

天津河北文史

第六輯

中国人民政治协商会议天津市河北区委员会

文史书画委员会编





▲ 《巴山深处》 阎丽川



► 秋山飞瀑

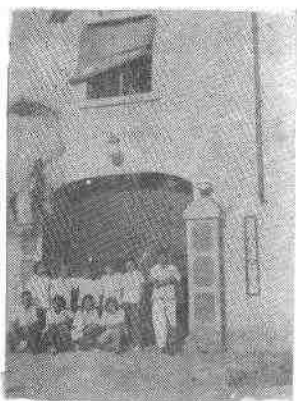
黄松石



► 飞泉

赵松涛





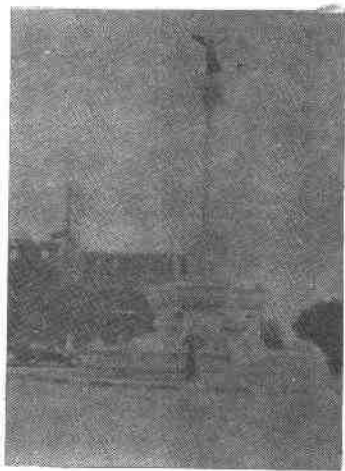
▲ 原人民中学校门



▲ 琵琶弹奏名手杨巨川遗像



▲ 河北区职工大学校门

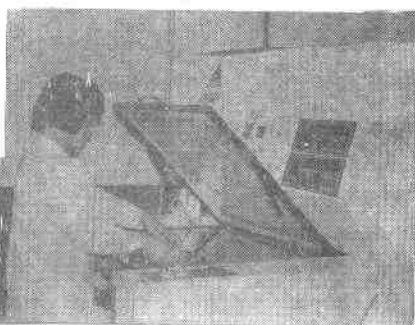


▲ 旧意租界花园前“铜人”像
(河北区房管局供稿)

河北区 工业发展新貌



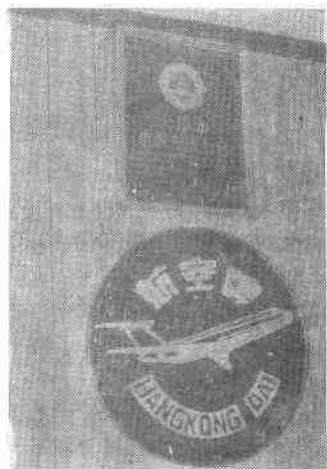
▲ 天力公司厂貌



▲ 天力公司曝光制版



▲ 天力公司数控钻车间



天津市塑胶线厂先进企业奖状



▲ 天津塑胶线厂厂貌

天津塑胶线厂彩环线车间





▲天津市第四日用化学厂厂貌



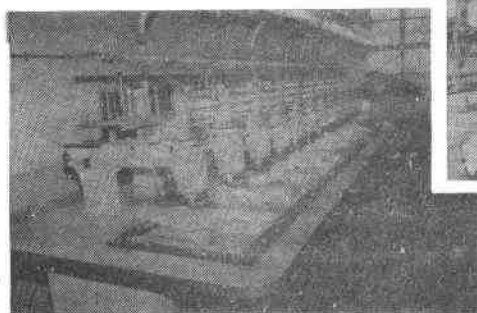
▲四日化获奖产品

第八印刷厂精密
标牌机生产情况 ▼



天津市第八印刷厂门前一隅

▼天津市第三织袜厂
引进日本电脑绣花车间



▲天津市第三织袜厂引进日本
全自动高档棉线袜生产车间

目 录

在《讲话》指引下文艺动态指	端午节音乐茶会 本刊记者(1) 龙舟诗会纪盛 本刊记者(3) 为艺术奋斗终生的琵琶名手杨巨川 钟和高(10)
直沽话旧	孙中山与天津河北 葛培林(15) 天津各界悼念孙中山先生 汪桂年(21) 二十年代末天津市政府建筑忆述 汪桂年(23) 墙子·城坊话今昔 纪逸(26) “河北”地区的明初聚落 白崇厚(30) 在“一次直奉”炮火下 ——七十年前天津河北一带遭受兵 害的情况 葛培林(33)
坊巷采风	民国以来天津的古琴艺术概述 陈嘉瑞(45) 美轮美奂忆沧桑 ——述“河北”的一些豪华宅舍 岳丹(50) 津门育儿旧俗漫话 刘炎臣(55)
教育史话	前进中的“河北职大” 顾礼让(63) 忆“市商职”——财经学院前身 李儒铨(71) 记天津二中 刘世贤(78) 三十五中前身——人民中学建校始末 许杏林(84) 官立小学在“河北” ——从小学分布看天津城区发展 于方(88)

