

V66/28

目 录

中共曲沃县委关于印发省委书记李立功同志在我县视察工作时谈话的通知·····	(1)
李立功同志视察曲沃时插话谈话·····	(2)
也谈戏曲·····	景元祥 (6)
晋国的大音乐家师旷·····	段士朴 (8)
写在《扇鼓神谱》之前·····	许世杰 (10)
《扇鼓神谱》初探·····	段士朴、许 诚 (21)
《扇鼓神谱》的历史信息价值·····	曲六乙 (33)
中国戏曲舞台艺术在十三世纪初叶已经形成·····	刘念兹 (45)
侯马董氏墓中五个砖俑的研究·····	周贻白 (52)
曲沃的木偶·皮影·····	段士朴 (56)
漫谈曲沃秧歌·····	齐清海 (59)
蒲剧名旦筱爱娜·····	梁德荣 (61)
蒲剧新秀雷俊生·····	梁德荣 (62)
晋国的由来·····	景元祥 (62)
晋文公·····	景元祥 (63)
三国分晋·····	景元祥 (64)
夏墟初探·····	段士朴 (65)
晋水·绵山历史渊源考辨·····	段士朴 (67)
简论晋国的车步奔袭战·····	段士朴 (71)
明末农民起义军破曲沃克北京·····	曲沃文史馆 (73)
太平军破曲沃挺进直隶·····	段士朴 (75)
西捻军过沃境·····	李爱爱 (76)
义和团在曲沃活动始末·····	段士朴 (77)
清末隘口之战·····	段士朴 (78)
曲沃“闹县”之点滴·····	行云轩 (80)
民国初年的剪辫子·禁缠足·····	王琦等 (80)
抗大式的干部学校——民大四分校·····	郑 东 (82)
决死三纵队七团军官李冠军叛乱始末·····	常志年 (88)
中华好男儿 敢与强敌斗·····	董赞红 (89)
中国国民党曲沃县党部各历史阶段的组织概况·····	雷晓山 柴愚天 (90)
曲沃土改拾零·····	范佩利 (93)

解放战争中晋南谈判点滴.....	陶元敏 (96)
发生在曲沃的几场游击小战.....	王学良 (98)
神勇机智炸“洋桥”.....	王晓云 (100)
西高村歼敌.....	王兴瑞 (100)
“魁泰和”烟坊兴衰简史.....	梁德荣 (101)
侯兆钩创造的密封胶帽.....	梁德荣 (102)
“火葬”溯源.....	景元祥 (103)
官吏退休溯源.....	景元祥 (104)
姓氏溯源.....	景元祥 (104)
读《易注》序言琐记.....	许 诚 (106)
易学源流浅探.....	段士朴 (108)
月桥的传说.....	崔晋国 (114)
新发现的曲沃柏树沟风景林.....	范佩利 (115)

中共曲沃县委文件

(曲发1988) 35号



中共曲沃县委关于印发省委书记 李立功同志在我县视察工作时谈话的 通 知

各乡镇党委，企事业党委，县委各部委，县直工委，县直各党委、党组，

本月七日至八日，省委书记李立功同志来我县视察工作。视察期间，李立功书记重点了解了我县综合体制改革和贯彻中央两会精神的情况，并对我们的工作给予充分的肯定。他说，曲沃各项工作都是向上的，都是名列前茅的，确实不错。同时，他还对我县下一步政治体制改革，特别是县一级机构的定员、定编、定岗、定责，以及如何贯彻好中央两会精神等工作做了重要指示。现将李立功书记在我县视察工作期间的谈话，全文印发你们，望结合本单位的实际，认真学习，贯彻执行。

一九八八年十一月十四日

报：省委办公厅、地委委员、行署副专员、地委秘书处、行署秘书处
抄送：县委常委、人大正、副主任，政府副县长，政协正、副主席

李立功同志视察曲沃时插话谈话

(根据录音、记录整理, 未经本人审阅)

十一月七日至八日, 省委书记李立功同志在地委书记王民同志的陪同下, 到曲沃县视察工作。十一月七日下午, 李立功同志参观了位于高显镇的“神州爱犬游乐园”。十一月八日上午, 县委书记张寿荣同志汇报了工作。在汇报过程中, 李立功同志多次插话。

当汇报到本县农业生产时, 李立功同志关切地问到, 全县每年能产多少烟叶, 有没有烤烟的能力? 当地的烟叶可直接卖给烟厂, 这样更经济些。

当汇报到传达贯彻中央两会精神, 清理在建项目时, 张寿荣同志说, 县上准备停建拦山纺纱厂。李立功同志说, 现在棉花比较紧缺, 连现有的厂子都吃不饱, 全省有三分之一的厂子缺原料。当时上这个项目有盲目性, 不了解市场, 暂时停下来是对的, 是正确的。

当汇报到为了控制货币、信贷投放, 稳定金融, 举办了十二期有奖储蓄, 吸收存款300万元时, 李立功同志高兴地说, 这说明群众手里有钱, 有奖储蓄很有吸引力, 这就把一部分社会闲散资金吸收了。

当汇报到加强市场管理, 打击欺行霸市行为时, 李立功同志说, 要打击菜霸强制收购的行为。县上要允许农民直接进城, 卖自己种的菜。他还说, 对一百零八家非法经营石油的, 应该很好地查一下, 油是从哪来的? 有没有“官倒”现象。

当汇报到目前市场物价正逐步趋于下降时, 李立功同志关切地询问了各种日用品价格, 他说, 要把各种紧俏商品和日用品的价格, 调整到一个比较理想的、正常的水平。他又说, 要严厉打击粮食贩子, 严禁倒买倒卖。但是, 群众之间少量出卖还是可以的, 可以调剂余缺, 互通有无。

