

庫 文 有 萬

種 千 一 集 一 第

編 主 五 雲 王

衡 論

(一)

著 充 王

行發館書印務商



衡論  
(一)  
著充王

書叢本基學國

萬有文庫

種一千集一第

總編纂者  
王雲五

商務印書館發行

# 論衡目錄

## 第一冊

### 卷一

逢遇篇

累害篇

命祿篇

氣壽篇

### 卷二

幸偶篇

命義篇

無形篇

率性篇

論衡 目錄

吉驗篇

一五

卷三

偶會篇 ..... 一九

骨相篇 ..... 三三

初稟篇 ..... 三三

本性篇 ..... 三七

物勢篇 ..... 四三

奇怪篇 ..... 四六

卷四

書虛篇 ..... 四九

變虛篇 ..... 五八

卷五

異虛篇 ..... 六三

感虛篇 ..... 六七

卷六

福虛篇	七七
禍虛篇	八一
龍虛篇	八四
雷虛篇	八八

第二冊

卷七

道虛篇	一
語增篇	一〇

卷八

儒增篇	一
藝增篇	一六
	三三

卷九

問孔篇.....二八

卷十  
非韓篇.....四〇

刺孟篇.....四七

卷十一  
談天篇.....五四

說日篇.....五八

答佞篇.....六八

卷十二  
程材篇.....七八

量知篇.....七八

謝短篇.....八二

卷十三  
效力篇.....八六

別通篇	九一
超奇篇	九六

### 第三册

#### 卷十四

狀留篇

寒溫篇

譴告篇

#### 卷十五

變動篇

明雩篇

順鼓篇

#### 卷十六

亂龍篇

論衡 目錄

六

遭虎篇.....二九

商蟲篇.....三一

講瑞篇.....三四

卷十七

指瑞篇.....四一

是應篇.....四五

治期篇.....五〇

卷十八

自然篇.....五三

感類篇.....五八

齊世篇.....六四

宣漢篇.....六九

恢國篇.....七二

驗符篇.....七七

卷二十

須頌篇.....七九

佚文篇.....八三

論死篇.....八七

卷二十一

死僞篇.....九三

第四冊

卷二十二

紀妖篇.....一

訂鬼篇.....一

卷二十三

言毒篇.....一

薄葬篇	一七
四諱篇	一〇
調時篇	一五
卷二十四	
讒日篇	一八
卜筮篇	二二
辨祟篇	三五
難歲篇	三八
卷二十五	
詰術篇	四二
解除篇	四五
祀義篇	四八
祭意篇	五二
卷二十六	

實知篇

五五

知實篇

六二

卷二十七

定賢篇

六九

卷二十八

正說篇

七九

書解篇

八五

卷二十九

案書篇

八九

對作篇

九三

卷三十

自紀篇

九七

# 論衡

## 卷一

### 逢遇篇

操行有常賢仕宦無常遇賢不賢才也遇不遇時也才高行潔不可保以必尊貴能薄操濁不可保以必卑賤或高才潔行不遇退在下流薄能濁操遇在衆上世各自有以取士士亦各自得以進進在遇退在不遇處尊居顯未必賢遇也位卑在下未必愚不遇也故遇或抱洿行尊於桀之朝不遇或持潔節卑於堯之廷所以遇不遇非一也或時賢而輔惡或以大才從於小才或俱大才道有清濁或無道德而以技合或無技能而以色幸伍員帛喜宜讀作俱事夫差帛喜尊重伍員誅死此異操而同主也或操同而主異亦有遇不遇伊尹箕子是也伊尹箕子才俱也伊尹爲相箕子爲奴伊尹遇成湯箕子遇商紂也夫以賢事賢君君欲爲治臣以賢才輔之趨舍偶合其遇固宜以賢事惡君君不欲爲治臣以忠行佐之操志乖忤不遇固宜或以賢聖之臣遭欲爲治之君而終有不遇孔子孟軻是也孔子絕糧陳蔡孟軻困於齊梁非時君主不用善也才下知淺不能用大才也夫能御驥驥者必王良也能臣禹稷臯陶者必堯舜也御百里之手而以調千里之足必有摧衡折輶之患有接具臣之才而以御大臣之知必有閉心塞意之

