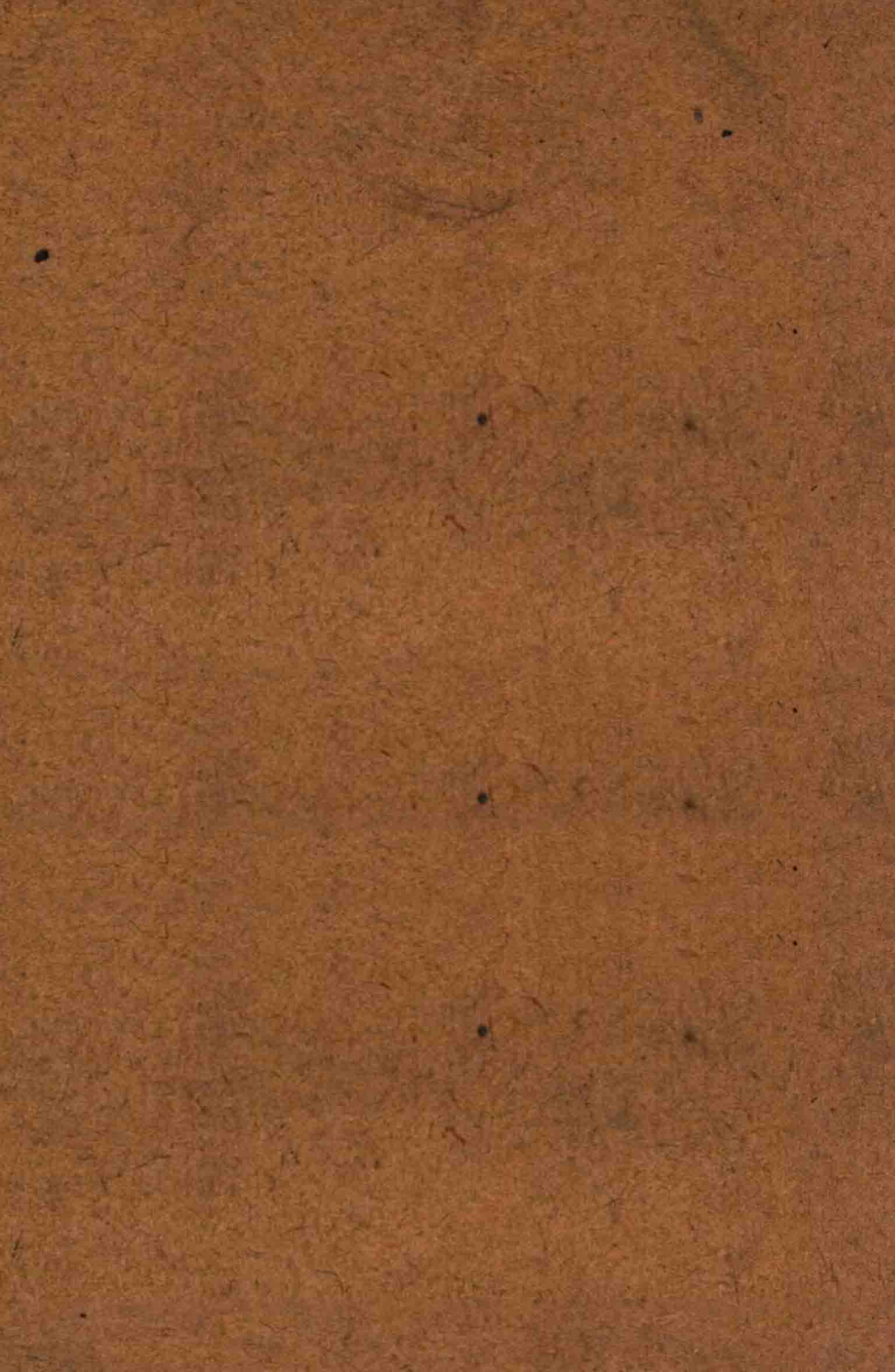




古唐詩合解卷七

吳郡王堯衢翼雲註

門人李模宏遠
桓廣心同校

五言律

野望

王績

東皋薄暮望徙倚欲何依

此為起句首句以東皋薄暮寫望之時候點題面立一詩之根次句即寫望之神情也望必將身倚着一處令云徙

倚是身子常移動不定身不得自主故又云欲何依

樹樹皆秋色山山惟落暉

此為承寫望中之所見樹上秋色山頭落暉承上東皋薄暮四

字樹樹見樹之多山山見山之多樹皆秋色山盡落暉則眺望便不能倚定在一處承上望徙倚欲何依六字也

牧童驅犢返獵馬帶禽歸

此句為轉轉蓋為合句作地步與承句不相連而氣又要貫牧者獵者俱東皋望中之人而不相識其姓名踪跡蓋返與歸乃薄暮時事牧牛有獵獵馬得禽各重其事正與下文無相識中人略舉二也相顧無相識

