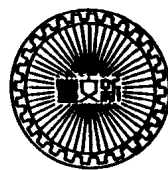


叢書集成續編

第八五冊目錄

應用科學類



醫學

醫津一筏一卷

清 江之蘭著

昭代 一

診斷學

廣成先生玉函經三卷

前蜀 杜光庭撰

關中 二九

丹溪朱氏脈因證治二卷

元 朱震亨撰

翠琅玕館 四九

醫門要訣二卷

明 蘭茂著

雲南 一六一

脈藥聯珠四卷

清 龍柏撰

翠琅玕館 二一五

內科

張仲景註解傷寒百證歌五卷

宋 許叔微撰

翠琅玕館 二六一

溫熱經緯五卷

清 王士雄纂

荔牆 三〇九

重訂霍亂論四卷

清 王士雄纂

有福讀書 四四七

何氏心傳一卷

清 何燔著

槐廬 五〇九

傷寒六經定法一卷問答一卷

清 舒詔撰

翠琅玕館 五三五

眼科

葉氏眼科方一卷

清 葉桂著

荔牆 五四七

幼 科

幼科鐵鏡六卷

清 夏 鼎撰

貴池先哲 五五五

藥 物 學

本草集注序錄殘一卷

梁 陶弘景撰

吉石盒 六〇五

新修本草殘十一卷

唐 李 勣等修

纂喜廬 六二五

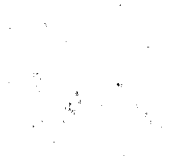
滇南本草三卷

明 蘭 茂著

雲 南 七二五

wt 54/05

醫
津
一
筏



欽定四庫全書總目

醫津筏一卷

國朝江之蘭撰之蘭字含徵歙縣人是書凡十四篇以內經數語為主而分條疏論於其後

欽定四庫全書總目

子部醫家類存目
乙四十一卷

醫津筏題辭

一介之士苟存心濟物於物必有所濟雖蓬累而行
與得其時則駕者不可同年而語而其志則足尚矣
吾友江子含徵顧影無僞居東海之濱喜讀書達通
塞其才如五石之瓠不適於用然濟人利物之心未
嘗去懷蚤年善病頗究方書遂以天下之疲癯殘疾
為已任視人之呻吟痛苦不啻若涉者之溺于淵呼
號求救而思欲手授之彈鋏鼓琴之餘醫門著述滿
簞盈簞醫津筏第其中一則耳今之著輯醫書者
昭代叢書
乙集卷四十一
醫津筏一後題辭
世楷堂
亦不乏人但不過撫拾前人牙後慧割裂補竄攘為
已有以博名高究之中無所得苟逞其臆見率意妄
行惟有載胥及溺而已江子之書則折衷諸家參以
已意將疑似難明各種彙集成編真古今所必由之
理實天下所未見之書俾業斯道者引而伸之平時
得之于心臨病應之于手裨益蒼生殊非淺渺命曰
醫津一筏誠中流一壺也即在江子醫集中亦屬本
經上品藥籠中何可一日無之余故為引而置之水
濱以告於世之間津者新安張潮題

昭代叢書乙集卷四十一

歙縣 張 湖 山來 輯

吳江 沈楸惠 翠嶺

醫津一筏

歙縣江之蘭舍徵著

醫以寒治熱以熱治寒以消導治積以快藥
泄滿以補治虛羸以澀固脫以利下攻秘以
潤治渴以辛溫散表以香燥理氣以寒涼止
血以通止痛以養血治不得眠以補兼滑治
脈遲澀以清且歙治脈洪大以下氣清火治
上逆以利水通淋治水泛溢以涼表治發熱
雖在下愚不難措手惟是以寒治寒如諸寒
鼓慄如喪神守皆屬於火是也以熱治熱如
發表不遠熱是也以補治積所謂養正積自
除是也以益氣治滿所謂滿用木甘是也以
下治利所謂通因通用是也以提氣治閉如
小便不利用補中益氣是也以洩水治渴如
五苓散治消渴是也以寒散表如四時感冒

