



# 鋼琴 名曲大全 · 2

*the encyclopedia for piano pieces*

古今鋼琴名曲 170首



全音樂譜出版社

古今鋼琴名曲 170首

# 鋼琴名曲大全 2

# 音樂用語解說

## [a]

- accelerando (accel.)** [義] 漸快速度。逐漸加快
- adagio** [義] 慢板(速度介於andante、largo之間)
- ad libitum (ad lib.)** [羅] 速度任意。速度由演奏者或指揮者自定。
- affetto** [義] 優美、優雅的
- affrettando** [義] 漸快速度。急迫、匆促地
- agitato** [義] 興奮、激動地
- allargando** [義] 漸慢
- alla turca** [義] 土耳其風格
- allegretto** [義] 稍慢板。小步舞曲通常用此速度。
- allegro** [義] 快板。奏鳴曲、交響曲或協奏曲的第一樂章通常都用此速度。
- allegro ma non troppo** [義] 從容的快板。快速但不過甚。
- amabile** [義] 甜美、溫雅、可愛、優美地
- amoroso** [義] 甜美、溫和地
- andante** [義] 行板。奏鳴曲、交響曲或協奏曲的第二樂章通常都用此速度。
- andantino** [義] 小行板(速度較andante稍快)
- animato** [義] 生氣蓬勃地、精神煥發地
- appassionato** [義] 熱情、熱烈地
- armonioso** [義] 和諧、協調地
- assai** [義] 很、甚
- a tempo** [義] 速度還原
- attacca** [義] 接下來的旋律演奏

## [b]

- basso** [義] 低音、低音部，一般低音之冠詞。
- bedeutung** [德] 重要的
- ben** [義] 適當、恰好、足夠、充分
- bien** [法] 適當、恰好、足夠、充分
- bravura** [義] 勇敢、雄壯、顯赫、華麗
- brio** [義] 活潑、生動、輝煌、燦爛的

## [c]

- cadenza** [義] 裝飾奏。形式極為自由之無伴奏樂句，通常插在樂曲尾部，其目的在炫耀演奏者或歌唱者的技巧。
- calando** [義] 漸慢而弱
- calmato** [義] 平靜、沉着地
- cantabile** [義] 如歌般地
- cantando** [義] 如歌般地
- canto** [義] 歌調、高音、旋律、主題
- cédez** [法] 逐漸緩慢地
- chanson** [法] 歌曲
- coda** [義] 尾奏
- come** [義] 如、同、像……。
- comode** [義] 悠閒、舒適、愉快地
- con** [義] 與、同、用、具有(與英文with、法文avec、德文mit含義相同)
- con brio** [義] 輝煌、燦爛、精神抖擻地
- con gust** [義] 有趣地
- con moto** [義] 速度加快
- couplet** [法] 在迴旋曲型式中，反覆主題時所插入的部分。  
(例) A B A C A D——A之B、C、D
- crescendo (cresc)** [義] 漸強。音量逐漸加強。

## [d]

- Da Capo (D.C.) al Fine** [義] 從頭再奏，奏至Fine或 $\text{C}$ 止。
- Dal Segno (D.C.) al Fine** [義] 從 $\text{S}$ 至Fine或 $\text{C}$ 止。
- decrescendo (decresc.)** [義] 漸弱。音量逐漸減弱。
- delicato** [義] 優美、雅緻地
- delizioso** [義] 甜美地
- détaché** [法] 把音明確分離的奏法

**diminuendo (dim. dimin.)** [義] 漸弱。音量逐漸減弱。

- dolce** [義] 甜蜜、溫柔、和藹、親切地
- dolente** [義] 悲哀、苦惱地
- doloroso** [義] 傷心、悲痛地
- douce** [法] 甜蜜、溫柔、和藹、親切地
- doux** [法] 甜蜜、溫柔、和藹、親切地

## [e]

- éclatant** [法] 燦爛、引人注目的
- eilen** [德] 急促的
- energico** [義] 用力、加強地
- espressivo (espress)** 富有表情、充滿感情地
- etwas** [德] 稍微、有些、多少、頗為
- expressif** [法] 富有表情地
- expression** [英] 表情

## [f]

- finale** [義] 終止、結尾。奏鳴曲、組曲等之最後樂章。
- fine** [義] 終止、完結
- forza** [義] 用力、使勁、加強地
- fuòco** [義] 熱情如火地、如火如荼地

