

说话训练

SHUOHUA XUNLIAN

江苏省南通师范学校

前 言

根据中等师范学校的培养目标和语文教学大纲的有关要求，结合师范生的实际情况，我们深切地感觉到中师语文教学必须加强基本功训练，特别要重视口头表达能力的训练。为此，我校在82年上半年开设了说话课，并编写了说话教材初稿。通过一年半的教学实践，我们对初稿进行了较大的修改，现在把它编印成册，作为教学的参考。

说话课的训练如何才能行之有效，我们还在探索。我们考虑到师范生不同于小学生，在口头表达上应以说整段整篇的话为起点。因此，我们所编写的材料，主要是单项训练和综合性训练。

在编写过程中，由于缺乏经验和参考资料，时间匆促，又囿于一孔之见，必多谬误，恳请批评指正。

江苏省南通师范学校
《说话训练》编写组
一九八四年一月

目 录

第一章 绪论	(1)
第二章 说话技能技巧的训练	(6)
一、说话技能技巧训练的要求	(6)
二、说话技能技巧训练的内容	(7)
(一) 发音控制	(7)
(二) 声音技巧	(8)
(三) 语调	(12)
(四) 语感	(17)
(五) 表情姿态	(18)
三、说话技能技巧训练的方法	(19)
(一) 课堂训练	(19)
(二) 课外训练	(20)
四、训练材料	(21)
第三章 复述	(34)
一、复述的要求	(34)
二、复述的类型	(35)
(一) 详细复述	(35)
(二) 简要复述	(36)
(三) 创造性复述	(38)

三、复述的方法	(39)
(一) 先读后述	(39)
(二) 先听后述	(40)
(三) 先看后述	(40)
四、训练材料	(41)

第四章 描述

一、描述的要求	(57)
二、描述的内容	(57)
(一) 描述人物	(57)
(二) 描述物体	(59)
(三) 描述景物	(60)
(四) 描述意境	(61)
三、描述的方法	(62)
(一) 观察图片、幻灯片描述	(62)
(二) 观察人物、事物描述	(64)
(三) 观察演示动作描述	(65)
(四) 观察景物描述	(65)
四、训练材料	(66)

第五章 评述

一、评述的要求	(74)
二、评述的内容	(74)
(一) 评述书籍电影	(75)
(二) 评述所见所闻	(75)
(三) 评述同学的发言	(75)

三、评述的方法	(76)
(一)全面的评述	(76)
(二)重点的评述	(80)
四、训练材料	(82)
第六章 讲故事	(95)
一、讲故事的要求	(95)
二、讲故事的内容	(96)
生活故事、动物故事、 历史故事、民间故事	
三、讲故事的方法	(97)
(一)话	(97)
(二)表	(101)
四、训练材料	(102)
第七章 演讲	(120)
一、演讲的要求	(120)
二、演讲的内容	(122)
(一)结合政治形势的演讲	(122)
(二)结合思想教育的演讲	(122)
(三)结合读书活动的演讲	(123)
三、演讲的方法	(123)
(一)备稿演讲	(123)
(二)即席演讲	(125)
(三)有声语言和态势语言的结合运用	(126)

四、训练材料	(128)
--------------	---------

第八章 口头作文	(138)
-----------------------	----------------

一、口头作文的要求	(138)
-----------------	---------

二、口头作文的内容	(139)
-----------------	---------

(一) 叙事记人	(139)
------------------	---------

(二) 状物写景	(140)
------------------	---------

(三) 说明事物	(141)
------------------	---------

(四) 发表议论	(141)
------------------	---------

三、训练方法	(142)
--------------	---------

(一) 摹仿范文	(142)
------------------	---------

(二) 提供材料	(144)
------------------	---------

(三) 命题作文	(145)
------------------	---------

四、训练材料	(146)
--------------	---------

第一章 绪 论

学 习 提 示

通过本章学习，明确说话训练的意义和要求，掌握说话训练的原则，从而能以严肃认真的态度上好说话训练课。

一、说话训练的重要意义

语言是人们重要的交际工具。它包括口头语言和书面语言。口头语言谓之“语”，书面语言谓之“文”。口头的包括听和说，书面的包括读和写。听和读是自外而内的吸收，主要是理解语言的能力；说和写是自内而外的表达，主要是运用语言的能力。若就听说读写四项的发展来讲，则是听说在先，读写在后。听和说是基本，读和写是听和说的发展。