昭代叢書

乙集

醫津一筏

世楷堂

昭代叢書

乙集

醫津一筏

二

世楷堂

佛熱自內而達於外藥用苦寒酸寒是也以
涼平理氣丹溪所謂氣有餘便是火是也以
溫補止血如黃土湯桃花湯是也以攻擊治
不得眠如胃不和則臥不安又痰在膽經神
不歸舍是也以利下治遲澀之脈如脈遲而
滑有宿食又脈澀不減為中焦實是也以補
中治洪大之脈如內傷用補中益氣湯是也
以溫中治嘔逆如吳茱萸湯大半夏湯是也
以固表和營治水如水在皮中四肢聶聶動
防已茯苓湯是也以實表出汗治太陽中風
如桂枝湯是也以攻下及補益治發熱如表
無熱而裏有熱是也如此之類苟條分縷析
何可殫述雖在上智亦費推求前哲非不淡
切著明後人動手便錯者良由但知治法之
所當然而不知治法之所以然也不揣疎略
謹將疑似難明之理提綱挈領本之內經論
其大槩俾業醫者一舉三反觸類旁通所謂
比類奇恒或在於是噫醫道之廢也久矣在

往古翰墨諸臣奉勅箋注醫書尚且隨文順釋頗多訛舛况目不辨魯魚之人不過藉以牟利反能淡惟其義乎然其解嘲巧詆則曰盡信書則不如無書今天下稽古之士凡有與旨鴻裁正不當與若輩瞥見也

治病必求其本

脾喜燥傷於寒濕則不能消磨水穀玄術附以溫燥之然脾陰不足而穀亦不化又不可以溫燥為治

有思慮傷脾脾虛不能統血而矢出者有思慮傷脾

昭代叢書

乙集 醫津一筏 卷四十一

三

世楷堂藏板

脾虛不能消穀而作瀉者此皆以回護中氣為本勿

治其標

有肺虛不能衛血血溢妄行隨氣出於鼻為衄如動

氣在右汗之令衄是也

脾虛不能行津於三陰胃虛不能行氣於三陽氣曰

以衰脉道不利其血悉皆中積此而欲消其留瘀當

以參耆監之

胎已數月忽下血不止有癥瘕害者當下其癥而胎

始安設不知此但一味養血安胎是為癥瘕樹幟也

胎可安乎

劉濟菴曰下癥安胎必用驅逐峻劑雖有故無殞然不定其虛實而施之恐非定法也

火氣逆上是肝腎之陰失其龍雷蟄伏之性而上逆者至於胃中溼熱下流又是邪氣乘其本而陰氣反走於上俾上焦之陽不伸而肺中治節之令不行故見為鼻塞胸滿涎溢惡寒戰慄之證又咳嗽煩寃是腎氣之逆也其所以逆之故亦有此二者虛實之異推此則治痰莫先於降火降火之法亦須識此二者虛實之異又平脉云少陰脉不至腎氣微少精

昭代叢書

乙集 醫津一筏 卷四十一

四

世楷堂藏板

血奔氣迫促上入胸膈夫少陰脉不至是先天元陰元陽受傷腎者先天也脾胃者後天也先天既已受傷則不能生乎後天故脾胃之陰陽亦傷不能運化水穀而生濕熱濕熱下流則胸臍之氣化不行濁氣因而上入濁氣上入肺氣便壅脾氣愈滯於是為痰為飲而腹脹食滯之症形焉其少陽生發之氣鬱而不得升為周身刺痛為嘔逆吐酸心主之陽為濁陰所乘則為心悸怔忡是腎之一臟病而五臟六腑皆為之不寧故養身莫妙於節慾也若不知此而但以

行痰利氣爲治則燥痰傷其陰利氣傷其陽不坐困
乎此又專主腎虛而言也

心腎不足小便渾濁中氣不足溲便爲之變金衰則
水涸溺色變爲黃赤此皆正氣虛而生邪熱當推原
其本而補之苟徒執水液渾濁皆屬於火一語而施
治病安能愈

飲食勞倦損傷脾胃始受熱中末傳寒中要知始受
之熱因穀氣不得升舉壅而爲熱又火與元氣不兩
立之熱非寔熱也故在始受之時已云勞者溫之損

昭代叢書

乙集 醫津一筏 卷四十一

五

世楷堂 藏板

者溫之矣病久安得不爲寒中耶東垣謂衝任之火
傳之督脉督脉挾太陽寒氣逆尅丙火似失之鑒
子母情牽仇讐肆虐或勝克乘薄之不一又本臟本
脉其別者或走他臟他脉一臟病往往挾他臟而見

