建（原校已迁往南京），建校后任工艺美术系主任兼国画系主任。1965年，该校降为中专，直至1978年复为大专，名上海轻工业专科学校。他任装潢美术系主任，励精图治，改革教学。1980年12月，在重庆举办的第一届全国轻工产品包装装潢评比会上，该校以129幅作品参赛，在观众中引起轰动。1982年在北京举办的全国广告装潢展览会上，该校有30件作品参展，其中5件被评为优秀作品。1983年，他至青岛讲学，旨在

提高在职设计人员的专业水平。1985年，他和上海卢湾区教育学院合作，举办了两期在职装潢美术设计人员的装潢美术班。

近年来，他担任了装潢美术刊授大学副校长、中国广告函授学院副院长等职，常至各地作学术报告。论著有《书法艺术与包装装潢设计》、《信息第一以新为美》、《书法形式美与装潢设计》等。



## 丁 源

别号伯康，笔名汀兰，男，1928年生，吴江黎里镇人。现为山东省海洋药物科学研究所研究员，青岛药物研究所技术顾问，山东省医药技术高级职务评审会委员，中国海洋湖沼学会药物学分会首届副理事长兼秘书长，中国药学会高级会员。

早年随父学医，对药学产生浓厚兴趣，从而立志研究家传秘方验方。1946年在上海新中国医学院学习中医，后考入山东医学院，攻读药科。1953年毕业于留校任教，兼任生药学科秘书。1955年院系调整，他至沈阳药学院任教，曾参加全省药材普查工作，写出“辽宁省药用植物资源普查工作报告”。后又带领学生百余名登上长白山，继续寻找新增品种，参加编写《东北药用植物原色图志》等专著。1970年沈阳医学院因缺乏中草药教师，特将其调往沈医海阳分院，担任医疗系中草药课主讲。他与临床医师密切配合，制作出多种中草药新药制剂，如洋金花注射液、肌松注射液等，解决了开展中麻研究的急需用药，并编写了《中草药制剂选编》。1978年调至青岛

市医药科学研究所任生药研究所主任。经数年沿海调查，他编写了《中国药用海洋生物名录汇编》，还参加创办世界上唯一的《海洋药物》杂志，任该刊副主编至今已十余年。1983年参加由钱信忠主编的《原色中国本草图鉴》海洋药物分册的编写，为责任编委。1984年江苏植物研究所邀他参加《新华本草纲要》海藻部分的编写，任编委。1986年~1989年带领课题组人员完成省科委下达的“山东省海洋药物资源调查与开发利用的研究”，并通过鉴定，研究成果居国内领先水平。近年来，国家中医药管理局组织编纂一部划时代的本草巨著——《中华本草》，1990年他被聘为品种考证专业编委。

他还培养过近千名学生，其中一部分优秀学生现已成为教授、研究员、博士、厂长等。





## 马伯乐

男，1942年生，吴江黎里镇人。现为中国美术家协会会员、江苏省书法家协会会员，苏州国画院副院长、高级画师、江苏省政协委员。

1962年毕业于苏州工艺美术专科学校，后留校任教。1971年调苏州市文艺创作室，1978年调苏州国画院至今。擅长中国山水、人物画，作品多次入选全国美展。作品《风尘三侠》为中国美术馆收藏，《妙手回春》、《郑板桥》、《荆浩悟笔法》等为江苏省美术馆收藏，《枫桥夜泊》入选日本十八届水墨画精选展，并获优秀奖。他的作品广泛发表于国内外报纸、杂志、画册，部分作品被东南亚、香港、日本、美国的收藏家收藏。他在日本、马来西亚、新加坡、台湾、香港举办过个人画展。曾先后四次应日本拓殖大学邀请前往讲学和传艺，且为该校图书馆作巨幅国画《孔子授经》、《韩信胯下辱》、《邯郸学步》、《管鲍分金》，作为永久陈列。还为该校学生会馆作《三国志组画》。1992年，为日本札幌国际会议中心作国画31幅。出版有《马伯乐画集》（香港），《座右诗