## [g]

- grandioso** [義] 威風凜凜地
- grave** [義] 極緩板。神聖、莊重地
- grazia** [義] 優雅、高雅地
- grazioso** [義] 仁慈、優美、溫雅、斯文地

## [i]

**introduction (intro.)** [英] 前奏、導奏

## [j]

**jusqu'à fin** [法] 至最後止

## [k]

**kurz** [德] 短

## [l]

- langsame** [德] 緩慢、徐緩的
- largetto** [義] 甚緩板。為largo之減縮詞，故較最緩板largo速度稍快些。
- largo** [義] 最緩板。通常是極富表情的曲性。
- languido** [義] 微弱地
- lebhaft** [德] 生氣蓬勃地、精神煥發地
- legatissimo** [義] 十分圓滑、十分平順地
- legato** [義] 圓滑奏、圓滑唱、圓滑線
- leggero** [義] 輕鬆愉快地
- leggiero** [義] 輕快活潑、精神充沛地
- leicht** [德] 輕快、輕捷、輕微的
- lento** [德] 緩板
- lively** [英] 生氣勃勃的
- lontano** [義] 遙遠、疏遠的

## [m]

- ma** [義] 但是、然而
- maestoso** [義] 莊嚴肅穆地
- maggiore** [義] 大調、大音階
- main droite (m.d.)** [法] 右手
- main gauche (m.g.)** [法] 左手
- mano destra (m.d.)** [義] 右手
- mano sinistra (m.s.)** [義] 左手
- marcato** [義] 加強的、清楚的。把音一個個清楚地表現出。
- march** [英] 進行曲
- marcia** [義] 進行曲
- marqué** [法] 顯著的、加強的。附上重音。
- martellato** [義] 槌弓奏法、擊音
- mazurka** [德] 馬厝卡舞曲。這是一種中速三拍子的波蘭舞曲，強

音通常在第二或第三拍上，尤其是第三拍。

**merodia** [義] 旋律

**meno** [義] 較少、不太多的

**minore** [義] 小調、小音階

**minuetto** [義] 小步舞曲。約十七世紀開始流行之三拍子舞曲。

**moderato** [義] 中板。中庸、溫和、節制、適度的

**molto** [義] 很、甚、頗、極

**morendo** [義] 漸次消失、漸慢而弱

**mosso** [義] 動、快

**moto** [義] 運動、進行、速度

**mouvement (mouv.)** [法] 樂章、速度

**munter** [德] 活潑、愉快的

**murmure** [法] 喃喃細語

[ n ]

**net** [法] 清澄、爽朗、簡潔的

**nicht** [德] 不、非

**non troppo** [義] 勿太過

[ o ]

**ohne** [德] 無、缺

[ p ]

**parlando** [義] 朗誦調。說話似的。

**passione** [義] 受難樂

**perdendosi** [義] 漸慢而弱，含有逐漸消失之意。

**pesante** [義] 沉重、有力的

**peu** [法] 少許、少量

**peu à peu** [法] 漸漸地

**piacere** [義] 任意、聽便

**più** [義] 更、愈、格外、益加

**pochettino** [義] 極少、極小的

**poco** [義] 小、少、稍、略

**poco a poco** [義] 逐漸地、漸次地

**poi** [義] 於是、因此、然後、其次

**polca** [德] 波爾卡舞曲。這是一種快速二拍子的捷克舞曲，強音常在第二拍上。

**pomposo** [義] 豪華、壯麗地

**possibile** [義] 可能的

**presto** [義] 急板。非常快速，比 *allegro* 還快。

**primo** [義] 第一的、主要的、初步的、首先的

[ q ]

**quasi** [義] 恰如、頗似、幾乎

[ r ]

**rallentando (rall.)** [義] 漸慢速度。

**rapid** [義] 迅速、急疾地

**refrain** [英] 副歌。歌曲收尾的疊句。

**retenant** [法] 持續、速度立即減緩。

**retenu** [法] 持續

**rigueur** [法] 正確、準確地

**rinforzando (rf.)** [義] 突強(突然增強)、特重(特別加重)

**risoluto** [義] 正確、精密、斷然、有力地

**ritardando (rit.)** [義] 漸慢速度

**ritenuto (riten.)** [義] 漸慢速度，速度立即減緩。

**ruhig** [德] 寂靜、平和、安閒、舒適、從容的

[ s ]

