

山东省中学教师培训教材

中國古代文學

(上册)

山东省八师专中文系合编
山东省教育局印

山东省中学教师培训教材

中國古代文學

(上册)

山东省八师专中文系合编
山东省教育局印

说 明

为了提高中学教师的文化业务水平，省教育厅委托部分院校分别编写了语文、数学、物理、化学各科的有关培训进修教材，供培训中学教师用。这套《中国古代文学》（上、中、下三册）教材，系由山东省泰安师专中文系主持，与烟台师专中文系、济宁师专中文系、菏泽师专中文系、临沂师专中文系、昌潍师专中文系、德州师专中文系、北镇师专中文系共同编写的。如在使用中认为有不妥之处，提出意见或修改建议，请寄编写单位。

山东省教育局

一月

目 录

先秦文学

一、概述	(1)
二、作品选	
精卫填海	《山海经》(27)
夸父追日	《山海经》(29)
女娲补天	《淮南子》(30)
共工头触不周山	《淮南子》(32)
伐檀	《诗经》(34)
硕鼠	《诗经》(37)
黄鸟	《诗经》(39)
七月	《诗经》(42)
曹刿论战	《左传》(51)
子鱼论战	《左传》(58)
城濮之战	《左传》(64)
勾践栖会稽	《国语》(80)
邹忌讽齐威王纳谏	《战国策》(95)
触龙说赵太后	《战国策》(100)
晏子使楚	《晏子春秋》(110)
荷蓀丈人	《论语》(114)
子路曾晰冉有公西华侍坐	《论语》(117)
论学	《论语》(122)
公输	《墨子》(124)

齐人有一妻一妾章	《孟子》	(132)
逍遥游(节选)	《庄子》	(135)
庖丁解牛	《庄子》	(143)
谋攻	《孙子》	(149)
杞人忧天	《列子》	(155)
愚公移山	《列子》	(158)
劝学(节录)	《荀子》	(165)
天论(节选)	《荀子》	(172)
扁鹊见蔡桓公	《韩非子》	(180)
郑人买履	《韩非子》	(183)
五蠹(节选)	《韩非子》	(184)
离骚(节选)	屈原	(193)
国殇	屈原	(208)
涉江	屈原	(211)
察今(节选)	《吕氏春秋》	(218)

秦汉文学

一、概述	(224)
二、作品选	
论积贮疏	贾谊(242)
论贵粟疏	晁错(248)
叶公好龙	刘向(258)
鸿门宴	司马迁(260)
陈涉起义	司马迁(273)
廉颇蔺相如列传(节选)	司马迁(283)
孙臆	司马迁(296)
苏武	班固(301)

订鬼	王充 (311)
刺世疾邪赋	赵壹 (316)
西门豹治邺	褚少孙 (324)
东门行	乐府民歌 (331)
妇病行	乐府民歌 (333)
焦仲卿妻并序	乐府民歌 (336)

先秦文学概述

我国秦朝统一全国以前这个历史阶段，称为先秦时期，包括上古时代及夏、商、周三代。就社会发展阶段来说，上古时代属原始公社，夏代大约是奴隶社会的起点，到周代的春秋战国之交，已开始转入封建社会。先秦时期的文学是我国古典文学的起点，对后世影响很大。

约在五十万年以前，我们祖国的土地上就出现了人类，人类为了生存，必须向变化莫测的自然界展开斗争，并向自然界索取生活资料。这种斗争推动了社会的发展。经过漫长的石器时代，到公元前三、四千年的时候，生产力仍然很低，所以人们只有依靠集体劳动，才能维持生活。那时，生产资料是公有的，没有阶级，没有剥削，也没有国家政权。劳动能手，与大自然斗争的杰出人物，就受到人们的拥戴，成为部族的首领。这是原始公社时代的情况。

原始公社时代虽然还没有文字，但是已经有了瑰丽、优美的神话。神话是我们的祖先在与大自然斗争中创作出来的文学作品，它以幻想的形式反映了当时人们战胜自然的愿望和信心，它的积极浪漫主义精神滋养了我国后代的文学。