当汇报到有些私营企业宁愿当个体户, 不愿意挂私营牌子, 李立功同志说, 要很好地宣传党的现行政策, 目前我国还处于社会主义初级阶段, 允许多种经济成份存在, 各种所有制并存, 这些政策要向群众讲清楚。

当汇报到政治体制改革中, 党政分开部分, 关于对企事业单位党组织实行属地化管理时, 李立功同志说, 企事业单位业务上属主管部门领导, 党的活动要属地化。当汇报到曲沃县从实际出发, 成立城区企事业单位党委时, 李立功同志明确指示, 企事业单位党委要注意处理好与各方面的关系, 处理好同组织部门、宣传部门、纪检部门以及行政单位之间的关系, 要经常互相通气, 交流情况。他还说, 企事业单位党委本身的职能是发挥保证监督作用, 但对企事业单位的党组织要实行领导。与业务单位要搞好配合, 否则就会成为两

张皮，要在企事业单位发挥党组织的保证监督作用，发挥党员的先锋模范作用，就必须了解生产经营情况。企事业党委不管干部任免。他又说，关于属地化的问题，你们要很好地总结一下，看有什么好处，对党的建设、思想政治工作在那些方面加强了，是如何处理党组织与行政部门关系的？并在今后的工作实践中不断完善，要听听各方面的意见，看厂子里、直属局、党委和组织部门几个方面，是不是都满意？有没有不满意的地方？哪些方面不满意。实行属地化以后，党的组织形式调整过来了，但是要总结几个月来的实践，看究竟加强了没有？哪一点加强了，哪一点无所谓。是不是有些方面削弱了？各方面的意见都要听一听。

当汇报到撤销政法委设政法副县长时，李立功同志说，这个做法很好。

当汇报到增设县长助理时，李立功同志颇有兴趣地询问了县长助理设几个？怎样分工？聘任条件是什么？聘任程序有哪些？县长助理有哪些权限？享受哪一级待遇。当了解了这些情况后，李立功同志说，还可以聘请一些专业技术人才、专家型、智囊型的县长助理。聘请一些懂经济工作的，协助我们研究物价问题、市场问题。搞专家型的可以给政府和县委提供一些政策和依据。这一种各县都可以搞一下。搞行政型的也是一种，综合体制改革试点县可以搞。县长助理没有列入县长编制序列，弄不好上不去、下不来，卡在中间，有这个问题。抓经济工作要搞专家型的，可以给我们提供中外资料和科技成果。在机关干部没有那么多时间钻研资料，搞这一种以他们为主提供一些政策和依据，帮助党政领导科学决策。这些人也不存在想提拔的问题。现在搞助理还有利于他们将来著书立说，评职称，是有积极性的。搞行政型的，可以帮助处理行政工作，应付开会，这也是一种。县长助理是接班人，把他们放在搞全面工作的岗位上，也可以使他们得到锻炼，提高知名度，为自己创造条件。

当汇报到如何划分县委、县政府的职能时，李立功同志说，在政治体制改革中，如何划清党委和政府部门的职能，要有明确要求，有具体的东西。目前，有的县分不开，有的分开以后闹矛盾，究竟党委政府的位置怎么摆？关系怎样处？概念上认识上的问题，也确实有许多矛盾，试点县要敢于创新，应该拿出解决这些问题的经验来。我们就是要把面上反映出来的问题，到试点县找答案。

汇报结束后，李立功同志就曲沃的工作作了重要讲话。他说，我这次来主要是了解情况，重点是了解综合体制改革，再一个就是了解的前中央两会精神传达贯彻情况，曲沃来来去去也来过，但没有系统地听过汇报。听了汇报，总的不错，各项工作都是向上的，都是名列前茅的，确实不错。整个形势还是挺好的，政治形势、经济形势，都是好的，这个就好。这个好是经过工作实现的，经过县里各个方面同志们的努力，各个班子的有机配合，团结一致，齐心协力，是大家努力的结果。经济情况混乱的时候，秩序也是好的，经济秩序、经济环境也还是好的，总的说，都是正常运转的，这个还是不错的。存款一直是上升的，存大于提。乱涨价、抢购，在你这受点影响，问题也不大，总的市场是稳定的。既然是市场稳定、环境好，群众思想也就安定了。这些都是不错的，都是很好的。

综合改革试点工作刚刚开始，还在继续改。这一方面你们要总结经验。现在我们对

体制改革中遇到的问题，政治体制改革和经济体制改革中遇到的问题，首先都要提到试点县来搞去。特别是有些我们回答不了的问题，有些提出这个事情怎么办？哪个事情怎么办？都请示省委，要问我们，我们一下也回答不了。那么这些问题怎么办呢？都搞到试点县去，让试点县搞试验，要找出一个答案来。在经济体制改革方面，因为我们搞的比较早，从农村到工业、企业、商业，做了一系列工作，省里边拿出了一些意见，实践证明效果是好的。“三十五条”后来的补充规定“十三条”，实践证明效果是好的。这个还有一点办法。政治体制改革是十三大以后开始搞的，这是一个新的课题。在政治体制改革方面还有许多问题，现在我们还没有找到一个很好的比较完善的答案，要探索，要研究，要摸索，试点县要把这些问题研究得透一点，既然是试点县，就要试。既然要改就要有所突破，要是照老样子，老模式，那就不叫什么改革了。改革，不是改良。就要有些突破，要走出一些新的路子。总的一个原则，怎么使我们的政治体制上层建筑这一块，它的机制怎么能够很好地为经济的发展适应、配套。社会的经济发展，它总是两个东西：一个是经济嘛，生产力嘛；一个是上层建筑嘛。怎么使上层建筑给经济发展创造条件，成为生产力发展的推动者，不能成为阻碍者。一切围绕着这个东西搞，离开了这一点，搞政治体制改革就没有意思了。不知道目的、目标到底是为了啥，那就成了为改革而改革了。改革本身不是目的，是手段。目的呢？是发展生产力。使我们一个县，使你曲沃县的经济如何发展的快，使曲沃的人民如何富裕得快。人民要富起来，就得发展生产力，不发展生产力，你就富不起来。但是要发展生产力，就经济来搞经济，就经济发展经济不行，经济本身不行，而必须得有行政的、法律的、教育的、文化的、科学的、技术的等这一套，这就叫配套，所以，我们要搞综合的改革，怎么能配套。你们要本着这个来研究。改革以后效果究竟好不好，要检验，要经得起实践的检验。这个检验，从哪里反映出来，从生产、从经济、从基础上来反映出来，这个就要有一些数据来说明问题。这才能看出你的效果究竟怎么样，经过实践的检验，究竟看你成了阻力啦，还是动力啦。总的要本着这一个。其它的我不讲了，道理就是这个道理，你们本着这个去研究去。