長歌懷采薇

此之謂合謂與轉句相合也相顧者兩相回顧乃面熟之人而不相識其姓名踪跡蓋以徙倚東皋者自成高尚長歌而懷采薇之風彼牧童獵子又安能識予為何人哉

前解寫望後解因景以抒情王無功生於隋唐之際號東皋子沈於醉鄉而成其高蹈故託興采薇而以無相識致慨也。此詩格調最清宜取以壓卷視此則律中之起承轉合了銀矣

杜少府之任蜀州

蜀州今崇慶州

王勃

城闕輔三秦風烟望五津

此以地名起城闕指長安以三秦為之輔晉項羽三分關中王秦三降將故曰三秦蜀江中有五津因王勃在京故

首言城闕因杜少府之蜀故次言五津言秦蜀雖遠而風烟實相望也

與君離別意同是宦遊人

此以送別意承言我之在京君之任蜀此

番離別意非不殷然同作宦遊各為王事君不得不去京之蜀我不得赴蜀隨君也

海內存知己天涯若比隣

此以丈夫胸襟磊落作轉海內

雖處有知己在則天涯猶比隣也二句雖對而意實相屬周禮五家為比

無為在歧路兒女共沾巾

此以離別不必姑息為合無為二字接上

貫下八字言分岐之路在此揖別無為灑淚沾巾共作兒女子情態蓋以我與君跡雖遠離而情若對面者也

此等詩氣格渾成不以景物取妍具初唐之風

骨前解寫別後解言不必傷心也

聖泉宴

慶陽府合水縣有聖泉亭

襟披乘石磴列籍俯春泉

此以初至聖泉起披襟開襟而當風也石磴石阪之路也列籍列坐之客春泉即聖泉乘并也俯臨也上乘石磴下

臨聖泉也蘭氣熏山酌松聲韻野絃

此以宴於聖泉承蘭氣近酒故熏山酌松聲類琴瑟韻野絃此宴於聖泉所敘之景也

影

飄垂葉外香度落花前

此以山林春興作轉垂葉落花照春字影飄香度寫同宴諸客領略此花香葉色之麗也

興洽林

塘晚重巖起夕烟

此以酒闌興洽為合上云影飄垂葉之外則林塘固已晚矣而朋興和洽遂不覺重巖前夕烟升於林際也

前解至聖泉而宴後解描寫興濃
○此詩字意頗重在流麗而不覺

春日還郊

閑情兼默語攜杖赴巖泉

此以還郊意起首句冒全詩閑情淡於仕進默語人不能知兼此靜理然後乃攜杖而赴巖泉之下也

綠紫新帶榆青綴古錢

此以閑情所見巖泉之草木為承且寫春日也草綠如帶之繁繫榆青似錢之連綴從閑情見物理如是

魚牀

侵岸水鳥路入山烟

此以郊外景作轉郊外有水當春水漲而魚牀上之水侵岸矣郊外有山當春烟深而空中之鳥道入山矣非閑情中還郊那得有此好

還題平子賦花樹滿春田

此以適情題咏而得春郊之樂為合上云還郊所見如此我應順情而咏歸田之樂方不負此花樹滿春田

景也
也以春字結

前解初至郊後解敘還郊之樂

晚次樂鄉縣

縣在襄陽

陳子昂

故鄉杳無際日暮且孤征起句言題陳伯玉嘗從武攸宜征契丹在道懷鄉因言故鄉杳遠茫無涯際當此日暮而我之孤征未已是晚次樂

鄉縣題也川原迷舊國道路入邊城三句承首句四句承二句言此所經川原皆非舊國行之若迷而所行道路將入於邊城耳野

成荒烟斷深山古木平轉句言晚景之荒涼以伏恨字野成荒涼烟火斷絕深山窮僻林木雪平此時孤征之客眼見此景不覺牽愁帶恨矣