“语”、“文”并举，听说读写四方面都进行严格训练，就能提高理解和运用语言的能力，掌握学好各门知识和从事各项工作的基本工具。但是，由于历史上文言、白话分家，书面语言和口头语言相脱离，而人们又存在重书面语言轻口头语言的偏向，以致影响了口头语言的深入研究和必要训练。在语文教学中长期也存在重视读写而忽略听说的情况，影响了语文教学效率的提高。因此，重视说话教学，加强口头语言的基本训练，也就成为当前改革语文教学的一个新课题。在中等师范学校开设说话课，就是从以上认识出发的。

开设说话课，进行说话训练，具体地说，有如下一些重

要意义。

（一）说话训练能提高口语的交际功能

每天人们都要说话。说一些零零碎碎的话比较容易，说整段整篇的连贯的话则相当困难，而要说得得体、达意、动听则更困难。说话能力就是指说整段整篇的连贯的话的能力。要说得准确、简明、流利、动听，这才叫会说话。说话是现想现说的，即是在想个大概，立定格局之后，一边说，一边想，一句接一句地说下去，不象写文章那样可以有充分的时间反复思考，细心修改。同时说话容易受外界影响，要考虑不同的对象、场合、身份，听者的情绪，意想不到的问题等等。因此，说话得进行反复的训练，才能达到“会”的要求，使语言充分发挥交际的功能。为了建设高度的精神文明，说话还要研究“语言美”，在说话训练中推广礼貌语言，做到“和气、文雅、谦逊”，这也有利于我们文明程度的提高，有利于交际功能的更好发挥。

（二）说话训练有助于写作水平的提高

说和写基本上是一致的，写文章无非是用笔在纸上说自己的话。口头语言先于书面语言，说是写的基础，口头语言的发展能促进书面语言的发展。口头语言表达得正确，完整，连贯，有中心，有条理，就有助于书面语言的准确、鲜明、生动的表达。一个有文化的人，如果他真正会说话，那他也会写文章。许多中外闻名的语言大师，他们说在口头上的生动的话语，如果记录下来，那就是十分精彩的文章。有些教师和家长把训练孩子们的口语同指导孩子们作文有机地结合起来，从说到写，先口述后笔述，取得良好的效果。

（三）说话训练有助于思维能力的发展

语言和思维有着不可分割的联系，语言是思维的直接现实，思维是借助语言体现的。我们说，说话是现想现说的，这个“想”的过程就是思维的过程。语言说得好在乎思维的正确，思维锻炼得有条有理，能把意思想清楚，把次序安排好，然后就能顺顺当当地说出来。反过来讲，进行说话训练，也就必然能促进思维的发展，不仅使思维具有一定的广度和深度，而且使思维具有独立性、敏捷性和逻辑性。

（四）说话训练对师范生更有必要

就教育工作说，语言是教学的一种工具。教师教学生，除开“身教”就是“言教”，言教必得凭正确的语言。凡是当教师的人绝无例外地要学好语言才能做好教育工作和教学工作。所有教师实际上都负担语言教育的责任，语文教师则负担语言教学的专责。师范生是未来的人民教师，毕业后在小学教育工作中随时随地要运用正确的有效的口语向少年儿童进行政治思想教育，传授文化科学知识。小学阶段是少年儿童学习说话的最好时期，他们的语言模式没有定型，模仿能力又很强，这时教师的语言示范就显得特别重要。因此，我们现在就必须对师范生加强说话训练，努力提高师范生的口头表达能力，纠正一些不良的说话习惯和口语毛病，使他们将来能在儿童的口语训练中起积极的示范作用，并帮助他们不断地从语言实践中发觉错误纠正错误。