變故至言棄捐。聖賢距逆，非憎聖賢，不甘至言也。聖賢務高，至言難行也。夫以大才干小才，小才不能受，不遇固宜。以大才之臣遇大才之主，乃有遇不遇。虞舜許由太公伯夷是也。虞舜許由俱聖人也，並生唐世，俱面於堯。虞舜紹帝統，許由入山林。太公伯夷俱賢也，並出周國。皆見武王。太公受封，伯夷餓死。夫賢聖道同志合，趨齊。虞舜太公行耦，許由伯夷操達者，生非其世，出非其時也。道雖同，同中有異，志雖合，合中有離。何則？道有精麤，志有清濁也。許由皇者之輔也，生於帝者之時，伯夷帝者之佐也，出於王者之世，並由道德俱發仁義。主行道德，不清不留，主爲仁義，不高不止。此其所以不遇也。堯濁舜濁，武王誅殘太公，討暴同濁，皆麤舉措鈞齊。此其所以爲遇者也。故舜王天下，臯陶佐政，北人無擇深隱，不見禹。禹王天下，伯益輔治，伯成子高委位而耕。非臯陶才愈無擇，伯益能出子高也。然而臯陶、伯益進用，無擇子高退隱，進用行耦，退隱操違也。退隱勢異，身雖屈，不願進人主，不須其言廢之意亦不恨，是兩不相慕也。商鞅三說秦孝公，前二說不聽，後一說用者，前二帝王之論，後一霸者之議也。夫持帝王之論，說霸者之主，雖精見距，更調霸說，雖麤見受，何則？精遇孝公所不得，麤遇孝公所欲行也。故說者不在善，在所說者善之才，不待賢。在所事者賢之馬圉之說無方，而野人說之。子貢之說有義，野人不聽。欲越云呂氏春秋必已篇野人取其馬，子貢請往說之。舉辭野人不聽。孔子行道而息，馬逸食人事，則以爲子貢往說之卑辭而不能得也。孔子乃使馬圉往說之。此云馬圉卽馬圉也。蓋用淮南子人間篇載此選演，連珠東野有不釋之辯注引呂氏春秋。孔子行於東野，馬逸食野人稼。野人留其馬，子貢說而請之。野人怒不聽。於是鄙人馬圉乃復往說與。今本呂氏春秋絕異。且今本呂氏春秋及淮南子均無東野二字。

李而士衡之文明言東野有不釋之辯則疑唐以前呂氏春秋自與今本殊也吹簫工爲善聲因越王不喜更爲野聲越王大說故爲善於不欲得善之主雖善不見愛爲不善於欲得不善之主雖不善不見憎此以曲伎合合則遇不合則不遇或無伎妾以姦巧合上志亦有以遇者竊簪之臣親於子反雞鳴之客幸於孟嘗子反好儉臣孟嘗愛僞客也以有補於人君人君賴之其遇固宜或無補益爲上所好籍孺鄧通是也籍孺幸於孝惠鄧通愛於孝文無細簡之才微薄之能偶以形佳骨媚皮媚色稱夫好容人所好也其遇固宜或以醜面惡色稱媚於上嫫母無鹽是也嫫母進於黃帝無鹽納於齊王故賢不肖可豫知遇難先圖何則人主好惡無常人臣所進無豫偶合爲是適可爲上進者未必實退者未必愚合幸得進不幸失之世俗之議曰賢人可遇不遇亦自其咎也生不希世准主觀鑒治內調能定說審詞際會能進有補贍主何不遇之有今則不然作無益之能納無補之說以夏進鑪以冬奏扇爲所不欲得之事獻所不欲聞之語其不遇禍幸矣何福祐之有乎進能有益納說有補人之所知也或以不補而得祐或以有益而獲罪且夏時鑪以炙濕冬時扇以爨火世可希主不可准也說可轉能不可易也世主好文已爲文則遇主好武已則不遇主好辯有口則遇主不好辯已則不遇文主不好武武主不好文辯主不好行行主不好辯文與言尚可暴習行與能不可卒成學不宿習無以明名名不素著無以遇主倉猝之業須臾之名日力不足不預聞何以准主而納其說進身而託其能哉昔周人有仕數不遇年老白首泣涕於塗者人或問之何

