

普 罗 科 菲 耶 夫

第 二 交 响 曲

光 华 出 版 社

普 罗 科 菲 耶 夫

第 二 交 响 曲

С. С. ПРОКОФЬЕВ
ВТОРАЯ СИМФОНΙΑ
Партитура

Редактор В. Золотарев
Технический редактор М. Ильяина
Корректор А. Лавренко

Подп. и печ. 26/X 1964 г. Форм. бумаги 60x90¹/₂.
Печ. л. 27,75. Уч.-изд. л. 27,75. Тир. 730 экз.
Изд. № 31/30759. Т. п. М^н-64, № 17. Зак. 6381.
Цена 3 р. 62 к.

Издательство „Музыка“, Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров СССР
по печати, ул. Щапов, 18

S30/57 (中 94/60)

普罗科菲耶夫 (Прокофьев, С.)

第二交响曲/Вторая симфония

T000280

普 罗 科 菲 耶 夫

第 二 交 响 曲

Les instruments à transposition sont notés dans la partition en Ut, c'est-à-dire, ainsi qu'ils sonnet. Or, dans les parties séparées l'hautbois contralto et les cors sont écrits en Fa, la clarinette basse et les trompettes en Sib, les clarinettes en La (dans le 1-er mouvement) et en Sib (dans le 2-me mouvement).

Les instruments à percussion sont divisés en trois parties, par conséquent ils demandent trois exécutants: 1) pour les timbales, 2) pour la grosse caisse, le tambour de basque et les castagnettes, 3) pour les cymbales, le triangle et le tambour militaire.

La partie du piano devrait, de préférence, être jouée sur ou piano à queue, lequel serait placé au milieu des autres instruments, vis-à-vis le chef d'orchestre.

Il est désirable que les contrebasses soient renforcées. Les parties des clarinettes et des cors, ainsi que des bassons et des trompettes, étant très chargées, il est préférable d'avoir des instruments supplémentaires pour faciliter l'exécution.

L'Auteur

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Малая флейта	Piccolo
2 флейты	2 Flauti
2 гобоя	2 Oboi
Альтовый гобой	Oboe contralto
2 кларнета	2 Clarinetti
Басовый кларнет	Clarinetto basso
2 фагота	2 Fagotti
Контрафагот	Contrafagotto

*

*

3 трубы	3 Trombe
4 валторны	4 Corni
3 тромбона	3 Tromboni
Туба	Tuba

*

*

Литавры	Timpani
Треугольник	Triangolo
Кастаньеты	Castagnetti
Бубен	Tamburino
Малый барабан	Tamburo
Тарелки	Piatti
Большой барабан	Cassa

*

*

Фортепиано	Piano
------------	-------

*

*

Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viola
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

Сергею Кусевицкому
Вторая симфония

à Monsieur Serge Koussevitzky
Deuxième symphonie

(1924)

I

С. ПРОКОФЬЕВ Op. 40
S. PROKOFIEV
(1891-1953)

Allegro ben articolato

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Oboe contralto

2 Clarinetti

Clarinetto basso

2 Fagotti

Contrafagotto

3 Trombe

4 Corni

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Castagnetti

Tamburino

Tamburo

Piatti

Cassa

Piano

Allegro ben articolato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl.

Ob.

Ob. e-a.

Cl.

Fag.

con sord.

senza sord.

Tr-be

con sord.

senza sord.

Cor.

Tr-ni

P-tti

Piano

Arch.

mf

1

Pico. *f* *a2* *cresc.* *ten.* *energico e ben articolato*

Fl. *f* *cresc.* *ten.* *energico e ben articolato*

Ob. *f* *cresc.* *ten.* *energico e ben articolato*

Ob. o-a. *ff* *con brio* *ten.* *energico e ben articolato*

Cl. *f* *cresc.* *ff* *energico e ben articolato*

Cl. b. *f* *cresc.* *con brio*

Fag. *f* *a2* *con brio*

C-fag. *f* *con brio*

Tr-be *f* *(con sord.)* *mf*

Cor. *mf* *I*

Tr-ni *mf*

Tuba *mf*

Timp. *pp*

P-ttl *pp*

Piano *f* *cresc.*

V-ni I *f* *cresc.* *ten.* *energico e ben articolato*

V-ni II *f* *cresc.* *ten.* *energico e ben articolato*

V-le *div.* *f* *cresc.* *non div.*

V-o. *f* *div.*

C-b. *f*

2 *ten.*

Picc.

Fl.

Ob.

Ob. o. a.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.
C.

Piano

Archl

non div.

div.

mf

ff

31

Picc.

Fl.

Ob.

Ob. e-a.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
Tuba

Piano

Archi

8

ten.

a2

ten.

ten.

I

III

Tuba

31

3 a_2

Fl.

Ob.

Ob. o-a.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

C.

Piano

3

non div.
pizz.

non div.
pizz.

non div.
pizz.

arco

pizz.

arco

III. IV

I. II a_2

I 3

III
Tuba

31

4

Picc. *a2* *cresc.* *ten.* *ff* *energico e ben articolato* *ten.*

Fl. *a2* *cresc.* *ten.* *ff* *energico e ben articolato* *ten.* *f*

Ob. *a2* *cresc.* *ten.* *ff* *energico e ben articolato* *ten.*

Ob. o-a. *a2* *f* *cresc.* *ff* *con brio* *ten.* *ten.* *f*

Cl. *a2* *cresc.* *ff* *energico e ben articolato* *ten.* *a2* *f*

Cl. b. *cresc.* *ff* *con brio* *f*

Fag. *a2* *cresc.* *ff* *con brio* *f*

Cfag. *cresc.* *ff* *con brio* *f*

Tr-be *senza sord.* *ben tenuto* *a2* *ten.*

Cor. *cresc.* *ten.* *ben tenuto* *ten.*

Tr-ni e Tuba *cresc.* *f*

Timp. *f*

C. *f*

Piano *cresc.*

4

Archi *cresc.* *div. arco* *non div.* *ten.* *ff* *energico e ben articolato* *ten.*

cresc. *div. arco* *non div.* *ff* *energico e ben articolato* *ten.*

pizz. *arco* *cresc.* *f*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Ob. o-a
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C.fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ne I
 Tr-ni
 e Tuba
 Timp.
 C.
 Archi

I
 II III 2
 II
 solo
 div.
 div.

31