

涿鹿文史资料选辑

第二辑



中国人民政治协商会议河北省涿鹿县委员会
文史资料征集委员会编
一九八八年六月

政协涿鹿县委员会
文史资料征集委员会成员

主 任	吕振风		
副主任	李 治	刘鸿年	霍欣熙
委 员	李怀全	高 原	阎自明
	贾连亮	王维本	胡占元
	陈建民		

目 录

涿鹿城 钟鼓楼 文昌阁.....	贾连亮 (1)
“涿鹿之战”、“阪泉之战”遗址介绍	
附《黄蚩之战遗迹遗址位置图》.....	宝 藏 (4)
积谷防饥的永丰仓.....	刘靖宇 (9)
涿鹿秧歌角.....	贾连亮 (11)
文庙祀孔情况忆述.....	刘靖宇 (14)
忆先祖禹轩公.....	王维本 (21)
普照法师与了真法师.....	张济川口述 肖青整理 (25)
怀念兴周先生.....	王维本 (31)
走完人生坎坷路，未竟赤子奉献情	
——原政协副主席、农艺师李志诚生平	
.....	杨 科 霍欣熙 (33)
蹉跎岁月，坎坷一生	
——王泽民（方白）传略（1903—1980）	
.....	王晓青 王晓钟 (55)
在“一二·九”的旗帜下	
——记“一二·九”运动中北平大中学生抗日救国	
联合会主席郭明秋.....	钟 岩 (79)
梨园群芳	
“刀劈生”杨吉庆.....	贾连亮 (99)
“崩头红”范明武.....	贾连亮 (100)
回忆我的姐夫“月月鲜”...侯 珍口述 贾连亮整理	(101)

我的父亲“马武黑”……赵玉芳口述 贾连亮整理 (103)

√“旷武二花脸”蔡有山……贾连亮 (106)

梨园世家

——记“背锅生”崔文一家的戏曲生涯

……贾连亮 (109)

照片 (除署名者外均为杨科摄)

黄帝泉…… (封二)

桥山 (朱有典摄) 蚩尤寨…… (7)

魁星楼 南山棒锤崖…… (29)

禅师灵塔…… (53)

一张珍贵的历史照片…… (翻拍) (77)

牌楼沟的石牌楼 清真寺塔楼…… (97)

镇水塔…… (115)

蚩尤泉 龙门峡摩崖石刻…… (封三)

涿鹿城 钟鼓楼 文昌阁

贾连亮

矾山古城是古涿鹿城

看《中国历史地图集》发现“涿鹿”的地理位置，并不在现在的桑干河北岸，而在距现在涿鹿城东南六十里的矾山镇西北三里的涿水边上。“涿鹿”这块地方却写的是“下洛”二字。这是怎么回事？是《中国历史地图集》错了吗？不是，原来，古涿鹿城就建在《中国历史地图集》所标的那儿，现在叫古城，又叫黄帝城，这儿也正是我们常说的黄帝“与蚩尤战于涿鹿之野”的地方。

古涿鹿城建于哪一年？有什么重要价值？

《括地志》载：“又有涿鹿故城，在妫州（今怀来）东南五十里，本黄帝所都也。”《水经注》载：“黄帝与蚩尤战于涿鹿之野而邑于涿鹿之阿即是处也。”可见，黄帝战败蚩尤之后就建起古涿鹿城。今人王北辰所著《黄帝史迹考》说得比较详细：“（古）涿鹿城建自黄帝，其时大约是新石器时期。”他又说：“周显王十七年，燕伐赵，围涿鹿，赵灵王及代人救涿鹿，败燕师于勺。燕赵争夺涿鹿城一事，说明城在战国时期仍是冲要之地。直至北魏，古之涿鹿县则被撤废，其时的涿鹿城不再是县治中心，而降格为一般城镇，清道光十五年，保安州知州杨桂森在《矾山考古记》中说，黑龙池（即今阪泉）西北一、二里有古城址（即古涿鹿城），传说旧有三、四百户，他所见仅存四户。”古