你们研究的中心，怎么样能把我们县一级的机构，党政、事业怎样搞得更精干。精简，效能，统一，怎样做到这一点，总的来讲，多少年来，我们按照两个模式走下来，机构越来越多，人员越来越臃肿。真正办事的人，将来你们要研究定员、定额。这样定了以后，增人不增资，减人不减资。你们要在这一方面很好地研究出一个办法来，怎么做到机构少一点，小一点，人员少一点，工作效率要提高。这个应该很好地研究一下，从这方面给我们能试出点经验来，这个你不要怕吃亏，人家有的，我们没有了，机构小了，人员编制也少了，吃了亏了。效率高了就吃不了亏了，工作搞好就吃不了亏了。但有些机构的裁减，到底怎么办，有些你完全定不了，还有各个方面制约你，有条条，但这个你们可先写出方案，你不要条条还没有通呢，你就砍，这个不行。你们可以搞方案，搞论证，经过讨论把方案搞出来以后，经过上面和有关条条的研究，让上面来综合，来研究，有的是省里的，有的是地区的。和有关方面来研究，研究了以后，取得部门支持，条条支持以后，然后你再搞。也不能说我是试点县，不理你上面，这个不行，

不管你矛盾就尖锐了，上面就告你们状呀，你把我这个机构没有了，就卡你呀，该给的钱也不给了，该通知你也没有你的席位了，这个也不行。这个通了以后，还照常，上面该支持的就支持，该给你什么就给你什么，上面只要你有这个工作就行，你把工作搞好。你们给咱们研究这个问题，想点办法，把这个模式给破一破，总结一点经验。多余的人怎么办？这要有出路，要有流向，既要减了干部，又不能像文化大革命那样，办个“五·七”干校，这个不行了。下放到村里边劳动去？也不行了。也不能走“五·七”干校的道路，也不能走“六二压”、“六一压”的道路，这个也不行，那么怎么办，还是叫大家各得其所，而且能够待遇不降低，工作有干的，还有积极性。这不能象过去那样，难度就难在这儿。过去那个老办法比较简单，一动员，决定了，组织服从，砍多少，不行了办个“五·七”干校，轰到村里边去，这个不行，这些路子都不能走，那么怎么办？在你这里能搞个机构、人员的定员、定编、定责，实行岗位责任制，根据任务定岗、定编。你们能搞出这么个东西来，先搞方案，搞出来以后再研究；研究以后再实行。人员去向怎么搞，你们是不是先把这个问题很好地研究一下。主要是搞县一级，下面暂时不动。你们在这方面加快速度，搞出点东西来。

你们要认真贯彻中央两会的精神，省委扩大会议精神，在贯彻当中，你们总结一些好的经验，抓一些好的典型。

十一月八日上午12时，李立功同志、王民同志、与曲沃县四大班子领导同志在县招待所合影时说，你们曲沃县有了钱以后，用于发展生产，不搞楼堂馆所，这一点全省应该向你们学习。

十一月八日下午，李立功同志一行十多人，在曲沃县委书记、县长张寿荣同志的陪同下，视察了该县部分乡镇和企业。

李立功同志一行首先来到城关镇农民沈恕祥办的景泰兰厂。这个厂厂房矮小，设备简陋，却能生产出专供出口的十分精致的景泰兰工艺品。李立功同志饶有兴趣地观看了景泰兰生产的工艺流程和各种产品，赞扬正在操作的女职工都是心灵手巧的巧姑娘，并一再说，在这样的条件下，生产出出口产品，不简单。

视察塑料厂时，当了解到该厂塑料泡沫车间只有七名工人，但每天产值近二千元时，李立功同志说，效益不错嘛，真是小厂办大事，人少挣大钱。

李立功同志一行来到县皮革厂后，首先看了该厂生产的真革、新纹革、各种皮件以及该厂出口产品劳保手套等样品，接着视察了该厂与港商合资兴办的新纹革车间基建工地。李立功同志说，新纹革这个产品很有前途，很不错，要加紧施工，争取尽快投产。投产以后要进一步搞好深加工，开发新的生产项目，可以加工皮箱、皮件、手袋等，办成成品厂，争取多出口多创汇。

下裴乡食用菌实验厂，在猴头生产上，坚持全程服务。在完成灭菌、接种，经过几天观察，确实没有问题后，才把菌苗交给群众培育。猴头长成后，该厂还负责联系销路，对普及食用菌生产发挥了积极的作用。李立功同志说，搞全程服务，这个办法好，值得推广。

下午四点到五点，李立功同志在北董乡电教中心听取了该乡党委书记王震同志关于

也谈戏曲

景元祥

《曲沃文史》主编段士朴同志，告我：“第四期文史拟出戏剧专集，请您写篇东西。”这实在难为情：写吧，力不胜任；不写吧，又与礼不周，所以勉强写下这篇东西，就叫《也谈戏曲》。

