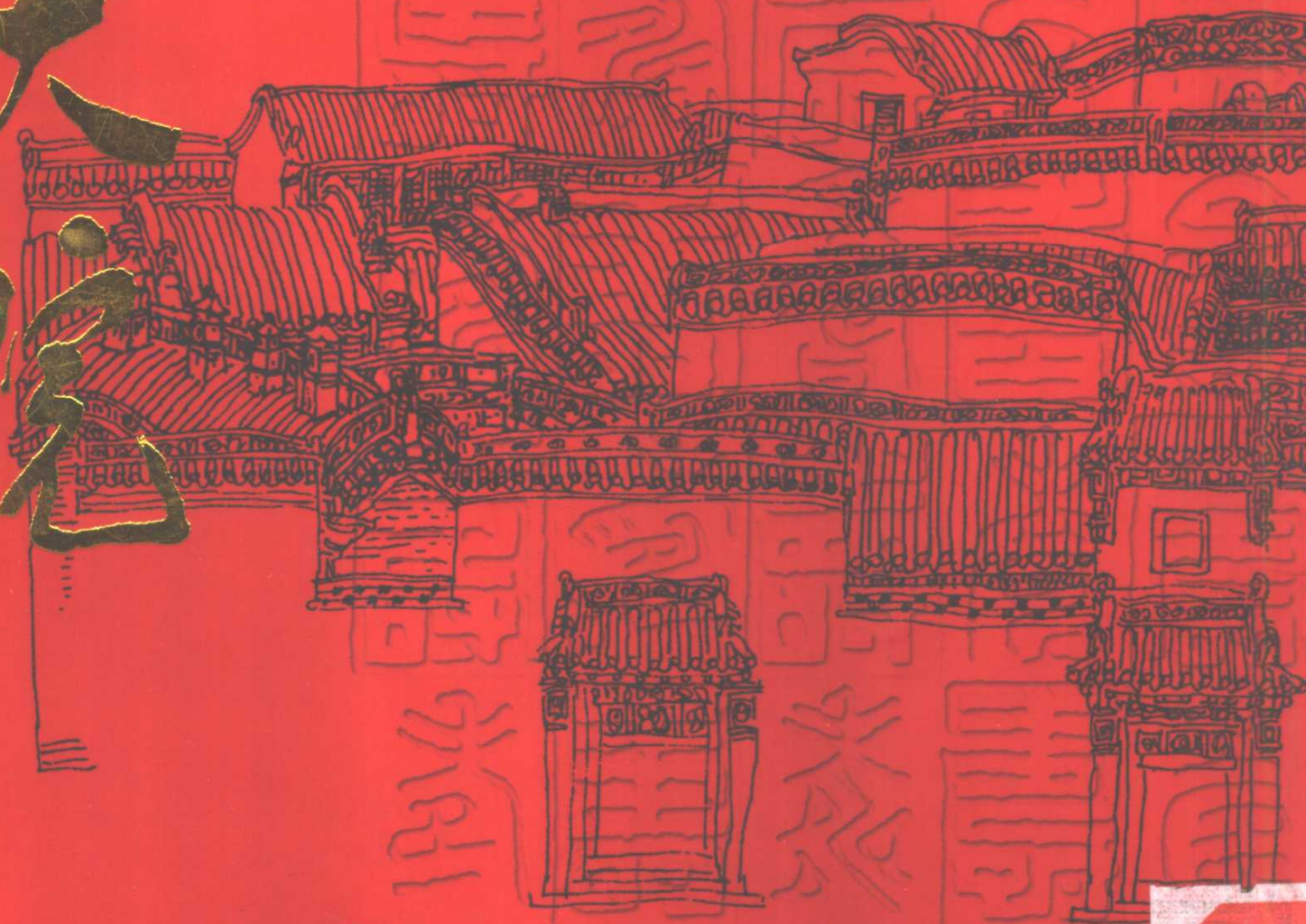


香

图案集

香阁



晋

商



喬

宅



喬家大院

圖案集

彩繪
木雕
石雕
磚雕

江苏工业学院图书馆
藏书章

■ 山西祁縣民俗博物館 編著

卷首语

□ 杨伯珠

由祁县民俗博物馆馆长游克义先生、副馆长王建中先生主编，高印龙先生临摹绘制的这本《乔家大院彩绘、木雕、石雕、砖雕图案集》的印刷出版，是近年来祁县民俗博物馆在民俗和旅游文化研究方面的一大成果。

「民族的就是世界的」。被誉为「中国北方民居建筑明珠」的乔家大院所以闻名于世，不仅因为它保留了始建于清朝乾隆初年的宏伟壮观的建筑群，更主要的是以建筑为载体的「艺术」的独特。这就是乔家大院的「精髓」所在。它富有丰厚而深邃的民族、文化的、艺术的、科技的内涵，无愧称之为中华三晋大地上不可多得的一座历史和人文的博物馆。它同渠家大院等乃至全祁地保留下来的一切，构成了祁县这座全国⊙座之一的国家级历史文化名城的辉煌。这是先人留给我们的宝贵财富。

众所周知，我们山西不仅是文物资源大省，也是旅游资源的大省。但我一向认为，山西更是工艺美术的资源大省。这是我们潜在的优势。原因是，作为华夏民族的发祥地之一，山西集中了从古至今历代先哲们所创造的闪烁着灿烂光辉的民俗和艺术，众多的文物实际上就属于工艺美术的范畴，乔家大院这所「殿堂」聚积的彩绘、木雕、石雕、砖雕……，就是那些知名的和不知名的、过去称之为艺人（匠人）的来自民间的工艺美术家们留下的巧夺天工的、充满智慧结晶的不朽之作（其实建筑艺术也应视为放大的工艺美术造型艺术）。这些经年珍品，确实令人赏心悦目，品味无穷。它不仅是山西的、中国的，也是世界上最为宝贵的财富。这种资源的保护、研究、发掘、利用，对于我们全民族来说都具有十分重要的意义。这也是乔家大院饮誉海内外的缘故。是工艺美术在发展山西经济中的地位体现。