涿鹿城到了清中叶连一般村庄都不如了，但古涿鹿城的重要价值却是不能低估的。王北辰先生说：“涿鹿城乃我国有史以来最古老的城邑，其兴建远在夏、商之前，比之目前已知的河南登封、告成镇、王城岗夏代古城和郑州商代古城都要早。”

现在的涿鹿城是古下洛城

现在的涿鹿城，古为下洛城。秦始皇灭燕后，分天下三十六郡，下洛属上谷郡，后汉开始置县，下洛城即为下洛县城，可见下洛城建筑年代至少距今有二千年的历史。到了三国，下洛城改称燕州广宁郡城，到了宋朝改称奉圣州城，到了元朝至元四年开始叫保安州城，一直到中华民国初年，再没有大的改动，叫保安州城近七百二十年，改称涿鹿县城是中华民国五年的事（即1916年），距今七十多年。

今之涿鹿城，元朝以前全是土城，明永乐十三年还进行了一次大的补筑。到了嘉靖四十四年，也就是公元1565年，开始由土城建为砖城，前后用了八年时间，当时负责这项工程的是保安州知州贺濬和守备周应岐，贺是山西临汾人，举人，因他建城有功，在城东还为他建了贺祠，以示他“修筑砖城，保障边郡，功不可泯”。因此，我们可以说，现在的涿鹿城建城时间至少有二千年，而土城改筑砖城至少有四百二十三年。

全城有多大？不算关厢，光内城周围共七百九十四丈，城高三丈五尺，四周壕沟深二丈五尺。或云：涿鹿城长宽各一里十三步，此说没错，也说明该城呈正方形。内城无西门，包括瓮城，是六道门。内城三座主门都有名称刻于其上。北门为“拱极门”，南门为“来薰门”，东门为“迎旭门”。

至于城之关厢，建筑年代也不尽相同，据《保安州志》记载：“时应璧，河南商丘人，举人，嘉靖元年任保安州知州，创建南关土堡”。“东关土堡一座，明万历四十七年，知州李垣茂

筑。”

关于钟鼓楼和文昌阁

钟鼓楼，位于今之涿鹿内城中衢，建于明万历十年至十七年，也就是公元1582年到1589年，距现在405年。当时保安州知州是刘必绍，山东文登人，恩贡；道是许国忠，宣府前卫人，《保安州志》说：“许国忠与知州刘必绍同建钟鼓楼。”

其上之文昌阁，建于明崇祯十六年秋，也就是公元1643年秋，距现在344年。当时的情况是，崇祯十六年正月初二钟鼓楼起火，秋天，知州李树声塑文昌像于其上，从此为文昌阁，移钟鼓楼于南城上。文昌，姓张，名亚子，四川梓潼人，因战而死，后人立庙纪念，元代加封，为文昌帝君。“每岁春秋月俱于阁下致祭”。

现在的文昌阁，是1982年涿鹿县人民政府重新修葺的，面貌已焕然一新。阁高二十米，宽十五米，长十五米，由墩台、门楼、中阁、顶楼四部分组成。墩台正面，“古涿鹿郡”坊，原由明万历二年知州稽颡建于州治南门东街口，现仿制作匾一方置于其上。阁外四侧，分别刻有“文明”、“捧日”、“拱斗”、“步蟾”八个大字，其墩台下有四洞，为行人车马必经之路。

1986年12月

“涿鹿之战”“阪泉之战”遗址介绍

宝 藏

黄帝城。《史记》载：“合符釜山，而邑於涿鹿之阿。”“黄帝居轩辕之丘”。《輿地志》载：“涿鹿本名彭城，黄帝初都。”此城建筑在矾山镇西五里处，三堡村北面的一片黄土丘上，史书称此土丘为“轩辕之丘”，所以，也称此城为“轩辕城”或“轩辕黄帝城”。现存残垣为汉代复建。现城内已成果园。