200/16

工 商 史 料	金鸡长鸣五十年 ——从“协丰”到“四日化”…………… 曹春田 尹树鹏(93)
	开拓创新的印刷业奇葩 ——天津第八印刷厂的成长和壮大…………… 苏 明(101)
	在困境中见机遇——记第三织袜厂走 过的路程…………… 尹树鹏(107)
	奋进崛起谱新篇——记天津塑胶线厂 的发展…………… 阿 彭(113)
	寿丰面粉公司史略…………… 尹树鹏(119)
	记河北制蛋厂…………… 王者师(128)
人 物 志	雷鸣雨骤破阴霾 ——记曹禺走上戏剧创作道路…………… 王者师(132)
	忠诚党的教育事业 ——记“二中心”老校长及克非…………… 钟和高(140)
	记书画家董怡如老师…………… 李儒铨(146)
	尚伯华大夫…………… 王恩厚(149)
	华世奎生平事略…………… 刘炎臣(152)
画 友 录	美术史论家阎丽川…………… 王振德(157)
	山水画家赵松涛…………… 王振德(159)
	山水画家黄耘石…………… 王振德(162)
专 访	从灰、瓦房到“高层” ——近百年天津和“河北”地区民用 住房忆述…………… 房文奉(165)
卷 后 语	后记…………… 杨武进(177)
附 录	河北区政协第八届组织名单…………… (178)
补 白	(14) (44) (62) (92) (131) (164) (176)

1—6 辑目录总汇…………… (179)

端午节音乐茶会

在庆祝《延安文艺座谈会上的讲话》发表 50 周年和纪念伟大的爱国诗人屈原逝世 2270 年之际，河北区政协在继承中华民族自强不息、奋斗不止的传统精神和高举爱国主义和社会主义两面旗帜，坚定不移地贯彻执行党的基本路线，坚持一国两制和平统一的方针和发展统一战线，按照邓小平同志南巡重要讲话精神，进一步解放思想、大胆实践、加快步伐，促进经济大发展，为振兴天津，振兴河北做出贡献的宗旨指引下，于今年 6 月 5 日（农历五月初五）端午节上午，在大天津食品商厦举办了端午节音乐茶会。出席茶会的有区政协领导和全体政协委员。被邀请参加茶会的有市政协、中共河北区委、区人大、区政府、区纪检委、区统战部的领导及各民主党派和人民团体的负责同志。《今晚报》、天津广播电台、天津轻音乐团也被邀请参加。茶会由张国玲秘书长主持，在热烈的气氛和掌声中宣布茶会开始，并对各级领导、各界人士和朋友们表示欢迎和节日祝贺。他说：往昔端午念屈原，今朝相聚“大天津”。高高举起两面旗，共同政乐话振兴。改革开放担大业，音乐茶会叙友情。同商发展经济计，但愿祖国早统一。我们希望通过音乐茶会，使我们能够进一步加强政协委员和各民主党派、人民团体及各界人士之间的联系，共商振兴经济大计，弘扬爱国激情，把政协真正办成为各民主党派、各人民团体和各界人士团结合作、参政议政的场所。为此，我们藉这美好的佳节良辰，为大家敬上一杯清茶，兼请品尝大天津食品商厦为我们特制的粽子，请大家在悦耳的音乐声中和精彩纷呈的节目中，边听、边看、边饮、边谈、边唱、边舞。