如何此時恨嗷嗷夜猿鳴合句却復擺開作一轉法言此時之恨固已不堪如何復有夜猿之聲嗷嗷哀鳴以添吾恨此夜猿合深山句起句

日暮此以夜結

前解寫題面後解言晚次之情中二聯造句天然而仄起亦復高古

春夜別友人

銀燭吐青烟金尊對綺筵起句寫別筵子昂將之洛陽別友而錢席之豐美如此古詩有銀燭謂銀有精光如燭也今倒用之銀燭吐烟切春

夜酌金尊離堂思琴瑟別路繞山川此以別情承上云如此華筵設於離堂之上我以送別也

何如哉故實坐終宵而不忍遽別也明月隱高樹長河沒曉天轉筆云我今竟終宵歡敘矣起視明月隱於高樹長河沒於曉天則是天將旦

矣謝眺詩云離堂華燭盡別幌清琴哀殆此時之情思與悠悠洛陽去此會在何年合句云天既曉我當行而入洛但悠悠歲月未知再會何

年此時此夜真有難為情者

前解是役宴後解是臨別而情思周摯見乎詞矣昔人評云五六語佳第似秋夜不見春景字又云八腰字皆仄聲不覺其病然亦當戒

春日登九華觀

白玉仙臺古丹丘別望遙

起句寫觀而以別望寫登字以起下聯言此觀之古猶白王仙臺也從丹丘而別望其入望者甚遠蓋丹丘晝夜常

明為不死之鄉非一切塵寰可比

山川亂雲日樓榭入烟霄

承上云登此觀而遙望之則山川與雲日紛紜雜亂言多也而樓臺亭榭聳入

烟霄言其高也鶴舞千年樹虹飛百尺橋

轉句云觀之奇境不特如上所云也於樹則有千年之樹如鶴舞之軒翥於橋則有百尺之橋如虹

飛之蜿蜒此中寧無異人哉鶴舞虹飛俱形容之辭

還逢赤松子天路坐相邀

合即云如此仙境還應逢赤松子坐天路以相邀耳西京賦要

義明乎天路赤松子神農時雨師也服水玉教神農能入火不燒嘗居西王母石室中

前解登九華觀後解描寫觀如仙境以應首句白玉丹丘之奇

蓬萊三殿侍宴奉勅咏終南山

唐大明宮內次北有紫宸蓬萊含元等殿杜審言

北斗挂城邊南山倚殿前

起句總寫題內三殿南山長安上直北斗謂之北斗城而京師蓬萊三殿實與南山相對挂如懸挂倚似依託字法

奇特雲標金闕迴樹杪玉堂懸承句寓三殿之勝言此殿中金闕之遠如在雲端玉堂之高如懸樹杪得倚南山而益增其壯半

嶺通佳氣中峯繞瑞烟此以南山近居作轉而即以南山祝君為合是奉勅咏終南山也佳氣自半嶺而來通三殿瑞烟自中峯而回繞一人是所謂

地效其靈天挺其秀者也小臣持獻壽長此戴堯天合即云南山之近君如此臣即持此以上南山之祝而長戴堯天也史記堯仁如天

前解蓬萊三殿後解咏終南山作應制體

秋夜宴臨津鄭明府宅

臨津縣屬景州

行止皆無地招尋獨有君起句尋鄭明府或行或止無地可依而可以相招者惟君是天涯落落知己如明府者誠不易得

起下酒酒中堪累月身外即浮雲承上云招尋得君如遇酒即酒逢知己使一醉累月可以忘懷酒中視身外事等如浮雲耳

府宅題意霜白宵鐘徹風清曉漏聞轉句寫秋夜言我與明府酒中之興趣如此縱寫得酣暢

分徹止也天曉則風必清坐攜餘興往還似未離羣此以將別為合言天曉將別餘興未盡似於坐中攜興而往雖已別後恍然猶未離羣耳

離羣而索居西河氏子夏之言

