

yt202/26



梓潼七曲山大庙全景



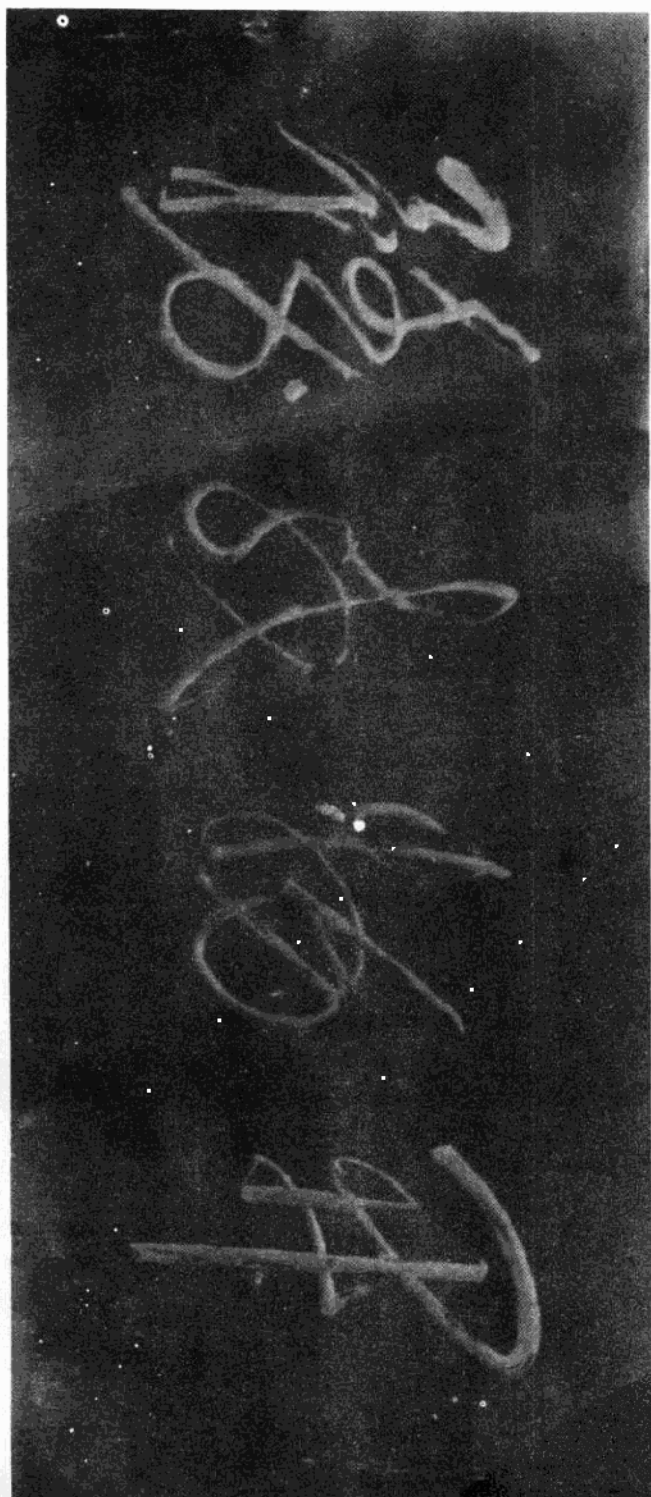
君子兰

李有行教授水粉画之二



昆明园通山风景

李有行教授水粉画之一

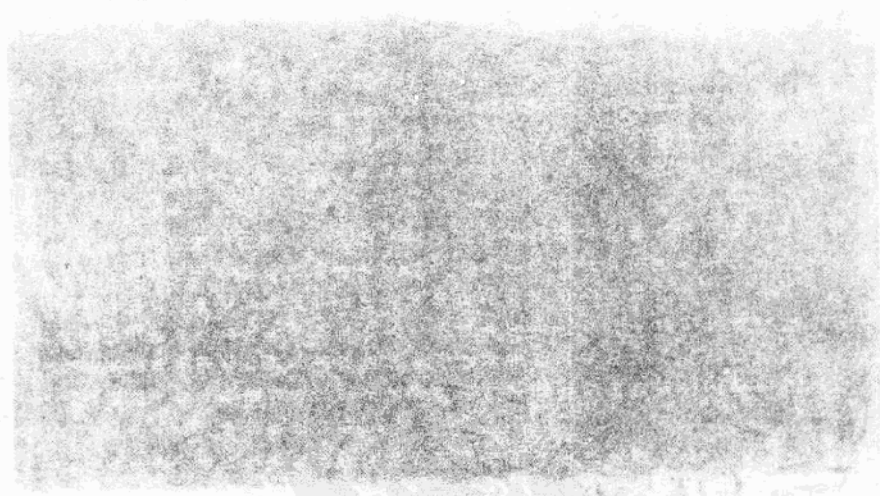


张爱萍 题字

「文昌帝君」像，唐·吴道子



除疫「獸」(張獻忠)碑記



目 录

1. 梓潼建置沿革考.....	(1)
2. 梓潼“文昌帝君”初探.....	(8)
3. “一代良师”——李有行.....	(12)
4. 裴紫玖烈士传略.....	(14)
5. 抗日爱国英雄李发生.....	(19)
6. 国立梓潼师范学校简介.....	(20)
7. 谢无量先生原籍考.....	(24)
8. 张献忠在梓潼(二).....	(28)
9. 李雄与梓潼.....	(33)
10. 兰大顺义军在梓潼一带的活动.....	(35)
11. 梓潼宏仁堰今昔.....	(37)
12. 梓潼的名中药材——凤桔.....	(39)