中国的戏曲，同中国灿烂的古老文化一样，源远流长。它渊源到秦、汉的乐舞、俳优和百戏。我国王国维著的最早一部戏曲史《宋元戏曲考》，就云：“中国的戏剧起源于‘巫’与‘优’。”巫以乐神，而优以乐人，巫以歌舞为主，而优以调谑为主；巫以女为之，而优以男为之。这就难怪：“后世戏剧，当自巫、优二者出。”

戏曲艺术如同其它艺术一样，有着它自身的发生、发展过程。古有“巫”和“优”唐有参军戏，北宋有宋杂剧（金瓶院本）。南宋时温州一带产生的戏文，一般认为是中国戏曲最早的成熟形式。金宋元初又在北方产生杂剧。明清两代又在戏文和杂剧的基础上形成传奇剧，随之各地方剧种也应运而生。其地方戏则由于民族、风俗、习惯和爱好不同，而戏曲的种类和戏曲的特色、风格、规律也不同。根据1959年统计，中国已繁衍出地方戏曲剧种约三百六十多个。

在我国，戏剧是戏曲、话剧、歌剧等的总称。戏剧是由演员扮演角色，在舞台上当众表演故事情节的一种艺术。明后期戏曲作家汤显祖（1550——1616）则说：“人生而有情。思欢怒愁，感于幽微，流乎啸歌，形诸动履”的“综合性艺术。”所以王国维则说：“戏曲者，谓以歌舞演故事也。”郭沫若也说：“观众吃‘故事’。戏曲所受观众欢迎，往往是因为故事动人……”。我们中国人所说的这种故事，也就是人物的新奇曲折的命运。特别是随着文化的发展，社会的进步，戏曲则逐渐发展为由文学、导演、表演、音乐、艺术等多种艺术成分的综合艺术。戏剧又可按作品类型分为悲剧、喜剧、正剧等；按题材还可分为历史剧、现代剧、神话剧、童话剧等。

在我国戏曲和文学史上，以昆腔、京剧为代表，创造了丰富的戏曲文学和完整的舞

党员电化教育开展情况的汇报，并兴致勃勃地观看了乡党校播放的电视录像片《今日曲沃》。当李立功同志了解到全县已经普及了乡镇党校，而且每个乡镇都配备了电视机、放像机、录音机、幻灯机等全套电教设备时，李立功同志高兴地说，这要比盖一个漂亮的招待所好得多了。

最后，李立功同志一行来到著名的汾河水库大坝，浏览了水库胜景，并了解了汾河滩鱼业发展情况，李立功同志说，要大力提倡科学养鱼，我省沁县采用网箱式养鱼法，亩产量达10万斤，你们可以到那里看一看，学习他们的先进技术。

台艺术体系。京剧不仅在国内，而且在国外也享有极高的声誉。我国最早闻名的京剧演员是清道光八年（公元1828年），湖北“楚班”到北京，常常和“徽班”同台演出。当时最有名的演员是老生程长庚，被京剧界奉为元勋；我国最早的戏剧杂志之一，是“民众戏剧社”于1921年创刊于上海；最早的一所戏剧专科学校，就是1930年创建于北平（今北京）的中华戏曲学校；我国京剧最负盛名的，要属二十世纪五十年代前后出现的、名噪一世的“四大名旦”梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生，须生周信芳、马连良，二净袁世海、小生叶盛兰之辈了。他们都是京剧界的佼佼者，是中国戏剧界的艺术大师。

在我国戏剧发展史上，我们山西的戏剧艺术，是有其光辉贡献和历史意义的。山西地处黄河中游，是中华民族文化的发祥地之一，也是中国戏曲的发祥地之一。“平阳（临汾）——中国戏曲的摇篮”。元杂剧繁盛的先驱是以“金戏俑”为代表的金代戏剧。而“金戏俑”出土却在我省的侯马（原属曲沃）。“元壁画”也发现在洪洞县的广胜寺。而侯马、洪洞在金代，都属平阳府所辖。平阳府从历史上来看，在金元时期是很重要的文化中心。据刘念兹《金代侯马董墓舞台调查报告》称：编著诸宫调“西厢记”的董解元，可能是北方平阳府一举人，“董西厢所用的方言，系北方方言，如“绿老”、“葫芦提”、“利利”等。“董西厢”卷一叙述张珙时写道：“贞元十七年二月中旬，生至蒲州，乃今之河中府是也。”由此看来，我们晋南这块地方，在戏剧发展史上是作出过卓越贡献的。大家所熟悉的蒲剧，就是因为发源在蒲州（今永济县）而得名。蒲剧，又称“南路梆子”、“蒲州梆子”。晋南人还称其为“乱弹”。它是我省四大梆子剧种（即南路梆子、北路梆子、中路梆子、上党梆子）中最古老的一个剧种。山西、河北、河南几省的梆子戏，都曾受到它的影响。蒲剧是我们晋南人民喜爱的剧种，在豫西、陕东、甘肃、宁夏一带有广大的群众基础。追根溯源，它是由“铙鼓杂戏”演变而来，至明嘉靖年间已基本形成，分为西、南两路。南路较文雅、细腻；西路，则火爆、豪放。蒲剧的音乐高昂、强烈，音乐跳动性大，曲调活泼，感染力很强。它的唱腔板点繁多，有慢板、二性、流水、间板、滚板等多种。在表演上夸张性很强，有“耍帽翅”、“耍翎子”等多种特技。名老艺人阎逢春的唱功、须功、做功、翅子功，在徐策跑城一戏中得到了淋漓尽致发挥与表演；张庆奎的扮相、道白、优美动听的唱腔，在秦琼观阵一戏中给人留下了难忘的极好印象；杨虎山的翻、唱、滚、打，做戏的干练利落，在九江口、赠绨袍等戏中得到了充分表演，令人赞叹不已；王秀兰的细腻表演，内涵的传神，清晰的吐字，婉转的唱腔，都达到了炉火纯青的地步；舒明贵的“翅子功”，也在小宴一戏中给人美的艺术享受。青出于蓝而胜于蓝。现在蒲剧的一代新秀任跟心、郭泽民、吴俊英等，都为蒲剧的发展争得了荣誉，做出了贡献，可谓一代表演艺术家。