前解宴鄭明府宅後解寫秋夜前是既會後是將別

夏日過鄭七山齋

共有尊中好言尋谷口來

以過鄭七山齋起言我與鄭七同有尊酒之好故尋谷口而來谷口用鄭高士事鄭樵字子真谷口人修道靜默世

服其清高耕於岩石之下名振京師

辟蘿山徑入荷菱水亭開

以已至山齋承初人則由辟蘿之山徑已到則開荷菱之水亭相與玩賞也

日氣含殘雨雲陰送晚雷

此以夏日晚景轉上聯荷菱句已伏夏日意矣雨過則日氣含之雲留則雷聲送晚當此時也晚涼若爽便不覺客

之淹留矣洛陽鐘鼓至車馬繫遲迴

合上云山齋晚景既佳鄭七朋情又洽即到天光已夜洛陽城中之鐘鼓已動而車馬繫戀遲迴不行不

欲遽別山齋也

前解過山齋後解寫夏日前是初過後是欲回而不忍回

和晉陵陸丞相早春遊望

晉陵今常州府

獨有宦遊人偏驚物候新

陸丞相有早春遊望之作而老杜和之故先從陸丞相說起丞相宦遊歸晉陵驚早春之物候一新故有遊望之作

獨字見此外無人偏驚見於心最切宦遊人內便隱帶自己矣

雲霞出海曙梅柳渡江春

承上物候說早春雲霞梅柳是物曙與春是候也日

從海升雲霞在曙光中映出是日之早也梅柳先從江南得春氣而後渡到江北之梅柳是時之早也此種景俱遊望時見之

淑氣催黃鳥晴光轉綠

頻

此轉出早春已過却是老杜和此詩時已過了早春參黃鳥之聲為春氣所催而出綠蘋之葉為春光所轉而生江淹詩云江南二月春東風轉綠蘋

忽聞歌古調

歸思欲沾巾

此以聞詩遙和而動歸思為合古調指丞相原唱早春已過而忽聞之是丞相得歸晉陵以遂早春之遊望我因不得歸而負此春光故至於歸思之淚欲沾巾也丞相

驚早春老杜驚春晚同一驚也

前解陸丞相早春遊望後解寫和意而以驚字為詩眼起結意相應中間出渡催轉四字似屬蜂腰以詩好自不覺

和康五望月有懷

明月高秋迴愁人獨夜看

以望月起秋天高故月亦迴迴遠也愁人看月已自傷秋何況又是獨夜暫將弓竝

曲翻與扇俱團

承上云此秋月也我纔見其弦形與弓而並曲忽焉而滿翻與扇而俱團望中之景狀如此

露濯清輝苦風

飄素影寒

此以望月之情轉出別離情事月至秋而清寒清輝月光也夜深露下如為所洗濯者素影月影也月必著物而見影人行月中風飄其影而增寒蓋與下句鑒羅衣紫照也獨夜

懷人而風露助其清苦其情更悲矣

羅衣此一鑒頻使別離難

合上云望月懷人情景之淒涼如此視此羅衣飄拂一照於月光之下頻覺別

離之情難以堪也

前解是望月後解寫有懷

賦得妾薄命

曹植有妾薄命篇今賦得此題以薄命妾比逐臣也

草綠長門掩苔青永巷幽

長門宮廢后所居永巷幽閉宮女之有罪者此皆薄命故賦此以爲起君王不來臨幸故草綠苔青門嘗掩而巷幽

寂也草與苔與下春色應

寵移新愛奪淚落故情留

承上長門永巷之幽寂者祇爲寵移於新愛之人爲其所奪然終不敢忘君而淚嘗落者

蓋以故情留之也

啼鳥驚殘夢飛花攪獨愁

此寓愁爲下春色罷作轉夢既不成又爲啼鳥所驚愁生於獨復被飛花所擾薄命之妾感物

而自憐矣

自憐春色罷團扇復迎秋