(封面设计 蒋禄藻, 大庙照片系傅卫东摄)

梓潼建置沿革考

刘长荣 吕宗扬

前 言

梓潼建置起于何时？历代设治的辖地范围及其变革？传说纷纭。我们仅见到的《乾隆梓潼县志》（乾隆四十五年木刻本二卷，由朱帘主持编纂）及《咸丰八年重修（梓潼县志）》（六卷木刻本，张香海主持编纂）所载，只有一百字左右，极其粗略，错讹互见。看不出梓潼历代军事、政治、经济、文化的发展的粗线。为了认真查实《梓潼沿革》，我们组织力量翻阅了《四川郡县志》、《汉书·地理志》、《华阳国志》、《晋书·地理志》、《环宇记》、《旧唐书》、《舆地广记》，《大明一统志》、《大清一统志》及近人童恩正的《古代的巴蜀》、邓少琴的《巴蜀史迹探迹》、《中国历史地图集》等书刊。同时参考了附近兄弟县（江油、剑阁、绵阳、盐亭、三台等）县志和其《文史资料选辑》。经过整理、再考证、再核实和编纂工作，写出此文。但人少事繁，资料还不够充分，及编写者水平有限，可能还有错讹、遗漏，希读者提出意见。

编 者

一、梓潼名称来源？

《辞海》、《辞源》、《中国古今地名大辞典》的共同解释：“始建于汉，以东倚梓林，西枕潼水为名；清属绵州”。沿习相传，似成定论。作为建置的根据，尚无可。但“梓潼”作为地名的来源，还有探索的必要。考诸历史典籍，在战国时期（公元前475年—前221年）已有“梓潼”这个地名存在。比汉武帝刘彻元鼎元年（公元前116年）建“梓潼县”还要早两百多年；比汉献帝刘协建安二十二年（公元217年刘备统治时期）建“梓潼郡”还要早三百多年。据《中国历史地图集》（谭其骧主编，地图出版社出版）第一册第43—44图表明，战国时的蜀国只有五个地名，即成都、武阳（今彭山县）、临邛（今邛崃县西）、梓潼（今梓潼县）、葭萌（今昭化县北）。除此外并无其他的地理名称。说明“梓潼”名称，不是汉初定的。又根据《华阳国志》卷三第二九页：“周显王二十二年（前347），蜀侯使朝秦，秦惠王敕以美女进，蜀王感之，故朝焉。惠王知蜀王好色，许嫁五女于蜀，蜀遣五丁迎之。迎到梓潼，见一大蛇入穴中，一人揽其尾，掣之不禁，至五人相助，大呼曳蛇，山崩时压杀五人及秦五女并将从……。”我们剥去传说外衣，已表明战国时期已有“梓潼”这个地名了。

据《四川郡县志》第二页“蜀王别封弟葭萌于苴（今昭化北）其邑曰葭萌”（建置）。蜀王以他兄弟的名字改苴为葭萌邑。至后苴侯叛蜀通巴，巴蜀两国遂起争端，巴国遣人求救于秦，秦惠王更元九年（前332年）派张仪、司马错伐蜀，蜀王被灭。由于巴、蜀、秦的往来和争端，开辟了“金牛道”，或称蜀道。梓潼就在蜀道“跋去平来”的要隘，引起了后来秦汉建置的重视。

