

ELECTRIC ORGAN MASTER SERIES

電子琴演奏技術征服系列

電子琴腳鍵盤研究

Electric Organ Bass Study

● 藤田廣明 編著 / 蘇若雯 譯

全音樂譜出版社

電子琴脚鍵盤研究

目錄

● PART-1 第一部分

LESSON 1/“2BEAT”第一課 “2 拍子”	8
A⇒只用根音 (Root) 的 Bass Line (低音進行)	8
B⇒Alternating Bass (交換 Bass)	9
C⇒使用第 3 音、第 7 音的 Bass Line	12
●使用第 3 音的 Bass Line	12
●使用第 7 音的 Bass Line	13
●低音與旋律的關係	14
D⇒級進的 Bass Line	16
課題 1	18
 LESSON 2/“3BEAT(3拍子)”第二課 “3 拍子”	21
A⇒3 拍子的 Bass Line Pattern (定型)	21
B⇒3 拍子 Alternating Bass	24
C⇒3 拍子 Bass Line 實際曲例	26
“AROUND THE WORLD”	26
課題 2	28
 LESSON 3/“4BEAT”第三課 “4 拍子”	30
A⇒只用和絃音 (Chord Tone) 的 Bass Line	30
B⇒使用和聲外音 (Non Chord Tone) 的 Bass Line	32
●經過音 (Passing Note)	32
●助音 (Broderie)	33
●隣音 (Approach Note)	34
●減 5 度隣音 (Flat Five Approach)	35
C⇒如何作出更圓滑的 Bass Line	36
●屬七和絃第 3 音、第 7 音的正確使用法	36
●持續低音 (Organ Point) 又名 (Pedal Point)	38
D⇒四拍子實際曲例的 Bass Line	40
“LOVE ME WITH ALL YOUR HEART”	40
課題 3	43

● PART-2 第二部分

LESSON 4/ Bossa Nova Latin節奏 —————46

A⇒拉丁節奏的根源	46
●現在的拉丁音樂之種種要素	46
●Bolero 的根源	47
●Rhumba 的根源	47
●Samba・Bosanova 的根源	47
●Tango 的根源	48
B⇒種種拉丁節奏的 Bass 定型	49

LESSON 5/ 搖滾樂 (Rock)與靈魂樂 (Soul) —————52

A⇒順著時代潮流變化而來的搖滾樂旋律	52
B⇒Soul Cross Over 曲子的 Bass Line	55
『CAPTAIN CARIBE』	55
『NIGHT FEVER』	57

LESSON 6/ Slow & Ballade 慢板與敘事曲 —————60

A⇒慢板曲子的種種低音定型	60
B⇒慢板 Bass Line 的實際曲例	62
『MY ONE AND ONLY LOVE』	62

● 解答編 ● —————65

《附記》

LEFT HAND VOICING 和絃對照表 —————72

Left Hand Voicing(4Notes)	72
Left Hand Voicing(3Notes)	75

電子琴腳鍵盤研究

— 前 言 —

“如何適確地彈奏電子琴的低音 (Bass) ? ”

電子琴的腳鍵盤雖然只有一個 8 度 (有些機種的電子琴有二個 8 度的腳鍵盤)，可是承擔音樂基礎的低音有著很重要的功能。學習愈多，愈會發覺 **Bass** 的重要性。了解 **Bass** 中種種低音進行的基本法則，或者能夠針對著種種節奏，配以正確的低音進行，此事對學習電子琴者是件非常重要之事。