总之，戏曲有着它光辉的过去，至今仍拥有着无数迷恋和沉溺在其艺术魅力之中的观众。它受民族精神的陶冶又陶铸着民族精神，它受伦理道德的滋润又传播着伦理道

（下转第9页）

晋国的大音乐家师旷

段士朴

师旷，字子野，是晋国的音乐大师。据《一统志》、《山西通志》、《平阳府志》云：“洪洞东南有师旷墓，邑例里名师旷，村名师村。”墓前树碑，一一高七尺五寸，题曰“周乐师子野（野的异体字）墓。”邑南通衢立一碑，题曰“师旷故里。”历代相传，师旷是洪洞师村人。今流传在霍州、洪洞、晋南一带的威风锣鼓，据说就是根据师旷的音乐发展演变相传下来的。特别值得一提的是霍州的威风锣鼓，一上场一百多人，打起泰山摇地动，似暴风骤雨，大有风雨雷鸣之势，给人以慷慨激越之感。这种锣鼓是由帅鼓、将鼓、校鼓、尉鼓相组成，配之以铜钹、铜锣，清一色的服装，齐刷刷的劲伍，一打起来，要高都高，要平都平，要低都低，击打者组成的队形好似一个整体划一瞬息万变。其声叮叮冬冬，呼呼当当，节奏鲜明，紧凑有力。这种锣鼓，在古代主要是配合戴着假头假面，蒙着虎皮狼革，插着鸟羽凤翅，装作龙头蛇身，扮作风伯雨师的大型傩舞跳神活动。把表演者打扮成怪异的鬼神模样，以面具兽皮遮盖演员的本来相貌，“巨首百寻”，“戏豹舞黑”，一片怪异动作和吓人气氛。真恰是伯雨师，呼风唤雨，百兽百怪，龙腾蛇舞，表演起来，使人毛骨悚然，颇有几分人仰马翻之势。它与《韩非子·十过》篇中的“风伯进扫，雨师洒道，虎狼在前，鬼神在后，腾蛇伏地，凤凰背上”，“一奏之，有玄云从西北方起，再奏之，大风至，大雨随之，裂帷幕，破俎豆，堕廊瓦，坐者散走，平公恐惧，伏于廊室之间”夸张的艺技描述气势，颇有雷同之处。实际上击打表演起来并非如此，只不过文学家通过寓言故事，用夸张手法将它神化了而已。文中所陈述的《清角》之悲，并非悲哀之悲，而是壮烈奋发，慷慨激昂的节奏声。这种音乐击打起来，豪情满怀，浑身是劲，大有波浪壮阔，排山倒海，廊飞瓦舞，倾房倒屋之势。

小时候，记得在霍州下乐坪南庄上，有一支“八仙乐队”（类似霍州道情），每逢农历正月十五，二月初九，都要出来表演，孩子们听了觉得不如锣鼓过瘾，而中年以上成人最爱这种音乐。老人们传说这种音乐是根据师旷的音乐发展演变相传下来的。它吹弹拉奏起来十分幽雅动听，其声能传入天庭，震动龙宫，在我脑海中印象最深的是笙、箫、笛、琴，笙、箫、笛、琴是其中最受人欢迎的器乐。这与《韩非子·十过》篇中的“师旷援琴而鼓。一奏之，有玄鹤二八，道（同从）南方来，集于郎门之垓（垓，通危，指栋上屋脊）。再奏之而列（指排成行）。三奏之，延颈而鸣，舒翼而舞。音中宫商之音，声闻于天。平公大说（同悦），坐者皆喜。平公提觞而起为师旷寿，反坐而问曰：‘音莫悲于《清徵》乎？’”的记载如出一辙。这里的悲，并非指悲哀之悲，而是指音乐的悠扬婉转，缠绵悱恻。

师旷是春秋时代晋国的音乐大师，是一个双目失明的盲人，他的听觉能力很强，善于鼓琴、鼓瑟、鼓钟（指古代的编钟），能演奏多种乐器，有高超的演奏技艺，演奏古琴是他最得力的拿手好戏。古代晋国宫廷盛大的祭祀仪式与大型傩舞跳神活动，都由师旷作主乐大师。梁·孙柔之《瑞应图》记载：“师旷鼓琴，通于神明。”就是一个很好的明证。《孟子·离娄·上》：“离娄之明，公输子之巧，不以规矩，不能成方圆；师旷之聪，不以方律，不能正五音；尧舜之道，不以仁政，不能平治天下。”又《孟子·告子·上》：“至于味，天下期于易牙，是天下之口相似也。惟耳亦然。至于声，天下期于师旷，是天下之耳相似也”。师旷在音乐上造诣很深。《阳春》、《白雪》《玄默》为师旷所创；我国古代十二音律之一的《无射（音亦）》新乐，为师旷所作；《清商》、《清徵》、《清角》为师旷所长。他博通雅乐，熟悉俗乐，常常把宫廷雅乐与民间俗乐柔合在一起弹奏，不愧为春秋时代我国杰出的音乐导师。传说古时候师旷曾在河南开封“古吹台”（今名禹王台）吹奏演乐，如今在开封禹王台公园还保存着一通有关纪念伟大音乐家师旷的历史碑记。师旷大约生活在晋悼公（前五七二——前五五八）与晋平公（前五五七——前五三二）时代，不仅仅是春秋时著名的音乐大师，而且还是春秋时一位杰出的政治家。他的出名，与他当时参与政治活动也有很大关系。《史记·晋世家》：“十五年（前五五八年），晋悼公问治国于师旷。师旷曰：‘惟仁义为本。’”“《韩非子·外储说右左》”齐景公问政于师旷：‘太师奚以教寡人？’曰：“君必惠民而已矣”。”对此，齐景公一连问了三次，师旷三次都是这样回答，这就大大引起了齐景公的深思。齐景公按照师旷提出的政治见解去办，做了几件有利于民的大事，得到了齐国人民的拥戴，终于击败了与他争位的公子尾、公子夏两个弟弟，使齐国得到了大治，出现了国泰民安，国强民富的大好形势。看来，一个艺术高超的艺术大师，单凭自己的艺术造诣而在政治上不求进取，要想扬名海外，流芳千古，让后人歌颂，那是远远不够的，必须辅之以高尚的品德，高尚的情操，卓越的政治远见，才能像师旷一样为世人世代所传颂。