进一步探讨的是“梓潼二字的取名。即是说先有“梓潼”，后来才有梓潼县，梓潼郡，（如上述）。并不是“始建于汉”了。《华阳国志》卷二、《汉中志》二十二页“梓潼郡，本广汉属县也”，“建安二十二年分广汉置梓潼郡，以峻（霍）为太守，属县六”。以潼为梓潼的潼。梓是桑梓的简称，“桑梓”一般是借指故乡、故里。《诗·小雅·湛露》：“其桐其椅，其实离离。岂弟君子，莫不仪仪”。桐椅，犹桐梓；离离，茂盛繁多貌，形容桐梓之多子。为啥以“梓”代表故乡呢？因为梓树木纹细腻结实有香气，作棺木不易腐烂。古代对人死很重视。丧祭是一国一家最隆重的礼节，对父母当“生、事之以礼；死、葬之以礼、祭之以礼”。对祖先父母死后，当以贵重难腐的木料作棺廓才是“孝”。梓檀棺是最名贵的木棺。对家乡的热爱故称乡梓。汉武帝梦见中庭生梓树而得太子，也说明乡梓是热爱家乡的代名词。“梓为百木长，故呼木王”，梓宫乃天子之棺。古时，我们这一带地方产梓树，以“梓”而命名，是无可置疑的。“潼”字呢？据童正恩教授写的《古代的巴蜀》112页：“从汉晋的记载看来，在战国时代，蜀地至少生产了两种布，其中一种是木棉布。《史记·大宛列传》记张骞在大夏时，‘见邛竹杖，蜀布’，《正义》：‘布，土芦布’。这种土芦布应即是左思《蜀都赋》中所谓‘布有潼华’的潼华布，或称桐华布。《华阳国志·南中志》：‘有梧桐木，其华柔如丝，民绩以为布，幅广五尺以还，洁白不受污，俗名桐华布’。《三国志·魏书·乌丸鲜卑东夷传》裴松之注引《魏略·西戎传》说氏人‘俗（一般）

能织布，畜养豕、牛、马、驴、骡”。当时梓潼多是羌氏民族，梓潼又产檀树。梓木是珍贵的树木，檀树又是重要的穿衣原料。“梓潼”以产梓树，檀树而得名，是有很大的可能的。而今各地的梓潼街、梓潼庙都是木旁的潼字。

现在梓潼过境的潼江，是在北宋熙宁时（1068—1077）才有小潼水之称，至后有 大潼水之名。现在的潼江，战国时叫驰水，稍后叫蛇水（弯曲之意）秦汉以后仍有驰水、蛇水、歧水、马阁水之称。那末汉朝的“东依梓林，西枕潼水”的梓潼命名，就值得商榷了。不过习惯解释为“东依梓林，西枕潼水”，用不着推倒重来。

二、梓潼地区古代土著民族的痕迹

四川古称巴国，蜀国，或叫巴人或蜀人。我国最早一部地理著作《禹贡》称四川为梁州，在夏禹时代已有人类的活动。春秋时期（公元前770—前476年）四川已有较发达的文化。《蜀中广记》卷四一《人物志》记载了四川的天文学家长弘的活动。《淮南子·记论训》：“昔者长宏，周室之执数者也。天地之气，日月之行，风雨之变，律历之数，无所不通”。到现在至低有二千五百多年历史了。古代的蜀国早有文字，担任殷代（公元前1300—前1027年）太史职务的彭祖就是蜀人。《华阳国志·序志》206页：“则彭祖本生蜀，为殷太史。夫人为国史，作为圣则，仙自上世，见称在昔，及周之末，服事于秦，首为郡县。虽滨戎夷，亦有冠冕。”蜀国有文化记载，也有三千多年了。梓潼是蜀国开发较早地区。《华阳国志·蜀志》“德阳县北（今梓潼——童恩正注）‘山原肥沃，有泽渔之利’”。在战国时期的梓潼土著民族的文化，经济也有一定的水平了。

当时四川中部是内海，盆地一片泽国，水退泥石遍地，人烟稀疏。大部分居住盆地边缘山区。《华阳国志·蜀志》：“江、潜、绵、洛为池泽，汶山为畜牧”。当时驰水、歧水属洛水系统，因河水弯曲多折，后有蛇水之称，梓潼是洛水边缘。直到战国后期，四川盆地的积水才疏导东流，此后川西“始茂人烟”。梓潼因地处蜀道之中，巴、蜀、秦的往来和战争，梓潼是必经之地，命名（并非建县）较早。当时蜀国仅有五个地名，即郫（即葭萌，今昭化北）武阳、临邛、成都、梓潼。

“秦并天下，分天下为三十六郡，蜀兼有原巴蜀两国之地和巫黔边地”（见《四川郡县志》），蜀地东接于巴，南接于越，北与秦分，西奄峨嵋”。梓潼在蜀郡范围内。

梓潼土著人民（当时住有氏、羌、賁等民族）是经历了从猿到人的漫长岁月，中原迁入的很少。现在梓潼的许州乡的潼江河岸东龛寺，永胜乡的老鸦洞，大庙山的水观音，交泰乡的鸭合岩及仁和乡、大兴乡尚存古代羌氏民族居住的石室（俗称蛮洞），据当地老年人说，原石室内有椁棺，仁和乡还有悬棺葬的遗风。又在水观音的石龛内发现瓦棺，宏仁乡的猪头观发掘五铢钱，也说明梓潼当时土著民也不是少数。《蜀王本纪》：“蚕丛（蜀国国民）居石室”。扬雄《蜀都赋》：“王基既夷，蜀侯尚丛，并石石牖（古犀字，与栖同，有居住之意）听（音析，傍山旁之石）岑倚丛”山上凿洞，纳棺其中，称为“岩穴葬”，是古蜀人葬棺的一种形式。《华阳国志·蜀志·巴志》也多次谈凿洞纳棺是巴、蜀人的风俗。这些都有力证明梓潼地区在古蜀国时代有不少土著民生长于此，繁衍不息。