爲泣乎。對曰。吾仕數不遇。自傷年老失時。是以泣也。人曰。仕柰何不一遇也。對曰。吾年少之時學爲文。文德成就。始欲仕宦。人君好用老。用老主亡。後主又用武。吾更爲武。武節始就。武主又亡。少主始立。好用少年。吾年又老。是以未嘗一遇。俞樾云此與顏駒事相似。文選思元賦尉崧眉而郎潛兮。逮三葉而遷武。注引漢武故事。曰顏駒不知何許人。漢文帝時爲郎。至武帝嘗輦過郎署。見顏駒。貌醜。陛下即位。好少而臣已老。是以三世不遇。故老於郎署。疑古相傳有此說。顏駒事亦出依託也。眉皓髮上問曰。更何時爲郎。何其老也。答曰。臣文帝時爲郎。文帝好文。而臣好武。至景帝好美。而臣好醜。陛下即位。好少而臣已老。是以三世不遇。故老於郎署。見顏駒事亦出依託也。仕宦有時。不可求也。夫希世准主。尙不可爲。況節高志妙。不爲利動。性定質成。不爲主顧者乎。且夫遇也能不預設。說不宿具。邂逅逢喜。遭觸上意。故謂之遇。如准推主調說。以取尊貴。是名爲揣。不名曰遇。春種穀生。秋刈穀收。求物得物。作事事成。不名爲遇。不求自至。不作自成。是名爲遇。猶拾遺於塗。摭棄於野。若天授地。生鬼助神。輔禽息之精。陰慶鮑叔之魂。默舉若是者。乃遇耳。今俗人既不能定遇不遇之論。又就遇而譽之。因不遇而毀之。是據見效案成事。不能量操審才能也。

### 累害篇

凡人仕宦有稽留不進行節有毀傷不全。罪過有累積不除。聲名有闇昧不明。才非下行非悖也。又知非昏策非昧也。逢遭外禍。累害之也。非唯人行。凡物皆然。生動之類咸被累害。累害自外。不由其內。夫不本累害所從生起。而徒歸責於被累害者。智不明闇塞於理者也。物以春生。人保之。以秋成。人必不能保之。卒然牛馬踐根。刀鎌割莖。生者不育。至秋不成。不成之類。遇害不遂。不得生也。夫鼠涉飯中。捐而不食。捐

飯之味與彼不汚者鈞以鼠爲害棄而不御君子之累害與彼不育之物不御之飯同一實也俱由外來故爲累害脩身正行不能來福戰栗戒慎不能避禍禍福之至幸不幸也故曰得非已力故謂之福來不由我故謂之禍不由我者謂之何由由鄉里與朝廷也夫鄉里有三累朝廷有三害累生於鄉里害發於朝廷古今才洪行淑之人遇此多矣何謂三累三害凡人操行不能慎擇友友同心恩篤異心疎薄疎薄怨恨毀傷其行一累也人才高下不能鈞同同時並進高者得榮下者慚恚毀傷其行二累也人之交遊不能常歡歡則相親忿則疎遠疎遠怨恨毀傷其行三累也位少人衆仕者爭進進者爭位見將相毀增加傳致將昧不明然納其言一害也將吏異好清濁殊操清吏增郁郁之白舉涓涓之言濁吏懷恚恨徐求其過因纖微之謗被以罪罰二害也將或幸佐吏之身納信其言佐吏非清節必拔人越次迕失其意毀之過度清正之仕抗行伸志遂爲所憎毀傷於將三害也夫未進也身被三累已用也身蒙三害雖孔丘墨翟不能自免顏回曾參不能全身也勤百行作萬事嫉妒之人隨而雲起枳棘鉤掛容體蟲蠻之黨啄螫懷操豈徒六哉六者章章世曾不見夫不原士之操行有三累仕宦有三害身完全者謂之潔被毀謗者謂之辱官升進者謂之善位廢退者謂之惡完全升進幸也而稱之毀謗廢退不遇也而訾之用心若此必爲三累三害也論者旣不知累害者行賢潔也以塗搏泥以黑點繪孰有知之清受塵白取垢青蠅所汙常在練素處顛者危勢豐者虧頽墜之類常在懸垂屈平潔白色犬羣吠吠所怪也非俊疑傑固