今天，工艺美术这一装饰艺术，已经应用到社会生活的各个方面，它是建设社会主义精神文明和物质文明的艺术。联想到电影《大红灯笼高高挂》的拍摄，著名电影艺术家张艺谋先生曾说过，为了选择理想中的拍摄场地，他跑遍了大半个中国，当一踏进乔家大院，就被这里的「建筑文化艺术氛围」所感染和激动，认为是最符合剧情需要之地，由此足以说明这座乔「在中堂」民宅内在的价值。这就是作为「全省十佳旅游景点」之一的乔家大院所以能吸引国内外各方人士的魅力，是文物以工艺美术（当然还不止工艺美术）的表现为旅游业带来的效益，是文物、旅游、工艺美术资源优势联合的效应。

自1986年乔家大院开辟为祁县民俗博物馆以来，工作在这里的有识人士即开展了对乔院文化的深入研究（这其中包括建筑文化、民俗文化、晋商文化、民间艺术和工艺美术文化等等），发掘旅游文化的内涵，开展为文物旅游事业的服务。这次挖掘、整理、编辑、出版的《乔家大院彩绘、木雕、石雕、砖雕图案集》，把诸多传说故事、寓意艺术和圆雕的、浮雕的、透雕的、平面彩绘的艺术精华编辑成册记录下来，是乔家大院民俗和旅游文化开发斐然成绩之一部。它为史学研究、民俗文化研究、建筑艺术和工艺美术研究等，提供了较为丰富的资料，也为工艺美术行业企业开发具有地方特色和纪念意义的旅游产品提供了素材，同时一定会受到广大收藏者和爱好者的欢迎。当然，乔家大院文化乃至晋商文化的开发研究还远不止于此，我相信，随着这一工作的深入和深化，加之宣传和影响的扩大，乔家大院的明天一定会更好。

应主编、副主编之约，写了这段众人皆知的文字，在专家和内行面前实不足挂齿，愿与同仁共勉。权为贺。

乔家大院简介

乔家大院又名「乔在中堂宅院」，是全国著名的商业金融巨贾乔致庸的宅第。它始建于清代乾隆年间，以后曾有多次增修，一次扩建，于民国初年建成现存规模。虽经世代沧桑，但迄今保存完好。该院为全封闭的城堡式建筑群，占地面积8724.8平方米（约13亩地左右）建筑面积3870平方米，分6个大院，20个小院，313间房屋。设计精巧，俯视平面呈「囍」字形，外观气势宏伟，内视富丽堂皇，既有跌宕起伏的错落层次，又有变化意境的统一规范。

当你走进乔家大院，展现在你面前的是一条长80米，宽10米，条石砌出的甬道，甬道的尽头是乔家祠堂。以甬道为中轴线把大院分为南北两个建筑群，南北各有3个大院，北面是祁县一带最典型的里五外三穿心楼院，南面是二进双跨式四合院。每个院子都是正院偏院相辅相成，大院小院相套相依，正院为瓦屋，当时主人居住；偏院为方砖铺顶的平房，当时仆人居住或当灶房使用。体现了封建社会尊卑有序、等级森严的伦理道德观。院中门楼、过厅，斗拱飞檐，彩饰金装；砖雕石刻，工艺精湛，图案丰富，可以从一数到九：「一蔓千枝」、「二狮富门」、「三星高照」、「四狮如意」、「五福捧寿」、「六鹤通顺」、「回纹七巧」、「八骏九狮」。这样的砖雕石刻图案大院共有300余处。房顶建筑也体现了设计者的匠心，别的不论，就说那300余个烟囱，式样各异，绝不雷同，

是我国民宅建筑史上不可多得的艺术珍品，被专家学者誉之为「北方民宅建筑的一颗璀璨的明珠」，因此远近素有「皇家看故宫，民宅看乔家」之说，名扬三晋，誉满海内外。

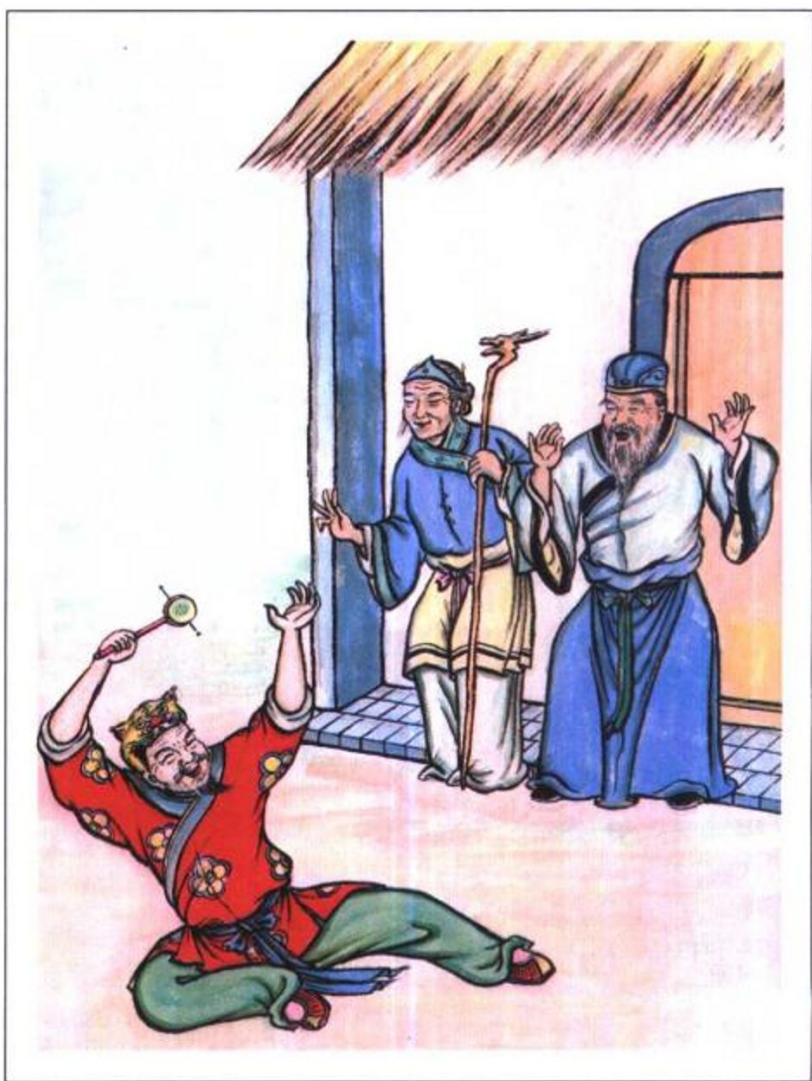
1985年，祁县政府利用这所民宅筹建民俗博物馆，1986年二月一日正式对外开放。陈展内容包括岁时节令、衣食住行、人生礼仪等，较系统地反映了清朝末年至民国初年山西中部地区的民情风俗。其中有许多木刻砖雕、陶瓷器皿、古式家具、古代名人字画等珍品展览，还有晋商经营、古城街景、农事习俗、养身保健、乔家珍品、乔家史料等专题陈列，文物珍品3700余件。还有犀牛望月镜、九龙灯、九灯屏风等一部分国宝珍品。陈展手法有原状陈列，也有微缩景观，有的还兼用了声、光、电相结合的现代手法，体现了知识性、趣味性、科学性、艺术性的和谐统一和文化教育、文物保护、学术研究等多种功能，古今结合，雅俗共赏。

