

朝鮮的文化



1942
民族研究所

朝鮮
PDG

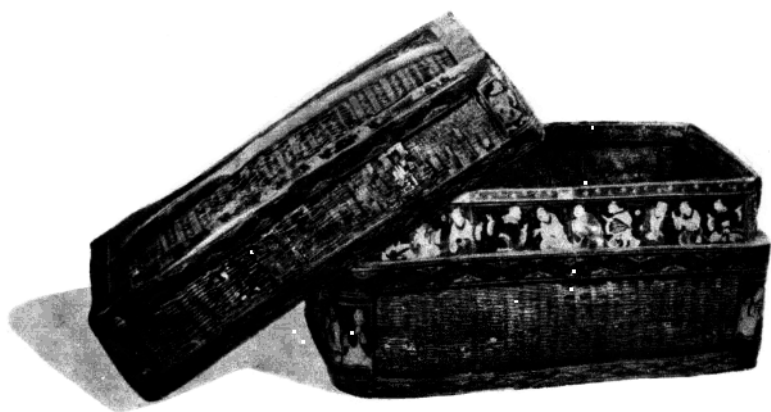
朝鮮的文化

朝鮮・外國文出版社・平壤

1959

37.1942/617

朝鮮的文化



朝鮮・外國文出版社・平壤

1959

wc708/04

00679

序

朝鮮人民有着悠久的歷史和燦爛的文化傳統。

正如我國的國名——朝鮮兩字所表明的，我國是朝日鮮明之國，三千里錦綉江山，就象一個大花園，又如一幅美麗的圖畫。住在這樣美麗的疆土上的朝鮮人民，通過悠久的歷史，創造了豐富燦爛的文化。

至今，朝鮮人民還保存着許多由祖先們遺留下來的優秀的民族文化遺產，如：高句麗時代的壁畫、新羅時代的石窟、高麗時代的青瓷器 and 金屬活字、李朝時代的白瓷器、旋律優雅而又獨特的音樂、優美矯健的舞蹈、瑰麗精緻的美術和工藝品等。

這些都是我們勤勞而有才能的祖先們寶貴的創造，是我國人民歷來從殘酷的戰禍和外國侵略者的破壞中保存下來的。

1945年8月15日，由於蘇聯軍隊的英勇作戰，朝鮮人民從日本帝國主義的殖民地統治下獲得了解放。從此，我國人民的文化生活在共和國北半部的人民民主制度下，不僅進入了新的階段，而且繼承和發展了祖先所遺留下的民族文化遺產。

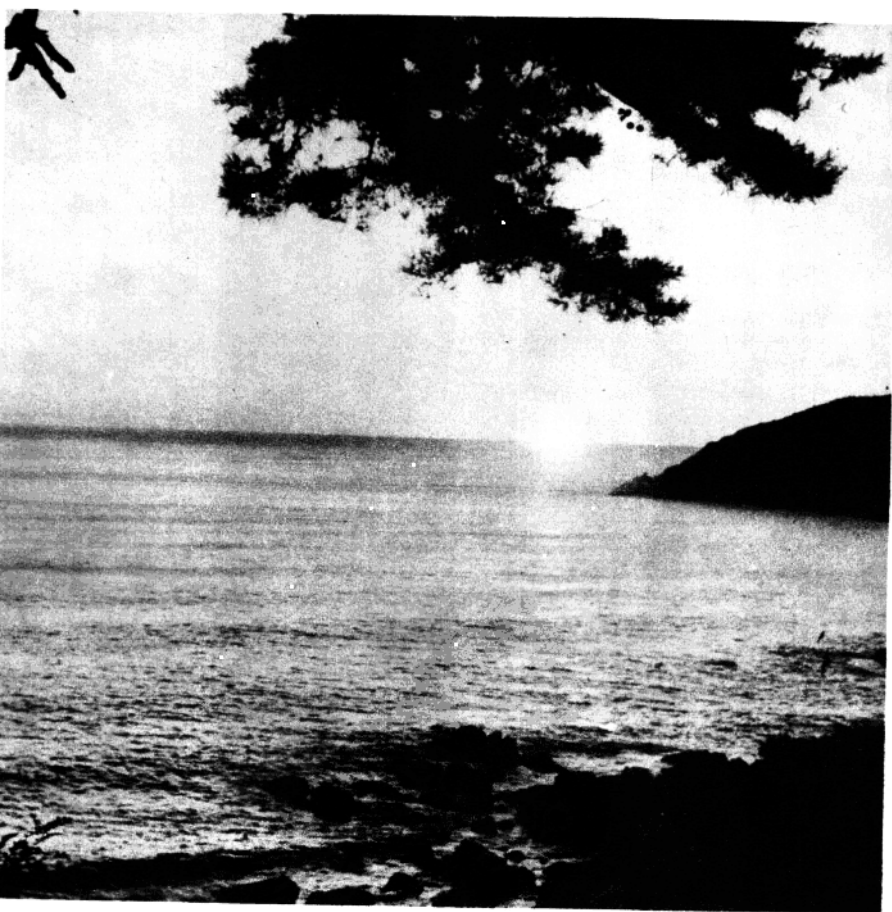
但是由於人類文化的破壞者——美帝國主義者發動了三年侵朝戰爭，我國美麗的江山和文化遺物受到了極大破壞。