师旷是晋国的主乐大师，晋国宫廷中的乐舞表演，晋国主祭时的傩舞跳神，都由师旷主持。曲沃为晋国古都所在地，傩舞跳神，舞蹈表演，逢庙会，闹红火，历代相沿至今。元御史刘尚质撰写的曲沃县景明村《九龙庙》就是历史发展过程中一个有力的例证。文中的“乐舞说（悦）悖”，盖指音乐伴奏，节目表演，看喜剧使人心情舒畅，观悲剧令人忿忿不平。从师旷主乐算起，两千五百多年来，在晋国古都曲沃，傩舞跳神与各种节目的表演，始终没有停止过。

曾载《山西师大学报》

（段士朴“曲沃文史”主编。籍贯，霍县下乐坪人）

上接第7页

德，人们代代相承地观赏舞台上那大致相同的剧目，也缘比去了解历史，辨认善恶，识别忠奸，从中受到伦理道德的启蒙与教育。这就是戏曲、道德剧和娱乐剧合二为一的戏剧的效应吧！

（景元祥，现为曲沃县政协主席。籍贯系原曲沃县（现为侯马市）张村乡小里村）

~ 9 ~

写在《扇鼓神谱》之前

《扇鼓神谱》铅印出来了，这是所有关心抢救文化遗产的同志们共同努力的结果。早在1983年秋季，段士朴和李一同志就找我谈抢救扇鼓文化遗产之事，我答应尽力合作。四年来，我多次进行调查了解，追本溯源。1986年冬季，堂弟许世旺给我看了宣统元年的残本，次年正月，叔祖恩耀提供了他从老艺人口中抢记的《采桑》草底，同时本族的许多人，都对扇鼓活动提供了很多重要的情况和宝贵的意见。

1987年8月1日，由县文史馆和文化局复印了残本，分送给地、县文化局，山西师大戏曲文物研究所和地区戏校，供他们研究。这就引起了师大戏研所所长黄竹三、《中华戏曲》主编张之中和副主编樊楷三位教授的高度重视和大力支持。同年10月中旬，他们把有关材料送交中央文化部戏剧家协会艺术研究室主任曲六乙审定，他详读了这些材料后说：“这是一份全国独一无二的文化遗产，是一件无价之宝，要竭尽全力抢救。”现在这些材料和曲六乙的评论，已由《中华戏曲》发刊专辑。

1989年农历正月十五（2月20日）、十八（2月23日），山西师大聘请曲六乙、黄竹三作艺术顾问，在任庄就《扇鼓神谱》仿古演出进行了电视录像。正月十八日，省文化厅也赶来录了相。为保存资料适应今后演出的需要，我们把残本铅印出来，由于时间仓促，错误之处，敬请各位指正。

许诚

1989年2月25日

《扇鼓神谱》

（许氏历代相传，许世旺珍藏大清宣统元年手抄残本）谱旗上的八个字，遵行帷礼，藏瘟逐疫。

目 录

请 神.....	第11页
前下神.....	第13页
添 神.....	第13页
后下神.....	第14页
吹 风.....	第15页
打 仓.....	第15页
筑墙土.....	第16页
攀 道.....	第16页
猜 谜.....	第18页
采 桑.....	第19页

《请 神》

1、宣统今岁已酉年，2、元宵节下大烧钱，3、十二神家把神请，4、保佑合家福寿全，5、善男信女把香烧，6、愿祈神圣保安然，7、槽头骡马年年盛，8、牛羊满圈大谢天，9、风调雨顺家家乐，10、五谷丰登庆尧年，11、儿孙满堂多富贵，12、父慈子孝得安然。

1、士农工商四个字，2、人人都在这里边，3、读书之人把官做，4、要与民间除消冤，5、务农之人要勤俭，6、五更早起三更眠，7、做工之人多灵新，8、万般千件能创全，9、为商之人买卖立，10、大发财源万万千，11、且把闲言丢打过，12、奉请众神来赴坛。

1、香在炉中蜡在台，花在瓶中自己开，酒在盏中时时奠，果在盘中个个排，请东方甲乙木青帝星君来受香烟。

2、天保佑日月星辰，地保佑五谷金银，国保佑忠臣良将，家保佑孝子贤孙，一保佑风调雨顺，二保佑国泰民安，三保佑五谷丰登，四保佑老幼均安，五保佑谷秀双穗，六保佑麦挑二旗，七保佑棉花九子，八保佑芝麻三榜，九保佑买买茂盛，十保佑六畜平安。请南方丙丁火红帝星君来受香烟。