古建的风采，民俗的知识，以及巧妙的陈展，吸引了许多的中外游人。有人说：「旅游不到乔家院，枉来山西走一遍。」因此，开馆十年来共接待了来自50余个国家和地区的中外游人500多万人次，其中包括30余位我们党和国家领导人。1994年2月3日，江泽民总书记亲临我馆视察，并亲笔题写了馆名。与此同时，越来越多地受到了影视界的注目和青睐，象电影《大红灯笼高高挂》、电视剧《晋源票号》等30余部影视剧在我馆选摄外景，大大提高了我馆的知名度，1995年被山西省旅游局评选为「山西省十佳旅游景点」之一。

(一) 孝感动天

虞舜，姓姚，名重华，少年丧母。继母不慈，时常在舜父前说舜的坏话，时间一长，父亲对舜的态度也就变了。继母的亲生儿子叫「象」，为了让儿子独霸家业，她设计陷害舜。一日她把舜喊到面前说：「娘头上的簪子掉到井里去了，你下去给娘捞上来」。舜二话没说便让弟弟把他吊下井去，刚入井口，弟弟就放了绳子，并落井下石。幸好舜靠井壁而立，还有人说是被井王爷接走了，得以脱险。从此，舜就离家到历山居住，在那里耕种田地，但他还是惦念着父母，恐怕弟弟照顾不周到。当他看见天上飘动的白云，舜就说：「白云啊，请代我向父母问好，问问还让不让我回来」。瞧见南去的风，舜就说：「神风啊，请你捎个信给弟弟，让他好好地孝敬父母」。舜在历山耕种时有神象相助、神鸟帮忙，农业十分兴旺。当时尧帝明察暗访，寻求有德有才之人，帮他治理天下。闻听历山有大贤人，就亲自来历山拜访。尧有九个儿子都不顺他的心，因而将天下让与舜来继承，并把两个女儿许配给他为妻。舜由一个平民百姓到帝王，纯由他的孝心感动天所致。后有人诗：