阪泉。《史记》载：“（黄帝）以与炎帝战于阪泉之野。”《晋太康地理志》、《水经注》同载：“涿鹿城东一里有阪泉，泉上有黄帝祠。”《括地志》载：“阪泉，今名黄帝泉。”此泉在矾山镇西五里三堡村东一里处，池面约二百多平方米，泉水清澈，其流北向，入古城水库。据传黄帝曾在此泉“濯浴龙体”，故又称“黄帝泉”。近年，环泉植林，其境幽静，为乘凉消夏、止渴避暑之良所。

在阪泉正北方向，约四十米处，有占地面积达一千五百平方米的一片古建筑遗迹，地表瓦砾成堆，墙基明显可见，这就是近年被拆的黄帝祠遗址。

蚩尤三寨。《史记》载：“于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野。”此寨建在矾山镇南三里处龙王塘村西黄土崖上。应地势分建为北寨、中寨和南寨。呈犄角互峙，紧相毗连的土寨残垣，是蚩尤屯兵扼守之处。在龙王塘村中有一清泉流经北向，注入涿水。应龙王塘村及村中“龙泉寺”之名，称其为“黑龙

泉”。据传，蚩尤屯兵时期，此泉为蚩尤兵马之主要水源，故又称“蚩尤泉”。

上、下七旗。在矾山镇西南七里处，有两个南北相望的村落，南高北低，偏南者是上七旗，偏北者是下七旗。据传：蚩尤败退至上七旗处，已达山根，再无退路，便树起七旗，佯示免战，以图后起。黄帝识破所为，于下七旗处也树起七旗，以示决战，此地便成为两军对垒，干戈相见之前沿阵地。汉末有民因地，落户建村。村有一泉，是为涿水之源。据《水经注》载：“涿水出涿鹿山，世谓之张公泉，东北流迳涿鹿故城南”。

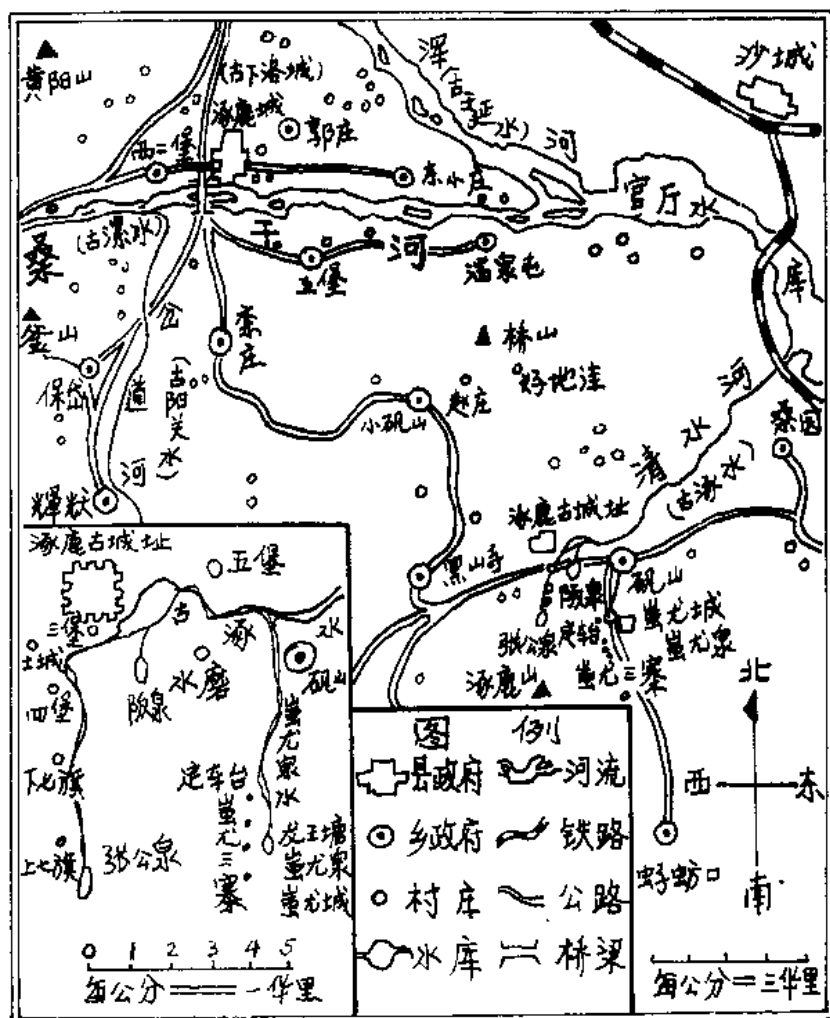
八卦村。在矾山镇东三里处之山坡上，原有村名为“八卦村”。据传：蚩尤曾在此地摆设“八卦之阵”行施妖法，祭请风师、雨伯为之呼风唤雨、漫布大雾，使黄帝军士迷失方向。