茶会旋即在悠扬悦耳的音乐声中进行，讲话、谈心、歌唱、舞蹈、提琴独奏、有奖猜谜和跳舞穿插进行，气氛极为热烈，情绪极为高昂。或讲话祝愿，或倾怀谈心，或引吭高歌，或翩翩起舞，韵律极为合谐。歌唱、舞蹈、独奏是以三胞青年联谊组为主体，首先演唱了充满浓厚西藏民族气息的大合唱。继而有丁松汉同志、王建英小姐、张建勋老师和著名歌唱家李青女士的独唱。霍洪天老师表演了娴熟悠美动人的罐舞。精彩的节目穿插在讲话、跳舞间进行，时时掀起高潮，博得满场热烈的阵阵掌声。

刚从外地考察归来的田宝巨主席，在会上概括地介绍了这次考察情况和观感，并向大家祝贺节日快乐。随后，政协常委廖汉芬、范云伯、白乃圣及政协新委员冯幸耘等都在会上谈了感受，区委马玉森副书记也在会上发了言。区政协杨武进副主席在会上深有感触，即兴赋诗一首。他说：仲夏端阳，老友新交相聚一起，畅谈一国两制、统一祖国、发展经济、振兴中华的伟业，充满了爱国情、家园恋、同志谊、友朋亲的热烈气氛。此时此刻，想到我国战国时期任过楚国左徒、三闾大夫的伟大爱国诗人屈原的“求索”佳句和“天问”名篇，深有所感，即席填词一首，不协平仄，不讲对仗，只求表达真实的感情。

调寄《清平乐》：

端阳茶粽，非祭屈原诗圣。却论中华特色，“求索”不问天公。

心牵海河源头，情系华夏神州。但愿歌舞长盛，茶筵不散斯楼。

吟毕，掌声四起，给会场增添了新的乐趣。

穿插讲话、谈心、歌舞中间进行的多次跳舞，每次舞曲响起，擅于跳舞的同志即入场翩翩起舞。舞兴之浓，舞姿之娴熟、动人，情绪之高，叹为观止。

茶会在悠扬和谐的乐曲中结束，大家心情愉快精神饱满地步出会场。通过音乐茶会，进一步加强了政协委员和各民主党派、人民团体及各界人士之间的联系，弘扬了爱国激情，发挥了政协团结合作、参政议政的作用。

——本刊记者

龙舟诗会纪盛

1991年9月5日晚上，天津市河北区第三届文化艺术节暨友好地区商品交易会，在海河游船举办一次龙舟诗会。

赛龙舟是我们民族传统的文化、娱乐、体育活动。在天津，三岔河口，湍流涌泻，早年就有龙舟赛会。望海寺前，“龙舟旗帜翱翔，游舫笙歌来往”，琴声鼓乐，饮酒赋诗，确是抒清兴、寄遐思的盛举。（参看本刊第五辑《道光年间的三岔河口龙舟竞赛》）

这次龙舟诗会，河北区文化局负责组办，邀请市、区领导、诗人词家、艺术家和各友好地区的代表团前来参加。宾客共登游艇，在金秋的夜晚，泛舟岸树灯影之间，马达声声，碧波粼粼，畅谈情愫，快叙感怀。三岔河口经历过沧桑，帝国主义的炮艇，污浊了这里的河流和土地；抗击八国联军的妇女义勇军红灯照主帅黄莲圣母，就停泊在这里指挥对外敌的抗战；老龙头上几次杀敌的喊声，还像不时地在呼唤着人们奋起。终归是：“沽水流不尽”，现已“洗尽百年羞”。龙舟舷窗的彩灯闪耀，舱头淡蓝色的幕上，镶嵌着“龙舟诗会”四个金色大字；聚光灯斜射在幕上，显示出我们正在明朗的晴空下，自由自在地在沽水上乘风破浪，蛟龙般地腾跃。

主持人宋黎明、武林宣布诗会开始，乐团的前奏曲后，河北区副区长曹世明，作简短的致词，并歌诗咏怀，谦逊地认为“引玉”之抛。随着佳宾相继吟诵诗作，音乐、歌唱、京剧、鼓曲，穿插进行。市人大常委会副主任石坚、天津作协顾问鲁黎、成员沙驼、柴德森，天津音协副主席王巍，天津画院白金、美术学院陈重武、诗词作家张牧石及友好地区代表团和区委、区政府、区政协的同志等都趣味盎然地抒怀寄兴。歌舞剧院的弦乐演奏和独唱，曲艺名手藉薇梅花大鼓《三潭印月》，都博得热烈的掌声。舟在水中缓驶，人在舟中歌吟，交流了文化、融会了感情，增进了友谊，这对商品交易，经济活跃，起了推进的作用。龙舟