队队春耕象，纷纷耕草禽。
嗣尧登王位，孝感动天心。



(二) 戏采娱亲

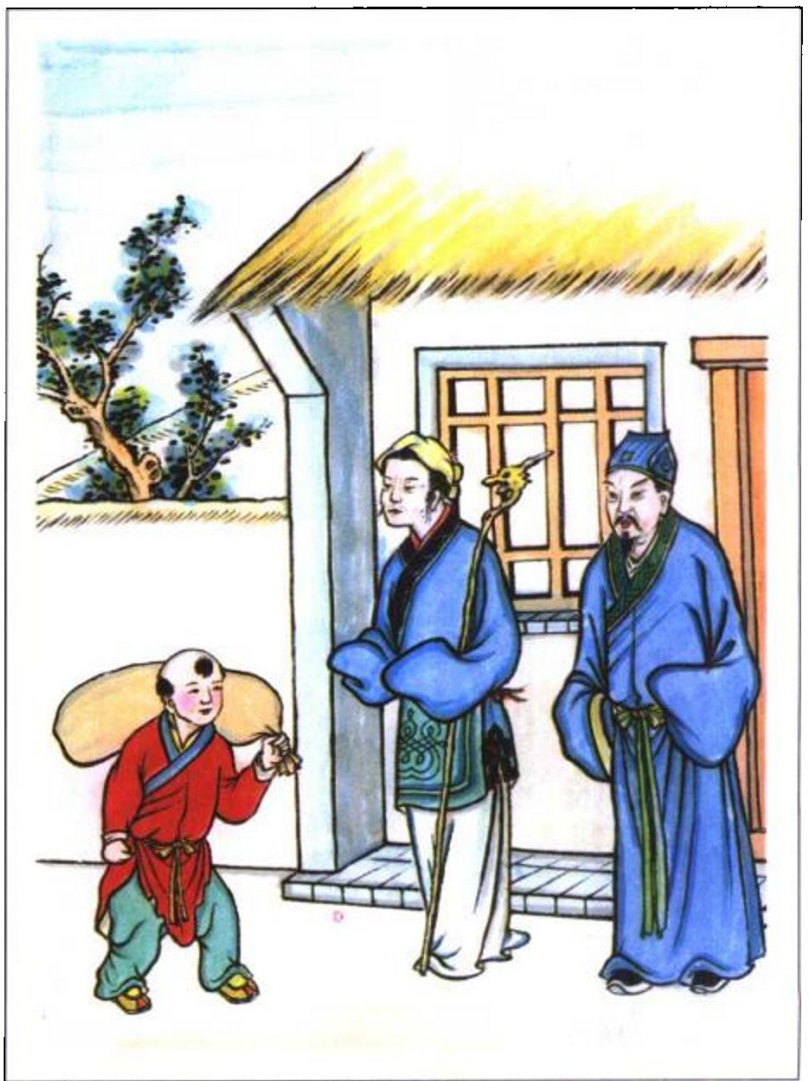
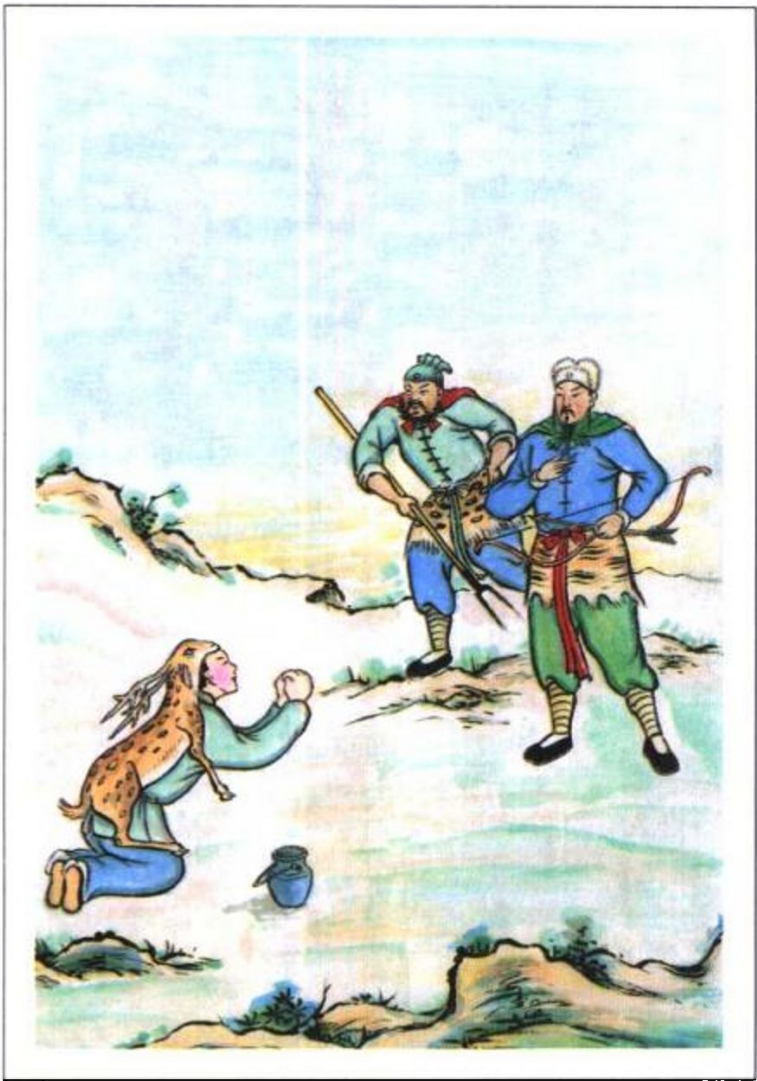
春秋楚国人老莱子，七十二岁没成家，二老常替他发愁，老莱子为了讨二老喜欢，不说自己老，总是说自己还小哩，常常穿着花衣戴上老虎帽学婴儿玩耍，又担水于堂，诈跃卧地，学小儿哭，千方百计让二老开心。民间流传着这么一句俗话：七十二岁傻宝宝，才会摇头摆脑。

戏舞学娇痴，
春风动彩衣。
双亲开口笑，
喜色满庭闹。

(三) 鹿乳奉亲

周朝人，名剡子，父母风烛残年，都患眼疾病，听医生说只有吃鹿乳方能治好，于是剡子披上鹿皮去深山，混入鹿群挤鹿奶，猎人见了准备射之，剡子急忙喊道：「不要放箭，我是人不是鹿」。猎人问其故，都为剡子的孝心感动，送给剡子鹿乳一罐，并且保护剡子出山。

双亲思鹿乳，
身披鹿皮衣。
若不高声语，
山中带箭亡。



(四) 为亲负米

春秋鲁国人仲由，字子路，家贫如洗，常以野菜为食。为孝敬父母，经常外出打工，每日节约一合米，积攒下一袋米，从百里以外背回家孝敬双亲。父母死后，仲由出仕鲁国，后来又南游楚国，旅途之中装上一袋米，歇脚时就坐在上面，吃自己带的米来怀念父母之恩，忆昔日之苦。楚王敬佩他的才学与孝心，加封他拥有百辆车的官位。当时他家中积下的粮食达到万石之多，仍然总愿过艰苦朴素的生活，不忘父母的劳苦。对每个人来说，双亲在世时应竭力奉养，否则抱恨终生。

负米供双亲，
宁辞百里遥。
身荣亲已没，
犹念旧勤劳。

（五）啮指心痛

周朝人曾参，是孔子弟子，早年丧父，独与母居。曾参常在深山打柴维持生活，一日家中来了客人，母亲是一个热情好客的人，但一走进厨房就发了愁，因为家里缺米少面，就连柴火也不够，曾母见儿子还不回来，急忙咬自己的手指，曾参在山中突然心痛，急忙回家跪在母亲面前问，母亲说明原因，这也是母子心连心的原因。

