

● 山东省第一期高级摄影培训班教材

● 专题摄影初探

● 张书永



19
78

山东省第一期高级摄影培训班

专 题 摄 影 初 探

张 书 永

前 言

为了适应摄影培训班的需要，在山东大学校领导及教务处的支持下，我们组织任课教师编写了这套教材。供学员们学习参考。在编写过程中，我们曾得到了摄影界和有关部门的帮助，还得到了担任这期培训班教学工作的教授、讲师以及来自全国各地的著名摄影艺术家，摄影理论家们的热情支持，这里谨向上述有关同志表示深切的谢意。多年来，国内尚未出版过这类教材，限于水平，我们自知难于做好这种拓荒工作。因此，我们诚恳希望学员们对现在的本子多提意见，以便进一步修改。

这次开办高级班是为了培养和提高学员的文化理论和摄影理论水平。所以在课程安排和选、定、编教材时参照了高校文化基础课的设置及国外摄影院校的课程设置，在必需又有可能办到的情况下编写的。包括文化课、摄影理论、专题摄影讲座等内容，全套分为十六册编印。

因为本期培训班时间短，学员的文化程度多为高中水平，又都是具有一定基础的中青年摄影干部。所以编写中力求使教材适合他们的学习特点。在内容上尽量做到简要明确，重点突出，条理清楚，理论联系实际；在文字上尽量做到深入浅出，通俗易懂。另外，在教材中尽可能附有参考书

目，以便于进一步学习查阅用。

由于时间紧迫，有些教材是利用本科讲义进行了缩编、改写而成；有些摄影理论教材是作者的代表性论文的汇编；有些因条件限制，没有能够付印，希望学员们给予谅解。

培训班教材编审委员会有：王仲萃、陈之安、葛茂春、张志宏、丁文方、许玉琪、时盘棋、张书永、王瑞华、胡明、曾毅、于保平等同志组成。

由于水平有限，这套教材的缺点和错误之处在所难免，敬请提出宝贵意见。

山东省第一期高级摄影培训班教材编审委员会

一九八四年六月

目 录

绪 论·····	(1)
一、对专题摄影的基本认识·····	(4)
二、专题摄影的特点·····	(9)
三、专题摄影的基本类别·····	(20)
四、专题摄影的表现手法·····	(27)
五、怎样抓好专题摄影报道·····	(38)
六、专题摄影应注意的几个问题·····	(49)

绪 论

在谈专题摄影之前，不妨先谈一下我对摄影有一个概括的认识。人为什么爱摄影、要摄影，一位美国的心理学家说得好：“人们看到的物象，头脑的记忆力不能象摄影那样准确的记录下来，同时不能把看到的東西再现出来。”简短的几句话，就道出了摄影在社会中的地位和作用。如果要问，我为什么爱摄影、要摄影，这的确有一个由低级到高级的认识过程。当我排除了“摄影只不过是一种机械快门操作”的误解时，这才使我从狭小的圈子里解放出来，遥望到它的科学之光和艺术之光。后来又在工作的实践中，领悟到摄影是党的得心应手的宣传工具并在人民生活中发挥着美育作用时，我毅然地选择了摄影这条路。

科学的进步，社会的发展，使摄影的路子越走越宽，体裁风格越来越多样化了。追溯到一八三九年，法国达盖尔的银版摄影术研究成功，大概研究者们不可能象我们现在想得这么周全，区分什么是新闻摄影、艺术摄影、专题摄影等等。他们只是试图把人们眼睛看到的物象，通过摄影术记录下来。在这以前，这个任务只能让画家靠画笔来完成。可是画家的笔墨再细腻，也抵不住照相机镜头的分析力，拍出的照片传真写实。你想看到自己的面孔，就是照镜子，只要面