**sans** [法] 無、不

**sans lourdeur** [法] 輕快地

**sarabande** [法] 薩拉邦舞曲。十七、十八世紀流行於歐洲的舞曲，為緩慢的  $\frac{3}{4}$  拍子或  $\frac{3}{8}$  拍子。

**schluss** [德] 完畢、終止、結尾

**scherzando** [義] 詼諧、滑稽、開玩笑的

**segue** [義] 跟隨、繼續、接著

**sempre** [義] 始終、一直、常常

**sentimentale** [義] 充滿感情貌

**senza** [義] 無、不

**sforzando (sf)** [義] 突強。該音特強。

**simile** [義] 同樣、類似的

**slentando** [義] 逐漸緩慢地唱或奏

**smorzando (smorz.)** [義] 漸慢而弱

**sopra** [義] 在上。鋼琴樂譜中，表示一手移至另一手之上，即雙手交叉彈奏。

**sordino** [義] 弱音器

**sostenuto** [義] 持續、不變的

**sotto voce** [義] 柔音、輕輕地唱

**staccato (stacc.)** [義] 斷奏

**straff** [德] 嚴格、堅定的

**strepitoso** [義] 喧嚷、吵鬧的

**stretto** [義] (1) 忽快速度。(2) 歌劇或樂曲之快速結尾。(3) 提前進入；賦格曲中之疊句，通常在結尾展開，以增加緊張效果。

**stringedo** [義] 急促地

**subito** [義] 突然、立刻的

[ t ]

**tango** [西] 探戈舞曲。此類舞曲為  $\frac{2}{4}$  拍子，第一拍通常為附點八分音符，其節奏頗似西班牙之哈巴奈拉但較快速。內容都是代表著都市的典型，包含著戲劇性和哀怨的情調。

**tempestoso** [義] 暴風雨似地、熱情奔放地

**tempo l'istesso** [義] 相同速度

**tempo rubato** [義] 彈性速度。不受節拍約束，可以任意加快或減慢的奏法或唱法。

**tenuto (ten.)** [義] 持久、繼續(通常指持續一音或一和弦至足夠的時值)

**tranquillo** [義] 安靜、平靜地

**tre corda** [義] 三弦奏，即開放左踏瓣。

**très** [法] 很、甚、最

**trio** [義] (1) 三聲部樂曲(2) 三重唱、三重奏(3) 古典派以後，小步舞曲詠諧曲主要部分與反覆部分間之中段(此名之由來，實際上是因為它以三聲部譜寫之故)

**tripili** [西] 十八世紀西班牙舞蹈

**troppo** [義] 太多、太過

[ u ]

**una corda** [義] 一弦。這是彈奏鋼琴時，使用左方柔音踏瓣之代名詞。

**un poco** [義] 一點兒

**un peu animé** [義] 稍有精神地

[ v ]

**valse** [法] 華爾滋，三拍子圓舞曲。

**valzer** [義] 華爾滋

**variation (var.)** [英] 變奏曲。根據某一主題為藍本，運用各種不同方法陸續變化奏出之樂曲，其主題大都優美動人。

**verschiebung** [德] 推移，即使用柔音踏瓣。

**vif** [法] 活潑、急速、生動的

**vigorouso** [義] 精力旺盛、生龍活虎的

**vivace** [義] 甚快板。快速、活潑地

**vivo** [義] 活潑、生動、輕快的

**volta** [義] 次、回、遍

[ w ]

**waltz** [英] 華爾滋、圓舞曲。這種舞曲原來是奧國北部的一種農民舞曲，多為緩慢的三拍子，十七、十八世紀流行於維也納宮廷後，速度逐漸變快，後來又經過改良、擴大，它具有近代圓舞曲的風格和規模，而後再經過約翰史特勞斯的畢生努力，遂將這種舞曲推廣於全世界。現在所通行的圓舞曲，大多是維也納式的圓舞曲，速度多為稍快板(*allegretto*)。

**walzer** [德] 華爾滋、圓舞曲

**wieder** [德] 再次、重覆

[ z ]

**zart** [德] 溫和、柔順、輕聲的

**zurückhalten** [德] 抑制。速度漸漸慢下來。

# 古今鋼琴名曲170首

## 保存版

# 鋼琴名曲大全



樂譜 2 本 定價新臺幣500元  
 音樂帶12卷 定價新臺幣1500元  
**好評發售中**

這裏收錄了由世界第一流鋼琴家所演奏，最受人喜愛與彈奏的170首鋼琴名曲，收錄於十二盒錄音帶中。  
 由於各曲的演奏，評價都很高，可以當作家庭或學校的欣賞之用，是每一所中、小學校，以及關心音樂教育的家庭所必備的。這些格調高貴，表現純正的演奏，正是鋼琴學生在彈奏這些名曲時的楷模。