合上云鳥啼花落春色已罷如已之芳年已去祇可自憐然雖見棄於君如團扇之棄捐於秋日而心猶

未絕安敢遂忘團扇之復得迎秋乎詩人溫厚之意如此

前解言薄命之故後解自憐而不忍忘君

巫山

沈佺期

巫山高不極合沓狀奇新

起以高奇二字贊巫山之勝意重奇一邊巫山在南郡巫縣有十二峯望之若合若分出奇以見新其狀靈異不止

在於高也高不極言高不至極也沈約巫山詩合沓共隱天

暗谷疑風雨陰崖若鬼神

承上言巫山之奇谷之暗處悽迷無風雨而疑有風

雨崖之北面幽邃不測若有鬼神臨之

月明三峽曉潮滿九江春

此於時候見山之靈異作轉三峽者西陵峽歸鄉峽巫峽也峽間常昏非

夜半不見月故因月明而疑為曉江寒則涸峽中春水發則下流於九江而潮滿因知其為春矣

為問陽臺客應知入夢人

此以高唐神女

為合言此入夢之人朝雲暮雨事豈可憑須問宿陽臺之客而後可知也通篇寫新奇故以奇新事結

前解以奇新壯巫山之勝承轉皆是此意

遊少林寺

寺在河南登封縣西少室山北麓梁達摩面壁於此

長歌遊寶地徙倚對珠林

起句是心寺佛經云黃金七寶為地摩尼珠為林故佛寺為寶地珠林徙倚遊不一處也

雁塔

風霜古龍池歲月深

承句寫少林寺西域有比丘為雁王立塔故謂之雁塔少林寺有九龍潭故曰龍池風霜古由歲月深皆言寺之舊紺園

紺園

澄夕霽碧殿下秋陰

此以登覽將夕轉下歸路為合紺園用庾信詩語言園中色青赤也夕霽則氣清故紺園澄澈而斜陽西墜則秋陰下於碧殿矣

歸路烟霞晚山蟬處處吟

合上云夕陽西下將猶歸路而去而一路之烟霞已晚但聞處處山林有秋蟬之吟噪而已

前解初至寺而動瞻仰之心後解登覽足而敘歸途之景

夜宿七盤嶺

獨遊千里外高卧七盤西

起句寫題面此時因流嶺南故獨遊遠道臥此奇山七盤嶺在漢中褒城縣北

山月臨

窗近天河入戶低

此承宿嶺之高山高故見月之近而河之低也

芳春平仲綠清夜子規

啼

此以異方之木與鳥作轉吳都賦注平仲之木實白如銀子規一名浮客空留聽褒城杜鵑蜀鳥也當春而綠平仲入夜而啼子規他鄉景物祇令人悲耳

浮客空留聽褒城

聞曙雞

此以宿夜將曉為合言我為行客空於清夜留此而聽啼鵲旅愁不寐不覺已聞褒城催曉之雞也浮行也

前解宿嶺後解旅情

扈從登封途中作

唐書高宗紀乾封元年正月戊辰封於泰山庚午禪於社首

宋之問

帳殿鬱崔嵬仙遊實壯哉

起句言仙遊到泰山帳殿舊唐書御帳殿受朝賀蓋行幸時帳帝為殿也鬱言盛也崔嵬言高也仙遊天子為封禪

而遊也壯哉嘆其儀衛之嚴整雄麗實言不虛假也

曉雲連幕捲夜火雜星回

承仙遊之壯曉來捲起御幕連山雲亦捲在內夜時看帳殿四

邊之火與星光相雜而回繞要知此時在山上故雲入幕而火光如星

谷暗千旗出山鳴萬乘來

此以辭泰山而歸為轉亦寓仙遊之壯谷

暗者為千旗之出山鳴而萬乘初來蓋漢武帝登嵩山官屬咸聞呼萬歲者三後世遂傳為山呼亦曰呼嵩今山鳴當是暗用此語

扈遊良可賦終乏揆

天才