經過本書的學習，能夠創造出更好的電子琴音響效果，亦是我們所祈望之事。

要研究本書，我們必需要強調的一點是，不僅要讀，還必需把實際之音彈奏出來確認。

藤田廣明 編著
蘇 若 雯 譯

目錄

● PART-1 第一部分

LESSON 1/“2BEAT”第一課 “2 拍子”	8
A⇒只用根音 (Root) 的 Bass Line (低音進行)	8
B⇒Alternating Bass (交換 Bass)	9
C⇒使用第 3 音、第 7 音的 Bass Line	12
●使用第 3 音的 Bass Line	12
●使用第 7 音的 Bass Line	13
●低音與旋律的關係	14
D⇒級進的 Bass Line	16
課題 1	18
 LESSON 2/“3BEAT(3拍子)”第二課 “3 拍子”	21
A⇒3 拍子的 Bass Line Pattern (定型)	21
B⇒3 拍子 Alternating Bass	24
C⇒3 拍子 Bass Line 實際曲例	26
“AROUND THE WORLD”	26
課題 2	28
 LESSON 3/“4BEAT”第三課 “4 拍子”	30
A⇒只用和絃音 (Chord Tone) 的 Bass Line	30
B⇒使用和聲外音 (Non Chord Tone) 的 Bass Line	32
●經過音 (Passing Note)	32
●助音 (Broderie)	33
●隣音 (Approach Note)	34
●減 5 度隣音 (Flat Five Approach)	35
C⇒如何作出更圓滑的 Bass Line	36
●屬七和絃第 3 音、第 7 音的正確使用法	36
●持續低音 (Organ Point) 又名 (Pedal Point)	38
D⇒四拍子實際曲例的 Bass Line	40
“LOVE ME WITH ALL YOUR HEART”	40
課題 3	43

●PART-2 第二部分

LESSON 4/ Bossa Nova Latin節奏 —————46

A⇒拉丁節奏的根源	46
●現在的拉丁音樂之種種要素	46
●Bolero 的根源	47
●Rhumba 的根源	47
●Samba・Bossanova 的根源	47
●Tango 的根源	48
B⇒種種拉丁節奏的 Bass 定型	49

LESSON 5/ 搖滾樂 (Rock) 與靈魂樂 (Soul) —————52

A⇒順著時代潮流變化而來的搖滾樂旋律	52
B⇒Soul Cross Over 曲子的 Bass Line	55
『CAPTAIN CARIBE』	55
『NIGHT FEVER』	57

LESSON 6/ Slow & Ballade 慢板與敘事曲 —————60

A⇒慢板曲子的種種低音定型	60
B⇒慢板 Bass Line 的實際曲例	62
『MY ONE AND ONLY LOVE』	62

●解答編● —————65

《附記》

LEFT HAND VOICING 和絃對照表 —————72

Left Hand Voicing(4Notes)	72
Left Hand Voicing(3Notes)	75

Part 1 (第一部分)主要之目的，是要學習有關 **Bass** 進行的基本法則，以及各種技巧的使用法。

2 拍子是所有 **Bass Line** 的基本。希望先把有關 **2** 拍子所說明的事項，好好學完，然後再繼續往後面學習。

爲了能使 **Part 1** 解說融會貫通，在課程最後面都設有習題，爲了培養實力，要確實去實施。

LESSON 1

"2 BEAT"

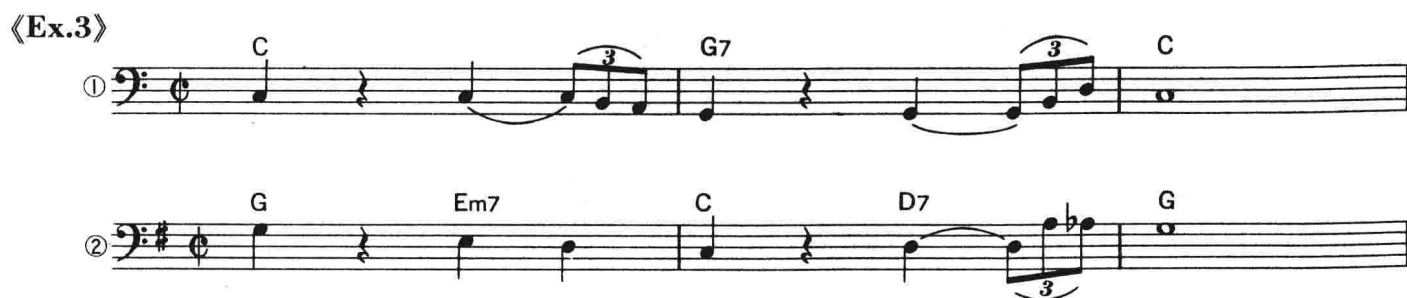
A⇨只用根音 (Root) 的 Bass Line (低音進行)