从晚八时自老龙头岸边启行，到十时回转靠岸。这时阵雨过后，云散天开，星光闪耀，金风送爽。正是“灯光、星光、月光、波光，这令人难忘的夜晚；船声、水声、诗声、歌声，这令人难忘的友谊。兴会空前，意犹未尽。让我们四海同心，同舟共济；让我们高歌猛进，莫忘今宵。”（大会主持人台词尾声）龙舟诗会在热烈掌声中圆满结束。

诗词选录：（有的题目是记者附加的）

咏龙舟诗会

石坚（市人大副主任）

津沽遇故友 海河似美酒
今日龙舟会 香槟敬良友

诗一首

梁秉洲（市文化局群众文艺处长）

九河下梢天津城 迎来八方诸宾朋
以文会友彩虹架 携手并肩共繁荣

金光大道

沙驼（市作协成员）

人世间

那如同蜘蛛网的路
有千条万条
条条通向四面八方

在中国

只有一条最宽广的路
那是一条金光普照的大路
它的路标叫改革
它的路标叫开放

这是一条

铺满阳光的路

这是一条

四季都有浩荡春风的路

它满路都是姹紫嫣红的花朵

正为家家户户喷放着淡淡芳香

送给你一个金色季节

柴德森(市作协成员)

当这多情的温煦的时刻

我要送给你一个金色的季节

裁一纸翠绿的诗页

谱一曲红火的音乐

无论是昨天和今天

无论是今晨和明夜

像一串发光的琥珀项链

把我们的情愫紧紧连接

并非是童话里的圣诞树

并非是冬天里的柏树枝

这是成熟季节里的事业

这是收获季节里的事业

好客的天津人 多情的海河水

以豪迈之情 奋发之意 健美之形 蓬勃之态

——将你迎接

爱美的天津人 俊秀的天津城

以三环之美 九河之清 绿化之姿 产品之丰

——与你相约

情思恰可借这多彩的夜步步升华
心花也可借这海河水流更加纯洁
我们的情怀在彼此相叠
我们的友谊将互相熨贴
我们将在艰辛中一起向往
我们将在创造中共同陶冶
我们将心心相印
我们将真诚理解

裁一纸翠绿的诗页
谱一曲红火的音乐
我要送给你一个金色的季节
我们来共同建造一个和谐的世界

海河龙舟夜游 王巍(市音协副主席)

琼花玉树舞翩跹 哪叱蟠龙嬉水边
此景只应天上有 疑是银河落人间
龙舟飞越斩波澜 笑看津门换新颜
良宵美景游人醉 畅论经济谱新篇

秋夜乘龙舟 乘兴打油诗 白金(天津画院)

秋夜乘龙舟 群星天上游
人道河山好 万众唱风流

贺天津市河北区第三届艺术节 武汉市武昌区代表团

荷叶蓝天一色裁 津门聚首喜开怀

一年好景秋月胜 群贤毕至笑颜开
恭贺盛会结硕果 满目春光好气派
友谊花朵在华夏 万紫千红结队来

为龙舟诗会而作 齐岗(甘肃酒泉代表)

炀帝昔年造运河 倾尽国力民怨沸
喜看今夜河两岸 万家灯火舟中歌

秦时明月汉时关 边陲重镇数酒泉
丝路古风今犹在 愿与津卫结金兰

津门盛会 彭治亚(江西上饶地区代表团长)

天津河北区 自古名不虚
银河辖此地 仙人常来居

三北货云集 南北一枢纽
昔为帝王渡 今成世界墟

宝地数津门 盛会意义殊
主客俱欢颜 友谊结联珠

四海载展品 五洲诚意举
引来滦河水 研墨写史书

龙舟诗会 曹世明(河北区副区长)