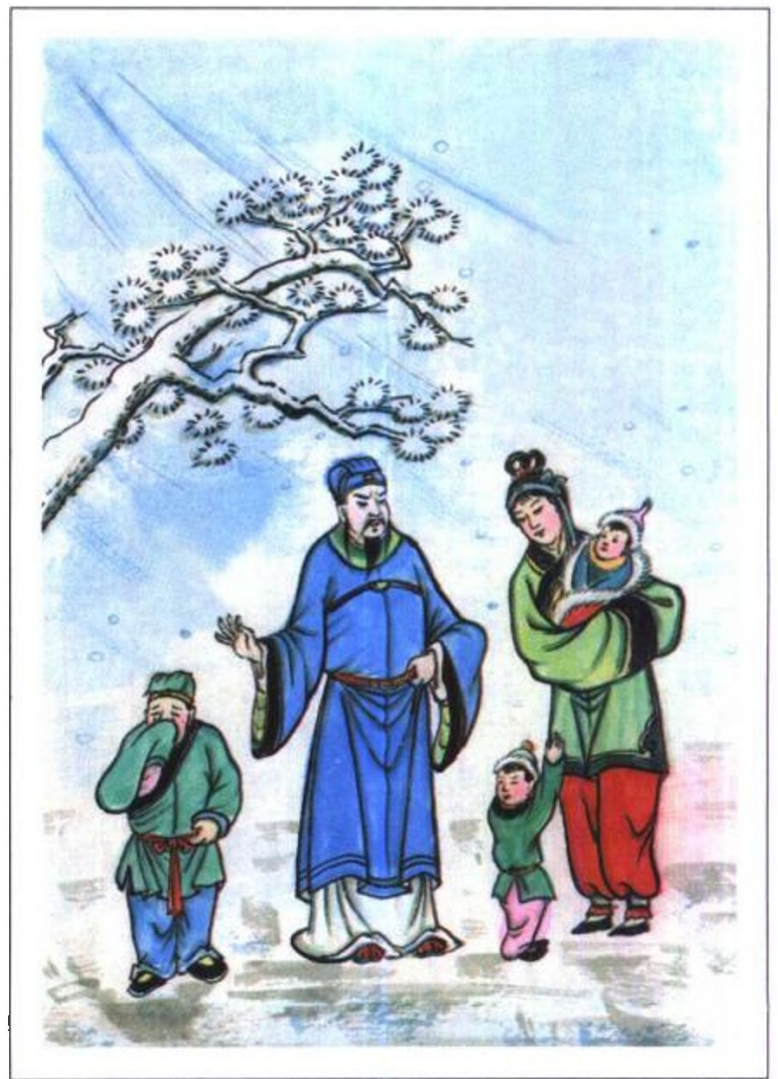
母指方才啮，
儿心痛不禁。
负薪归来晚，
骨肉至情深。



（六）单衣顺母

周朝闵损，字骞，孔子弟子。早年丧母，后娘对亲生二子做棉衣用厚厚的棉絮，给闵损用芦花，有一年冬天出外探亲，正是天寒地冻的时节，父让闵损拉车，损体寒难忍，父以为闵损不孝，不愿拉车，因此用皮鞭责打，衣布打烂，芦花飞出，父才知儿子受了继母的虐待，写了休书欲出后娘，闵损跪到父前哭着为母求情说：「宁愿娘在一子单，莫叫娘走三子寒」。后娘感动悔改从贤。

闵氏有贤郎，
何曾怨晚娘。
父前留母在，
三子免风霜。



(七) 亲尝汤药

汉文帝刘恒，汉高祖第三子，初封为代王。生母薄太后，年老多病，患病三年，帝理朝政后，伴床前守护观察病情，亲自为母煎药，煎好后先亲尝一尝，看是否有失调，热凉适合后才让母亲服用，仁孝之名传天下。

仁孝闻天下，
巍巍冠百王。
汉庭事贤母，
汤药必亲尝。



(八) 拾葚供亲

汉朝人蔡顺，少丧父，年九岁。当时遭王莽之乱，民不聊生，年景不好，蔡顺靠在山里采桑葚养母。采桑葚时提着两个篮子，黑的放一篮，赤的放一篮。一天，在山里碰上了山大王，大王问为何用异器来采桑，何不放在一个篮子里？蔡顺哭着说，采下黑的供母食用，赤者自食。大王敬蔡顺孝心，赠白米一斗，牛蹄一只，并送蔡顺回家。

黑葚奉萱闱，
啼饥泪满衣。
赤眉知孝顺，
牛米赠君归。



(九) 为母埋儿

汉郭巨，家贫有三岁小儿，老母疼爱小孙孙，经常舍不得吃来喂小孙子，母体逐渐不佳。郭巨见此情景，认为小儿是害，他要分母之食，不如将小儿埋了，儿子可以再有，母亲不可复得，妻子也不违巨。一日郭巨掘坑三尺要埋儿，忽见坑内有许多黄金，黄金上有字，上写：『天赠孝子郭巨，官不得取，民不得夺』。

郭巨思供给，
埋儿愿母存。
黄金天所赐，
光彩照寒门。



(十) 卖身葬父

后汉董永，少丧母，奉父之孝。父死后无钱埋葬，永自卖本身，贷钱而葬。去债主家上工路上遇一美貌女子，此女相求愿为永做妻。随后二人同去债主家说明来意，债主为了刁难他们，便说：限期一个月，你只要能织绢三百匹，你们便可成为夫妻，债务便一笔勾清。没想到不到一个月三百匹布全部织成。债主无奈，只好让他们回家。他们返回槐荫地界，以老槐树做媒成为夫妻。传说那女子就是天上的七仙女，因董永心地良善贤孝而感动，下凡来帮助他，从此槐荫改名为孝感（位于湖北）。

卖身葬其父，
仙姬陌上逢。
织绢偿债主，
孝感动苍穹。



（十一）刻木侍亲

后汉丁兰，河内人，自幼丧了父母，未得奉养，常思念双亲养育之恩，用木头刻了双亲的像，每日供献，仿佛还活在世上一样。妻子不贤，久而不敬，一天丁兰外出，兰妻用针刺木像的手指，忽然手指出血。丁兰回家后，木像见了丁兰眼中落泪，丁兰察知其情，写了休书将妻子休掉。

刻木为父母，
形容在口时。
寄言诸子侄，
各要孝亲闱。



（十二）涌泉跃鲤

汉姜诗，与妻子庞氏侍母之孝。母亲年轻守寡，吃的苦头特别多，落下一个热症病。她平日口渴舌干，喜欢喝江中的凉水，但江水离家却有七、八里路，夫妻二人每天去江边提水，还钓两条鲤鱼供母食用，并且召来邻母共同食用。一天他家的房侧忽然发现泉水涌出，味道与江水一样，日跃双鲤，从此他们再也不用跑很远的路了，母亲的热症病也好了。这都是孝心感动天的缘故。

