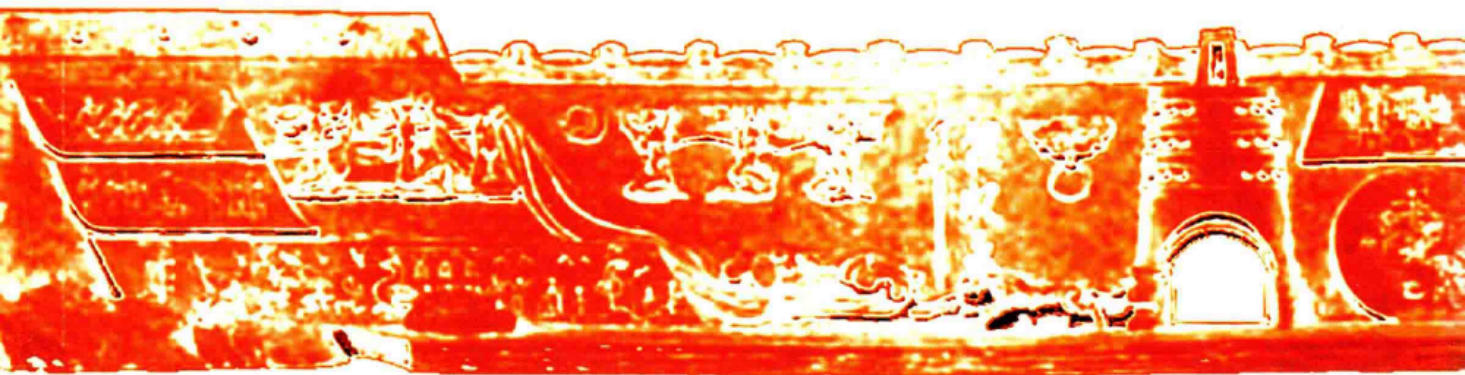


涪陵特色文化研究论文集

主编 吴安祥 吴盛成

第二辑



涪陵特色文化研究会

主 编
吴安祥
吴盛成

涪陵特色文化研究论文集

《涪陵特色文化研究论文集》编委会

顾 问：于洪彬 敖仁良 罗时恕 宫家和 陈光明 孙振科 谭宁泗

名誉主编：张世俊 胡升前 喻定容 何也余

总 策 划：吴安祥

策 划(按姓氏笔画为序)：

李世权 吴盛成 张宗发 夏纯均 黄天福 蒲国树 魏锡宽

主 编：吴安祥 吴盛成

执行主编：刘 争

编 务：何 冰 况 辉 段雅华 江晓萍 徐兴中 张明汉

业务主管单位：重庆市涪陵区文化体育局

出版单位：涪陵特色文化研究会

内刊准印证号：[2003]涪内字(008)号

涪陵特色文化研究会

热烈祝贺涪陵区荣获“全国文化先进区”荣誉称号

涪陵区文化体育局	涪陵区新闻出版局
涪陵区文联	涪陵区图书馆
涪陵区文化馆	涪陵区歌舞剧团
涪陵区少儿图书馆	涪陵区博物馆
涪陵区电影公司	涪陵区新华书店
涪陵区体育馆	涪陵区业余体校
涪陵区乌江画院	涪陵区京剧艺术中心
涪陵区川剧艺术中心	涪陵区曲艺艺术中心
涪陵《乌江》编辑部	涪陵文化稽查大队
涪陵区剧目创作室	涪陵区体育总会
涪陵美术家协会	涪陵书法家协会
涪陵摄影家协会	涪陵戏剧家协会
涪陵音乐家协会	涪陵曲艺家协会
涪陵电影家协会	涪陵民间文艺家协会
涪陵作家协会	涪陵特色文化研究会
涪陵诗词学会	涪陵图书馆学会
涪陵区信鸽协会	涪陵区武术协会
涪陵区球迷协会	涪陵区乌江球迷协会
涪陵区印刷技术协会	涪陵区航模协会
涪陵区钓鱼协会	涪陵区体育舞蹈协会
涪陵区老年人体育协会	涪陵城中老年迪斯科协会
涪陵区农民体育协会	涪陵区桥牌协会

(排名不分先后)

领 导 指 南

抓创建文化、促全面发展,努力推动涪陵文化事业
繁荣活跃

/何也余(1)

文体局长论坛

繁荣社会主义文艺的强大精神动力

/吴安祥(5)

繁荣我区艺术创作的关键是坚持与时俱进

/吴盛成(7)

与时俱进、努力建设先进文化

/张宗发(13)

巴 枳 文 化 揭 迹

2000 年度涪陵八卦遗址发掘简报

/涪陵区博物馆八卦遗址考古工作队(16)

巴都刍议

/曾 伟(54)

小田溪巴人墓群初步研究

/黄 海(59)

秦楚枳邑争夺战

/夏述华(63)

涪陵小田溪墓文化内涵与年代考析

/湛川航(65)

涪陵北拱东汉墓是地主庄园的缩影

/邓美珍(69)

白鹤梁题刻研究

“石鱼出水兆丰年”评析

/曾 超(72)