定车台。在矾山镇“东风大渠”下的山坡上，有一块明显的圆形平地，名为“车台地”。据传，黄帝军士处于漫天大雾，不辨方向，无法征战之际，命大将风后制造“指南车”置于此台上，致使大破九黎，擒杀蚩尤。故又将此台称为“定车台”。

转自《河北文化艺术志（一）》

附《黄蚩之战遗迹遗址位置图》

黄蚩之战遗迹遗址位置图





桥山。“黄帝崩，葬桥山”，此为小砚山乡赵庄村北的桥山。据传此即黄帝墓地所在。 朱有兴 摄



位于砚山前龙王庙村西土地上的蚩尤寨 寨共有三，此为北寨，传说“黄蚩之战”此三寨即蚩尤屯兵之地，今只留寨墙残垣。

积谷防饥的永丰仓

刘靖宇

位于县城里东北隅偏西的地方，即今县大礼堂的所在地，早在这里设有一个储谷仓库，名曰“永丰仓”。因此这块地方至今仍称做“大仓”。其南通向大街处设有双扇大门一座，西接关帝庙，东连民房，名曰“仓门”。因此就有仓门东、仓门西、仓门南的街道称谓。

永丰仓设置的宗旨，是为了积谷防饥。建于明朝景泰五年（公历1454年）。清朝康熙三十年（1691年）进行一次重修，以后十八世纪七十年代又作过三次兴修。本文所叙则是不知历经几次改建而成，已非初建原貌。数百年来相沿成制，每年秋收以后，将所存陈谷开仓粜给县内碾房加工，碾米上市，然后再籴入新谷储入，以新易旧，周而复始，岁岁如此，仓内始终保持着原存数量。但遇歉收年景则不作粜出，或少作粜出，而不作籴入，以调剂市场供应；如遇荒年不收则开仓放赈，以度灾荒。

永丰仓的正廩居北，有北房十二间，东廩居东是五间东房，西廩居西是五间西房，都是敞房不作套间。正廩正中隔出三间，正中一间塑有“仓神”泥像一尊；东西两间则为办理开仓、收仓事务所用。三廩之前三面以围墙围成一院，正南围墙正中设有一门出入。墙外迎门之南，筑有照壁一座，布局方正。

永丰仓的建筑结构至为坚固，所有廩壁均为厚砖砌成，宽度足有一米有余，以防撑裂。为了严防潮湿，使存谷不致发霉，整个廩的地下均以厚砖垒成孔道，纵横交错，方砖铺于其上，廩内

地面得以干燥不潮。每廩正中一间筑有闸框，中以闸板为户。闸板长约九尺，高约一尺，厚约三寸。用时随进谷的增加，闸板由下而上，一块块地向上闸起，直至仓满，摊平谷子，打上印板（印板是一块刻有文字的长方形木板，类似今人的图章式样），然后在最上一块闸板与闸框之上加锁并以封条加封。每个廩顶设有天窗以通风。为了防火防盗常年设有专人看管，院内西廩之南有西房两间供看仓人住宿。

永丰仓设置以来，历经数百年是否有过开仓放赈以度灾荒事件，无从查证，但从积谷防饥，防患于未然的角度而言，不能不说是先人们的一种善举，因以记之。

1987年10月

涿鹿秧歌角

贾连亮

涿鹿秧歌角，又叫“布衫戏”，是流行于桑干河两岸的一个小剧种。涿鹿清宁堡、罗庄、水泉庄、康庄、下洪寺、下太府、张家堡等村，曾盛极一时。它那缠绵悱恻、沉郁哀思的曲调，很受群众喜爱。