三、梓潼建置沿革

1. 汉朝时期（公元前206年至公元220年）的梓潼

《四川郡县志》：“（汉）高帝六年（公元前201年）分蜀郡置广汉郡”。当时梓潼尚未设县，梓潼地区属于广汉郡辖治范围。

《辞源》（商务印书馆1979年版第二册1577页）“梓潼：县名。属四川省。汉元鼎元书（公元前116年，汉武帝刘彻时）置，以地倚梓林而枕潼水为名。梓潼县仍属广汉郡辖治。

但，在天凤（王莽称帝年号，即公元14年至19年）中，王莽把广汉郡改称“子同郡”。（注：不要与梓潼县混淆起来）没有多久，王莽又把子同郡改为就都郡。东汉建立（公元25年以后）又把就都郡还原为广汉郡。这段时间梓潼县仍隶属广汉郡（包括子同郡，就都郡）管辖。郡名虽有变更，它管辖的范围没有变更。

《汉书·地理志》：“广汉郡高帝置。莽曰就都，属益州。户十六万七千四百九十九，口六十六万二千二百四十九。有工官（《续汉书·百官志》：〔其郡〕有工多者置工官，主工税物。工官的职能是管理官府手工业作坊和民间手工业作坊，征取税收。据《汉书·地理志》，西汉时，全国有八个郡、有‘工官’，其中两个——蜀郡和广汉郡，都在今天的四川。广汉郡的手工业当时比较发达。见《历史知识》80年5期。

东汉建安二十二年（公元218年）广汉郡又分为两个郡，即广汉郡和梓潼郡。梓潼郡治在今梓潼城关镇西北。《华阳国志》“蜀先主（刘备）嘉霍峻功，分广汉，置梓潼郡，以峻为太守，属（管辖）汉德县（今剑阁汉阳乡）。梓潼（县）令是王连。

章武元年（公元222年，刘备称帝年号）梓潼郡管辖梓潼县、涪城县、白水、汉德县、葭萌县和新建的剑阁县共六个县。《华阳国志·汉中志》“（建安）二十二年，分广汉置梓潼郡，以峻为太守（梓潼郡的第一任太守），属县六户万家。去洛二千八百三十八里，东接巴西，南接广汉，西接阴平，北接汉中。土地出金、银、丹漆、药蜜也。世有犍彦人，侔于巴蜀。”

可见当时梓潼郡手工业发达，矿产也丰富。

2. 晋、宋、齐时期（公元265年—502年）的梓潼

宋朝指刘裕所建（公元420年—479年），齐指南朝肖道成所建（公元479年—502年）。

西晋初，晋武帝太康二年（公元283年）沿习蜀汉，置梓潼郡，郡治在梓潼，辖地六个县：武连、黄安、剑门、白水、涪城、汉德，梓潼太守是王化。

东晋孝武帝（司马昌明）太元十年（公元385年）于“梓潼北界置晋寿郡”，郡治在今昭化县东南。梓潼太守是罗尚。

《一统志》在晋永嘉（怀帝司马炽年号，公元307—313年）时期，因李雄在成都称大成王，控制了梓潼、剑阁一带，西晋的统治在梓潼一带名存而实亡，故西晋怀帝将梓潼郡治和巴西郡治迁到涪（今绵阳市）。虽然梓潼郡辖八县（梓潼县、涪城县、武连县、黄安县

(即万安县今盐亭县)、汉德县、晋寿县。仅仅是名义上的辖区。梓潼太守是李离、张演。

宋孝武帝(公元454年—464年)时,梓潼郡自梓潼故城迁到涪县(今绵阳市),其时梓潼郡辖地范围,东接巴蜀,南接广汉,西接阴平,北接汉中。领县四。梓潼、涪县、西浦(今绵阳县西)、万安(今盐亭县)。

齐时(公元479年—502年)又于涪城县置梓潼郡,领地如前。

3. 西魏时期(公元535年—557年)的梓潼

西魏是元宝炬建立的西魏,并非三国时期的曹丕的“魏”,因成汉王国已亡,梓潼郡又从涪县迁回梓潼故城(今梓潼城关),涪县专治巴西郡。

西魏后期改梓潼县为安寿县,梓潼郡改为潼州郡(有人以为州字是川字之误,并非如此)。

《环宇记》记述:西魏于此置潼州郡,移(迁移)县于郡南三十里。改为安寿,于此置三年,郡废,移县。后旧治犹以安寿为名,后潼州郡改名潼川,置三年废,故安寿仍属普安郡,治今梓潼县治。