二、说话训练的要求

师范生的口头表达要达到以下一些要求：

（一）内容要正确

要内容正确，必须运用马克思主义的立场、观点、方法

观察、分析客观事物，并实事求是地反映客观事物，不说空话、假话、套话，不能主观臆断，更不容许有政治性、科学性的错误，使人受到实益。同时，必须运用所学得的语言知识，做到用词准确，造句符合语法规范。

（二）条理要清楚

说话是说整段整篇的话，先说什么，后说什么，什么地方详，什么地方略，都要善于安排，使话说得句句衔接，首尾连贯，层次清晰，重点突出，中心明确。不能东拉西扯，前言不搭后语，乱说一阵，也不能断断续续，罗索重复，颠三倒四，自相矛盾。

（三）语言要生动

语言的生动主要是指语言具有形象性，感性色彩和节奏感。要达到这一要求，必须发音准确，口齿清晰，声音响亮，语调优美。此外，还要词语丰富，句式富有变化，使人听了能被深深地吸引住，受到强烈的感染。

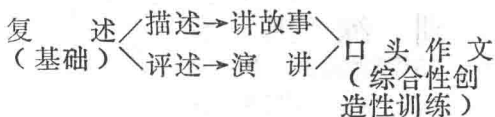
三、说话训练的原则

说话训练要遵循如下一些原则：

（一）要有明显的序，循序渐进

说话课是在语言教学结束以后，师范生掌握了一定的语音知识的基础上开设的，它的起点是训练说整段整篇的话。遵循从易到难，从简单到复杂的认识规律，结合师范生从事小学教学工作的需要，我们设计了从复述到描述、评述、讲故事、演讲直到口头作文这一序列。复述是最基本的说话训练，在这基础上进行描述和讲故事的训练，着重叙述、描述，培养形象思维的能力，加强口语的具体性、生动性和谋篇

布局的整体效果。进行评述、演讲的训练,着重议论,培养逻辑思维能力,提高口语的思辨、说理能力。口头作文则是在前几个单项训练后所作的综合性训练,它是表达丰富的思想内容的整体的口语训练。这样循序渐进,可收到较好的训练效果。



（二）要与阅读、写作紧密结合

开设说话课，提高口头表达能力，这仅仅是师范生能力结构的一个方面。作为师范生还必须具有一定的阅读、写作和从事小学教学的能力。读是说和写的基础，读的文章愈多，就愈能为说话提供内容和形式的范例，说又是写的基础，说得好必然能写得好，而写得好反过来也会促进说得好。因此不是单纯地孤立地进行说话训练，而是把它与阅读、写作结合起来，才会收到良好的效果。

（三）要重视实践，多说多练

说话课要讲一些必要的理论，但讲理论主要是为了用理论来指导实践。离开了实践，不多说多练，说话课也就失去了开设的价值。因此作为一门能力训练课，说话课应该在理论知识教学的带动下着重搞好说的多种训练。但必须指出，仅仅靠说话课来实践还是不够的，应当结合读课文上的讨论、答问、朗读、背诵、复述等让学生有多说多练的机会。此外在课外还可开展一些辅助性的活动，如读报、讲报、广播、开故事会、朗诵会、专题讨论会、演讲会等，先小组，后班级最后全校，人人都有说的机会，并能起相互交流、相互学习、相互促进、共同提高的作用。

第二章 说话技能技巧的训练

训 练 提 示

通过本章的学习和训练，初步掌握发音控制，声音技巧，语调、语感、表情姿态等说话的技能技巧，为以后各章单项训练打好基础。

一、说话技能技巧训练的要求

人们每天都在说话，但有的人说话能吸引人，有的人说话则不惹人听。这当然与说话的内容有关，但与说话的技能技巧也有很大关系。因此注意说话的技能技巧，并加强这方面的训练，是十分必要的。

说话技能技巧训练必须做到明、严、实。

明，即训练什么和怎样训练有明确的要求。说话的技能技巧具有多方面的内容，不同的内容，要选择不同的训练材料，掌握不同的训练方法。要求明确，训练才有针对性，也才能收到事半功倍的良好效果。