秧歌角的起源众说纷纭，或云元末，或曰明初。但它的形成，却有一个共同的说法：清宁堡村一家姓孟的人家娶媳妇，家穷无法吹打热闹，只给亲家拿去一个小土布，便把媳妇领来。穷亲戚、穷朋友吃了一顿油煎糕，算办了正席。晚上入洞房，人们迟迟不走，要逗逗新媳妇。先说绕口令，接着猜谜叨麻糖，一个当姐夫的，外号叫“二马排”，跳上炕说：“我唱几句，新媳妇跟着学，学象了算赢，学不象罚喝一瓢凉水”。新媳妇扭捏作态，羞涩缄口，怎奈寡不敌众，只得学唱。“二马排”高一声，低一声，或而转弯，或而直泄，一直唱了一个整段子，那大意思是：妹妹家里穷吆嚯，赔不起嫁妆那个哎呀哈，做了一个土布袄吆嚯，穿上土布裤那个哎呀哈，明儿养个胖愣愣吆嚯，长了个小雀儿吆嚯……歌儿弯转迂回，拗口打舌，新媳妇还是绘影绘声学了出来，大家叫好。以后凡有办喜事者，都增加了这种即兴领歌活动。久而久之，街头巷尾，炕头马棚，田间小坡，河边草坪，也唱起了“领歌”，直至搬上舞台。因为是即兴领唱，怎么得意怎么唱，因此出现了后来的一个戏一个“训”的唱法。所谓“训”，就是曲调，即一个戏有一个戏的曲调。

秧歌角的形成，始于二人，因此秧歌角戏目中，二个角色者居多，如《王小赶脚》、《观灯》、《赐莲》、《赠金》、《磨棒锤》等，随着它的发展和丰富，出现了众多人物。分“红、黑、生、旦、丑”，配之“胡胡、梆子、板、小锣”等乐器（不用笛子）。

秧歌角腔调，分板腔和小调两部分。板腔分“头性”、“二性”。

小调是秧歌角的基础腔调。小调又叫“训”，一个戏一个“训”，也就是一个曲调。如“平训”、“苦训”、“相思训”等，速度沉缓，用来表达苦闷、悲切、凄凉等感情。唱腔中多用“嗽喉”、“把地”和拖腔，加强表现力。

秧歌角纯属民间小戏，不讲究什么“行头”，更没有什么蟒袍玉带。反映的生活也全是劳动人民的喜怒哀乐，尽管里面夹杂了一些低级趣味的东西，但基本格调还是健康的。比如《二娘写状》就反映的是不堪忍受欺凌、写纸告状的故事；《赠金》却写出了青年男女大胆试探，在戏谑中表达爱情的方式。

秧歌角戏目中，最初没有武打戏，大都是一些生活小戏，或诙谐风趣，或鞭笞邪恶，或儿女情长，或伸张正义，都是一唱到底，情节简单，人物少，往往生活中的一件小事，构不成矛盾冲突，后来却波澜跌宕，细腻入微。

秧歌角开始形成，并没有一定程式，随着时间的推移和流布，以及山西梆子的影响，逐渐走上程式化，唱腔也多板腔，失去了原来“即兴领唱”的特色。

秧歌角戏目有：《杨寡妇纳底》、《二娘写状》、《拉老头》、《钉缸》、《香山》、《二小赶脚》、《打鸟》、《赠金》、《磨棒锤》、《观灯》、《香如》、《双打店》、《顶灯》、《乌玉带》、《盘坡》、《白花过年》、《赐莲》、《张仓打娘》、《烧窑》等四十多个剧目。

根据下洪寺戏台题壁载文，秧歌角这一戏种，大约在1915年前后，有戏台、有班底，演唱活动比较频繁。之后，随着晋剧日益时兴，秧歌角这一戏种便日趋衰落。现在仅有少数民间艺人即兴演唱其中一些曲调。

1985年11月

转《河北文化艺术志（一）》