低音僅僅使用根音的場合，請參照 Ex.1 和 Ex.2。

當和絃變換之時，可以在變換和絃之前加入 Fill in。

通常在弱拍時，針對著接下去的和絃音，使能順利，自然的進入下面和絃而採用 Fill in。



Ex.3 在弱拍使用 Fill in 之例子，應注意要能够很順利、圓滑的接到下面和絃的根音才好。如：音階式、和絃式、半音階式之各種方法，都可考慮應用。

B ⇨ Alternating Bass (交換 Bass)

同樣和絃相連續幾小節，或在輕快曲子中 Bass Line 有些變換較好。

使用根音和第 5 音的場合，這種 Bass Line 稱為 Alternating Bass。

○ Alternating Bass 使用法有一定法則 ○

1. I (maj7) 場合： 根音 → 第 5 音
2. V(7) 時： 第 5 音 → 根音
3. 其他和絃： 根音 → 第 5 音

《Ex.4》

①

根音 第 5 音 第 5 音 根音 根音

②

根音 第 5 音 根音 第 5 音 第 5 音 根音 根音

下面的 Ex.5 這種低音使和絃變換不很清楚。

《Ex.5》

根音 第 5 音 根音 第 5 音 根音

No Good !

要採用 Alternating Bass 需看情形而定，有些和絃適合，但有些和絃是不適合的。

1. 適合使用 Alternating Bass 進行：

- I → V₍₇₎ 或 V₍₇₎ → I (C → G₇、G₇ → C)。
- 相同根音和絃持續時 (C → C_m、D → D₇)。
- I → II_{m7} → V₇ 時 (C → D_{m7} → G₇)。

2. 不能採用 Alternating Bass 和絃進行：

- 轉位形態和絃進行 (C^(onG)、D_{m7}^(onF))。
- Pedal Point (持續低音) (C → C₇ → F^(onC) → F_m^(onC))。
- I → IV 或 IV → I 時 (C → F、F → C)。
- ※ IV_m(F_m) 場合也和此原則一樣。

除上述以外，和絃進行場合，是否採用 Alternating Bass 得根據曲子的氣氛，或根據曲子的旋律來決定。

|| C | Am₇ | Dm₇ | G₇ || 的和絃進行之場合。

不變換 BASS 時



要變換 BASS 時



Ex.6 和 Ex.7 彈起來比較看看就知道。

Ex.6 和絃變換很明顯。

Ex.7 Bass 變換有種動向感，比 Ex.6 輕快，可是另一方面來說，由於變換 Bass 使其和絃進行不明顯。

所以，一般說來，此種和絃變換場合，Ex.6 給入感覺較好。可是 Ex.7 例子也不是說一定要嚴格的禁用 Alternating Bass。有些場合也許有人會故意採用像 Ex.7 交換 Bass。

簡而言之，是否採用 Alternating Bass 是要考慮的。同時我們還得注意，如何才能得到好的音響效果。

另外在 G₇ 時和普通 Alternating Bass 法則 (Pag.9) 有點不同，特別是爵士樂或即興演奏時，有些小部分看起來似乎沒有道理但這種「明知故犯」之處是無法避免的。