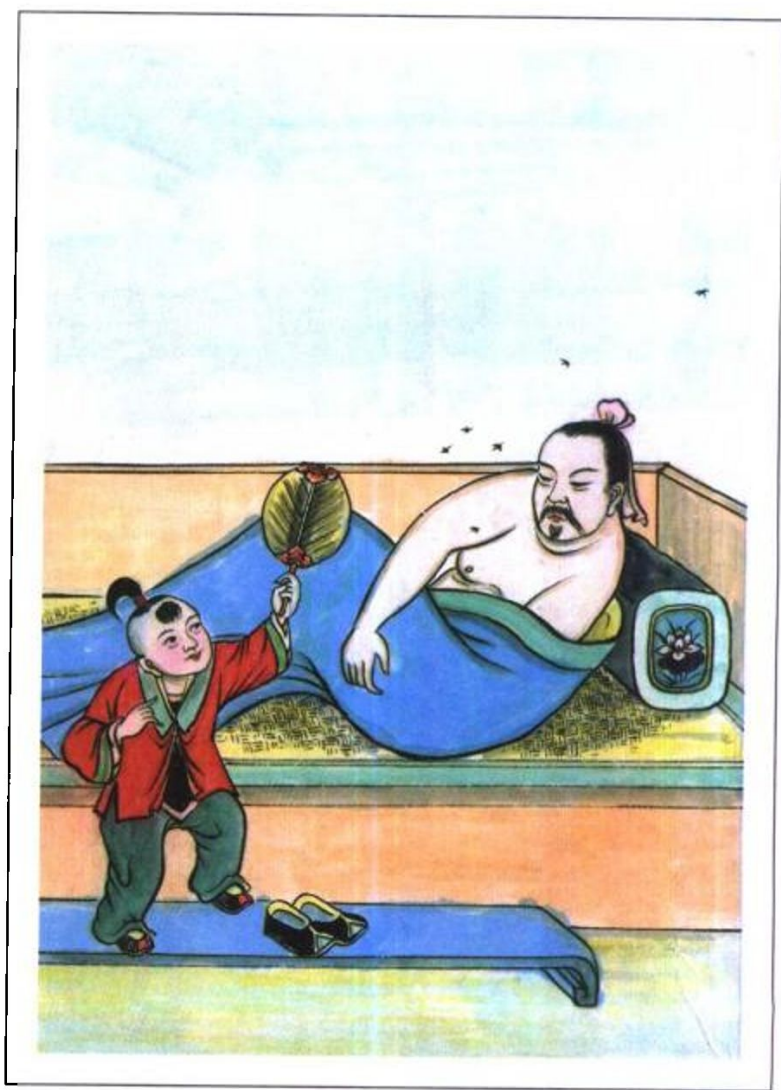
舍侧甘泉出，
一朝双鲤鱼。
子能侍其母，
妇更孝于姑。



(十三) 怀桔遗亲

后汉陆绩，字公纪，年六岁，随父去九江袁术家做客，袁术用桔子招待，陆绩趁机暗怀桔子两个，临走时，陆绩拜辞袁术，桔子随袖落地，袁术责问：「陆郎来我家做客，为何怀桔回家？」陆绩说：「我娘爱吃桔子，拿回去孝敬母亲。」袁术很吃惊，敬仰他的孝心。

孝悌皆天性，
人问六岁郎。
袖中藏绿桔，
遗母报乳哺。



(十四) 扇枕温衾

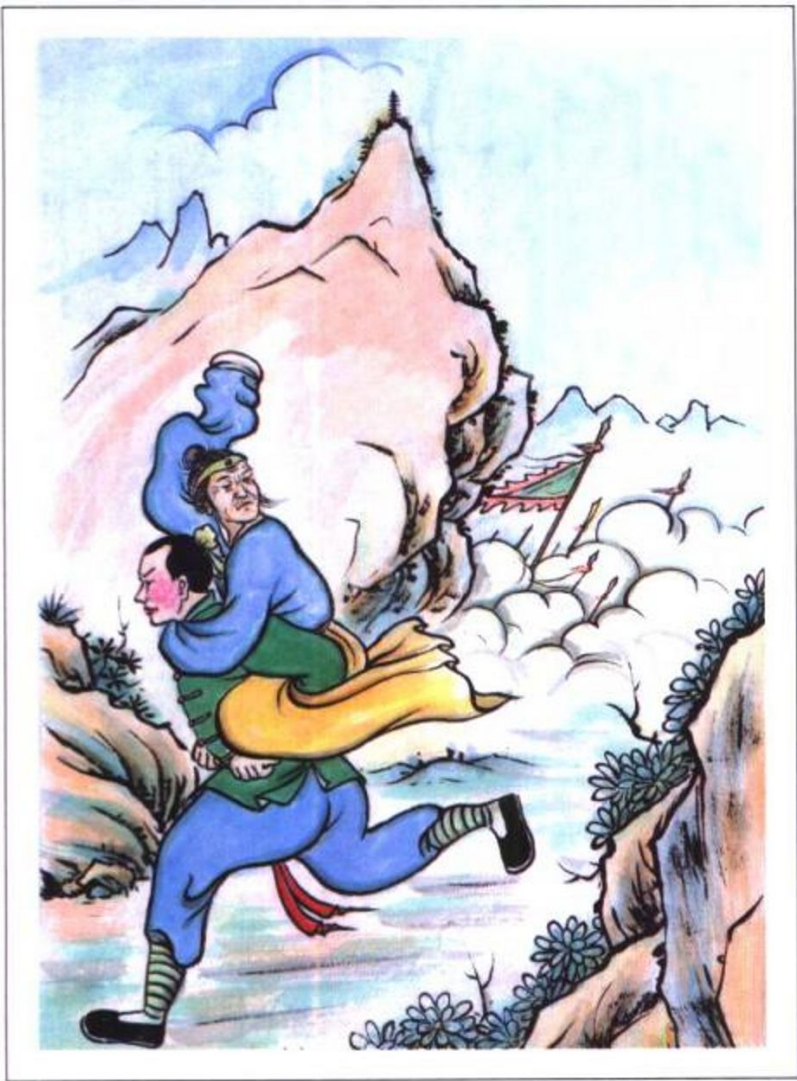
后汉黄香，年九岁，丧母，为父尽孝。夏天暑热，给父扇凉枕席；冬天寒冷，以身暖被。黄香博古通典，后官至尚书，曾受到太守刘护旌表。