《四川郡县志》:潼州郡,按梁代涪县治巴西,梓潼郡。至西魏,始以梓潼郡移梓潼,而改为潼州郡。

西魏时期,梓潼郡,梓潼县治皆在今梓潼城关,一段时间,梓潼县改为安寿县(治县南三十里),梓潼郡曾改为潼州郡,名字易混淆。

4. 隋朝时期(公元581年—618年)的梓潼

隋建郡县,以大业八年(公元612年)为准,隋初梓潼县仍为安寿县,隋炀帝大业三年(公元607年)又还名梓潼县。

据《隋书》。《地理志》上,梓潼县隶属于普安郡,普安郡治在今剑阁县普安镇。普安郡领县八,户三万一千三百五十一。即普安县永归县(今白水)、黄安、阴平(今平武西)、梓潼、武连、临津(今阆中)、剑门县。

5. 唐朝时期(公元618年—907年)的梓潼

唐时设“道”,川西北属剑南道北部,辖剑川道,治在剑阁,亦称剑州,领县八:即普安县、剑门县、永归县、临津县、黄安县、梓潼县、阴平县、武连县。

绵阳改为巴西郡,领县四:涪县、魏城县、盐泉县(即盐亭县)、昌明县(即江油县,隋时叫隆昌县),说明梓潼县并非绵阳领地。

唐初,绵州改为巴郡,剑州仍为普安郡,梓州改为潼川郡(今三台)普安郡在武德元年(公元618年)曾改始州,先天二年(公元713年)又改为剑州,天宝元年(公元742年)又还原为普安郡,乾元元年(公元758年)又还名为剑州。《舆地广记》也同样记载。

6. 五代时期(公元907年—960年)的梓潼

前蜀设节度使,(重视军事),共有十个节度使,梓州属武德节度使。

梓潼等地属昭武节度使,节度使住利州(今广元)领广元、剑阁、梓潼、阆中等县。

据《四川郡县志》梓潼县属剑州，基本上因袭唐治，剑州辖八县：普安、梓潼、阴平、武连、普成、永归、剑门、临津。

唐末王建据蜀称王，建都成都，一切循唐的旧制无所变更。故州府之名，仍悉唐旧。

《四川郡县志》卷八“五代疆域沿革考”，列了“梓州”和“剑州”，为了便于区分梓州与梓潼，既不是同在一个县，也没有同在一个州。

梓州（三台）—《舆地广记》：隋开皇初，郡废，改为梓州，大业初州废，唐新置新城郡。唐武德元年（公元618年）曰梓州。领县九：郪（三台县）、玄武（中江）、射洪、通泉、涪城、飞鸟、铜山、盐亭、永泰。

剑州—《舆地广记》：唐武德元年，曰始州。先天元年（公元712年）改为剑州，领县八：普安、临津、阴平、梓潼、武连、普成、永归、剑门。

7. 两宋时期的梓潼（公元960年—1279年）

《四川郡县志》：“太祖乾德三年（公元965年）于蜀置西川路。开宝六年（公元973年）分置陕西路。寻废（没有多久就废除了），并为川陕路。咸平四年，四川分益（成都），利（广元）、梓（三台）、夔（奉节）为四路。……重和元年（公元1118年）升梓州为潼川府（三台）路。

《九域志》梓潼：州南（指在剑南之南）一百六十里，四乡（指当时设四个乡）：亮山（今卧龙）、稷连（今石牛）、龙池（许州乡）、上亭四镇。有长兴山（是“兴”字不是“卿”字），梓潼水，流经梓潼县治。

北宋熙宁时（公元1068年—1077年），普安郡改名隆庆府，治仍在剑阁。梓潼仍隶属于隆庆府辖，隆庆府仍隶属利州路。

《四川郡县志》“歧江”：治今梓潼西北一百六十里。“阴平五乡”，柳池、长江二镇。有治山、小潼水，治今梓潼县西南九十里。引这段的目的，梓潼境内之潼江，很可能是小潼水，因梓潼水曾名驰水、蛇水、马阁水，单纯称“潼水”是从北宋起。

太宗淳化四年（公元993年）青神县民王小波、李顺起义，在成都建立大蜀政权，北闭剑门。次年（公元994年）李顺被俘，剑州（阁）又入宋版图（见《剑阁文史资料》第三集《剑阁之沿革》）。

南宋的路、州、府、县因袭，北宋无甚变动，只把隆庆府隶属利州西路。

8. 元朝时期（公元1271年—1368年）的梓潼

元代因鉴于宋代的地方制度与军事制度含混不清，军事直接干涉地方建置之变更，中央不很统一。忽必烈和铁木耳，采取地方建行省的办法，各地方建中书省十有一，以代行中枢职权，此为后世行省制之始。中统元年（公元1260年还没有正式称帝时）立陕西四川行中书省，省会在京兆（今咸阳）。至元三年（公元1266年）省会移利州。至元十七年（公元1280年）省会还到咸阳，至元十八年（公元1281年）将陕西四川行省分为陕西省和四川省。地方机构以省统路，以路统府、统州、以府、州统县。四川行中书省设九路，即成都路、嘉定路（府）、广元路（以原利州路改名）、顺庆路（后改府）、重庆路（后改府）、夔州路、叙州路（后改叙府）、永宁路、马湖路。