證者

邪之所湊其氣必虛邪乘虛而入是虛爲本邪爲標
故去邪不可不加以養正此一注脚人所同也然亦
有身體壯盛之人暴受邪氣如外感風寒內傷飲食
之類本氣未必皆虛受病之後反顯虛象若營衛受

邪則屈伸不利動作衰乏脾胃受邪則四肢無力惡
食嘔洩之類此邪氣既奏之後其氣亦必虛是虛因
邪而顯邪爲本虛爲標斯時但當亟去其邪而正自
復不必顧慮其虛用藥牽制此一注脚余所獨也

治病當知標本矣然猶不可不知標中之標本中之
本如脾胃虛而生濕熱是虛爲本濕熱爲標也至濕
熱下流胸脘之氣化不利是濕熱爲標氣化不利爲
標中之標至氣化不利逆而上行隘塞喘逆又標中
標之標也推此而逆求之則本中之本亦可得矣

昭代叢書

乙集 醫津一筏 卷四十一

六

世楷堂 藏板

陽旺生陰氣不足亦令人口乾而津液不通
喘而短氣須別寒熱虛實分類治之至於哮喘素有
之痰火爲風寒所束而發但看其人之強弱用藥輕
重可耳

肺本金寒水冷之臟然既已汗吐下損津液而成肺
痿矣豈清涼之品所能復其津液乎此仲景之竟用
桂枝人參薑棗所宏詳究也

火與痰本氣與津液也無病則爲氣與津液有病則
爲火爲痰然致病之由不過內傷外感有餘不足而

已求其本而治之則痰消火滅故曰見痰莫治痰見熱莫治熱者以此

內傷外感悉能致勞苟不察其虛實但施養陰清熱之套劑則虛者未必受補而實者愈實矣

失血證畢竟屬熱者多世有用寒涼而反劇者蓋有氣虛之火有血虛之火耳

衝氣上逆有上焦之陽不足而陰氣上千者有下焦之陰不足而陰火上逆者有脾胃之濕熱下流而肝

腎之氣不能固守於下者俱挾衝脉故耳

昭代叢書

乙集

醫津一筏

七

世楷堂藏板

邪火內熾陽事反痿苦寒瀉之陽事勃然火與真陽勢不兩立如此世人以助火之劑冀回真陽非徒無益而又害之

所謂虛風者似風非風也然亦有陰陽之別陰虛是熱則生風陽虛是陽氣不能衛外

衛為陽陽虛不能衛外故中風風為陽邪以類相召故也但風為陽邪既中之後每多顯陽熱之症此不

可不推求其受病之本而務從事於見病之標也

諸病皆治其本唯中滿與大小便利不利當治其標以

證之危急不暇為本計也余謂果係實證則不難消導之通利之治其標可也若涉虛證其法可行乎仍當治其本

東方常實有瀉無補其說有二一者肝為將軍之官其性剛勁急速一者木火同居風乘火勢火助風威