白鹤梁题刻水下考古新发现及其历史意义

/吴盛成(79)

宋代科学家秦九韶与白鹤梁的水文科学

/黄秀陵(83)

白鹤梁蒙文题刻考略

/黄节厚(87)

白鹤梁,不灭的记忆

/刘 争(90)

白鹤梁题刻讲解之我见

/王德芬(106)

《白鹤梁赋》征文及获奖作品

《白鹤梁赋》

/李世权(108)

易理文化寻根

《易经》的启示

/冉光海(115)

学《易》积得

/吴招弟(119)

古代涪陵教育

/无 为(129)

文化艺术纵横

关于把涪陵建成旅游城市的几点思考

/陈家声(134)

迎接入世挑战,发展文体产业

/汪循进(138)

知识与图书馆

/潘仁彬(144)

文化与经济的关系

/周业伟(148)

置根于希望的田野

/邓明智(151)

论重庆在中国西南历史发展中的地位和作用

/张永和(153)

历史与文物

勿忘甲午中日战争中涪陵籍爱国抗日的英雄群体

/陈洪君 吴朝弟(157)

鬼城为什么会选在丰都

/陈世伟(160)

加强库区文物保护,利用文物资料

促进旅游事业发展

/张五一(166)

关于文物保护与法制建设的思考

/周 虹(168)

浅谈博物馆经费筹集与管理

/汪 彤(176)

明代女将秦良玉小考

/谭兵华(179)

鉴别古画的依据浅谈

/殷 瑛(184)

抓创建龙头 促全面发展

努力推动涪陵文化事业繁荣活跃

□何也余

涪陵位于重庆市中部、三峡库区腹地,长江横贯东西、乌江纵卧南北,历来系乌江流域的物资集散地,为渝中水陆交通枢纽,是驰名中外的榨菜之乡。全区辖1个经济技术开发区、1个私营经济示范区、17个镇、22个乡,总人口113.4万,其中城区人口34.7万。涪陵有2000多年建制历史。在漫长的历史进程中,涪陵人弘扬了博大精深的易文化、巴文化,创造了独具特色的榨菜文化。改革开放以来,特别是进入“九五”以来,全区经济建设得到较快发展,2000年全区国内生产总值69.1亿元,财政总收入11.26亿元,其中地方财政收入4.85亿元。经过全区人民的共同努力,初步形成了以“一包烟、一盒药、一瓶水、一碟菜、一块砖、一袋肥、一个件、一匹布、一锭铝”为代表的“九个一”工业品牌和以榨菜、蚕桑、柑桔、生猪为重点的农业产业化项目。在经济发展的同时,全区社

会事业也得到全面进步。在文化工作方面,以开展创建文化先进区活动为龙头,推动了涪陵文化事业的全面发展。目前,全区共有文化机构59个,其中乡镇文化广播电视服务站40个,街道文化服务中心6个,区直属文化单位13个。全区文化阵地面积达到83047平方米,其中乡镇文化业务用房为12927平方米。全区文化系统共有职工788人,其中区直属文化单位职工643人,乡镇文化广播电视服务站和街道文化服务中心职工145人。近三年来,全区共获得国家级文化艺术创作、展演等奖项7个,市级奖项40多个,成为了重庆市文化先进区。

一、抓认识,奠定文化发展的思想基础

思想是行动的先导。在坚持以经济建设为中心,大力推动涪陵经济发展的同时,区委、区政府高度重视社会事业特别是文化事业的发展,响亮地提出了创

建先进文化区的目标。意识到文化是精神的重要载体。文化的繁荣与发展,是衡量一个地区的发展质量和社会进步的重要标志,是物质文明建设和精神文明建设的内在要求,是推动经济发展与社会进步的重要力量。认为文化与经济是相互联系、相互依存和相互促进的,文化代表着一个地区的品位和形象。为此,区委、区政府在坚持“无农不稳,无工不富,无商不活”的发展理念的基础上提出了“无文不高”的新观点,并以此来统一全区广大干部群众的认识,努力在全区上下形成共识,使之成为提升经济质量和开展创建文化先进区活动的原动力。在此基础上,区委、区政府开展了对全区文化工作的调研,多次专题研究文化工作。1999年初,区委、区政府召开了新区成立以来的全区文化工作大会,提出了以创建文化先进区为重点,全面推进涪陵文化建设的总体目标任务,把创建文化先进区和加快文化事业发展纳入了全区国民经济和社会发展规划,并按年度目标分解纳入了每年的《政府工作报告》。区委、区政府还印发了《关于加强全区文化工作的意见》(涪区委发[1999]26号)、《涪陵区级文化先进乡镇标准》、《创建标准文化站的通知》等加快文化事业建设的指导性文件,使全区上下逐步形成了齐抓共管文化事业的氛围。

二、抓领导,落实文化发展的组织保障

领导到位是搞好文化工作的关键。新区成立后,区委、区政府在统一认识的基础上,立足涪陵实际,提出三年迈大步、四年上台阶的发展文化工作的思路,制定了以建设长江三峡文化长廊为主线,以创建文化先进区为龙头,以一点