大约在公元前二十一世纪，由于生产力的发展，社会开始分化，私有制和阶级逐渐出现，随之出现了保护私有制的措施，原始公社制的氏族社会逐渐解体，国家组织逐渐形成。古代文献中记载的夏禹变“公天下”为“家天下”的传说，标志着社会已进入奴隶制时代。公元前十六世纪，夏桀

暴虐无道。国力衰落，被商汤所灭。公元前十四世纪，商王盘庚迁都至殷（今河南安阳小屯村），史称殷商。殷商的先世，本是游牧部族，向以畜牧业为主，这时农业发展起来，铜已广泛使用，并开始出现了手工业，经济的发展推动了文化的发展，于是出现了刻在甲骨或青铜器上的卜辞和文告，这是我国最古的散文。

公元前十一世纪中期，殷纣王荒淫残暴，引起奴隶的不满和反抗，终于被住在渭河流域的周部落所灭。周代建立，定都镐京（今西安附近），史称西周。西周初年实行分封制，把宗室和功臣划五等分列为诸侯，不仅分配土地，还分配奴隶。不过土地和人民仍归王室所有，所谓“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”，就是指这种情况而言。西周之初，统治者鉴于殷的灭亡，改变了某些制度和政治措施，使社会生产力得到进一步发展，所以周初至成康时代社会秩序比较安定。生产发展，社会安定，给贵族统治者提供了安乐暇逸的生活条件。他们经常求福佑、敬祖宗，举行大规模的祭祀，创作很多颂歌，配合音乐舞蹈，在各种祭祀仪式中进行演奏。这样就产生了《诗经》中的“周颂”。“颂”诗中往往有关于举行宴会饮食歌舞的描写，反映了贵族统治者浮华享乐的生活情况。

但是，到夷王、厉王时期，由于贵族统治者的腐化享乐，国力便衰弱下来，传至幽王，阶级矛盾更趋尖锐，加上贵族之间的矛盾爆发，终于在公元前771年，西周被异族犬戎所灭。其后，周平王东迁，建都洛邑（今河南洛阳），称为东周。东周的春秋时代，铁器被广泛应用于农业生产，后期并出现了牛耕，生产力进一步提高，农业和手工业繁荣起来。但奴隶主贵族阶级与奴隶的矛盾不断发展，诸侯争

霸，战乱频仍，人民的租赋、徭役加重。在这种情况下，产生了《诗经》中的“国风”。它广泛而深刻地反映了从西周到春秋中叶这一时期的社会现实，揭露了统治阶级的种种罪恶，倾吐了人民的忿懣和不平，真切地表现了人民的感情和愿望。

春秋、战国之交，我国社会发生了根本变化。具体地说，也就是地主阶级兴起和奴隶主贵族的没落。西周土地原属国有，由于生产力日益发展，诸侯大夫在公田外开辟了大量的荒地，成为私田。后来私田越来越多，土地国有制逐渐被破坏，占有私田的贵族慢慢转变为地主阶级。奴隶制社会终于崩溃。在这一过程中，新兴地主阶级和贵族奴隶主阶级发生矛盾。战国近二百年的诸侯激烈战争，基本上是为建立中央集权的地主政权而进行的斗争。公元前221年，秦国先后消灭六国，建立起中央集权的封建专制国家，使封建制度巩固下来。

春秋、战国时期的社会大变革，使代表不同阶级、集团利益的“士”的阶层活跃起来，他们提出各种不同的经济、政治主张，奔走游说，著书立说，互相辩论，并广收弟子以扩大影响。他们之间的“百家争鸣”，促进了学术、文化的空前繁荣。他们的学术著作，构成了先秦时代思想、风格各异的诸子散文。

在春秋、战国时期复杂的斗争中，包含着许多成功的经验和失败的教训，执政者要求历史家作出历史记录以资借鉴，因而促进了历史散文的发展，产生了《左传》、《国语》、《战国策》等历史著作。这些历史著作记事记人生动形象，它们不仅具有史料价值，而且具有文学价值，可以说是开了史传文学的先河。

战国末年出现了我国文学史上第一个伟大的诗人屈原。楚国动乱的现实生活，诗人的崇高理想和爱国精神，瑰丽的古代神话和优美的南方民歌、舞蹈的陶冶，使他写出了充满积极浪漫主义精神的灿烂诗篇。屈原的作品标志着《诗经》以后的一次大解放，它学习民歌的形式，变四言诗为参差不齐、长短不拘的骚体诗，创造了一种新的诗歌体裁，是我国文学史上诗歌的新发展。