孔离开了镜子，影象就随之消失。所以说，摄影的素功就在于能把瞬间消失的影象固定下来。无怪，达盖尔的摄影术问世之时，在社会上引起了一场轩然大波。有人惊叹道：“从今之后绘画就丧失了生命！”有些画家和雕塑家甚至担心从此无法维持自己的生活。有些反对派则从宗教见地出发，大肆攻击诽谤摄影术的发明者，说“这是一种冒渎神灵的行为。因为神是根据自己的心象才创造了我们人类，绝对不允许利用人类制造的机械，来把神所创造的人类影象加以固定……”。

历史事实证明，摄影无法排斥美术，美术也不能代替摄影。从某种意义上说，两者（包括其它艺术门类）之间起着启示、交流、借鉴、促进的作用。关于那些对科学怀有偏见或无知的所谓神的卫土们，是他们自己到后来违背了诺言，“冒渎了神灵”，也把摄影作为佼佼者，引进了家门。

摄影已和国家的政治、经济、科研、乃至人民群众的生活结下了不解之缘。人类要了解世界，认识世界；人类要了解自己，认识自己；人类要了解和认识微观世界和宏观世界……其中摄影起着非常活跃的作用。正因如此，摄影就要开拓不同的造型艺术手段，充实自己并施展自己的本领，乃至表现出自己强大的生命力。顺应历史的发展和遵循自身的规律，摄影相继出现了几大类，如人们所熟知的艺术摄影、新闻摄影、专题摄影等等，小的分类就更多了，如肖像风光、舞台、建筑、静物等等十几种。虽然它们具有各自的特点，但就艺术规律来说，相互之间没有不可逾越的界限。另外，摄影领域内的艺术观也在不断地充实和发展，有许多问题尚需我们在摄影实践中不断探索，为繁荣社会主义摄影事业做

出贡献。

下面就专题摄影问题谈谈自己的意见。因水平受限，经验不足，谬误之处，在所难免。有些见解只是个引子，以求与大家共同探讨，共同提高。

一、对专题摄影的基本认识

这里谈到的主要指的是发表在以照片为主的综合性大型画报上的专题摄影。

所谓综合性，就是说，它既有内容上的综合（政治、经济、文化、社会生活等），又有艺术手段的综合（摄影、文字、美术与设计等），还有摄影诸种体裁的综合（新闻摄影、纪实性摄影、艺术摄影、人物摄影、风光摄影等等）。可以说，专题摄影是摄影门类中一项综合性艺术。

什么叫专题摄影？如果用一句话去概括它，就是围绕一个主题，用照相机去作文章。一般说来，这篇文章不是用一两张照片或在一个瞬间内可以做得出来的。而是运用摄影手段，并辅以文字的取长补短，借助设计的合理布局，才能完成的。

专题摄影与新闻摄影、艺术摄影的区别在哪里？这里且举泰山索道通车的例子来说明三者的分工：

泰山索道通车，本身形成了新闻事件。作为新闻摄影来说，就是要抓好通车典礼这天的现场气氛，以“新”和“快”见长，利用报纸的优势，与读者见面，这叫“捷足先登”。新闻摄影最重要的特征就是强调新闻价值。报道时机已经过去，新闻就失去了时效性。照片拍得再好，也会黯然失色。正因如此，泰山索道通车的新闻照片在艺术的表现力

上可能要受到某些客观的局限，难以求全。但这是无法等待或另外选择拍摄时机的。

艺术摄影则不然，它不受特定时间的制约。可以从不同季节、不同时间、不同部位、不同光线、不同气候中选择最佳拍摄时机。通过艺术上的充分构思，再现大自然的雄伟气魄和缆车穿云走雾的动人景象，给人以美的享受。