冬日温食暖，
炎热扇枕凉。
儿童知子职，
千古一黄香。

(十五) 行佣供母

后汉江革，早年丧父，独与母居。当时是兵荒马乱年代，民不聊生，江革背母逃难，路遇贼寇劫杀，江革跪在贼寇面前求饶，哭着说：『我娘守寡二十多年，受尽了千辛万苦，把我带大，望老爷高抬贵手放我娘回去，把我千刀万剐，我也感激大爷』。强盗敬江革的一片孝心，深受感动，就放了他们母子。

负母逃危难，
穷途贼犯频。
哀求俱得免，
佣力以供亲。



(十六) 闻雷泣坟

魏王袁，字伟元，晋朝营陵人。母在世时胆小惧怕雷声，母去世后葬于山林寂静的地方，每逢雷雨之时，王袁就奔到母亲的坟前，跪拜哭着告道：『儿袁在此陪您，母亲不必害怕，安慰母亲。』

慈母怕闻雷，
冰魂宿夜台。
雷声一时震，
到墓绕千回。

(十七) 哭竹生笋

晋朝人孟宗，字恭武，少丧父，母年老多病，冬天想吃竹笋做的糕。孟宗无计可得，急往竹林跑去，抱竹恸哭，孝心感动了天地，忽然地裂生出竹笋，孟宗大喜，拿回家做糕奉母，母亲吃后果然病好。孟宗孝名闻四方，后来孟宗官至司空之职，传说竹子上有许多褐色的斑点，就是当年孟宗哭竹的泪点儿。

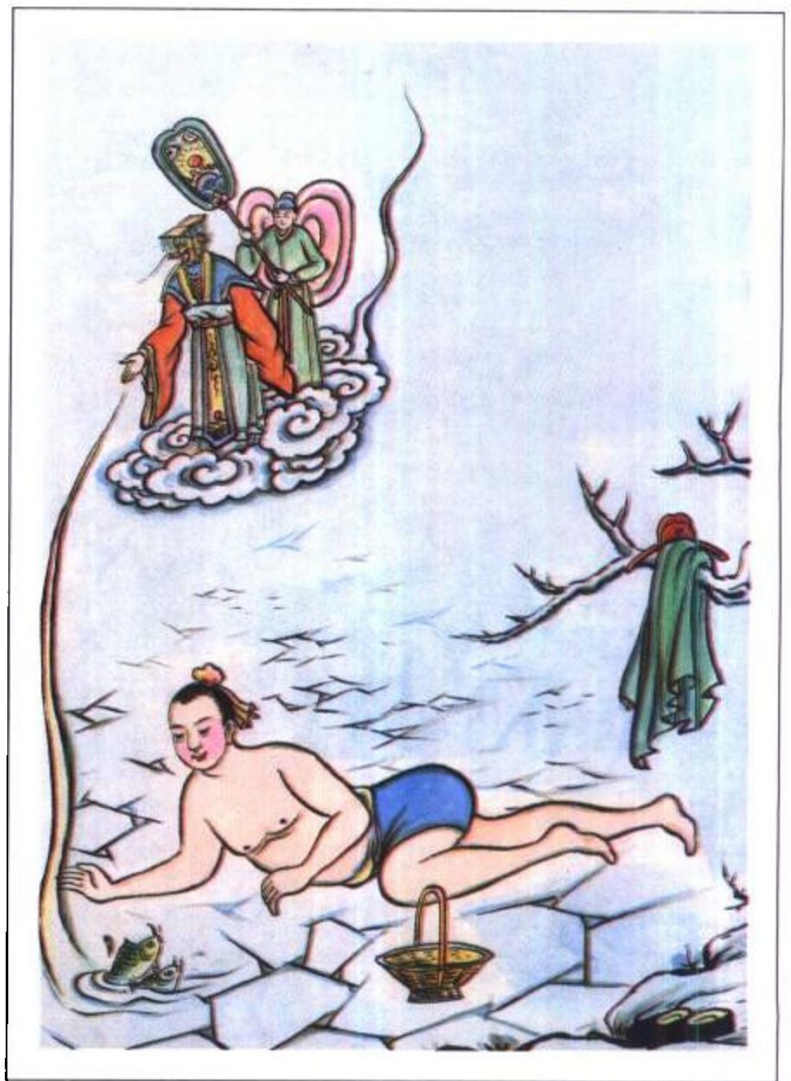
泪滴朔风寒，
萧萧竹数竿。
须臾冬笋出，
天意报平安。



(十八) 卧冰求鲤

晋王祥，字休征，早年丧母，继母朱氏对他不慈爱，他并不怨恨反而孝亲更甚。继母体弱多病，数九寒天，冰雪在地，继母想食鲤鱼，王祥无计可得，为孝敬母亲，直奔江边赤身卧冰，哭着祷告求鲤，哭声感动了龙王爷，江水忽解，双鲤跃出。王祥喜出望外，拿回家中供母食用，母亲的病果然痊愈。晋武帝即位后，封王祥为太保之职。