合上云仙遊之狀如此臣等扈從良宜獻賦以揚盛美但乏揆天之小而終於不能也此自謙之詞蜀都賦云幽思綯道德摘藻挾天庭挾天本此摘音鵠舒張也揆音閉去聲發揚聖藻也

前解言仙遊到泰山後解言仙遊從泰山而回末結扈從之意

陸渾山莊

歸來物外情

此句為一詩之主下皆言物外情也歸來宋罷官而歸物外猶言世外也

負杖閱巖耕

耕於岩石之下者物外人也而負杖以閱

之此即退老歸田意也閱視也

源水看花入幽林採藥行

看花採藥皆物外情也源水看花入暗用桃源事昔龐公登鹿門山採藥不返亦幽

事也野人相問姓山鳥自呼名

此以山莊事轉出樂字為合野人不知姓名互相動問鍾伯敬云玩野人相問姓有老死不相往來意自呼名

南方有鷓鴣其名自呼此皆言物性之自然也

去去獨吾樂無能愧此生

合上云我歸山莊人鳥皆不相識然則吾去時獨有為樂已耳但以

無他才能而愧此生之虛度耳宋之問名利中人此便非真隱者語

前解初歸山莊後解聊以自樂耳

長甯公主東莊侍宴

公主中宗女下嫁楊慎

李嶠

別業臨青甸鳴鑾降紫霄

以東莊起別業猶言別第青甸東莊在東郊也鳴鑾天子之大輅鸞鈴之聲也降紫霄從禁禁而降臨東莊也

長筵鸛鷺集仙管鳳凰調

此以待宴主家承開長筵而設宴則待宴者如鸛鷺之集鸞飛有序故以喻百官至於奏管則調鳳凰之聲此以弄

玉比公主也樹接南山近烟含北渚遙

此以東莊勝景為轉南山即終南山也楚辭帝子降兮北渚言湘君也今言東莊地勝烟樹迷濛見

山之近而水之遙也

承恩咸已醉，戀賞未還鑣。合上云：於此勝地而沾主恩，羣臣咸已盡醉，而大駕猶未還宮，以戀此山林，歡賞未已也。

前解東莊侍宴後解宴罷而敘其事也

幽州夜飲

張說

涼風吹夜雨，蕭瑟動寒林。

從幽州夜起公時為幽州都督幽州地寒何況是夜又且涼風吹雨分外淒冷其蕭瑟之況搖動寒林心中有無限

感慨正有高堂宴，能忘遲暮心。

此以夜飲承言當此風雨蕭條之夜正幸有高堂宴飲暫忘此遲暮之感也是雖飲亦不成歡軍

中宜劒舞塞上重加音。

此以邊城事作轉言軍中宜於劒舞非劒則不相宜塞上重於加音非塞則加亦不重耳

不作邊

城將誰知恩遇深。

此以感恩作反結言舞劒聞知邊城將繞有此境我如不作邊城將當此苦況誰知昔日在朝恩遇之深總因心中不樂幽州故以昔時恩遇反形

出邊城今日之苦也

前解寫幽州夜飲後解因夜飲而自傷身在邊城也

湖口望廬山瀑布水

張九齡

萬丈紅泉落迢迢，半紫氣

起句寫瀑布之遠切望字萬丈之泉如在天半故迢迢而望之半皆紫氣紫氣天氣也謝靈運賦託丹砂於紅泉有

丹砂處則有紅泉

奔流下雜樹灑落出重雲

承上紅泉之落飛灑乎雲樹之間而見其從高而落也

日照虹

霓似天清風雨聞

此寫瀑布之狀日暗之則虹霓相似天清本無風雨而如聞風雨之聲也

靈山多秀色空水

共氤氲

此以山靈故水秀為合言瀑布之奇如此祇以山靈之秀得此空水澄鮮共含元氣之混濛而已氤氲天地混元之氣也

前解描寫瀑布之落後解則狀其神秀也