皆母贊其勝也若言其本則乙癸同源養血與滋陰并急

并急

顛狂癇皆主於痰顛是虛而致痰狂是實而致痰癇是風而致痰虛實風為本痰為標也

昭代叢書

乙集

醫津一筏

八

世楷堂藏板

痰在肺曰燥痰又曰氣痰以肺為燥金而主氣也燥為本氣為標其痰濕而難出見為證也往往胸膈阻塞關節不利不知者以辛香燥熱利其氣燥者益燥氣愈不利

肺虛欬者何也失其降下之令也徒降其氣欬愈頻矣

黃昏欬多者是火氣浮於肺此是陰虛之火故宜五味子斂而降之

諸痰喘嘔皆屬於上上者肺也不得以香燥利氣

濕勝則濡泄當以燥劑治之然逆秋氣則傷肺冬爲殭泄此肺移熱於大腸之病若以溫燥治之是益其病也

渴固多熱然內外傷感悉能令津液不行而渴須求其自

三陰結是水之本至肺氣不利發爲浮腫喘嗽口乾小便溫腹滿黃汗身重不能轉側陰腫陰濕則又水之標也

寒邪在表鬱熱於經而令咳血衄血解表自愈麻黃

昭代叢書

乙集醫津一筏卷四十一

九

世楷堂藏板

湯杏子湯是也

心肺有疾而鼻爲之不利不必專主於風寒也

治病必求其本本者下爲本內爲本故上熱下寒但溫其寒而熱自降表寒裏熱但清其熱而寒自已然須加以反佐之藥以免格拒至於先傷於風而後傷於寒先傷於暑而後傷於濕之類又當相其輕重緩急而施治

有者求之無者求之盛者責之虛者責之

四肢無力動作衰乏虛也然邪客營衛則出入之道

廢中焦有阻則升降之機窮亦能見證如此故曰無者求之

諸庸無補言氣逆滯也雖然壯者氣行則愈怯者着而成病真氣虛乏之人諸邪易於留着着則逆逆則痛疎劑之中不可無補養之品徒恃攻擊則正愈虛不能送邪外出邪愈着而痛無休止也遇斯疾者攻補兼施而不愈遂空屏棄一切其要又在斷厚味遠房幃使邪無所助而正氣日勝然後佐以疎刷擊其情歸病無不愈但邪氣方熾病者正在呻吟痛苦之

昭代叢書

乙集醫津一筏卷四十一

十

世楷堂藏板

時醫者教之以如此如此是猶子輿氏教滕君以強爲善鮮不以爲迂濶而遠於事情者也又若脾胃亡液焦燥如割空用真生芩脉陽溫陰弦而腹中急痛當用小建中湯肝氣不足兩脇下滿筋急不得太息四肢厥冷發搶心腹痛目不明了爪甲枯口面青空補肝湯房勞過度腎虛羸怯之人胸膈間多隱隱痛此腎虛不能約氣氣虛不能生血之故氣血俱虛則凝滯而作痛空用破故紙之類溫腎芎歸之類養血又胸痺痛有真陰虛而然者有元陽虛地氣上千而