专题摄影却强调结构上的层次感和节奏感。《山东画报》在组织这个专题时梳理成三个层次：一个是体现“新”字，使人首先触到的是古老泰山添新景；二是体现“创”字，采用倒叙手法再现索道建设的艰苦创业精神；三是体现“乐”字，由于有了缆车，缩短了登山路程，可以尽情饱览岱顶胜景，使中外旅客乐在其中。在这种类型的专题中，采用的照片比较广泛，既可有新闻照片，也可有艺术表现力较强的照片；既可介绍特定的新闻人物，又可选择具有特点的人物形象，从中反映建设者的精神风貌。照片拍摄的时间，在距离上拉得较长（可根据主题要求而定）。在不影响发稿的情况下，有些表现力不足的照片，在活动的实践中还可以重拍补救。这种专题摄影的报道形式，可以使读者对泰山索道的建设与通车，有一个较完整、系统的认识。一组优秀的摄影专题，常常会起到如见其人，如闻其声、如临其境的效果。

专题摄影可分为事件性专题摄影和非事件性专题摄影两种。例如：《于希宁和他的画》、《于希宁的画》，就是两个概念。前者是事件性专题，不仅要表现他的画，还要表现画家的生活，他的性格、特征；后者只是介绍他的作品。再如：《北京》、《在北京》，这也是两个不同含义的专题。

前者是非事件性专题，只涉及到北京的风光名胜，风土人情；而后者就是事件性专题：谁在北京？在北京又怎样？要向读者作出回答。

事件性专题的思路是最广泛的也是最活跃的。这类专题的确立有三个先决条件：一是专题是由典型事件构成的，报道意义、报道价值、报道特点是决定主题思想的基础；二是专题本身要有具体的典型形象。有些典型事迹虽很突出，但并不具备典型形象，尽管文字可以表达，但摄影却受到局限，有些典型事件已经过去，文字经过采访可以追溯描述，但生活场面不能再现。摄影也无从下手了；三是专题要具备典型情节。只有情节的典型，才是专题摄影追求的目标。

主题是专题的灵魂。主题是在作者深入采访过程中酝酿、产生、深化和提高的，材料的提炼与精化是在众多材料的比较中酝酿出来的。不经梳理的材料，势必造成主题上的模糊。主次上的颠倒，逻辑上的混乱，结构上的拖泥带水。

表现手段（包括采访手段、摄影手段、专题构成手段、编辑手段）是专题摄影成败的关键。表现手段高明，主题内容方有寄托、手段新颖才是专题的具体面貌；反之，拙劣的手段，即是主题再新，内容再好，也会弄得轻浮无力、平淡无味。

《辽宁画报》刊载的《后娘》就是一个主题好、结构新、表现手段高明的好专题。首先，作者以聪慧的眼光从生活中的侧面发现了这个反映社会新道德、新风尚的主题，然后又采用了耐人寻味的表现手段去发挥它。作者的构思能力恰恰体现了专题摄影的个性特点，抓得准，抓得巧妙。事情发生在

本溪一个煤矿上，一个老矿工死了妻子，撇下五个年幼的孩子。一个朴实忠厚的姑娘出于同情心去当了后娘。几年之后，丈夫又去世了。在繁重的家务担子的压力下，这位倔强的母亲对每一个孩子都献出了慈祥的心。这个家庭的组合，经过几个大的挫折和痛苦，但在“后娘”的感染下，却变成了和睦幸福的家庭。这是宣传社会主义精神文明建设中反映正确处理家庭关系方面的一个重要侧面。可以说，这个主题是选准了。然而，好的主题要有好的表现手段才能奏效，一般地说，照片的对象可以从后娘给儿女缝补，儿女和娘啦家常等方面去体现这种家庭关系。但作者却没有在这条老路上徘徊，他巧妙地抓住了后娘过生日这个特殊的日子而大做文章。后娘的艰辛、善良，换来了儿女们的深情报答。大儿子是厨师，争着为娘做寿日好菜；大女儿忙着包水饺，包了四十三个，以祝贺娘的四十三生辰；二女儿特地为娘织了一件新毛衣，让娘在生日这天穿上；老四和老五在买又香又甜的烤地瓜，这是娘很爱吃的稀罕食品……抓住了这些生活中富有情趣的镜头，集中地烘托了“生日”的气氛，使专题有了个性。从而就有了生命力和表现力。