(涪陵城区)、两江(长江、乌江沿岸)三线(涪陵至丰都、涪陵至南川、涪陵至垫江公路沿线)、九片(9个重点地区)为重点的文化发展布局规划,力争通过3—4年的不懈努力和艰苦奋斗,创建成为重庆市级和全国文化先进区的奋斗目标,届时全区文化事业发展水平和各项文化工作进入全市前10名的先进行列,成为长江三峡文化长廊中的一颗经济文化明珠。

为了保证上述目标的实现,区政府成立了以常务副区长为组长,分管副区长为副组长,相关部门负责人为成员的创建文化先进区领导小组,负责监督、协调和指导全区文化先进区创建工作。各创建文化先进乡镇和标准文化站的乡镇,都普遍建立了分管书记或乡镇长为组长的创建领导小组,直接负责文化事业建设和创建文化先进乡镇工作。区政府在对乡镇工作的目标考核内容中,把文化事业发展情况分解为具体分值列入年度目标考核,实行年终奖惩兑现。从而使全区文化事业建设和创建文化先进区工作做到领导落实、责任明确。同时区宣传、计划、财政、建设、人事等部门围绕创建活动,在人力、财力和有关政策及工上给予大力支持和帮助,形成了群策群力、群众参与共同推进文化事业发展的新格局。

三、抓投入,共建文化发展的投入机制

为了保证文化事业的发展和创建文化先进区的规划落到实处,区政府针对各乡镇经济发展的实际,对建设标准文化站和创建文化先进乡镇,区别不同情况,采取新建、改建、扩建、划转等不同方式解决文化设施建设问题。区财政制定

了以奖代补政策,将文化站所及文化设施建设的补助资金足额预算到位,用财政资金引导和鼓励标准文化站建设和文化先进乡镇的创建活动。整个文化建设基本形成了“本级财政拨一点,上级部门补一点,文化站(中心)自筹一点,社会捐(资)助一点”的投入机制多元投资文化产业的格局,从而极大地调动了乡镇建设标准文化站和创建文化先进乡镇工作的积极性、主动性。先后探索了以区财政投入为主体、国家补贴和对口支援资助为辅的涪陵博物馆建设模式,以联合开发为主、政府适当补贴为辅的涪陵图书馆建设模式,以土地置换为主招商引资共同开发的涪陵歌舞团模式,以调整功能、资产重组建设涪陵少年儿童图书馆和政府行政划拨涪陵文化馆业务用房模式。据不完全统计,近三年来,我区通过多种方式解决文化投入,共新增投资1975万元。其中,投入涪陵博物馆1065万元,划拨文化馆业务用房折资60多万元,投入涪陵文化艺术墙500万元,补贴区直文化单位经费70万元,解决创建文化先进区有关经费30多万元,以奖代补创建标准文化站和文化先进乡镇以及村级文化活动室建设资金累计达200多万元。通过多元化、多渠道投入,有效地克服了文化建设资金严重短缺的现实困难。

四、抓阵地,铺设繁荣文化的广阔舞台

为了繁荣社会主义文化,区委、区政府始终把文化阵地建设作为关键环节,抓住不放。通过近三年的努力,初步解决了文化发展的硬件不硬、阵地不稳、设施不全的问题,基本形成了设施配套,功能齐全的城乡各类文化活动阵地83000

多平方米,极大地扩展了文化活动舞台。新建的涪陵博物馆馆舍面积达4500平方米,自1999年竣工投入使用以来,成功的进行了建国五十周年成就展、建党80周年的成就展和文物陈列展,接待群众达5万余人次。以政府行政划拨形式增加了涪陵文化馆业务用房,使文化馆业务用房由原来的1790平方米,增加到3000多平方米,完善了群众文化活动的培训、排练等功能。为展示涪陵地域特色文化新建了融巴文化、易文化、榨菜文化和国家重点文物保护单位水下碑林——白鹤梁等内容为一体,长80余米,高11米的大型浮雕——涪陵文化艺术墙,增加了涪陵城市文化品味,为市民提供了观赏休闲场所。涪陵图书馆新馆建设已竣工投入使用,较好地完善了公共图书馆功能,实现了管理自动化。通过资产重组,新建了业务用房面积达3200多平方米的涪陵少年儿童图书馆,填补了我区无少年儿童图书馆的空白。通过近几年乡镇党委、政府的努力,已创建标准文化站20个,占农村乡镇总数的51.3%,建设成文化先进乡镇8个,占乡镇总数的21%,村级文化活动室494个,居委会文化活动室47个。全区农村乡镇已形成申报积极踊跃、形式多样的创建文化先进乡镇和建设标准文化站的良好势头。目前,全区城乡已基本形成了以城区为中心,乡镇为重点,村(居委会)为基础的三级群众文化活动网络。为丰富群众文化生活,繁荣群众文化事业扩展了舞台。