朝鮮人民戰勝敵人後，在朝鮮勞動黨和共和國政府的領導下，在戰後短促的時間內，不僅醫治了戰爭創傷，使被破壞了的文化遺物照原樣進行恢復建設，而且克服了人民經濟歷來的落後性，使我國轉變成了社會主義工業——農業國。

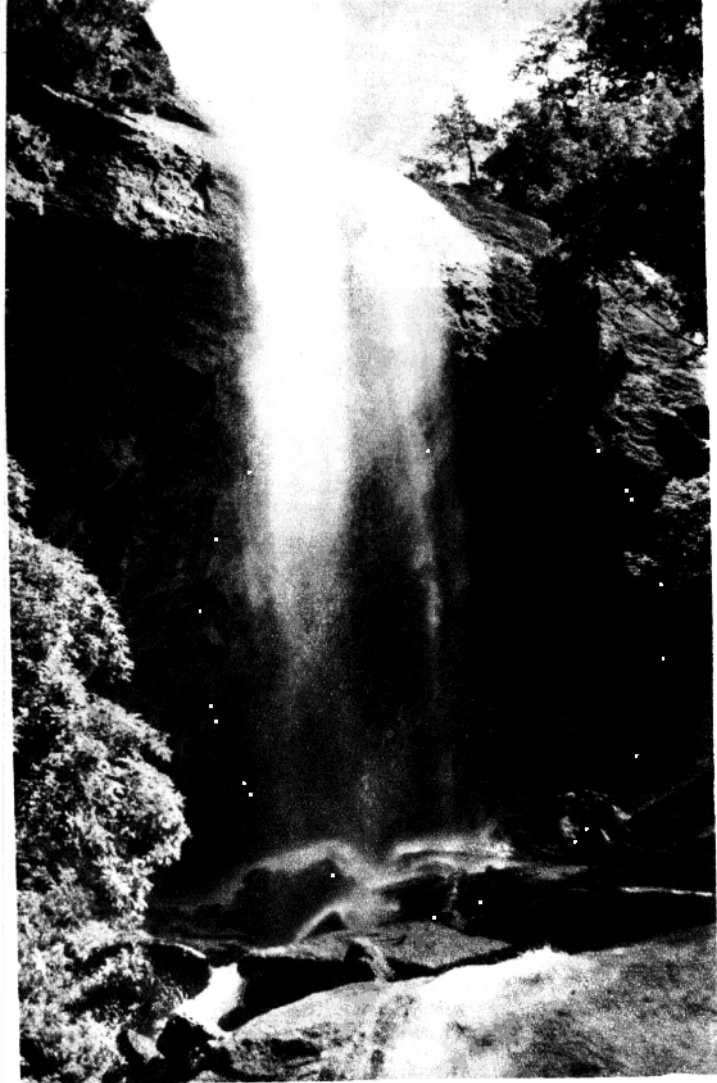
戰後，朝鮮人民在共和國北半部取得了巨大的革命成就，奠定了空前發展文化的物質基礎，從而造成了進行文化革命的條件。