從「第三號愛之夢」(李斯特)到「圓舞曲」(杜蘭)共170曲，和全音樂譜出版社發行的「鋼琴名曲大全」有相同的內容。

這是把這些鋼琴名曲，由世界第一流鋼琴家演奏錄製而成的超級音樂帶。

### 鋼琴演奏家



鄂多尼



阿尼偉



貝羅富



柴可利尼



席富勒



法蘭斯瓦



吉謝金



葉德謝克



甘漢斯



拉薇爾



馬辛斯基



奧登



歐森



波米



羅富



懷森保

發行所 全音樂譜出版社有限公司 發行人 張紫樹 台北市汀州路75號  
 登記證 行政院新聞局局版台業字第〇九三四號  
 大陸書店 台北市衡陽路79號 郵政劃撥帳戶：1548號  
 電話 三一三九一四·三三一〇七二三號

版權所有·翻印必究

# 目 次

作曲者	曲名	頁數	音樂帶 面 數
巴赫	賜福萬民 BWV 147	18	12
史特里波克	紫羅蘭 Op. 99-1	40	13
布拉姆斯	第五號匈牙利舞曲	254	19
	第六號匈牙利舞曲	258	19
卡尼可夫	悲歌	266	20
史賓多勒	號手小夜曲	388	23
史特勞斯	拉德基進行曲 Op. 228	402	23
米赫里斯	森林的鐵匠	338	22
貝爾	瑞士田園曲 Op. 471-8	26	13
	G 調圓舞曲 Op. 490-1	168	17
	水仙子	314	21
李斯特	嘆息	110	15
	第二號匈牙利狂想曲	235	19
	弄臣模擬曲	392	23
貝多芬	G 調小步舞曲	166	22
	土耳其進行曲 Op. 113-4	172	17
李查	瑪莉	309	21
	黃昏的鳥聲	367	23
杜蘭	圓舞曲	452	24
阿芬	瑞典狂想曲	28	13
依華諾必契	多惱河之漣	92	17
拉莫	鈴鼓	106	15
艾蒙萊希	紡紗歌	128	16
孟德爾頌	紡紗歌 Op. 67-4	131	16
	春之歌 Op. 62-5	224	19
	迴旋隨想曲 Op. 14	410	24
阿爾班尼士	D 調探戈 Op. 165-2	192	18
拉夫	紡織 Op. 157	296	21
帕德烈夫斯基	小步舞曲 Op. 14-1	322	22
艾倫貝格	森林的水車 Op. 52	346	22
胡麥爾	談諧曲	38	13
	迴旋曲	420	13
哈察都亮	劍舞	136	16
祈布爾卡	舞後美夢	268	20
海頓	吉普賽迴旋曲	6	12
庫普蘭	尼姑莫妮卡	14	12
	小風車	108	15
殷珍	水車 Op. 17-3	22	13
奚勒	小夜曲 Op. 117-13	46	14
海勒	塔蘭特拉舞曲 Op. 85-2	100	15
柴可夫斯基	雪橇 Op. 37a-11	186	17
	雲雀之歌 Op. 37a-3	263	20
	船歌 Op. 37a-6	284	20
韋伯	邀舞 Op. 65	274	20
梅爾克	快樂的獵人 Op. 31-2	98	15