五、抓活动,不断巩固文化事业发展成果

活动是文化繁荣的载体。近年来,随着文化事业建设步伐的加快,全区群

众文化活动也日益繁荣活跃,全区广大人民群众的文化精神生活不断得到改善。一是区委、区政府对每年的各重大传统节日文化活动和重大庆典文化活动,规定了牵头组织部门和具体实施单位。自1998年以来,由区委、区政府主办,区委宣传部、区文化局承办的“首届榨菜文化节”、建国50周年、庆澳门回归、迎接新千年、建党80周年等系列大型群众文化活动有声有色,丰富多彩。各乡镇人民政府、街道办事处确保了每年的年、节、会都有群众文化活动安排,浓烈了节日氛围。二是由区政府主办、区文化局及相关部门承办的形式,进行逐年滚动运作的全区企业文艺调演、农村文艺调演和机关、街道文艺调演,运行良好。目前,已分别于1999年和2000年胜利完成了首届企业文艺调演和首届农村文艺调演,今年12月上旬即将举办首届机关、街道文艺调演,极大促进了农村、街道、企业、机关、学校和军营文化活动的全面开展。三是广泛开展广场文化活动,自1999年涪陵广场投入使用以来,已开展广场文艺演出200余场次,基本形成了经常化、制度化、规范化的周末广场文艺演出活动的良性运转机制。四是充分利用体育场馆,分批次组织了国内知名演员、歌星、笑星到涪陵进行组台演出活动。近三年来共举办规范性的各类大型营业性演出达11场14台节目,有力地提升了涪陵的知名度。涪陵歌舞团送戏下乡下厂下基层演出达100余场次,并多次完成了重大节日、庆典演出,丰富和活跃了城乡群众的文化生活。五是深入开展了群众文艺创作活动,培养

和造就了一大批具有涪陵地域特色的文艺骨干人才。多年来,涪陵区委、区政府每年都坚持开展“乌江文艺奖暨纪念毛泽东《延安文艺座谈会上的讲话》周年活动”,集中对全区文艺工作者创作作品进行评比表彰,以区政府的大奖形式进行精神鼓励和物质奖励,该项活动已连续9年不间断,极大地调动了我区文艺创作人员的积极性。六是群众文化工作队伍不断壮大。目前,全区有各类文艺家协会10个,农村业余文艺演出队55支,以离退休老同志为主体的业余文艺团体11支,有企业业余文艺演出队4支,已经成为我区群众文化活动的骨干力量。七是一大批文艺创作作品先后获国家级和市级奖励。川剧《听不听由你》荣获曹禺戏剧文学奖入围奖,大型无场次歌剧《指路碑》获文化部第八届“孔雀奖”银奖,音乐作品《醉金秋》获文化部第八届“群星奖”银奖,器乐作品《三峡移民搬新家》获全国第二届“蒲公英奖”音乐作品类银奖;少儿舞蹈《春韵》获中国第二届“小荷风采”少儿舞蹈银奖,雕塑作品《舞龙年代》获2000年世纪华人艺术展银奖等国家奖项及市级文艺作品奖40余项,培育和造就了“乌江作家群”,形成了涪陵文艺创作的中坚力量。

涪陵区文化工作在市委、市政府的正确领导和市文化局的指导下,得到了一定的发展和进步,尝到了抓文化发展促经济建设的甜头。我们将按照党的“十六大”关于“文化建设和文化体制改革”的总体要求,一如既往,坚持不懈,真抓实干,开拓进取,全面推进文化事业,为使涪陵文化工作再上新台阶作出我们新的努力。

(在全市群众文化工作会议上的讲话)

作者工作单位:重庆市涪陵区人民政府

繁荣社会主义文艺的强大精神动力

——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年

□吴安祥

1942年,中华大地上硝烟弥漫、鲜血流淌、疮痍满目,中国人民伟大的抗日战争处在最艰难困苦的岁月。正是在这一年,毛泽东同志以无产阶级革命家高瞻远瞩的气魄,发表了光辉文献——《在延安文艺座谈会上的讲话》。《延讲》的适时出现,正是在以钢铁的武器与敌人作生死抗争的同时,给广大抗日军民注入的强大的精神能量,不仅给人以勇气和信心,也给人以智慧和力量。

60年过去了,在“五四”新文化运动中诞生的中国共产党前仆后继、艰苦奋斗,把苦难深重的中国从胜利不断地引向新的胜利。在这个过程中,我国广大的文艺工作者在《延讲》精神的指引下,不断在探求与创新中构建和发展先进文化,从而为中国的革命、建设、改革和发展铸造了不屈的灵魂,确立了正确的导向,树立了鲜明的旗帜。

随着经济全球化的发展,各种文化的交流与碰撞日益激烈与频繁。这一方面为我们享用和利用世界优秀文化成果

提供了方便,但另一方面也引发了文化资源和文化吸引力配置的失衡,并由此导致一些人的世界观的扭曲、变异和价值体系的解构和颠覆。在高科技和信息时代,中国共产党怎样在马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论的指导下,领导新的文化和时代潮流?江泽民同志运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法,面对新的历史任务,总结过去,规划未来,进行跨世纪的战略思考,提出了“三个代表”重要思想。“三个代表”重要思想集中体现了党的根本性质和宗旨,体现了社会主义本质,体现了在建设有中国特色社会主义伟大事业进程中经济、政治、文化全面发展的要求。“三个代表”中非常重要的一条就是“始终代表中国先进文化的前进方向”,这不但继承了《延讲》的精髓,更是在新的历史条件下进一步繁荣和发展社会主义文化的思想保证。江泽民同志指出:“努力建设我国的先进文化,使它在全国人民乃至世界人民中间具有强大的吸引力和感召