一、文学的起源和古代神话

（一）文学的起源

文学艺术起源于劳动。原始的音乐、舞蹈的节拍和诗歌的韵律都是由集体劳动中的有节奏的运动而产生的。原始人在长期劳动中，由于大脑和发音器官的发达，逐渐产生了思维和语言。由简单的呼喊发展为音节分明的语言，再进而为有节奏性的歌唱和舞蹈，这就是文学艺术的起源。

从另一方面说，文学艺术所反映的现实生活是由劳动创造的，它所表达的人的认识、思想和感情又是从劳动中获得的。因此，应该说劳动创造了文学艺术。

鲁迅先生曾经说：

“人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育，杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也就是文

学家，是‘杭育杭育’派”。（见《且介亭杂文·门外谈》）

鲁迅先生的这段话，通俗而深刻地论证了文学起源于劳动。这个论断，在我国古代文献中亦可得到印证。例如《淮南子·道应训》说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”所谓“举重劝力”，就是用来协调动作，提高劳动效率的意思。可见原始的诗歌本是在劳动中产生并为劳动服务的。再如《吕氏春秋·古乐篇》载：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总万物之极。”这种拿着牛尾巴且舞且歌的文艺活动，从“操牛尾”的形式，到“八阕”歌词的标题来看，显然与狩猎、畜牧、耕种等劳动密切相关。

总之，原始时代人类的文学艺术活动，本是一定生产劳动行为的摹仿或回忆，它是劳动的产物。文学艺术起源于劳动，这是被中外文学史所证明了的，是无可辩驳的。

（二）古代神话

古代神话，是古代劳动人民的集体口头创作。在原始时代，人们要与大自然进行搏斗，以求生存，因而要认识自然，改造自然。但当时生产力极低，他们的认识受到很大局限，还不可能对自然界作出科学的解释。于是人们把种种自然现象视为神的意志，把战胜自然的英雄人物加以神化，创作了很多神奇的故事，这就产生了神话。

马克思说：“神话是在人们的幻想中经过不自觉的艺术方式加工过的自然界和社会形态。”（《政治经济学批判·导言》）这就是说，神话虽然是一种幻想的形式，它所反映

的却是客观现实，是以人们的现实生活为依据的。神话与后世的神鬼迷信之说是根本不同的。前者总是歌颂人民的智慧和力量，表现出人民战胜自然的愿望和信心；后者则以主观编造的神鬼观念恐吓、欺骗人民，麻痹人民的斗志。因此，神话与迷信的社会作用不同，它具有推动历史发展的进步意义。

我国的古代神话，大部分是反映人类同大自然作斗争的，比如《女娲补天》、《后羿射日》、《鲧禹治水》等。

《淮南子·览冥训》所记载的女娲补天的故事，大概产生于原始的母系社会。它热情地歌颂了英雄的母性，表现了原始人同自然斗争、战胜自然的伟大的力量。

后羿射日的故事，据《淮南子·本经训》记载，尧时天上出现十个太阳，把庄稼都晒焦了，同时毒蛇猛兽等为害，尧派善射的羿射掉九个太阳，又射杀许多害人的蛇兽，于是万民都高兴地拥戴尧当天子。这个神话显然是歌颂抗旱和为民除害的劳动英雄，并包含着赞扬优良的劳动工具的意义。至于故事中说，人民把尧当作“天子”，那是后世阶级社会的意识。

鲧、禹治水的神话也是流传很广的。《山海经·海内经》载：

洪水滔天，鲧窃帝之息壤以湮洪水，不待帝命，帝命祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州。

这个记载虽然极其简略，可是可以清楚地看到鲧、禹父子两代治水，终于取得胜利。这不仅反映了人民曾长期与洪水搏斗，而且反映了人民战胜洪水的坚定信念。

象这类与自然斗争的神话故事，还有《夸父逐日》、

《精卫填海》等。夸父敢与太阳竞走，死后还造桃林替人荣造福；精卫不以自身为小，誓衔西山的木石来填东海。都表现了原始人与自然斗争的伟大气魄。

我国的神话，产生的时代很早，而记录的时代却很晚。因此，在流传的过程中，往往掺入阶级社会的意识。例如关于女娲造人的故事，《风俗通义》引俗说，谓“天地开辟，未有人民。女娲抟黄土作人。剧务力不暇供，乃引绳絙于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，絙人也。”（《太平御览》七十八引）其中把“富贵者”和“贫贱凡庸”说成是先天注定的，这是为剥削阶级统治人民制造根据的。再如鲧、禹治水的故事中，鲧被帝所杀，显然是奴隶主的权势得到提高的反映。