专题摄影的“地盘”是十分广阔的。它不仅运用在综合性的大型画报上，而且不少报刊杂志也在采用专题摄影形式宣传典型，传播知识，交流感情，美育人们的精神生活。我想，在工厂矿山，机关学校，还有各地方的文化宫、俱乐部，通过他们的宣传栏、展览室，运用摄影专题去反映我们这个时代的沸腾生活，讴歌这个时代的创业者，比起光荣榜上单调一律的大头象，会更有生活气息和沁人心脾的感染

力。

随着时代的发展和人民物质文化水平的提高，专题摄影越来越被人们所重视，它的社会作用也越来越显著，从事专题摄影和爱好专题摄影的队伍不断壮大。但是要看到，专题摄影毕竟还是一门尚在年轻的学问。为了繁荣这个专业，不少同志开始注意在实践中总结自己的经验，并从理论上探讨它的艺术规律。没有总结就没有提高；没有理论上的指导，就会导致实践中极大的盲目性；不善于用理论去总结实践，就不可能从根本上提高自己。那种偶然获得的成功，也只能是无本之木，缺少根基。我们既要克服不要理论的一味蛮干，又要学会不断地用理论充实实践，总结实践。做到这一点，才能在专题采访中思路开阔，胸有成竹，想象力丰富，就会给成功的摄影专题铺平道路。

二、专题摄影的特点

一组成功的摄影专题，不是靠照片数量上的堆砌，去图解党的政策和人民的生活。而应该是人民生活中的典型性、事物发展的节奏性、表现手法上的艺术性——三者之间相互影响、相互结合的产物。打个比喻，摄影专题的特点则类似报纸上的通讯体裁，只不过一是通过形象语言，一是通过文学语言来表达它的主题思想。而摄影专题中的每一幅照片应该成为烘托主题的典型情节。

抓好专题，并被读者所喜闻乐见，其关键在于了解和熟悉专题摄影的特点。只有做到这一点，才能在生活的海洋中，面对千变万化的题材和选题，运用自如地变换表现手法，并掌握专题采访的主动权。

专题摄影的主要特点表现在如下六个方面：

一、稳定性。专题摄影主要发表在综合性的画报上。画报的印刷周期一般在两个月左右。因此它的任务，不能象新闻照片那样及时地、集中地、概括地告诉读者今天、昨天或新近发生的事情。这就需要从报道的典型中去考虑稳定性因素。尽力避免新闻性过强的报道。（如会议或公告式的新闻等）

其实，稳定性会给专题摄影带来极大的伸缩性和灵活性。新闻事件可以转化成稳定性专题。它的先决条件是事件

虽已发生，但尚未终结，情节仍在发展中。如《辽宁画报》的《阿斗探亲》就是一例。美籍华裔阿斗在中国政府帮助下，终于找到了失散几十年的中国父亲，父子重逢，欢欣若狂，当地报纸作为新闻事件发了一条短讯。《辽宁画报》的记者闻讯跟踪追迹，从沈阳的重逢到北京的送行离别，拍下了许多有趣的生活照片。事过几个月才与读者见面。事隔一年，人民画报又作了转载。报纸以“速度”取优，画报却以“情节”取胜了。就是读了这条消息的人，再读画报上的这组专题也不会感到陈旧。新闻为专题提供了线索，专题又为“重逢”情节的发展记录了可视形象，使主题更加深化突出。这也是画报专题摄影中“扬长避短”的问题。即扬“稳定性”之“长”，避“新闻性”之“短”。