然者頭痛有氣虛者有血虛者有腎虛者皆不可以無補也平地黃也

婦人因產去血過多腹中急痛是肝本無血以養安當歸建中湯亦是痛而應補者

婦人居經血弱氣盛孤陽獨呼陰不能吸陰為積寒陽為聚熱故時發灑淅咽燥汗出或洩稠數多唾涎沫其脉右浮大左弱澀此當養其血所見之證勿計也

證象白虎誤服白虎湯必死言治假以真也

昭代叢書
乙集
卷四十一
世楷堂藏板

寒邪閉其營衛當以升發之藥散之然素有痰熱之人遇此升發之藥痰隨氣上閉住肺氣皮毛為之壅遏邪愈不得洩病反增劇又當以苦泄之

心火不得越則鬱於小腸肺氣不得泄則鬱於大腸小腸下口即大腸上口故奔迫無度裏急後重而成滯下此是風寒內縮使然徒責之濕熱未能萬舉萬當所以治病亦當與治瘡半表半裏同法

食積滯留舍腸胃之間氣行則出有似魚腦間以血絲閉氣滑腸狀如痢痢反快不可作痢疾治也

熱則生風痿痺不隨而有風象醫以風治之恐不免致痿也

便泄肛門熱有火熱有陽陷二端

先天者無形之虛神而已矣後天者有形之實則氣血也治先天當以神治神治後天當以形益形也但神虛則氣血不生神亂則氣血不寧氣血虛則神無以養氣血亂則神為之遷此又當消息之耳

張漢說曰氣血即神之窟宅不治氣血何由治神以神治神立論如此尚須着落耳吾常謂談醫之道不可一語模糊令人徒作天際真人想也

昭代叢書
乙集
卷四十一
世楷堂藏板

天地陰陽停勻方不崩不圯人亦如之稟界之後嗜慾不節起居無時七情六淫所傷致此陰陽有所偏損偏損則偏勝故見以為有餘而實非有餘但治其偏損者而有餘自平

形氣有餘病氣有餘瀉之可也形氣不足病氣不足補之可也至若形氣有餘病氣不足形氣不足病氣有餘當責有無真假東垣云但補瀉病氣之有餘不足不必顧其形氣之有餘不足似非確論

幼科大便黃赤屬熱是矣其青白亦未可專以為寒

夫水穀入胃入大小腸腸胃無邪則水穀以次傳化
清者入營衛化精微濁者下廣腸成糟粕糞為之變
設腸胃有寒水穀不得熱腐故下利清白完穀不化
然腸胃有熱水穀不得停留亦下利清白完穀不化
不得專以為寒也

腎為先天之本脾為後天之本固矣然肺金不足或
不得其平亦不能生水心火不足或不得其平亦不
能生土徒責之脾腎無益故病亦有治標而得者

百病不離乎火火者天地所有之氣亦吾身所有之

昭代叢書

乙集

醫津一筏
卷四十一

三

世楷堂
藏板

氣也從外入者天地亢害之氣吾身中以類相感召
亦令此氣為之亢害也此傷暑受熱是矣至若七情
以及風寒燥濕動亂為火者以火喜條達而惡遏抑
今以七情及風寒燥濕抑遏之故動亂而為害然發
之瀉之制之尅之可也迨夫相火則其體藏於右腎
之中所以配左尺之水俾此水得以微於上下周於
四表充膚澤毛若霧露之溉雖水為之實火為之也
設使陰虛此火失其窟宅遊行於四肢百骸五臟六
腑之間而為大患陽虛則此火無根而脫出為患亦

然此不可以濕折水滅唯當相其人之陰虛陽虛而
補養之獨是體虛之人易於受邪或內外傷感抑遏
成火則補虛之中不可無瀉實之藥若六味地黃丸
加黃柏知母等方是也審此則用藥不難中肯綮矣
張永孚曰相火稟命於命門真水先天水火原屬
同宮水以火為主火以水為原下論曰設使陰虛
此火失其窟宅陰虛即水虧火脫出即
陽虛豈六味加知柏反可平之者耶
諸瘡將結痂時必極癢蓋癢為虛先時邪盛則痛今
邪去則虛虛則癢邪去則痂若癰疽初發便癢是邪
盛正虛也

昭代叢書

乙集

醫津一筏
卷四十一

四

世楷堂
藏板

上有絕陽之絡下有破陰之紐皆是氣虛不能緝續
故也補之所以緝續之耳但正氣一虛邪火便盛又
穀氣不得升舉壅而為熱又氣虛不續而有留氣為
喘為滿為痛往往見有餘之證令人畏首畏尾而不
敢徑行施補遷延就斃者有之
肺出氣腎納氣所謂一呼天根一吸地穴循環無端
應刻而不疾徐者也此氣一虛則斷而不續或短氣
不足以息或壅而為滿雖云氣不歸元其實只是氣
虛也若陰虛陽無所附上見喘滿此則真是氣不歸