力,与努力发展我国的先进生产力,使我国加快进入世界发达国家的行列,都是我们实现现代化的战略任务。发展和繁荣先进文化的一个极为重要的任务,就是使我们的民族和人民在建设社会主义事业的征程上,始终保持奋发有为、昂扬向上的精神状态。一个民族,没有振奋的民族精神,没有高尚的民族品格,没有坚定的民族志向,不可能自立于世界先进民族之林。我们必须不断增强民族的精神力量,不断丰富全民族的精神世界。唯有这样,才能万众一心,坚忍不拔地向前奋进。”这充分说明,先进文化的性质和功能,在于以先进的思想、高尚的道德、积极进取的精神和超常的智慧与睿智,源源不断地为改革开放和社会主义现代化建设提供强大的精神动力与智力支持;在于通过对人的品格提升和精神的铸炼而作用于经济的发展和进步;在于通过文化自身的作用使社会不断地健康、发达和文明。“始终代表中国先进文化的前进方向”,就是中国共产党在新的历史条件下,引领全国人民步履整齐、勇敢坚毅地前进的新的火炬。

《延讲》是一部闪烁着马列主义光辉的重要文献。它回答和解决了文艺工作者为谁服务、怎样服务等一系列事关路线、方针、政策的重大问题,明确提出了文艺为人民大众服务的要求。而“三个代表”重要思想的核心是代表最广大人民群众的根本利益,它包括人民群众的政治权益、经济权益和文化权益三个部份。最广大人民群众工作、生活在基层,不抓基层,就很难代表最广大人民群众

的利益;不抓文化,就没有全面维护人民群众的利益。因此,要把“三个代表”落到实处,就必须不断满足人民群众的精神文化要求,维护人民群众的文化权益,扎扎实实做好基层文化工作。为此,我们要坚持做好以下工作:第一,坚持正确方向,确保基层文化建设的健康发展。方向问题是文化工作的首要问题,坚持正确方向就要按照“三个代表”重要思想要求,一手抓繁荣与发展有中国特色社会主义文化,唱响主旋律,以健康向上、丰富多彩的社会主义文化占领基层文化阵地;一手抓抵制和打击腐朽文化对人们的侵蚀。第二,坚持重在落实,切实加快基层文化建设发展。要扎扎实实做工作,真抓实干求发展,实实在在地为群众办实事。第三,坚持与时俱进,推动基层文化建设不断创新。注意把先进性和广泛性、知识性和趣味性、教育性和娱乐性结合起来,努力为人民群众提供喜闻乐见的文化产品。第四,坚持以政府为主导,鼓励社会力量参与基层文化建设。第五,坚持依法治理,大力整顿和规范文化市场秩序,保证基层文化的健康发展。第六,坚持广泛动员和组织群众参与基层文化建设,使广大人民群众成为基层文化建设的生力军。

“文艺是民族精神的火炬,是人民奋进的号角。”六十年,弹指一挥间;六十年,文艺春色满园。我们要在《延讲》精神的指引下,高举邓小平理论伟大旗帜,以“三个代表”重要思想为指导,在区委、区政府领导下,带领全区广大文化体育工作者勤奋耕耘,用更加丰硕的成果迎接党的十六大的胜利召开,为涪陵区经济建设和社会进步作出更大贡献。

作者单位:涪陵区文化体育局

繁荣我区艺术创作的关键 是坚持与时俱进

□吴盛成

在新世纪的第二个金秋时节召开的党的十六大,取得了令人瞩目的丰硕成果。具有历史丰碑意义的是:大会把“三个代表”重要思想同马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论一道确立为党的指导思想,反映了当代世界和中国的发展变化对我们党和国家工作的新要求,是进一步加强和改进党建工作,不断推进我国社会主义自我完善和发展的强大理论武器。

“三个代表”重要思想是十六大的灵魂。改革开放以来,特别是近十三年来,在中国共产党领导人民建设中国特色社会主义的进程中,取得了翻天覆地的变化、日新月异的进展和突飞猛进的成绩,党的理论和党的建设工作也在实践中不断发展创新进步。其十条基本经验,联系党成立以来的历史经验,大会归结为

中国共产党始终代表中国先进生产力的发展要求,代表中国先进文化的前进方向,代表中国最广大人民的根本利益。贯彻“三个代表”的重要思想,关键在坚持与时俱进,核心在坚持党的先进性,本质在坚持执政为民。这一理论成果的阐述,不仅对党和国家其它工作具有指导意义,也给从事文化工作,特别是从事文化艺术创作的同志,指明了前进的方向。