天悠悠 水悠悠 高朋满座泛龙舟
以诗会友促经贸 敢笑苏子不风流

情悠悠 意悠悠 海河歌舞未曾休
广交贤达为四化 喜看腾飞是神州

诗二首 杨武进(河北区政协副主席)

一只彩舟沽水中 九州八方宾客盈
艺术盛会九月夜 诗文佳句会友朋

秉烛三岔游津源 众家吟唱浪拨弦
海河七色夜光景 清风梳面笑一船

好时光 张牧石(天津词社副社长)

爽气长空秋净 烟雾杳 镜波长
裙屐胜游逢胜节 飞龙起缆樯
漫道塵肆远 却喜共 墨华香
且尽朋簪乐 莫负好时光。

龙舟诗会 章明贤(武汉市武昌区代表团成员)

驾舟乘龙游津门 诗友喜聚乐盈盈
灯火辉煌人喧闹 文人荟萃不夜城
人有情 就有灵 语笑春温暖人心,
扬帆逐波追日月 乘风剪浪万里行

七绝二首 章用秀(河北区委宣传部副部长)

八方来客汇津城 沽水有灵人有情
相应同声何必旧 北歌南曲共繁荣

万民同庆艺林春 司马陶朱各显神
李郭仙舟更倾盖 秋实唤得醉津人
(注《汉书》李膺、郭泰同舟而济，人望为仙，时号“李郭仙舟”。)

鹧鸪天——秋兴 许杏林(河北区政协常委)

手捻黄花着意看 经秋行处愈心安
轻舟转识风光好 畅叙能令天地宽
千万事 变新颜 欢歌笑语自往还
毫端不尽今夕意 心底翻觉字字圆

七 律 汪桂年(《天津河北文史》副主编)

艺术节中尽秀莹 同心共建两文明
昔年圣母停船处 今日轻舟卷浪行
三岔河边叠百翠 老龙头上会群英
舷窗倚坐吟诗句 魏武《短歌》咏“鹿鸣”

本刊记者——

《龙舟诗会纪盛》一稿，是本刊记者根据区文化局档案材料整理而成。限于篇幅，诗作未能备载(有的未留原稿，也无记录)，特此说明。

——编者



为艺术奋斗终生的 琵琶名手杨巨川

钟 和 高

杨巨川是天津文艺界有名的琵琶弹奏家。他不仅在音乐上颇有天赋，就是在文学上也具才华，故享誉天津音乐界。可惜身世坎坷，命途多舛，正在中年有为之时，却得不治之症而亡故。天津艺术界失掉一位很有造诣前途的人才。

杨巨川1933年出生于北京通县一个农村里的回民家庭中。祖父是阿訇，父亲名杨德懿，在师范学校任教，写一笔好字，当时北京菜市口有一些匾额均是他所书。杨德懿为人梗直，为告发歹徒，中年便在回家途中被歹徒害死，却得不到申冤，直至解放后，为首者始被捕获并处死刑，杨德懿也得到昭雪。杨德懿被害时，杨巨川尚年幼，自此家境穷困，生活无着，他母亲只得带他到丰台投奔他外祖父母。他外祖父以作小贩为生，生活也很困难，尤其是“七·七”事变以后，生活更为困难，所以他七岁时，为生活所迫，便在日本的一个西仓库军工厂当童工。他在军工厂受尽凌辱与折磨，目睹许多童工被虐待而死，实在不能忍受。这时他外祖父已来天津，便托他一位亲戚出面，到厂谎说外祖母病重，让他去探亲，始从工厂把他救出来，逃来天津，寄居外祖父家。从此，直到日本投降，再也未敢返京。那时，他的外祖父先是拉车，但难以维持生活，便在南市丹桂戏园（今新闻影院）门前卖羊杂碎、牛蹄筋儿维生。杨巨川便也随外祖父叫卖，并托盘卖糖豆。南市娱乐场所多，除丹桂戏园外，对过尚有燕乐升平茶园（杂耍馆），再往前走有升平戏园等。杨巨川喜欢音乐，戏园每有乐声传出，他便像着了迷一样，如醉如痴地倾听。他见别人拉胡琴很好听，就拣来一个