严，即训练自始至终要严格要求，一丝不苟。任何技能技巧都不是自发形成的，得有一个刻苦训练的过程。而训练也并不是很快就会收到效果的，有时会有反复、会有挫折，一定要严格要求，一丝不苟，并以滴水穿石的精神持之以恒。

实，即训练要踏踏实实，循序渐进。各人的基础不同、素质各异，一定要从实际出发，针对自己的薄弱环节，拿出具体的训练措施，一步一个脚印地进行训练。

二、说话技能技巧训练的内容

说话的技能技巧主要包括发音控制、声音技巧、语调、语感、表情姿态等几个方面。

（一）发音控制

发音控制主要是指长气、共鸣、吐字归音的控制。

1. 长气

长气就是吸足气后，能一口气将一段话说完，中间采取急吸急呼的方法补气。长气训练能提高对呼吸的控制能力，使说话时不至于产生结巴或断续的情况。久而久之，碰到长句子或需要一口气说出一连串的话时，就能处理自如。

2. 共鸣

共鸣包括口腔、鼻腔、头腔、胸腔的共鸣，这里主要指口腔共鸣。发音时口腔自然上下打开，笑肌微提，下腭自然放下，上腭有上提的感觉，这样，声音发出的声波就能随气息的推送，离开咽喉部流畅向前，在口腔的前上部引起振动，即在硬腭前部集中反射。这种共鸣效果明亮、靠前，易于和头腔取得联系，并可减少咽喉的负担，起保护声带的作用。

共鸣的作用在于加大音量和美化音色。但共鸣腔的控制不是一朝一夕所能奏效的，必须下一番苦功，从反复练习、摸索、体会中找到自己高音和低音的共鸣位置，逐步掌握控制共鸣腔的方法。

3. 吐字归音

吐字归音是中国传统说唱理论的一种说法，它结合汉族语言构成的特点，将一个音节发音过程分为出字、立字、归音三个阶段。

出字指声母和韵头的发音过程。声母的发音分为成阻、持阻、除阻三个阶段。成阻、持阻又合称咬字阶段，要求部位准确，蓄气有力。除阻又称吐字阶段，要求干净利索，并与韵头迅速结合。作韵头的只有*l*、*u*、*ü*三个元音，它们是声母与主要元音间的过渡桥梁，应迅速过渡，音程不可拉长。

立字是指韵腹的发音过程。韵腹的发音应圆润，取得较丰富的共鸣。声调应准确完整，并合乎现代汉语普通话的语音规范。

归音指音节发音的收尾过程。归音应干净利索，趋向鲜明，既不可拖泥带水留尾巴，又不可在归音过程中唇舌位置不到家。如*l*做韵尾时，舌位应提到一定的高度；*u*做韵尾时，唇形应撮起、收圆，*n*做韵尾时，舌尖要收到上齿龈，并阻住口腔通道，鼻音一生即收；*ng*做韵尾时，舌根应收到软、硬腭交界处，并阻住口腔通道，鼻音一生即收；*o*做韵尾时，要在发到*u*的过程中收音。

吐字归音一般以“枣核形”为规范。所谓“枣核形”，即声母、韵头为一端，韵尾为一端，韵腹为核心。应注意的是，汉语的每一个音节都是声韵相拼、复合读出的，强调枣核形并不等于将一个字音分解，依次读出它的各个音素。

（二）声音技巧

声音技巧包括多方面的内容，这里主要是指声音色彩的

变化。

声音色彩决定于感情色彩。既有感情色彩的千姿百态，就有声音色彩的万紫千红。声音色彩是从对比中显现出来的。对比的方面越丰富，越细致，色彩也就越鲜明。

1. 明与暗

表达开朗愉快的感情，声音要明朗；表达悲哀、抑郁的感情，声音就要暗淡一些。例如《我的老师》（小语第六册）有这样两段话：

最最难忘的是一九七六年的一月，周总理逝世的第二天，我们静静地坐在教室里。头一节是数学课，苏老师红肿着眼睛进来了。她刚要开口，两行热泪就顺着脸颊流了下来。我们都抑制不住自己的感情，教室里充满了抽泣声。……