尽管许多神话掺入杂质，甚至在流传中失去了故事的完整性，但它们植根于现实生活的现实性，新奇奔放的浪漫主义精神，那富于战斗性的格调，给后代文学以很大的影响。特别是给后世浪漫主义创作方法的发展，打下了基础，树立了楷模。

二、《诗经》

（一）关于《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶约五百多年的诗歌三百零五篇。《诗经》共分风、雅、颂三个部分。其中风包括十五“国风”，有诗一百六十篇；雅分“大雅”、“小雅”，有诗一百零五篇；颂分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗四十篇。一般认为：“周颂”全部和“大雅”的大部分是西周初年的作品；“大雅”

的小部分和“小雅”的大部分是西周末年的作品；“国风”的大部分和“鲁颂”、“商颂”的全部则是周平王东迁以后的作品。

据史书的记载，周代有采诗的制度和机构。《诗经》这部书，大概是周王朝经过各诸侯国的协助，进行采集，命乐师整理、编纂而成的。统治阶级采诗的目的，除用来教育子弟和娱乐以外，主要是为了了解人民对政治的反映，考察政治的效果，以便进一步巩固自己的统治，即所谓“王者所以观风俗，知得失，自考正也。”（《汉书·艺文志》）

《诗经》的“风”、“雅”、“颂”，是根据音乐的不同划分的。“风”是土风歌谣，是带有地方色彩的音乐；“雅”有正的意思，是周王朝直接统治地区的音乐，被视为正声；“颂”有形容的意思，是一种宗庙祭祀用的舞曲。大约春秋以来战乱频仍，致使《诗经》颇为散乱，孔丘曾加以整理，使“雅、颂各得其所”。至于有人认为《诗经》三百篇是经孔丘最后删订而成的，这并不可信。《诗经》篇纂成书，时间当在孔丘之前。

《诗经》在先秦典籍中只称为“诗”，到了汉代，儒家学者才奉为经典，称作《诗经》。汉代传授《诗经》的有四家：齐之轅固，鲁之申培，燕之韩婴，赵之毛萁，简称齐、鲁、韩、毛四家。东汉末年，著名学者郑玄为毛诗作笺，于是学习毛诗的人逐渐增多，其后齐、鲁、韩三家诗失传，独毛诗得以广泛流传。

（二）风 诗

《诗经》中的国风，绝大部分是劳动人民的集体创作，主要反映的是劳动人民的生活和思想感情。这是《诗经》的精华所在。

国风中有一部分作品反映了劳动人民被剥削、被压迫的悲惨生活状况，显示了劳动人民和剥削阶级之间存在着不可调和的矛盾。如《七月》（“豳风”）就列举了农奴一年四季被迫从事繁重劳动的状况，他们过着“无衣无褐”，房屋不能避风寒的牛马般的生活，可是还要给贵族做衣裳、供猎品、出劳力、献羊献酒。这种不合理的现象，不正是那个时代阶级压迫的反映吗？这首诗虽然没有表示反抗的词句，而字里行间却渗透着劳动人民的辛酸之泪，蕴藏着奴隶们仇恨的怒火。再如《伐檀》（“魏风”）这首奴隶伐木之歌，就唱出了奴隶对剥削者的愤懑。他们以“彼君子兮，不素餐兮”的反语，给剥削阶级以辛辣的讽刺。《硕鼠》（“魏风”）更直截了当地把剥削者比作大老鼠，表达了人民对剥削阶级的极端蔑视和厌恶。

