

# 欽定四庫全書

子部  
仁齋直指卷一



南京中医药大学图书馆版权所有



詳校官太醫院吏目臣宋桂

編修臣倉聖脈覆勘

欽定四庫全書

子部五

仁齋直指

醫家類

提要

臣等謹案仁齋直指二十六卷傷寒類書七

卷俱宋楊士瀛撰士瀛字登父仁齋其號也

福州人始末無考前有自序題景定甲子甲

子為景定五年次年即度宗咸淳元年則宋

末人矣此本為嘉靖庚戌所刻前有俞鏗序

稱直指列為二十八卷析七十九條今考七十九條之數與序相符而其書止二十六卷焦竑國史經籍志載有此書亦作二十六卷蓋序文偶悞然士瀛所撰本名仁齋直指其每條之後題曰附遺者則明嘉靖中朱崇正所續加崇正字宗儒徽州人即刊刻此本者也焦志既題曰仁齋直指附遺方乃惟註楊士瀛撰則併附遺歸之士瀛亦未免小誤也

其傷寒類書七卷焦志不著錄據仁齋直指  
自序其成書尚在直指前此本以卷帙較少  
故刻於後卷首標題亦稱朱崇正附遺然核  
其全編每條皆文義相屬絕無所謂附遺者  
惟卷一活人證治賦後有司天在泉圖五運  
六氣圖傷寒脉法指掌圖標目上冠一附字  
耳或因此一卷有附遺而牽連題及七卷或  
因直指有附遺而牽連題及此書均未可定

宋槧舊本既已不存今亦無從考正姑疑以傳疑可矣乾隆四十二年五月恭校上

總纂官臣紀昀陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

仁齋直指原序

余始撰活人總括嬰兒指要俗皆以沽名譏及脈書一行於是斂肅而相告曰誠不易也誰肯傾困竭廩以徇人哉余曰而亦知有天乎天將寓夫濟人利物之心故資我以心通意曉之學既得於天還以事之是蓋造物初心之所期也或者隙光自耀藏諸已而不溥諸人政恐玉毀櫝中草木俱腐矣雖然人有四百四病或出於前三冊之外者可不原證擇方揭為直指之捷徑乎明白

易曉之謂直發蹤以示之謂指剖前哲未言之蘊摘諸家已效之方濟以家傳參之肘後使讀者心目瞭然對病識證因證得藥猶繩墨誠陳之不可欺庶幾仁意周流疊疊相續非深願歟余嘗慨而作曰天之予人以是物必使之有以用是物有是物而不能用非唯咈天抑亦自棄其天者也併書此為同志勉景定甲子良月朔三山楊士瀛登父序

醫家者流自有神農本經粵傳於茲聖賢師授格言星



煥於是洩陰陽之祕運變化之機窺盛衰之理操從逆之宜可以事親養生可以仁民愛物故自一指之外而兼乎六合之內至德要道偕需於此拘方之士不可以同語也允矣鼎湖既昇越人亦逝長沙不作叔和遂湮思邈東垣子微守真相繼名世生逢之者宜若可以盡年而乃有不蒙其澤不慙其術者豈其猶未通於要妙之理耶景定時楊仁齋以濟人利物之誠得心通意曉之學著書總括爰修直指列為二十八卷析之七十九

條刻以遺世予自嘉靖庚子得善本閱之不欲釋手考其撰次旨遠義陳類分語悉上自本草素難之微言下及脈病證治之肯綮搜元別訣燦若珠璣睥盤示兒隨其所取乃若自序任重之言豈其矜哉噫仁齋已矣其如蒼生何今其說存使擅醫業者皆仁齋之學讀仁齋之書者皆不欲釋手心存理得而直達要妙不難矣將以同躋斯民於仁壽之域豈小補之功爾耶昔朱丹溪沒世其門人戴元禮刻心法附以方論而朱氏之學益

光仁齋於丹溪為先達師表鮮有能繼之者然猶幸斯  
文之未喪也今朱氏惠齋校而刻之附之以所遺其用  
心亦勤矣繼仁齋之學者將不在於茲舉乎披覽新刻  
樂而玩之致敬以序嘉靖庚戌夏日徽郡余鉞撰





仁齋直指

五臟所由論

仁齋直指

金在土在

楊士瀛 撰

朱崇正 附遺

肝惟肝則主風在天之  
心惟心則主熱在天之  
主濕在天之燥在地為  
寒在地為水在人為

腎惟腎則主寒吁此天地自然之氣也氣之愆伏乘虛  
入人而人不能克百病之所由生故風喜傷肝熱喜傷  
心濕喜傷脾燥喜傷肺寒喜傷腎而暑氣傷心包絡心

絡曰膻中在胃膈間蓋心主暑故暑氣伏於三焦膈胃之間

其或風氣之勝木邪乘

土則脾病生焉熱氣之勝火邪乘金則肺病生焉濕氣  
之勝土邪乘水則腎病生焉燥氣之勝金邪乘木則肝  
病生焉寒氣大來心火亦為腎水所乘矣左關為人迎  
可以知風寒暑濕熱燥所從入之門右關為氣口可以

別臟氣鬱暢與食氣聚散盈虛之候若乃憂愁思慮易耗心神恚怒氣逆易損肝氣縱慾強志腎之戕形寒飲冷肺之害飢飽勞倦脾之傷外之六氣相乘內之七情相感凡是數者皆為五臟之邪因其所主而尋其某臟所受之處則得之矣心主血所藏者神上應舌外應諸掌其聲言其色赤其臭焦其味苦其液汗肝主筋所藏者魂上應眼外應爪甲其聲呼其色青其臭臊其味酸其液泣腎主骨所藏者精與志上應耳外應腰背其聲



呻其色黑其臭腐其味鹹其液唾

腎冷多唾  
腎熱多渴

肺主氣所

藏者魄上應鼻外應皮毛其聲哭其色白其臭腥其味

辛其液涕脾主肌肉所藏者意與智上應口外應四肢

其聲歌其色黃其臭香其味甘其液涎故心肺在上主

脈氣也肝腎在下藏精血也脾居中州又所以為精血

脈氣之養也心之平脈浮大而散肝之平脈弦細而長

腎之平脈沈濡而滑肺之平脈短濇而浮脾之平脈和

緩而大平者五臟本然之正脈也春弦夏鉤

叔和云夏  
洪取火脈

來盛之義

秋毛冬石以其四時當旺者象之木火金水四時

各旺七十有二日土為季脈每季之月寄旺一十八日

春則弦緩夏則洪緩秋則微緩冬則沈緩合四季而論

則亦七十有二日矣春弦者端直之狀細弱而長是也

夏鉤者浮大而散來疾去遲是也秋毛者稀軟之狀輕

虛以浮是也冬石者沈濡而滑舉指來疾是也土之脈

溫厚氣行乎臟腑之中平和不可得見其衰則現焉所

謂弦鉤毛石蓋應時而畧見耳其中須有穀神胃氣之