宿雲門寺閣

寺在紹興府雲門山今名廣孝寺

孫逖

香閣東山下烟花象外幽

起句寫閣東山在上虞縣西南四十五里烟花繞寺在意象之外故見其幽

懸燈千

嶂夕卷幔五湖秋

此以宿閣承懸燈而知千嶂之夕卷幔而眺五湖之秋言宿處高而所見自遠也

畫壁餘鴻雁紗

牕宿斗牛

以閣之高古為轉畫壁僅餘鴻雁之影寺古則壁古也從紗窗中以望斗牛若依宿於此者閣高而斗牛低也

更疑天路近夢

與白雲遊

合上云閣高若此更疑天路之相近而夢中當與雲遊耳夢雲結宿字南齊褚伯玉從白雲遊

前解寫宿閣後解因閣之高而以雲路貼雲門寺

玄宗皇帝

幸蜀西至劔門

大劔山在劔南縣

劔閣橫雲峻鑾輿出狩回

明皇自蜀還京道經劔閣而作因言劔閣之峻而帝駕從此回也水經注小劔至大劔二十里連山絕險飛閣相通

故謂之劔閣橫雲峻極言高也

翠屏千仞合丹嶂五丁開

承上劔閣言翠屏壁立有千仞之連丹嶂雲橫想五丁之鑿何其險也五丁蜀王令

以開道者灌木縈旗轉仙雲拂馬來

以行路之景作轉灌木叢木也木多則旗縈繞而為之轉山高則仙雲拂馬而來迎

乘時

方在德嗟爾勒銘才

此以張孟陽劔閣銘意為合言劔閣固屬險道而乘時應運之人方在尚德而不恃險故見孟陽之銘而嗟嘆其才也此時肅宗已恢復

京師故曰乘時晉書張載字孟陽博學有文章省父道經劔閣以蜀人時險好亂因著銘以作誠益州刺史張敏表上其文武帝遣使錫於劔閣

前解言劔閣之險後解言行道之險而結到尚德乃駐蹕題詩之意也

送友人入蜀

李白

見說蠶叢路崎嶇不易行

以蜀路難行起崎嶇二字貫全詩蠶叢黃帝之後封於蜀始稱王者名蠶叢見說謂親見人說也崎嶇路之險也行

既不易友何為入蜀哉

山從人面起雲傍馬頭生

承崎嶇言行之不易也山從人面而起雲傍馬頭而生山雲亂目跬步不可失足險甚矣

芳樹籠秦棧春流遶蜀城

此以入蜀作轉芳樹春樹也時當春日而棧旁之路芳樹籠罩其上也秦棧路險難行架木而渡謂之棧道乃秦時

所築春流指錦江也其水遠城蜀城成都城友人入蜀到此也升沈應已定不必問君平此借問升沈為合升沈者人之遇合有高低如行路有上下也君平漢嚴遵字嚴以卜隱成都市高士也今友人涉險以至成都則崎嶇既經歷過已知升沈有定不必更決於君平矣

前解甚言蜀路之崎嶇後解言友人之入蜀亦從崎嶇已過說

贈錢徵君少陽

白玉一杯酒綠楊三月時

以達時行樂意起枚乘柳賦鑄盈縹玉之酒言酒色清白而輕黃也一杯酒而飲於綠楊三月春暮之時春光無

幾不可不樂春風餘幾日兩鬢各成絲

春風所餘無多幾日正承上三月而況就兩鬢各成白絲年又遲暮安可不樂

東

燭唯須飲投竿也未遲

此以乘時用世意作轉以光陰迅速雖秉燭夜遊尤恐不足唯須以飲為歡若以君亦即今放下釣竿亦未為遲暮也

如逢渭川獵猶可帝王師

此以渭川獵合投竿以猶可二字合上也未遲昔周文王獵於渭川而得八十餘之太公令徵君如逢明主猶足為

帝王之師未可以草澤終也

前解美徵君能及時適興後解以逢主用世為期也

送友人