文化艺术创作成品,是一种潜移默化、寓教于乐的精神力量。因此,要繁荣艺术创作,必须在坚持“二为”方向和“双百”方针,弘扬时代主旋律,提倡艺术表现形式多样化的前提下,坚持与时俱进,才能够使文化艺术的力量,深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中;才能够立足于改革开放和现代化建设的实

践,着眼于世界文化发展的前沿,发扬民族文化的优秀传统,吸取世界各民族的长处,在内容和形式上积极创新,不断增强中国特色社会主义文化的吸引力和感召力;也才能够发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,以不断丰富人们的精神世界,增强人们的精神力量。

回顾涪陵新区建立以来,特别是近两、三年来,我区文化艺术事业,坚持贯彻“三个代表”的重要思想,与时俱进,在不断创新中有了飞跃的发展。在区委、区政府的领导下,经过文化艺术界全体同志的拼搏,相继创建成功了市级文化先进区和全国文化先进区,把我区的整体文化品位成功地提升到了一个前所未有的档次。在文化工作整体推进的良好状态下,尤其是艺术创作捷报频传,我区为繁荣艺术创作重点抓的“八个一”项目硕果累累。据统计,自2000年10月以来,我区各艺术门类共在省(市)级以上获等级奖30余个。音乐作品《醉金秋》、少儿舞蹈《春韵》、器乐作品《三峡移民搬新家》、京剧歌曲表演《三峡儿女竞风流》、电影文学剧本《乍暖还寒时候》、美术作品《回声》、摄影作品《永恒的誓言》、民俗专著《三峡人的食俗》和群文论文《析三峡库区农村摄影联展十年运行轨迹及发展趋势》等还分别荣获国家级金、银、铜牌奖励。

近两年来,以向中国共产党建党八十周年献礼和争创全国文化先进区为契机,广泛组织和发动广大文艺创作者深入群众、深入生活,勤奋创作,形成了我区近年来艺术创作的一次新浪潮,涌现了一批无愧于时代的新人新作。这些成果,在庆祝建党八十周年和近年的春节

大型文艺演出、全区首届体育运动会中,以《鲜红的丰碑》、《新世纪的春天》、《年年有余》等专题文艺晚会,《超越时光》大型广场文体表演和《飘扬的旗帜》、《走向辉煌》美术、书法、摄影作品和历史文物联展为载体,得到了集中展示。

文化艺术创作的勃兴,不仅顺应了先进文化的前进方向,而且顺应了先进生产力的发展要求,同时服务了最广大人民的根本利益。近两年来,我区各艺术门类新创艺术作品多达上千件,这对于提高士气、凝聚人心、振奋精神、激励创新,促进我区经济建设和社会事业全面进步起到了积极的推动作用。

认真学习贯彻党的十六大精神,必须坚持“三个代表”重要思想为指导,始终坚持“二为”方向和“双百”方针,弘扬主旋律,提倡多样化,认真坚持“创优、创新、闯市场”的基本思路,牢固树立“争位扛牌、拿奖夺杯”的雄心壮志;以“五个一工程”奖为龙头,以市场为导向,以展演活动为中心,大力发掘巴枳文化、易理文化、榨菜文化的内涵,繁荣创作,进一步促进艺术生产力的发展。今后几年,要按照《涪陵区繁荣艺术“十五”规划》的总体要求,实施精品战略,加强精品生产。以歌曲创作为先导,带动各艺术门类的创作齐步向前,力争明年实现重庆市“五个一工程”奖零的突破。为了达到这个目标,必须坚持与时俱进,努力繁荣我区的艺术创作。

什么是艺术创作的与时俱进?那就是要在艺术创作的本体上实行改革创新,即在艺术创作的内容、形式、体裁、表现手法、意蕴等方面,在继承传统的基础上,不断注入新的活力,使艺术作品能够体现时代性,艺术创作能够把握规律性,

艺术成果能够富于创造性,以保持艺术创作持续、健康地繁荣发展。比如在舞蹈创作上,要把过去纯粹表现狭隘爱情的作品提升到表现大众爱情与祖国情、师生情、战友情、同志情等相融合的高度上来;在表现手法上,要把过去的古典对称提升到新形势下广大群众易于接受的逻辑对称上来,把纯抒情性的舞蹈演绎为以抒为主,抒激、叙事结合的新型佳品,以增强舞蹈的吸引力和感染力。又如《鲜红的丰碑》专题文艺晚会,就是以其鲜明的主题、巧妙的结构、新颖的舞美、精湛的表演、磅礴的气势,给了观众耳目一新的震撼。《年年有余》即2002年春节文艺演出,以三个代表思想为主导,以国家和涪陵的大事为背景,以人民的衣食住行为重点,以热烈、喜庆、欢乐、祥和为基调,带给受众昂扬向上的精神和寓教于乐的美感。《飘扬的旗帜》美术、手法、摄影作品和历史文物联展,在继承传统艺术创作手段的基础上,大胆采用新的材料、新的表现手法、新的装裱形式和新的科技成果,给我区的艺术创作带来了又一个新的跃升。

怎样坚持在繁荣我区艺术创作上的与时俱进呢?