3、请西方庚辛金白帝星君来受香烟。

4、请北方壬癸水黑帝星君来受香烟。

5、请中央戊己土帝星君来受香烟。

6、奉请起东岳泰山来受香烟。

7、奉请起南岳衡山来受香烟。

8、奉请起西岳华山来受香烟。

9、奉请起北岳恒山来受香烟。

10、奉请起中岳嵩山来受香烟。

11、五方五岳都请遍。

12、再把众神请一番。

1、一道香烟二道文，香烟头上请众神，那家神圣不赴会，再下帖文请一尊。财神老爷生得恶，竹节钢鞭手内捉，别的庄上不请你，任庄庄上受香火，奉请起财神老爷来受香烟。灶君老爷本性张，锅头角里建庙堂，把那抛米撒面全休说，只说净手去焚香，奉请起灶君老爷来受香烟。

2、奉请起东方青脸土地，西方白脸土地，南方红脸土地，北方黑脸土地，中央黄脸土地，玉皇台前报事土地，火星娘娘面前收火土地，子孙娘娘面前催生土地，龙王面前行雨土地，药王面前丸药土地，观音面前救苦土地来受香烟。奉请起本家土地、本省土地、本府土地、本县土地、本村土地、本宅土地，山前土地、山后土地、山左土地、山右土地、山上土地、山下土地、半山土地、山神土地、巡山大王、三十六位土地、一切土地来受香烟。

3、奉请起本京城隍、本省城隍、本府城隍、本县城隍、当境城隍、十字路口五道将军来受香烟。

4、奉请起土公土母、土伯土叔、土子土孙、土府九垒、高皇大帝、千斤神煞、值年太岁、一切土神来受香烟。

5、奉请起五湖四海、九江八河、行雨龙王、井泉龙王、拔剑泉龙王、英烈将军、白龙三王、炳灵王太子、风伯、雨师、雷公、电母、龙子龙孙、一切龙神来受香烟。

6、奉请起牛马二王、水槽大王、圈神老爷、铡草童子、喂马郎君来受香烟。

7、奉请起泰宗伯王、冥公八蜡、五谷仓神、青苗土地、仓官老爷来受香烟。

8、奉请起一殿秦广王、二殿楚江王、三殿宋帝王、四殿五官王、五殿阎罗王、六殿卞城王、七殿泰山王、八殿都市王、九殿平等王、十殿转轮王来受香烟。奉请起左鬼右判、牛头马面、三曹六部、总司里娘娘来受香烟。

9、奉请起上八洞神仙、下八洞神仙、中八洞神仙、三八二十四洞神仙来受香烟。

10、奉请起猫姑姑、醋姑姑、麻线姑、郝司姑、蚕姑姑、一切姑姑来受香烟。

11、香饊内、神门开、香烟头上请神来、请的是五瘟爷爷从南来、手拿金字七星牌、一生好骑高头马、腾云驾雾赴会来。奉请起东风八天、西风八天、南风八天、北风八天、四八三十二天、上加一天、三十三天、天玉皇老爷来受香烟。

12、奉请起至仁、至圣、至勇大帝、关圣帝君、忠仁、忠义、威武灵应、桃园刘张二位圣君、周仓、关平老爷来受香烟。

1奉请起年月日時、四值公曹、左门右户、中魁玉皇老爷、玄天上帝真武老爷来受香烟。奉请起邓辛苟毕、马赵温刘、交桃元帅、执旗奉剑、周公桃花、龟蛇二将来受香烟。奉请起后土圣母娘娘来受香烟。

2、奉请起降龙伏虎药王老爷、十代名医、丸药童子、采药郎君来受香烟。奉请起南方安感火德星君、火星娘娘来受香烟。

3、奉请起大成至圣先师孔子、文昌帝君、提督魁星、四配十哲、圣门诸贤、历代先贤、七十二贤来受香烟。

4、奉请起骊山老母、闰月老母、十二老母、一切老母来受香烟。奉请起九天应愿、雷声普化、南无天尊来受香烟。

5、奉请起天仙圣母、眼光圣母、子孙圣母、催生送生、培植斑疹、乳亲引蒙娘娘、哥哥姐姐来受香烟。

6、奉请起大势至菩萨、千手千眼菩萨 一切菩萨来受香烟。

7、奉请起世界佛、无奈佛、阿弥佛、弥陀佛、燃灯佛、万万诸佛来受香烟。奉请起西方吉伊、慧航普渡、准提菩萨、南无贤公、彭祖钱铿、鬼谷王翌、鲁班先师、四大天王、哼哈二将、来受香烟。

8、奉请起地藏王菩萨、奉请起玄坛老爷来受香烟。

9、奉请起三清教主、元始天尊、混元老君、姜尚太公、十二门人、金叱木叱、雷震子哪吒、封神榜上一切诸神来受香烟、奉请起元金圣母、王母娘娘、九天玄女、月里

嫦娥来受香烟。

10、奉请起东斗四星、西斗五星、南斗六星、北斗七星、中央一十二星来受香烟。奉请起九曜星君、二十八宿、牛郎织女、金乌玉兔、太阳太阴来受香烟。

11、天皇清气上浮天、地皇重浊为地寒、人皇手里治下人，尧舜虞唐也请全。奉请起天官地官、水府三官、殷郊殷红、日游夜游、女娲娘娘来受香烟。奉请起妙道真君二郎老爷来受香烟。

12、奉请起天地三界、十方万灵真宰、虚空过往一切神祇来受香烟。奉请起财神喜神、福禄贵神、和合二仙、利市仙官、招财童子、进宝郎君来受香烟。奉请起当今皇帝万岁万岁来受香烟。请众神到坛中，分尊卑、论大小，按前后、排左右，各赴各位，奉请起免然大士、鬼王菩萨、各门名姓祖宗三代、一切孤魂来受香烟。