下面 Ex.8 根據 Alternating Bass 法則而作的 Bass Line。

《Ex.8》

- ①. 下面也是同一個和絃持續時可用 Alternating Bass。
- ②. 下列是 V_7 和絃，也可以使用。
- ③. V_7 和絃可以使用。(第 5 音→根音的順序)
- ④. 下面是 IV 和絃 (F) 不可以使用。
- ⑤. $IV \rightarrow I$ 進行 (接到 I) 所以不可以用。
- ⑥. 只是同樣根音和絃持續，可以使用。
- ⑦. 這個音不要用 Alternating Bass 會使接到下一個和絃變換更清楚。
- ⑧. Alternating Bass (Key Dm iim $_7$) 這進行可以使用。(d 小調 $II m_7 \rightarrow V_7$) 轉調和 C 大調 ($Dm_7 \rightarrow G_7$) 是同形態的。
- ⑨. $II m_7$ 和絃可以用 (下面是轉位形態，不加以變化亦可)。
- ⑩. 轉位形態和絃不變化。
- ⑪. 此音可把它視為 D 音也無所謂，不過 $I \frac{6}{4}$ 後的屬七和絃不要 Alternating Bass 更好。

☐使用第 3 音、第 7 音的 Bass Line

前面學過要使用 Alternating Bass，並不是每種進行都可以。特別要注意，有些和絃進行是不適合的。如：[I → IV (C → F)、IV → I (F → C) ……等]。

此時若使用 Bass 的第 3 音或第 7 音之 Bass Line 會更圓滑，更具動態感。所以第 3 音、第 7 音之 Bass 進行應該認真學習。

●使用第 3 音的 Bass Line

第 3 音的 Bass Line 常在 4 度進行時使用 (C → F、G₇ → C)。就是通過第 3 音來進入下面和絃根音之方法。

《Ex.9》

Ex.9 shows three musical staves illustrating bass line movements. The first staff shows a progression from C to F, with the bass line moving from C (root) to F (3rd of C). The second staff shows a progression from G₇ to C, with the bass line moving from G (root) to C (3rd of G₇). The third staff shows a progression from A₇ to D₇ to G, with the bass line moving from A (root) to D (3rd of A₇) and then to G (root).

這種動向有時可發展成如下例 Ex.10 方法。

《Ex.10》

Ex.10 shows three musical staves illustrating a progression from G₇ to C. The first staff shows the standard bass line. The second and third staves show variations where the bass line moves from G (root) to C (3rd of G₇) and then to G (root) again, with a dashed line and an asterisk indicating a specific rhythmic pattern.

※

上述畫虛線部分，一小節內四分音符有四個形態，有時在 2 Beat (2 拍子) 曲子局部的被採用。因此這個例子不能解釋為 2 拍子變為 4 拍子，始終都該視為 2 拍子部分之中的動態。例如下面情形。

A musical staff showing a progression from C to F to F^{#dim} to C (on G) to G₇ to C. The bass line moves from C (root) to F (3rd of C) to F[#] (3rd of F) to G (3rd of F^{#dim}) to G (root) to C (3rd of G₇) to C (root). A dashed line and an asterisk indicate a specific rhythmic pattern.

● 使用第 7 音的 Bass Line

如果要採用第 7 音的 Bass Line，通常是在進入下行 3 度的和絃時使用，
如：(C → A₇、A_m7 → F)。

《Ex.11》

Ex.11 shows three staves of bass lines in C major, illustrating the use of the 7th note of the previous chord as the root of the next chord (tritone substitution):

- Staff ①: C (C4) → A_m7 (A3, C3, E3, G3)
- Staff ②: A_m7 (A3, C3, E3, G3) → F (F3, A2, C3, E3)
- Staff ③: F (F3, A2, C3, E3) → D_m7 (D3, F2, A2, C3) → B^b (B2, D2, F2, A2) → G_m7 (G2, B1, D2, F2)

這個動向也可以發展成爲下例 Ex.12 的樣子。

《Ex.12》

Ex.12 shows a descending sequence of chords, where the 7th note of one chord becomes the root of the next:

- Staff 1: C (C4) → A_m7 (A3, C3, E3, G3)
- Staff 2: A_m7 (A3, C3, E3, G3) → F (F3, A2, C3, E3)
- Staff 3: F (F3, A2, C3, E3) → D_m7 (D3, F2, A2, C3)
- Staff 4: D_m7 (D3, F2, A2, C3) → B^b (B2, D2, F2, A2)