作曲者	曲名	頁數	音樂帶 面 數
麥可利斯	土耳其巡邏兵	180	17
麥克杜威	野玫瑰頌 Op. 51	200	18
舒伯特	小夜曲	42	14
	即興曲 Op. 90-1	55	14
	即興曲 Op. 90-4	64	14
	即興曲 Op. 142-3	75	14
舒曼	快樂的農夫 Op. 68-10	91	15
	夢幻曲 Op. 15-7	185	17
	預言鳥 Op. 82-7	385	23
彭克里	時間舞曲	162	17
隆美爾	泰洛琳	140	16
莫差特	杜波小步舞曲主題變奏曲	142	16
	土耳其進行曲 KV 331	176	17
奧芬巴赫	霍夫曼船歌	289	21
華德泰費爾	女學生 Op. 191	48	13
	溜冰圓舞曲 Op. 183	32	13
頗克里尼	小步舞曲 Op. 13-15	328	22
葛利格	蝴蝶	119	15
	春之頌 Op. 43-6	220	18
德布西	月光	122	16
	洋娃娃小夜曲	194	18
	水中倒影	331	21
	遊吟詩人	318	21
	夢想	380	23
黎赫納	舞蹈時刻	272	20
	勿忘我 Op. 160-6	438	24
德弗亞克	幽默曲	376	23
盧賓斯坦	天使之夢 Op. 10-22	154	16
	F 調旋律 Op. 3-1	292	20
	浪漫曲 Op. 44-1	407	24
韓德爾	快樂的鐵匠	372	15
	最緩板	390	23
羅沙斯	乘風破浪	228	18
懷曼	森林的回聲 Op. 34	343	22
蕭邦	即興曲 Op. 29	84	14
	第一號敘事曲 Op. 23	206	18
	第五號馬厝卡舞曲 Op. 7-1	304	21
	第三號馬厝卡舞曲 Op. 6-3	306	21
	第一號夜曲 Op. 9-1	354	22
	第五號夜曲 Op. 15-2	360	22
	第二號夜曲 Op. 9-2	364	23
	離別曲 Op. 10-3	430	24
	圓舞曲 Op. 69-1 (遺作)	434	24
	圓舞曲 Op. 64-2	442	24
	圓舞曲 (遺作)	448	24
藍格	花之歌	202	18



# 鋼琴 名曲大全 · 2

*the encyclopedia for piano pieces*

古今鋼琴名曲 170首



全音樂譜出版社





定價新臺幣250

古今鋼琴名曲 170首

# 鋼琴名曲大全 2

# 目 次

作曲者	曲名	頁數	音樂帶 面 數
巴赫	賜福萬民 BWV 147	18	12
史特里波克	紫羅蘭 Op. 99-1	40	13
布拉姆斯	第五號匈牙利舞曲	254	19
	第六號匈牙利舞曲	258	19
卡尼可夫	悲歌	266	20
史寶多勒	號手小夜曲	388	23
史特勞斯	拉德基進行曲 Op. 228	402	23
米赫里斯	森林的鐵匠	338	22
貝爾	瑞士田園曲 Op. 471-8	26	13
	G 調圓舞曲 Op. 490-1	168	17
	水仙子	314	21
李斯特	嘆息	110	15
	第二號匈牙利狂想曲	235	19
	弄臣模擬曲	392	23
貝多芬	G 調小步舞曲	166	22
	土耳其進行曲 Op. 113-4	172	17
李查	瑪莉	309	21
	黃昏的鳥聲	367	23
杜蘭	圓舞曲	452	24
阿芬	瑞典狂想曲	28	13
依華諾必契	多惱河之漣	92	17
拉莫	鈴鼓	106	15
艾蒙萊希	紡紗歌	128	16
孟德爾頌	紡紗歌 Op. 67-4	131	16
	春之歌 Op. 62-5	224	19
	迴旋隨想曲 Op. 14	410	24
阿爾班尼士	D 調探戈 Op. 165-2	192	18
拉夫	紡織 Op. 157	296	21
帕德烈夫斯基	小步舞曲 Op. 14-1	322	22
艾倫貝格	森林的水車 Op. 52	346	22
胡麥爾	詼諧曲	38	13
	迴旋曲	420	13
哈察都亮	劍舞	136	16
祈布爾卡	舞後美夢	268	20
海頓	吉普賽迴旋曲	6	12
庫普蘭	尼姑莫妮卡	14	12
	小風車	108	15
殷珍	水車 Op. 17-3	22	13
奚勒	小夜曲 Op. 117-13	46	14
海勒	塔蘭特拉舞曲 Op. 85-2	100	15
柴可夫斯基	雪橇 Op. 37a-11	186	17
	雲雀之歌 Op. 37a-3	263	20
	船歌 Op. 37a-6	284	20
韋伯	邀舞 Op. 65	274	20
梅爾克	快樂的獵人 Op. 31-2	98	15