元耳

言而微終日乃復言者此奪氣也濕家短氣聲如從
囊中出此氣為濕所持而然然則有形之傷悉能令
氣短不得定以為奪氣也

疎刷

諸痛皆主於氣滯但氣滯之由有虛有實不得專主

脚腫無非濕熱蓋濁邪下先受之也膏粱厚味之

由濕熱下流田野耕鑿之人由寒濕外侵是為實邪

中氣素餒土虛不能制濕之人是為虛邪二者雖有

昭代叢書

乙集 醫津一筏 卷四十一

世楷堂 藏板

虛實之不同然皆本於濕唯是一種形瘦多熱老年

陰虛者每至日午脚面浮腫此何以故予嘗思之陰

虛而至暮年陰愈虛矣虛極之陰便不能吸氣歸元

而升舉其陰於是陽獨浮於上陰獨沉於下而腳至

暮浮腫也

汗多亡陽下多亡陰言陽主外陰主內也然豈無辛

熱而損蓋覆之陰豈無苦寒而傷閉蟄之陽必以見

證何等而參之以脉方為不誤

劉澹菴曰汗多亡衛外之陽下多亡主內之陰二
者應之速汗不過一汗再汗下不過一下再下而

雖迷亡陽亡陰辛熱損陰苦
寒傷陽則有漸積使然

治風熱燥火寒潤之中尤必以真陰為先務治寒濕

溫燥之中尤必以真陽為先務然風熱燥火亦有亡

陽者陰虛陽無所附也寒濕亦有亡陰者陽虛陰必

走也

厚味之人不妨消導然情欲過度又宜慎之藜藿之

人最忌消導然淡食形盛又在不禁

凡病煩躁而愈者以邪氣盛時正不能與之爭反相

安於無事及其正復而與邪爭故煩躁也以此知癰

昭代叢書

乙集 醫津一筏 卷四十一

世楷堂 藏板

癰不隨之證無痛癢反難瘳以正為邪併而不能復

耳

病有在下者其見證反在上蓄血發狂是矣在上者

其見證反在下肺氣壅大便秘肺氣虛小便數是矣

在表者其見證反在裏如三陽合病下利是矣在裏

者其見證反在表如熱深厥亦深及面反戴陽是矣

風溫溫瘧得之冬中於風寒遇溫而發其氣自內而

達於外故多汗不比風寒外束閉其營衛當須發汗

解肌也故以發汗為逆然其邪自內出若因汗而驟

加欬表之藥邪不得越為害匪輕務必相其人之虛實清解得宜

虛不受補邪實也實不受攻正虛也

氣有餘便是火氣焉能有餘惟是少一分之陰便多

一分之氣此一分之氣無所歸宿而為火矣

張漢甄曰血陰氣陽二者屬人未見其有餘少分陰便多一分火火有餘則似氣有餘也如此說透方

陰陽有偏勝為病者有偏負為病者然偏勝之中往

往有偏負之假象補之則益勝偏負之中往往有偏

勝之假象瀉之則益負

亡

世楷堂藏板

清氣不升濁氣不降七情六淫氣血飲食痰皆能為

之苟不求其本而但利其氣氣之升降得乎

瘧疾無汗要有汗固矣至於有汗要無汗此亦不可

不斟酌也雖瘧邪有虛實之不同其始未有不因暑

邪內藏陰邪外束所致邪氣乘陽則陽盛陽盛則外

熱熱則腠理開又暑為陽邪陽邪多汗故瘧症往往

多汗數發之後邪氣漸衰者亦以邪從汗解所以瘧

疾雖眾不救者少亦以此故也豈可因其多汗而遂

加以固表之藥邪無從解矣故古人但言扶正為主亦未嘗言固表也余謂汗少不妨更汗若汗多不必更發汗似為得之

醫家要明不可治之病而後知有可治之病不可治之病真陰元陽虛極故耳如形盛脉細少氣不足以

息者死形瘦脉大胸中多氣者死世人徒讀其文而不

繹其義豈知形盛脉細元陽虛也少氣不足以息

虛之極也故死形瘦脉大真陰虛也胸中多氣虛之

極也亦死又如溫病穰穰大熱脉反靜者死下利脉

昭代叢書

亡

世楷堂藏板

反大者死又皆正氣虛而邪氣實也正不勝邪故死

可見凡病之不可治者由真陰元陽之虛則其可治

者可意會也

邪之所奏其氣必虛故曰不能治其虛焉問其餘然

亦不可執也豈無壯年之人違年之和遇月之虛及

思慮應酬之間為虛邪賊風所乘又因脾氣健旺過

啖甘肥炙博釀成膠痰實火則發表攻裏如河間之

推陳致新有何不可若因循顧忌則反累傷正氣所

謂五虛死五實亦死又云母實實母虛虛今又不論

虛實動手便用補益自謂調元之手亦膠柱而鼓者耳

庸工但執熱則流通寒則凝滯二語一遇諸腹脹大痰氣阻滯與夫大小便秘遂行溫利之藥不知寒熱虛實是病皆有如諸腹脹大皆屬於熱在心曰熱痰氣有餘便是火熱則燥溫為瘥此等可溫利乎夫水下二刻一週循環此陰陽相抱之氣而然偏陰偏陽能之乎故曰氣化則出其旨深矣