剥削阶级一方面对劳动人民进行残酷的剥削和压迫，一方面过着荒淫无耻的生活。因此，人民以诗歌揭露他们。如《相鼠》（“鄘风”）一诗写道：

相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为！

相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟！

相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死！

在这里，人民把统治者看成连老鼠都不如的东西，激烈地对他们进行诅咒，倾泻着满腔的怒火。

国风中还有一部分作品反映了劳动人民在沉重的徭役、兵役负担下的痛苦。如《击鼓》（“邶风”）就写出了士兵因戍边日久，而产生了对统治者的怨恨和对故乡的思念之情，表达了要求过和平生活的迫切愿望。《东山》（“豳风”）通过征人在回家途中的痛苦生活及想象家庭的凄凉，反映了诸侯兼并的战乱给人民造成的苦难。应当指出，人民

并不是厌恶和反对一切战争的，当外族入侵时，他们是积极支持保卫国家的正义战争的。如《无衣》（“秦风”）第一章写道：

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，
与子同仇。

没有衣裳不要紧，大家伙着穿，为了保卫祖国，准备好武器，去打击共同的敌人。这是人民群众同仇敌忾、慷慨从军的爱国主义精神的表现。

国风中以婚姻恋爱为主题的民歌占有较大的数量。婚姻恋爱是与社会制度有密切联系的，在阶级社会中，更渗透着阶级的观念，反映出阶级的道德风尚。由于劳动人民过着朴素的劳动生活，他们的爱情总是健康、乐观、真挚的。《静女》（“邶风”）、《木瓜》（“卫风”）等诗表现了爱情生活的喜悦，《出其东门》（“郑风”）、《大车》（“王风”）等则表现了他们对爱情的严肃和坚贞态度。特别是《柏舟》（“邶风”），更具有强烈的反抗精神。诗中的女主人公坚持自由婚配，她不顾父母的反对和逼迫，表示了对相爱的人“之死矢靡它”的至死不变的态度，并发出了“母也天只！不谅人只”的抗议呼声，反映了劳动妇女追求幸福的强烈愿望和对不合理的婚姻制度进行顽强斗争的精神。

男尊女卑的社会制度，常常给妇女造成了极大的痛苦。《氓》（“卫风”）就反映了这种情况。这首诗的女主人公被一个甜言蜜语的男子所骗，才结婚三年就被遗弃了。诗中描述了女主人公的悲惨遭遇，负心男子的冷酷无情，是对不合理的社会现实的控诉。

（三）雅诗和颂诗

先谈谈雅诗。

“雅”分大雅和小雅。由于它们或多或少地反映了社会生活的某些方面，因而在今天还有一定的社会意义和认识价值。譬如“大雅”中的《生民》、《公刘》、《豳》、《皇矣》、《大明》等诗，叙述了自周的始祖后稷建国到武王灭商的全部历史，可以使我们看到周王朝建国的艰难发展过程。虽然这些诗是统治阶级为歌颂祖先而作的，但在《生民》、《公刘》、《豳》几首诗中有一些劳动生活情景的描写，也反映了人民的创造力量、人民的智慧和劳动热情。有的雅诗是描写贵族们欢宴的场面的，它可以使我们看到那些贵族生活的奢侈和腐朽，象“小雅”的《湛露》、《鱼丽》、《楚茨》等。《宾之初宴》（“小雅”）写贵族们在宴会开始时彬彬有礼，而醉后就失去威仪、出言无状，客观上暴露了他们的虚伪。《莆田》（“小雅”）是写贵族获得农业丰收的欢乐，但其中也表现了田保鞭打农奴，强逼努力耕作的情景，并且透露出农奴劳动的代价是“我取其陈，食我农人”，阶级压迫和剥削的事实，是有所涉及的。

此外，“小雅”中的《大东》、《苕之华》、《何草不黄》都表现了劳动者的不满和牢骚，揭露了统治阶级奴役人民、剥削人民的罪恶，是应该加以肯定的。

至于颂诗，都是一些为统治阶级歌功颂德的东西，除一部分涉及当时农业生产和人民生活状况的篇章可作史料看待以外，大都“褒美失实”，是典型的庙堂文学，从思想到艺术，皆无甚可取。

（四）《诗经》的影响

《诗经》，主要是其中的民歌，是我国文学史上现实主义的起点，它的内容是丰富多彩的，艺术形式是复杂多样的，对后世的文学产生了深远的影响。