广元路下辖剑州（宋升普安郡，又为隆庆府，至元二十年即公元1288年改剑州）辖二县：即普安县和梓潼县。

9. 明朝时期（公元1368年—1644年）的梓潼

明洪武初，江油并入梓潼，明洪武十四年（1381年）又恢复江油县，属剑州。（见《江油县志》）

《四川郡县志》《明志》：剑州在元时属广元路，洪武六年（公元1373年）自广元路改属保宁府。以州治普安县。九年（公元1376年）复置。东南距府三百二十里。《一统志》：府北三百二十里。编户三里。（辖）县一：梓潼—《明志》：州西南。《明一统志》：州南二百五十里，编户二里。明朝剑州辖地仍习元朝，只增加了梓潼县，共辖三县：普安、梓潼、江油。

10. 清朝时期（公元1644年—1911年）的梓潼

梓潼县属川西道。川西道：辖府二：成都、龙安。直隶州二：绵、茂。直隶厅三：松潘、理番、茂功。绵州是直隶州，梓潼属绵州。

《四川郡县志》：绵州：顺治初，属成都。雍正五年，升直隶州直隶布政使司，乾隆三十六年（公元1771年）移州治罗江。领县五：罗江、绵竹、梓潼（分忠、孝两乡。九甲：忠乡六甲、孝乡三甲。）德阳、安县。

明末清初，农民大起义，李自成、混天星、过天星曾与洪承畴战于梓潼，张献忠三次入川（原定五次，有两次的时间极短，故未算）有两次战于梓潼。其时梓潼仍属绵州。

公元1911年以后不再列。

梓潼文昌帝君初探

吕宗扬撰稿

文昌帝君，是流传梓潼民间的古老传说，距今已有一千多年了。

传说文昌姓张名亚子（或名恶子）住梓潼七曲山，仕晋，战歿，人为立庙。张亚子是人名，文昌帝君是神名。封建帝王利用传说，大树忠孝节义，宗教信徒，利用传说，添枝生叶，扩大影响，广收教徒。各种编造，互相参杂，愈传愈奇，史书记载，略而不详、欲溯其源，远古难稽。查残篇断简，袭谬沿讹，益滋淆惑；考残碣蚀碑，只言片语，穿凿附会，贻误后世；访传闻于闾里，众说纷云，各执一端，莫窥全豹。为了弄清历史本来面目，追根溯源，去伪存真，试作初探。抛砖引玉，谨志于此。

一、文昌帝君之名称的来源

封建时代，世人对掌管全国官吏之禄籍及科举考试的尚书省，称为文昌府。唐武后光宅元年（公元684年）改尚书省为文昌都省（见辞源1358页）宗教信徒认为天上，人间同一个道理，人间有管禄籍功名之官，天上亦有管禄籍功名之神，因此世有以文昌命名之神，“文昌帝君”的传说。在早还有以文昌命名之星，文昌星，又名文曲星。《史记》天官书说：斗魁载匡六星曰文昌宫……即文昌星座。古代自然科学还不很发达，对一些天文现象还不能完全解释，因此，附会其说，文昌星即是管理人间禄籍功名的。也受到人们的敬仰。杜甫“衡州李大夫勉赴广州诗”：北风送爽气，南斗避文星。“《东观奏记》初日，官奏文昌星暗，科场当有事”。见《辞海上册1317页》，意思是说天上文昌星的明暗，与科举考试的顺利与否有关。认为文昌是天上管人间禄籍及科举考试的神，受到历代官府和要参加科举考试的读书人崇高的敬仰。时日既久，传说失真，而有文昌姓张名亚子的传说，因为张亚子是居住梓潼七曲山的人，所以又称梓潼帝君，或文昌帝君。文昌是神名，帝君是封号。

二、张亚子与梓潼帝君

《明史·礼志》云：梓潼帝君姓张，名亚子，居七曲山，仕晋，战歿，人为立庙。唐宋屡封至英显王。道家谓梓潼帝君掌文昌府事及人间禄籍，故加封号为帝君。梓潼庙在晋宋以前，无以为文昌庙者，以梓潼为文昌者出于道家之傅会。