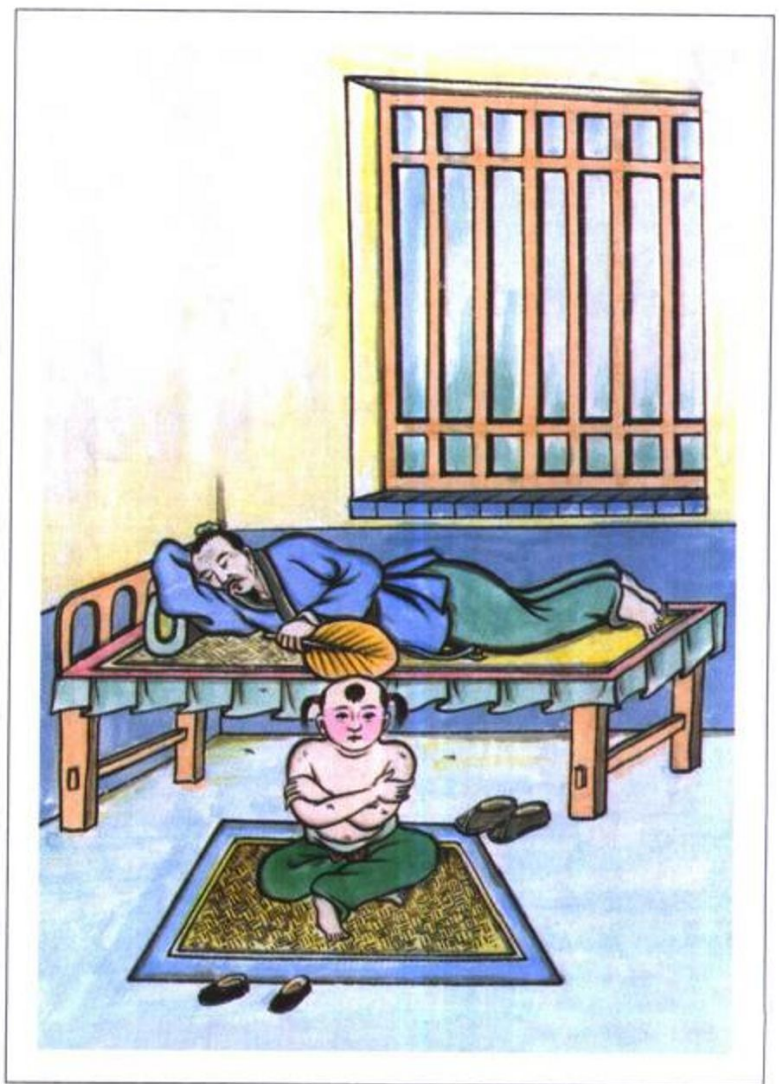
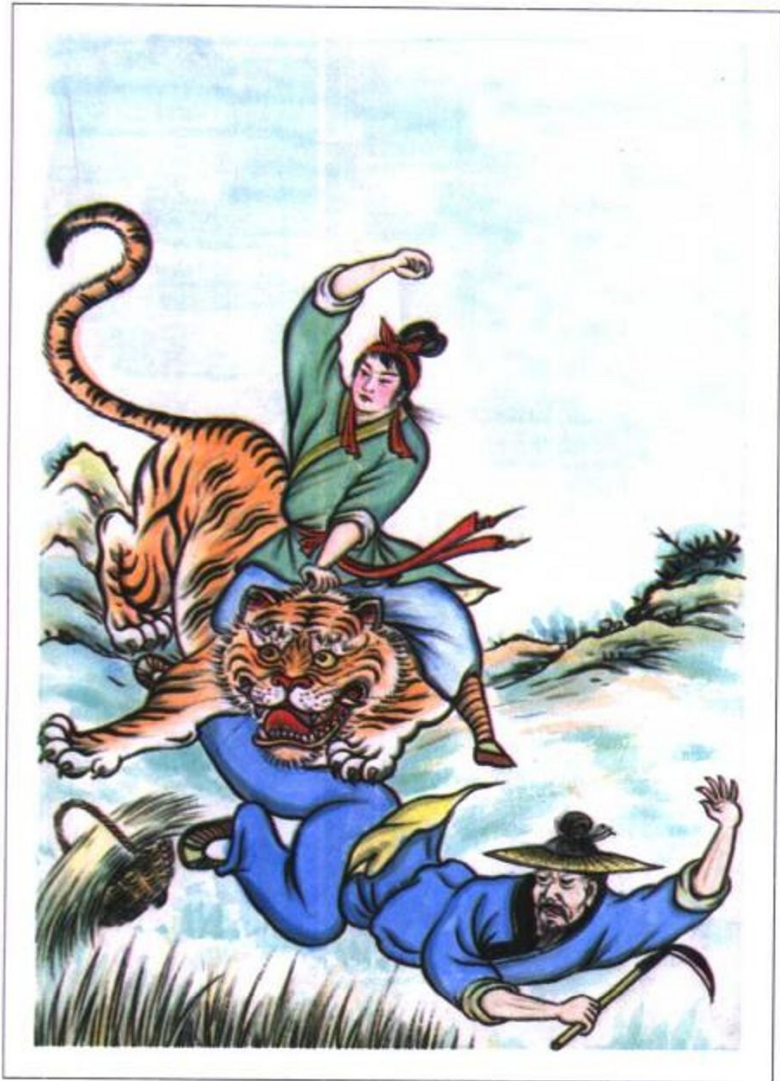
继母人间有，
王祥天下无。
至今河冰上，
一片卧冰模。



（十九）扼虎救父

晋杨香，十四岁随父到田间割稻，突然来了一只猛虎，向父扑去，危在旦夕，当时杨香手无寸铁，心中只有父，不知有己，勇跃向虎扑去，用力扼住虎颈宁死不放，虎难于呼吸而死，父才脱离虎口。杨香胆识过人，机智勇敢，舍身救父的事名留千古，这都是感天之故。过去这幅画面上还有神仙相助的场面。

深山逢猛虎，
努力搏腥风。
父女俱无恙，
脱身俛口中。



（二十）恣蚊饱血

晋吴猛，字文云，年八岁，早丧母，因家贫无蚊帐，蚊子叮咬父亲，不能入睡，每逢夏夜，吴猛便赤身坐在父亲床前任蚊子叮咬，孝亲之心天下少有。

夏夜无蚊帐，
蚊多睡不宁。
恣躯膏血饱，
免使人亲身。