……粉碎“四人帮”以后，苏老师干劲更足了。她把全部精力都花在我们身上。有时候，我们见她太累了，劝她休息休息，她就笑着对我们说：“不要紧，你们学习上有进步，就是做老师的最大的安慰。”

这两段话，感情色彩不同，声音色彩也就不同。前一段要用暗淡的声音表示哀悼周总理逝世的感情。后一段要用明朗的声音表示对苏老师的敬佩的感情。特别是苏老师的一句话，要用明快的声音来表示她见到学生进步的欢乐心情。

2. 实与虚

实声是大量运用的声音。但当内容需要，表现感叹、惊讶等感情时，往往用伴着气出来的声音，这就是虚声。例如《我的战友邱少云》（小语第九册）有这样一段描写：

排炮过后，敌人竟使用了燃烧弹，我们附近的荒草着火了。火苗子呼呼地蔓延，烧得枯黄的茅草毕毕剥剥地响。我忽然闻到一股浓重的棉布焦味，扭转头一看，哎呀！火烧到邱少云身上了！他的棉衣已经燃着，火苗趁着风势乱窜，一团烈火把他整个儿包住了。

在这一段中，情况的记叙用实声，“哎呀！火烧到邱少云身上了！”两个感叹句，则用虚声，表现出“我”见到邱少云身上着火这一意外情况时的极端惊讶。这样以实为主，虚实结合，更能给人以强烈的感染。

3. 刚与柔

表现豪迈、凛然、充满信心的气概时，大多应用偏刚的声音，而在表现舒展、亲切等神情时，大多用偏柔的声音。例如《工人代表》（小语第十册）少奇同志对戒严司令和工人们说的两段话，就运用了不同的声音：

少奇同志从容不迫地申述了罢工的理由，然后严肃地提出质问：“你们究竟是跟我谈判呢，还是审问我？是想解决问题呢，还是想把问题搞得不可收拾？”

工人们看到少奇同志，都高兴得跳起来。少奇同志一面招手一面说：“工友们，兄弟们，大家静一下，现在正在谈判，请大家耐心等一等。”

前一段说话用刚强的声音表现了压倒敌人的凛然正气，后一段话用柔和的声音表现了对阶级兄弟的亲切感情。

4. 粗与细

表现愤怒情绪或性格凶暴者的话语时，往往采用粗厚的音色；表现温和的情绪或性格纤弱者的话语时往往采用细薄的音色。例如《狼和小羊》（小语第四册）中狼和小羊的对

话。

狼非常想吃小羊，就故意找碴儿，说：“你把我喝的水弄脏了！你安的什么心？”

小羊吃了一惊，温和地说：“我怎么会把您喝的水弄脏呢？您站在上游，水是从您那儿流到我这儿来的，不是从我这儿流到您那儿去的。”

狼的话用粗厚的音色，表现它的横蛮凶狠，小羊的话用细薄的音色，表现它的善良无辜。

5. 前与后

前与后一般是指发音部位的前后，一般说来，女人和小孩的声音靠前（可将舌头向前抵）；男人和老者的声音靠后（可将舌根向后缩）。例如：《小马过河》（小语第四册）中小马和老马的对话：

小马嗒嗒嗒跑过去，问道：“牛伯伯，请您告诉我，这条河，我能蹚过去吗？”老牛说：“水很浅，刚没小腿，能蹚过去。”

小马的话用较为靠前的声音以显示其“小”；老牛的话用较为靠后的声音以显示其“老”，这样就能使人闻其声而知其人。

6. 连与断

一般情况下我们说话要求连贯流畅，但遇到特殊情况，吐字断断续续，则更有助于感情和内容的表达。例如：《珍贵的教科书》（小语第六册）有这样一段话：

我扑到指导员身上大声地喊：“指导员，指导员……”好半天，他才微微睁开眼睛，嘴里叨念着：“书……书……”我扶着他坐起来，激动地说：“指导员，