坚持与时俱进,繁荣艺术创作,就是要大兴学习之风,从理论上弄清几个关系。首先,要正确处理好“一家”和“百家”的关系。坚持“一家”指导“百家”。“一家”就是文艺创作的指导思想,只能是与马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论一脉相承的“三个代表”的重要思想,不能搞多元化。“百家”是在这个思想指导下,坚持在艺术、学术的题材、体裁、形式、手法、风格等方面实行“百花齐放、百家争鸣”。文艺界常说的弘扬主旋律、提倡多

样化,就是“一家”和“百家”的辩证关系,它体现了“三个代表”的指导思想与文化艺术特殊规律的科学结合。所以,决不允许以任何理由以“百家”来否定“一家”。其次,要正确处理好社会效益与经济效益的关系。文艺作品是特殊商品,具有社会效益和经济效益的双重性。一方面,它必须追求最好的社会效益和最大的社会价值;另一方面,它还必须从市场交换中体现自己的商品价值。这两者的有机结合,才能够力求文化艺术创作的可持续发展,这是先进文化发展提出的要求。因此,在注重把艺术作品社会效益放在首位的同时,还必须把作品能否经受广大群众欢迎、能否赢得市场,作为评价艺术作品优劣的一条重要标准。再次,要正确处理好普及和提高的关系。社会文化和专业文化,是我区文化工作不可或缺的两翼。社会文化本质是群众文化,群众文化和专业文化,两者是普及与提高的关系。从文艺创作的角度讲,普及是基础,提高是目的,只有普及与提高相结合,才能适应群众不同层次的需求。我区的普及工作:一是要注重抓好大型文艺表演的创作活动,形成强烈的综合效应。因为大活动是一种时尚文化,在一个城市处于高度发展势头,而又尚未发展成熟、尚未达到一定高度时,需要大规模、大气派的载体来振奋精神,凝聚人气。大活动,是涪陵处在这一特定时期对文化艺术创作的特殊需要。二是要注意抓好中、小型文艺展演的创作活动,营造常年的文化氛围。三是尤其要抓好民间传统文艺表演的创作活动,保持浓郁的地方特色。所有这些活动,都必须以创作艺术精品为基础。我区的提高工作:争取建立艺术创作中心,培训

文艺创作骨干,邀请名人办艺术创作讲座,召开艺术创作研讨会等。从现实情况看,我区的群众文艺和专业文艺的创作,是你中有我,我中有你,已经相互融合。因此,我们的专、业余文艺创作者,要互相学习,取长补短,联袂同道,加强合作,眼睛向上创造精品,眼睛向下普及佳品,上下共同繁荣,彼此进步。

坚持与时俱进,繁荣艺术创作,就是要发动和组织广大文艺创作者深入生活,努力创新,打好艺术作品由量变到质变的基础。繁荣文艺创作,创新是关键,创作是基础。因此,组织和发动广大文艺创作者深入生活潜心创作,将成为我区繁荣文艺创作的首要任务。值得指出的是,这里所说的生活,应该是人民创造历史的生活。从这个意义上讲,深入生活就要求每一个文艺创作者,要充分认识最广大人民群众的根本利益,充分认识人民群众对文艺发展的基本要求,以跟人民群众同呼吸、共命运的思想感情和尊重人民群众的审美选择来从事文艺创作,在人民的历史创造中进行艺术的创造,在人民的时代进步中造就艺术的进步。无论是创作历史、近代或现代的作品,都应注入鲜明的现代意识,创作的思想观念、风格趣味、手法技巧,都必须和当代人的价值取向和审美情趣相适应。多创作出具有现代意识的作品,是提炼好作品的基础。社会生活是文艺创作的唯一源泉,只要文艺创作者坚持贯彻落实党的文艺方针和十六大精神,真正投身于人民群众进行改革开放和现代化建设的伟大实践,深入体验当代涪陵发展和进步的历史进程,就一定能不断创作出无愧于我们这个时代的优秀作品。要进一步加强艺术创作的辅导和指

导,建立新人新作档案,发掘和扶持新人新作。对有培养前途的新人,要采取送出去或请进来重点辅导的方法加以培养。一个有艺术天赋的人,必须具有敏锐的直觉,细腻的情感,独到的眼光,丰富的想象力,以及永远不为人情世故所玷污的童贞。在文艺创作中,每一个有远大抱负的创作者,都要甘于奉献,勇于创新,心力专一,努力追求,才能创作出“雅、细、精、深”的文艺佳作。孙家正同志讲过:“从某种意义上说,我们没有能力创造艺术大师,但是,我们有责任去创造适于艺术大师和艺术人才产生和发展的环境和条件。”因此,文化主管部门要转变作风,加强服务,改善环境,提供条件,对有新意的作品,要采取专家会诊,集体攻关的形式给予扶持。力争有一批作品经过反复的修改和历史的检验,能够使之成为精品,流传下去。