目前，我國在掀起社會主義建設大高潮的同時，展開全民性運動進行文化革命，使得我國的城市和農村日新月異地發展成為文化城市和農村，人民的物質文化生活也日益得到改善。

在共和國北半部，朝鮮人民正在發揮創造精神，繼承和發展祖先遺留下的文化遺產，創造社會主義的新文化。



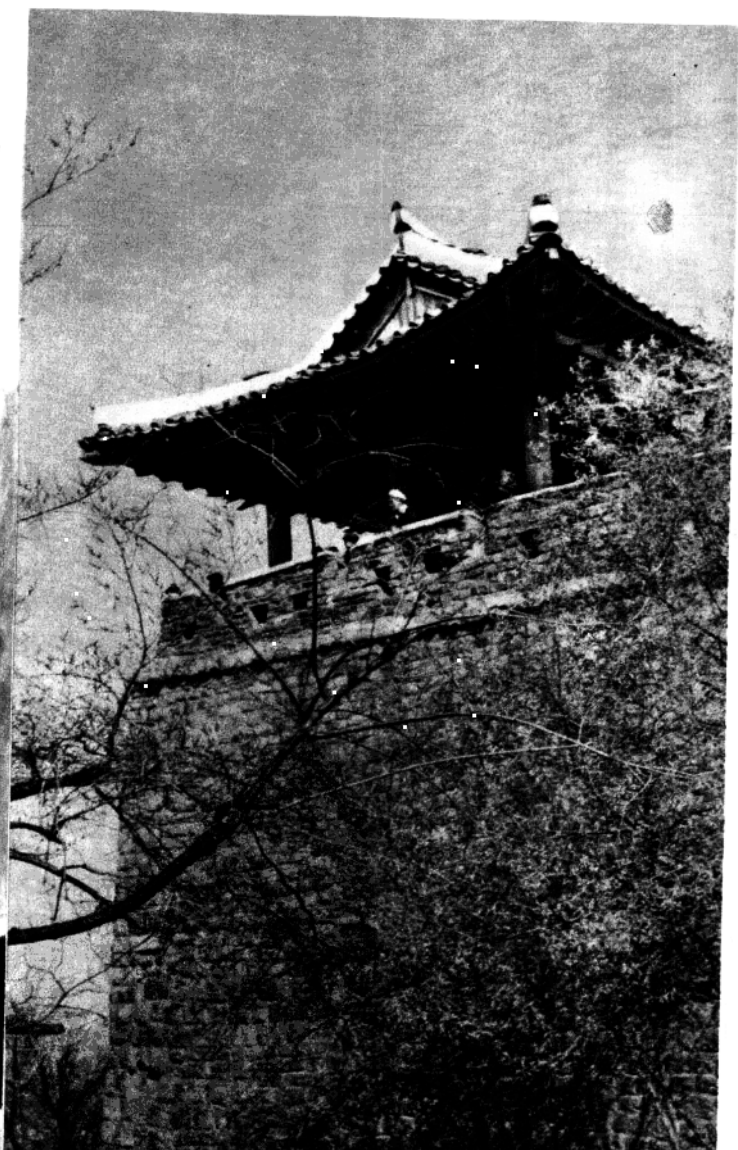
東海之晨



妙香山的散珠瀑布



乙密台(高麗
時代918—
1392年 建造)
，位在平壤
牡丹臺





敬佛寺應真殿（高麗時代建造），位在黃海北道鳳山郡



弘福寺八角九層石塔（高麗時代建造），位在平壤市中央歷史博物館前院



高句麗古墓壁畫“樹木圖”——黃海北道
黃州郡眞波古墓



新羅時代的裝飾品



十一面觀音 (668
——935年統一的
新羅時代)，位在
慶州吐含山石窟庵

七世紀中葉建築的 東
方最古的 瞻星台(慶州)