根据史志：文昌帝君姓张，名亚子，东晋时人，祖居越巂郡，因母仇徙居梓潼七曲山，

做过小官，死于战争中。通晓诗书，崇尚孔孟之道。了解医卜星相之术，有较高的文化修养，常为梓潼百姓治病，百姓尊敬他。当时东晋，战乱频繁，有几万陕甘饥民流入四川，梓潼地当川陕要道，来往人多，战争之害，使农民没法种田，有病无医生治疗，有冤无处伸张，生活陷于绝境，纷纷外逃。张亚子身为儒仕，独能深入民间，与民同甘共苦，默默无闻的做了一些有益于民的事。常劝人做好事，尊敬老人，和陆家庭，为民间调解纠纷，刚直不阿。行医看病不计报酬，勇于济人之急，扶人之困。在民间有崇高的信誉。死后群众深感悲痛，在七曲山为他建祠，春秋祭奠，以寄哀思而表彰其功德。《华阳国志》汉中志载：梓潼县，郡治……有善板祠，一曰恶子，即指此庙。当时尚无文昌的说法。张亚子生前是一般人，不是神，也不是僧道，文昌帝君的称号是死后已经几百年了才加封的，当人民处于水深火热之时，他关心人民的事，解决了民间急待解决的问题，如疾病问题、团结问题、思想问题……等，人民深受其惠，张亚子死后人民耿耿于怀，念念不忘，世代相传时日既久，传闻失真，添枝生叶，出现神秘色彩，而有白特殿之传说，至后宗教发展，把人民敬仰的人神化起来，如说望水亭是张亚子借水打许州，念法咒的地方。

三、历代皇帝对文昌帝君的追谥

唐朝天宝十五年，安史之乱，玄宗幸蜀，路过梓潼，夜梦张亚子告：说安禄山已平定，去成都一路平安。后得情报，果如梦中所说，故追封张亚子为左丞相，并在七曲山善板祠旧址修建灵应祠。

唐末黄巢、王仙芝，攻破长安，喜宗幸蜀，遣使向张亚子祭奠并加封为济顺王。自此以后，文昌张亚子的声誉愈来愈高。上至万乘之尊的皇帝，下至三教九流，没不向望膜拜。

至宋，从北宋的皇帝真宗，到南宋的理宗等，接连不断的加封文昌张亚子为：“忠文仁武孝德圣烈王”。“英显武烈王”、“神文圣武孝德忠仁王”等。

在南宋光宗绍熙六年道教宣称说：玉皇大帝“旨意”张亚子掌文昌府事及人间禄籍，进封帝号为文昌帝君。

元朝仁宗延祐三年，进一步加封文昌帝君为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”钦定为：忠国孝家益民正直之神”，并且连文昌帝君的全家父母妻子孙儿都加了不同的封号。（见重修梓潼县志。卷四艺文）

四、流传民间的文昌书籍

1. 《文昌帝君化书》（又名梓潼帝君化书）是元仁宗延祐三年，以张亚子降笔自述为名编造的主要介绍张亚子九十九化（即九十九次转世投胎）的故事，其内容共分两大部份：一是张亚子转世投胎，二是张亚子对人民的教化。全书所说的张亚子与晋代越嶲人张亚子完全不同。

2. 《文昌帝君阴骘文》（注：阴司、冥府。骘，安排，已定的意思）并非文昌帝君张

亚子所作。是迷信职业者降笔编造的。从书中的内容分析是宋末元初的儒生，综合儒、释、道三家思想于一体，以维心主义的天命观，结合因果报应之说，教人行善，自有善报，作恶必有恶报，是宗教信徒与迷信职业者所作。

3. 《文昌孝经》是以儒家曾子所作的“孝经”为基础，以三纲五常为核心，二十四孝为论据，综合儒、佛、道三家之说编造而成。根据内容分析，并非文昌张亚子所作。内容共分六章：第一章思亲；第二章体亲；第三章辨亲；第四章守身；第五章致孝；第六章孝感。

4. 流传民间的其它文昌书籍，除以上三种之外，尚有《清河内传》、《遏欲文》、《功过格》、《救劫经》、《延嗣经》……大都是宋元时期的一些儒生根据民间口头流传的有关张亚子的传说，综合儒、佛、道三家思想，贯穿因果报应之说，加工整理而成民间读物。

五、文昌帝君张亚子的姓名考

根据多种有关史料：环宇记、輿地纪胜，明统志《明史·礼志》、晋书、华阳国志、重修梓潼县志等，确证文昌帝君姓张名亚子，或张恶子。除此以外，还有：张雾夫、张善勋、张仲、张育等。其中有的是传会其说，有的是宗教信徒或迷信职业者降笔的无稽之谈。如《道藏集要·星集》载：清人朱珪，注释说：文昌帝君从周武王时起到北宋止，共转世一十七代（投胎一十七次）第一代张善勋，第七代张亚子，第十七代张浚，又梓潼化书载梓潼降笔作清河内传自述其身世，谓：生于周初，后有七十三化；西晋之末复降生于越嶲之南，姓张名亚，字雾夫，又曰张善勋（见《辞海》上册1531页）