坚持与时俱进,繁荣艺术创作,就是要改革舞台艺术的运行机制,加强文艺评论,为艺术创作成果提供更加广阔的展示平台。长期以来,由于计划经济条件的束缚,舞台创作人员和演职人员干与不干、干多与干少、干好与干坏都一个样,严重地阻碍了艺术生产力的发展。因此,必须改变这种状况。这项改革的内容大致包括:作品选演制、人员聘用制、编导竞标制、演出营销制、成本核算制、工效挂钩制、节目合作制等。要加强组织,创造条件,改善环境,促进演出,为我区各门类的艺术创作者提供大量的展示机会。专业艺术团体要面向社区、面向农村、面向企业、面向学校,坚持送戏下基层,丰富人民群众的文化生活。要大力发展社区文化,开展群众性的文艺调演,坚持办好涪陵广场业余文艺演出

活动,满足最广大人民群众的文化需求。在这两大舞台的演出中,每台演出节目力争有三分之一为自创节目。文艺创作者要注意把握机遇,与时俱进,从攫取人民群众火热生活源泉的素材中,创作、加工、提炼出展演佳品,组织、美化、打磨成艺术精品。一方面,力争在省(市)级以上夺奖,另一方面,以代表先进文化前进方向的艺术精品,在我区的经济建设发展和社会事业进步中,架起一道美丽的彩虹,更好地服务于人民群众日益增长的文化生活需求,从而提高我区人民群众的文化生活质量。要结合我区艺术创作实际,大力加强文艺评论工作。文艺评论是增进艺术交流、提高作品声誉、推出艺术精品、开拓艺术市场的一个重要手段。搞好文艺评论工作,既能激励艺术产品的高质量生产,又能积累无形资产,形成文化品牌,获取社会效益和经济效益。为了切实加强我区的文艺评论工作,使我区的艺术创作能够沿着正确的方向前进,我们在文艺评论工作中将推行“两重两会”制度。即:由区艺术指导委员会牵头,组织专家、学者,对我区重大题材和重点题材的新作,进行专门的研讨和集中的评论。这两类作品,在一、二度创作期间,将组织召开作品专题研讨会,集中集体的智慧,给予指导。这些作品获奖后,区艺术指导委员会将组织一批有实力的文艺评论家,对作品展开全方位的评论,引导观众感受作品,增强作品的美誉度和吸引力,从而提高作者和作品的知名度。

坚持与时俱进,繁荣艺术创作,就是要继续执行我区出台的各项文艺创作成果的激励政策,进一步拓展艺术创作的宽松环境,“借船过海”,打造具有我区浓

郁特色的文化艺术新品牌。涪陵区繁荣艺术“十五”规划中已明确提出,我区繁荣艺术重点是抓好“八个一”项目:即“一首歌曲、一个舞蹈、一部戏剧、一段曲词、一帖书法、一幅绘画、一张照片、一篇文章”。将音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、书法、美术、摄影、文艺评论和群众文化论文以及工艺美术、民间文艺等纳入统一的创作规划。并制定了分解目标和保障措施(即“双八条”)。为了认真贯彻落实党的文艺路线、方针和政策,进一步调动我区广大文艺工作者的积极性和创造性,牢牢把握好先进文化的前进方向,不断创作出更多更好的优秀文艺佳作,为繁荣文艺、服务人民作出新的贡献,对我区凡在省(市)级、国家级获得奖励的“八个一”项目的作品和作者按不同标准给予奖励。同时,要继续用好用活区委、区政府已出台的“乌江文艺奖”和“五个一工程”奖政策。上述激励政策,极大地激发了我区文艺工作者的创作热情,要一如既往地继续坚持执行和落实。“十五”期间,文化部门将推出反映白鹤梁题材的20集电视连续剧(剧名待定),形成独树一帜的涪陵地域文化品牌。为了完成这一浩大的工程,将进一步拓展艺术创作的宽松环境,吸引、接纳区外艺术家参加剧本的创作,共同磨出精品、打响品牌。为了保证我区“十五”创作规划“以歌曲为先导”,率先在重庆市夺取“五个一工程”奖战略部署的实现,文化部门将设立重奖,向区内外音乐创作者广泛征集反映涪陵人“团结求实、文明诚信、艰苦创业、不甘人后”的精神和涪陵新面貌、新风尚、新形象的歌曲,推出一批思想精深、艺术精湛、群众喜爱并易于传唱的新歌。在征集活动中获奖的作品,将有计

划地组织我区群众进行演唱。特别优秀的作品,还将推荐参加重庆市“五个一工程”奖歌曲类的评选。

党的十六大已经勾画出新世纪全面建设小康社会的宏伟蓝图,这无疑会对我国的物质、政治、精神文明建设带来强大的推动力,我区的文化艺术事业也一定会得到更大的发展。当今世界,文化与经济和政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。按照十

六大报告的要求,要大力发展先进文化,支持健康有益文化,努力改造落后文化,坚决抵制腐朽文化。“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”。我区文艺创作者要在“三个代表”重要思想的指引下,在区委、区政府的领导下,团结一致,齐心协力,坚持与时俱进,以繁荣文化艺术事业为目标,把我区的文化艺术创作推向一个新的台阶。

作者单位:涪陵区文化体育局