手足心熱及夜熱有虛有實不得執定陰虛

昭代叢書

乙集 醫津一筏 卷四十一

荒

世楷堂 藏板

鬼賊相刑固為惡候然於理為順微邪薄所不勝由已之虛也於理為逆所以病亦有微邪而篤者賊邪而愈者

營衛之或疾或徐脾胃之或寒或熱痰因之而中積血因之而留止不亟為開囊活血陳者不去新者不生始因虛而致實終因實而致虛此攻擊之品不能無也

肝欲散急食辛以散之肝之實也肝苦急急食甘以緩之肝之虛也推之他臟亦然

女人血結胞門則上焦之陽不得入於陰在下則小腹裏急五液時下在上則孤陽獨浮而為發熱為掌上煩為唇口乾燥又必先開痺破陰結引陽下行不徒尚恃滋陰

小便少亦有肺熱不能通調水道者

風濕症以去蒼朮加白朮冲和湯為當風寒症亦有風有時開其腠理而自汗者四時傷風亦有自汗者者

乃宜慎

風火皆陽能開其腠理皆自汗多汗一則桂枝一則

昭代叢書

乙集 醫津一筏 卷四十一

辛

世楷堂 藏板

白虎不可紊也

廉泉開有中焦鬱熱者有中風舌縱者

虛則不能運化精微鬱而為熱此陰黃之由

緊歛勁縮燥之體也風勝反似之兼勝已之化也

營衛受氣於中中有所阻則營虛發熱衛虛惡寒故

氣血飲食痰皆能為寒熱者質此

青筋症面青唇黑手足厥冷氣逆血衝使然醫者意

中不先有此一症鮮不認作陰經傷寒也

膈間有熱痰熱氣上蒸脉道壅塞故令人頭風目昏

治以酒蒸大黃自上抑之所謂鳥集高巔射而落之也此症甚多眼科未嘗載予每治驗

人身中有形之物皆屬陰故曰瘦人血虛然肥人亦有痰生熱熱生風風生燥燥則傷陰往往亦有陰虛者不可不知

痰之湧上焦結聚胸中皆由於氣故治痰莫先於治氣治氣又莫先於降火破氣清火則痰自消此則言乎六淫七情拂鬱暴積之痰耳若日積月累老痰凝結又當積漸以消釋之更當相其人之陽虛陰虛昭代叢書乙集醫津一筏卷四十一主世楷堂藏板助以調補苟如前法將見痰未降而氣已消為患不可勝言矣

醫者曉得當汗而汗當下而下不難曉得當汗而不能汗當下而不可下為難仲景之可與不可宏詳玩富貴之人恣情縱慾自揣不足求補於味不知腎虛則胃弱不能消磨其厚味不生津液而反為痰涎中州不運矣氣愈弱矣病者不察虛中有實醫者又不識實中有虛攻之不安補之無益聊藉參耆苟延歲月一旦奄逝自謂其命寧不悲哉

按之痛者為實不痛為虛夫按則氣散即實亦有因之而痛減者虛則氣壅而為痛復按之氣愈壅即虛亦有因之而益痛者正未可執此而定其虛實也若以熱手久按痛止為寒不止為熱此則差可必耳七情所傷動亂其火而傷陰此易知也七情所傷動亂其神而損氣此難知也要知神乃氣之帥神亂則氣自損耳

疎其氣血令其調達而致和平

膏粱厚味之人形盛氣衰以氣不足以充故也然氣不足則生痰以為氣不足而補之則痰氣愈滯胸膈不利營衛不通加以以腎元衰耗厥氣上逆諸病叢生故善治者補益之中不可不兼之伐痰然端本澄源又在遠房幃幃厚味為先務也

五臟各有專司六府互為輸瀉不啻百僚師師矣十二經以行於表裏上下十五絡以絡之奇經八脉以藩蔽之不啻金城湯池矣然主不明則十二官危土崩瓦解之勢一朝而至可見善養生者全在收攝此心程子曰心要在腔子裏朱子曰必使道心嘗為一