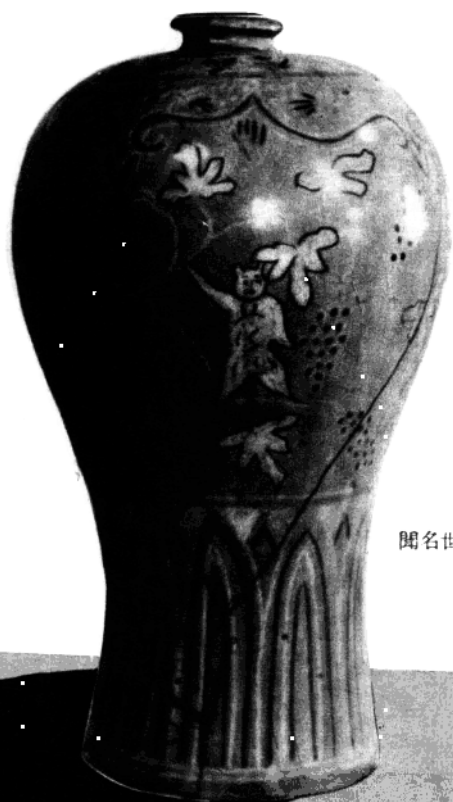


石窟庵內的觀音像
(新羅時代)



金冠 (公元57 —
985年新羅時代)





聞名世界的“高麗青瓷器”



銅鏡（高麗時代）

世界上最初創造的金屬活字（中間）
及其印刷品（高麗時代）

常吾故曰君人者之德惟在於有常而已

以上總論恒德

敬神

神見

目前所見曰人目所不見曰神

人既不可虛

虛也

神安可慢

慢也

人者自下及上

神者自上及

下此其序也

序也

慢神虛民則

慢也

下此其序也

序也

福祿潛消

消也

中庸

曰鬼神之為德其盛矣乎視之

而不見聽之而不聞體物而不可遺使天

下之人齊明盛服以承祭祀洋洋乎如在

其上如在其左右詩曰神之格思不可度

思矧可射思○哲宗時范祖禹上疏曰夫

齊者所以致其精明之德孔子之所誣者

齊者必有專一精潔之誠乃可以交於神

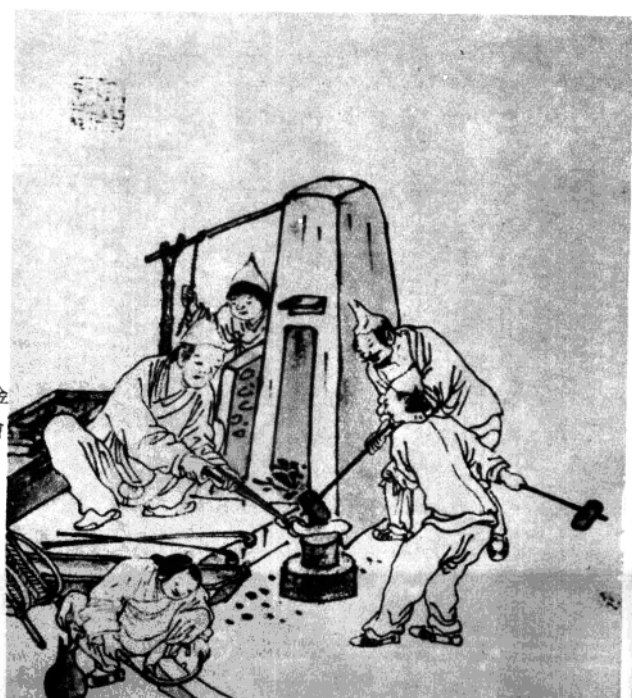


從練光亭（1606年建造）上眺望大同門（1635年
建造）。（1392——1910年爲李朝時代）



精緻的“李朝白瓷器”

“鐵匠鋪”——檀園金
弘道（李朝時代）繪





“在江邊”（雕塑）——吳性三（1958
年國家美術展覽會展出）



朝鮮畫“年終分配後”——
李八燦（1958年作）



油畫“出嫁的那一天”
——徐貞姬（1958年
國家美術展覽會展出）