作曲者	曲名	頁數	音樂帶 面 數
麥可利斯	土耳其巡邏兵	180	17
麥克杜威	野玫瑰頌 Op. 51	200	18
舒伯特	小夜曲	42	14
	即興曲 Op. 90-1	55	14
	即興曲 Op. 90-4	64	14
	即興曲 Op. 142-3	75	14
舒曼	快樂的農夫 Op. 68-10	91	15
	夢幻曲 Op. 15-7	185	17
	預言鳥 Op. 82-7	385	23
彭克里	時間舞曲	162	17
隆美爾	泰洛琳	140	16
莫差特	杜波小步舞曲主題變奏曲	142	16
	土耳其進行曲 KV 331	176	17
奧芬巴赫	霍夫曼船歌	289	21
華德泰費爾	女學生 Op. 191	48	13
	溜冰圓舞曲 Op. 183	32	13
頗克里尼	小步舞曲 Op. 13-15	328	22
葛利格	蝴蝶	119	15
	春之頌 Op. 43-6	220	18
德布西	月光	122	16
	洋娃娃小夜曲	194	18
	水中倒影	331	21
	遊吟詩人	318	21
	夢想	380	23
黎赫納	舞蹈時刻	272	20
	勿忘我 Op. 160-6	438	24
德弗亞克	幽默曲	376	23
盧賓斯坦	天使之夢 Op. 10-22	154	16
	F 調旋律 Op. 3-1	292	20
	浪漫曲 Op. 44-1	407	24
韓德爾	快樂的鐵匠	372	15
	最緩板	390	23
羅沙斯	乘風破浪	228	18
懷曼	森林的回聲 Op. 34	343	22
蕭邦	即興曲 Op. 29	84	14
	第一號敘事曲 Op. 23	206	18
	第五號馬厝卡舞曲 Op. 7-1	304	21
	第三號馬厝卡舞曲 Op. 6-3	306	21
	第一號夜曲 Op. 9-1	354	22
	第五號夜曲 Op. 15-2	360	22
	第二號夜曲 Op. 9-2	364	23
	離別曲 Op. 10-3	430	24
	圓舞曲 Op. 69-1 (遺作)	434	24
	圓舞曲 Op. 64-2	442	24
	圓舞曲 (遺作)	448	24
藍格	花之歌	202	18

# 吉普賽迴旋曲

## Gipsy Rondo

海頓  
J. Haydn

**Presto**

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with several slurs and fingerings: 4, 4, 3, 2, 3, 3, 2, 3. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a bass line with some rests and slurs.

The second system continues the piece. The upper staff has slurs and fingerings: 3, 4, 1, 5, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2. The lower staff features a decrescendo (*dim.*) marking followed by a piano (*p*) dynamic marking. The bass line includes some rests and a final sharp sign at the end of the system.

The third system shows a crescendo (*cresc.*) in the upper staff, which then transitions to a forte (*f*) dynamic. The upper staff has slurs and fingerings: 2, 2, 1, 4, 3, 1, 1, 2. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings: 2, 1.

The fourth system features fortissimo (*fz*) and piano (*p*) dynamics. The upper staff has slurs and fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 4, 2, 3, 1, 5, 1, 4, 3. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings: 2, 1.

The fifth system continues with fortissimo (*fz*) and piano (*p*) dynamics. The upper staff has slurs and fingerings: 3, 3, 3, 3, 1, 4, 3, 3. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings: 2, 1.

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 5, 4, 3). The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *fz* and *p*.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues with slurs and fingerings (4, 1, 4, 1, 4, 5, 3). The left hand has rests in measures 6-8. Dynamics include *p* and *ff*.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has slurs and fingerings (3, 4, 1, 5, 3). The left hand has rests in measures 11-13. Dynamics include *p* and *ff*.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand has slurs and fingerings (1, 4, 5, 3, 3). The left hand has rests in measures 16-18. Dynamics include *p* and *ff*.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The key signature changes to G minor (two flats) at measure 21, indicated by the word "Minore". The right hand has slurs and fingerings (1, 5, 3, 1, 4, 3, 2, 3, 4, 1, 2). The left hand has rests in measures 21-23. Dynamics include *ff* and *fz*.

First system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with triplets and slurs, marked with fingerings 1, 3, 3, 1, 4, 3, 2, 2, 1, 3, 3. The bass clef contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *fz* (forzando) in the second and third measures.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with slurs and fingerings 1, 5, 3, 2, 1, 3, 3. The bass clef continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef features slurs and fingerings 1, 4, 3, 2, 2, 1, 3, 3, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2. The bass clef continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef features slurs and fingerings 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 3, 2, 3, 1, 4. The bass clef continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. The treble clef features slurs and fingerings 3, 1, 1, 3, 3. The bass clef continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).



# Maggiore

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system features a forte (*fz*) dynamic and a fourth fingering (*4*) in the right hand. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes the piece with a key signature change to F major (one flat) in the final measure.