有些受季节局限的专题如何处理，常常是报道中的难题。如事件发生在节日里，因为印刷周期长，与读者见面时早已事过境迁了。如《闹元宵》（人民画报1978年第五期），事件发生的时间是农历正月十五，如果报纸在五月份刊出“闹元宵”的消息，就会闹笑话，使读者莫名其妙。作为画报摄影专题来说，借用“闹元宵”反映人民群众在粉碎“四人帮”后重新唤起对新生活的向往和热爱，并结合介绍元宵节的历史传统和民间情趣，扩大了知识视野。虽然刊载后为期已晚，但读者不会感到愕然不解。

还有，人们关心的、但不受时间限制的专题也是大量的、取之不尽的。常常是把它储备下来，统一搭配，或在适当时机发表。如《黄浦滔滔话今昔》（解放军画报）用新旧对比的手法，再现了帝国主义、国民党反动派蹂躏上海的惨

状以及工人阶级的斗争精神，描绘了今天的上海人民在党的领导下，发扬主人翁精神，使上海旧貌变新颜的壮丽图景。当然，在国庆时机发表，更能引起读者的联想。

非事件性专题的稳定性更加突出。因为它一般来自于纪实性摄影，如名山大川、风土人情、名人轶事、地方特产、花鸟鱼虫等。它在内容的调剂和版面的安排上，具有更多的机动性和灵活性。

必须指出，专题摄影中的稳定性，并不排斥它在报道上的时效性。恰恰相反，它要根据党在新的历史时期的总任务，发挥推动社会、改造社会的作用。忽略或排斥它的时效性，就会丧失画报本身的指导性和战斗力。

二、纪实性。专题摄影受摄影本身特点的制约，即真实可信地去反映事物的本质，即它的纪实性。这些纪实性的生动照片，将在历史的长河中留下珍贵的记录。

摄影的诞生，本身就显示出了自己的个性。它不同于其它艺术门类，象小说、戏剧、绘画画样，可以“杂取种种”合理想象，虚构和综合。即鲁迅先生所说的“往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拚凑起来的角色”。专题摄影必须尊重客观事实，尤其是事件性专题，它所反映的对象是真人、真事、真现场。它的造型手段是作者在深入生活、积累素材的基础上，经过观察、分析、比较、选择、提炼，从而捕捉事物进程中有典型特征的瞬间。

纪实贵在真实。它反映的事实为人民完全所相信。这也是摄影工作者对党对人民诚实负责的具体表现。

但是，必须指出，纪实性不是用自然主义的表现方法，

寻找那些偶然的、片面的非本质的东西去拍摄。作者反映生活真实的程度，并不取决于作者一般地反映了生活，而是取决于作者对生活的感受 and 理解的深度。对生活理解的深或浅，辨别是非的能力强或弱，常常受世界观以及思想水平、政策水平的影响。换言之，这正是决定照片质量、专题质量优劣的思想基础。

三、连贯性。专题摄影的结构是由反映的内容决定的。通过有逻辑联系的多幅照片或多组并连的照片，构成一个专题的整体。在这个整体中，穿针引线地阐述一个主题思想。也就是说，把影响人、教育人、启发人的某一典型事物，抓住主题中心，勾画出它的概貌的典型情节，赋予它内在的节奏起伏，从而唤起读者思想感情上的共鸣。

连贯性不是象连环画那样的铺设，而是要求概括、提炼，突出每幅照片的个性。画面上的重复，造型形式的乏味，节外生枝的拚凑，只能给读者带来视觉上的疲劳。

连贯性，可以用一个事件来表达一个主题思想，也可以采用多种事件来表达一个主题。后者可称为综合性专题摄影。

这里举几个事例：

1. 《玲玲开拓的路》（山东画报）是围绕一个主人公，反映她怀着崇高的理想，用人们难以想象的毅力去战胜病魔，攀登科学文化新高峰。并把自己的知识奉献于人民的生动事迹。

2. 《他家富了》（山东画报）是由一个主人公联系到一个家庭整体，从不同侧面反映了三中全会后党的农村政策