六、文昌庙

据《四川通志》载，当时仅四川一省，“府城四隅都有文昌祠，各州县也多有之”。每年以二月三日为张亚子的生日，集会庆祝。

明、清朝代还规定：各地乡绅如主动修建文昌庙的，地方官府应给以嘉奖。所以这一时期，梓潼县七曲山大庙，地方官绅们大兴土木，不仅旧的文昌庙得以经常修饰，而且重楼叠宇，配套成龙，逐步扩建了一些新的殿堂楼阁。文昌行祠、文昌阁、元始天尊殿、风洞楼、武圣殿等。都是这一时期修建的。其中以明代的嘉靖，清代的乾隆道光咸丰等朝代修建的最多，仅梓潼一县，据统计，大大小小的文昌庙就有一百多座。各地官绅、过客也多书写匾额或题词留名。清朝曾国藩亲给大庙山文昌庙题词：“翼宿聚精英七曲山千秋圣境”。

明朝末年张献忠领导的农民起义军转战川北，过七曲山大庙时，认大庙为家庙，群众尊呼为太庙，过后为了掩饰统治者的耳目，改称“大庙”张献忠失败后，梓潼广大群众深感怀念，曾在风洞楼塑了一座张献忠的像。乾隆七年，被绵州的州官安洪德捣毁（见重修梓潼县

志。除毁贼像碑记）。

七曲山大庙，除庙宇殿堂、楼阁外，还有土地山林面积约五千余亩，加上文昌书院学田二千多亩，总计在七千亩以上。分布在梓潼、绵阳、江油、三台、剑阁等县。此外，梓潼城内还有文昌宫一座，街房铺面十二间，土地七千多亩，全是长期以来，当地或外地官绅自愿捐献的。少部分是地方政府划拨的，例如梓潼大庙在绵阳华昌沟有田二千亩，就是梓潼政府一个藩台自愿捐献的。

此外尚有古柏万株，苍翠茏郁，与覆压蜀道三百余里的翠云廊嵌镶成趣。为乡绅们敬献文昌帝君而栽植的。

七、对文昌帝君的存疑

对文昌帝君张亚子的存疑，史书很少记载。据《茶香室丛抄》隶释益州太守高朕修周公礼殿记云：至于甲午，故府梓潼文君增造吏寺，二百余间，洪氏跋云：故府梓潼文君，建武中益州太守文参也。按后世祀梓潼帝君为文昌。疑即以此传说。事出有因，质疑可也。

一代良师——李有行

刘长荣整理



一九八二年四月八日上午，重庆市黄桶坪四川美术学院，宽敞的礼堂正中，挂了一幅白布兰字的幛幔，上面恭恭敬敬地四个大字“一代良师”。在沉痛的哀乐声中，屏声静气的老教授、中年教师、青年学生胸前戴着小白花，悄悄地用手帕拭着眼泪。会场庄严地追悼我国第一代工艺美术教育家、水粉画家、染织美术设计家——李有行教授。

李有行教授的一生是爱国的一生，是忠于美术教育事业的一生。一九〇五年十二月出生

于川西北梓潼县双板乡农村里。幼时在北京读书，天资聪颖，在同期学童中，他先背熟《大学》、《中庸》、《学而》、《论语》等。放学回家，常常用柴炭在墙壁上、石岩上画鸡、画狗、画鱼、画鸟等动物形象，幼时对美术颇有爱好。旧制中学毕业后，一九一八年（十七岁）考上国立北平艺术专科学校图画科；一九二六年（二十二岁）赴法国留学，就读于法里昂美术专门学校染织美术科。以勤工俭学克服经费困难。晨昏及假日，孜孜不倦于野外写生。一九二九年（二十五岁）在里昂美专毕业，荣获毕业设计奖。因为成绩优异，毕业时受法国巴黎维勒丝绸公司聘请，任图案设计师，酬金比较优厚。但李有行老师看到我国丝绸产品，在国际市场上缺乏竞争力，丝绸的图案设计跟不上去。因而他在维勒丝绸公司只呆了两年，一九三一年毅然辞去现职，怀着赤子之心，回归祖国。在海轮快达上海之际，他立于船头画了一幅水粉画《归来》。爱国之情，溢于画面。李有行老师刚回到上海，应上海美亚绸厂之聘为美术室主任。经几年的呕心沥血，终于打开了美亚丝绸厂产品，在东南亚的销路。他设计的丝绸印染图案，色彩艳丽，手法新颖。风格典雅，笔墨简练，为引进国际先进设计手法，融汇于我国古典图案之中而自成一家，为开创我国染织图案的新风格，起了先导作用，在国内和东南亚地区博得很好声誉。

在长期的观察实践中，他感到天津、苏杭等地的丝绸，棉纺的染织图案设计，很不适应社会发展的需要，影响民族工业的发展前途。他感到培养美术设计人才是当务之急。转而献身于美术教育事业，受聘为国立北平艺专教授。因抗日战争关系，一九三八年（三十四岁）他随校南迁，辗转回到四川。当时条件非常艰苦，与在川的工艺美术家雷圭元、庞薰琴等创办了中华工艺社并任总干事，既为当时的应用工艺美术服务，又罗致人才，解决了部份美术专家、教授暂时生活困难。但他认为这不是培养美术人才的途径，又以艰苦创业精神，创