《前下神》

- | | |
|-------------|----------|
| 1、大富由命小富勤， | 勤者富贵懒者贫； |
| 勤生富来富生勤， | 富里生懒懒受贫。 |
| 2、玉帝驾临坐金銮， | 诸神同去赴会坛； |
| 饮了玉液香浆酒， | 长生不老万万年。 |
| 11、三清四水画八仙， | 二龙四凤走三山； |
| 五湖四海为朋友， | 走遍天下到四川。 |
| 12、石崇豪富范丹穷， | 运早甘罗晚太公； |
| 彭祖高寿颜命短， | 六人都在五行中。 |

《添神》

- | | |
|------------|----------|
| 5、正在坛里把神安， | 一片乌云遮满天； |
| 哪家神圣来赴会， | 八卦坛里受香烟。 |
| 抖住双环勒住马， | 歇息歇息再开端； |
| 我把神圣安顿住， | 我在场里讲古端。 |
| 东海东里一苗瓜， | 西海西里扎根芽； |
| 南海南里拉开蔓， | 北海北里开红花。 |
| 锣鼓桥上打一扭， | 西北山后结大瓜， |
| 手持钢刀往下切， | 黑籽红瓤赛朱砂， |
| 哪家尝尝这瓜味， | 口甜心喜转回家， |
| 回家见了生身母， | 一家团圆受荣华。 |
| 我想再往后边讲， | 误了神圣了不成， |
| 走上前来身施礼， | 诸位神圣表表名。 |
| 6、正在坛里把身安， | 一片乌云罩满天， |

哪家神圣来赴会，	八卦坛里受香烟。
抖住奴环勒住马，	歇息歇息再开端，
我把神圣安顿住，	我在场里讲古端：
一寸光阴一寸金，	寸金难买寸光阴，
失落寸金容易得，	失落光阴无处寻。
昨日无事到河湾，	观见鹁蚌战沙滩，
鹁吃蚌肉疼难忍，	蚌夹鹁头两翅扇。
从南来位打渔汉，	连鹁带蚌拾一篮，
早知落在渔公手，	你归湖来我归山，
你归湖来饮清水，	我归山来落清闲。
心想再往后边讲，	误了神圣了不成，
走上前来身施礼，	诸位神圣表表名。

《后下神》

1、正月十五闹春光，
神目观见八卦坛，
锣鼓喧天多热闹，
油灯蜡烛明亮亮，
火气，一袍袖同带在南天门上去了。要知道吾神的名和姓，我本是后土圣母娘娘搬鞍下马哩！

吾神正然坐天堂，
收了云来落了雾，
善男信女把香烧，
坛中供品多齐备，
收了你香烟接了你的表，叫你庄上这些瘟灾瘟难、火灾

2、正月十五闹元宵，
一股新香往上潮，
香在炉中蜡在台，
果在盘中个个排，
收了云来落了雾，
叫你庄上这些瘟灾瘟难，火灾火气，一袍袖同带在南天门上去了，要知道吾神的名和姓，我本是荧惑火德真君、火星娘娘搬鞍下马哩！

王母娘娘赴蟠桃，
拨开云雾往下观，
花在瓶中自己开，
锣鼓喧天多热闹，
吾神落在八卦坛，
收你香烟接你表，

1 1、自幼生来在桃山，
我母张氏排行三，
呼风唤雨咱都会，
七十二变咱当先，
收了云来落了雾，
我本是妙道真君二郎老爷搬鞍下马哩！

桃山洞里有家缘，
自幼昆仑山学艺，
洒土成兵样样全，
正在空中闲游转，
吾神落在八卦坛，
我父名叫杨天佑，
元始天尊把道传，
哮天犬前领路，
一股新香鼻内钻，
要知道吾神名和姓，

1 2、三人结义在桃园，
一定三分永古传。
拨开云雾往下观，
乌牛祭地马祭天，
正在空中闲游玩，
神目观见富贵乡，
平生来了英雄汉，
一股新香冲满天，
收了云来落了雾，

吾神落在富贵乡，要知道吾神的名和姓，我本是至仁至圣至勇大帝，~~关圣帝君真武~~
老爷搬鞍下马哩！

《吹 风》

4、早请师爷，东南风儿吹到你。石匠师付我等候着你，拿起锤和凿，凿片子在手里，磨碑的水带起长江的水！

10、早请师爷，西北风儿吹到你，铁匠师付等候着你，拿起钳子锤，风箱杆子在手里，蘸钢的水带起长江的水！

9、早请师爷东北风儿吹到了你，木匠师付我等候着你，拿起铰子斧，锯条子在手里，墨斗的水带起了长江的水！

3、早请师爷，西南风儿吹到你，针工师付我等候着你，拿起剪子尺，熨斗子在手里，打浆的水带起了长江的水！

中央，早请师爷，旋窝风儿吹到你，泥匠师付我等候着你，拿起砖和瓦，一瓦刀子在手里，活泥的水带起了长江的水！

《打 仓》

打开你东方什么仓？

板豆结在什么上？

枝儿叶儿不相当？

请、请、请出庙门，

打开你西方什么仓？

黍子结在什么上？

枝儿叶儿不相当，

请、请、请出庙门，

打开你南方什么仓？

麦子结在什么上

枝儿叶儿不相当，

请、请、请出庙门，

打开你北方什么仓？

黑豆结在什么上？

枝儿叶儿不相当，

请、请、请出庙门，

打开你中央什么仓？

大麻结在什么上？

儿叶儿不相当，

打开我东方板豆仓，

板豆结在椿树上。

椿姑姑好象板豆样。

正月十五把香焚。

打开我西方黍子仓，

黍子结在椒树上。

椒树子好象黍子样。

正月十五把香焚。

打开我南方麦子仓，

麦子结在柏树上。

柏子好象麦子样。

正月十五把香焚。

打开我北方黑豆仓，

黑豆结在槐树上，

槐豆子好象黑豆样。

正月十五把香焚。

打开我中央大麻仓，

大麻结在牛身上，

牛耳朵好象叶儿样，