

中国

浙江摄影出版社

龙泉青瓷

celadon
of China



分类号	26.82974
著者号	Z383
登录号	35184

K876.3

中国

龙泉青瓷

Longquan Celadon of China

浙江摄影出版社



FH47/35

策 划：储 军 黄小金

责任编辑：邱东皓

美术编辑：郎水龙

文字编辑：左亚琳

责任校对：朱晓波

责任出版：汪立峰

中国龙泉青瓷

浙江摄影出版社出版、发行

经销：全国新华书店

制版：蛇口以琳彩印制版有限公司

杭州新侨电脑图文有限公司

印刷：中华商务联合印刷(广东)有限公司

开本：889 × 1194 1/16

印张：13

印数：0001 — 1500

1998年12月第1版

1998年12月第1次印刷

ISBN 7-80536-570-9/J · 315

定价：320 元

(如有印、装质量问题，请寄本社出版室调换)

目录

序	1
龙泉窑青瓷概述	7

北 宋

北宋·青瓷窑	高 25.8 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	24
北宋·青瓷盖托	高 6 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	25
北宋·青瓷单耳瓶	高 12.7 厘米	庆元县文管会藏	26
北宋·青瓷盖罐	高 13.3 厘米	庆元县文管会藏	27
北宋·青瓷注子	高 17.5 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	28
北宋·青瓷盒	直径 12 厘米	松阳县博物馆藏	29
北宋·青瓷六管瓶	高 33.2 厘米	庆元县文管会藏	30
北宋·青瓷五管瓶	高 42 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	31
北宋·青瓷五管瓶	高 29.5 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	32
北宋·青瓷四管瓶	高 26.2 厘米	庆元县文管会藏	33
北宋·青瓷五管瓶	高 30.6 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	34
北宋·青瓷五管瓶	高 34 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	35
北宋·青瓷五管瓶	高 26 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	36
北宋·青瓷六管瓶	高 23.5 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	37
北宋·青瓷五管瓶	高 25.7 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	38
北宋·青瓷盖瓶	高 30.6 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	39
北宋·青瓷盖瓶	高 31.8 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	40
北宋·青瓷长颈盖瓶	高 39.9 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	41
北宋·青瓷长颈瓶	高 26.3 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	42
北宋·青瓷瓶	高 22.4 厘米	庆元县文管会藏	43
北宋·青瓷刻花瓶	高 29 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	44
北宋·青瓷刻花瓶	高 26.1 厘米	庆元县文管会藏	45
北宋·青瓷刻花瓶	高 36.5 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	46
北宋·青瓷梅瓶	高 35.2 厘米	松阳县博物馆藏	47
北宋·青瓷盖罐	高 4.9 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	48
北宋·青瓷盖罐	高 6.4 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	49
北宋·青瓷刻花碗	高 7.4 厘米	庆元县文管会藏	50
北宋·青瓷刻花碗	口径 19.7 厘米	丽水市博物馆藏	51

北宋·青瓷盘	口径 13.2 厘米	浙江省博物馆藏	52
北宋·青瓷花口碗	高 5.3 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	53
北宋·青瓷花口盘	高 3.2 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	54

南宋

南宋·青瓷人像	高 18 厘米	浙江省博物馆藏	56
南宋·青瓷杯	口径 9.2 厘米	浙江省博物馆藏	57
南宋·青瓷碗	口径 12.7 厘米	浙江省博物馆藏	58
南宋·青瓷盖碗	高 9.9 厘米	浙江省博物馆藏	59
南宋·青瓷钵	口径 13.4 厘米	浙江省博物馆藏	60
南宋·青瓷碗	口径 18.1 厘米	丽水市博物馆藏	61
南宋·青瓷碗	口径 16.4 厘米	浙江省博物馆藏	62
南宋·青瓷碗	口径 16.4 厘米	浙江省博物馆藏	63
南宋·青瓷碗	口径 12.4 厘米	浙江省博物馆藏	64
南宋·青瓷碗	口径 13.1 厘米	浙江省博物馆藏	65
南宋·青瓷杯	口径 8.7 厘米	浙江省博物馆藏	66
南宋·青瓷鸟食罐	高 2.8 厘米	浙江省博物馆藏	67
南宋·青瓷鸟食罐	高 2.3 厘米	浙江省博物馆藏	68
南宋·青瓷碗	口径 14.8 厘米	浙江省博物馆藏	69
南宋·青瓷盂	高 8.6 厘米	浙江省博物馆藏	70
南宋·青瓷瓜形注子	高 16.5 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	71
南宋·青瓷豆	高 10.1 厘米	浙江省博物馆藏	72
南宋·青瓷香炉	高 8.7 厘米	浙江省博物馆藏	73
南宋·青瓷香炉	高 6.2 厘米	浙江省博物馆藏	74
南宋·青瓷五管瓶	高 13.2 厘米	浙江省博物馆藏	75
南宋·青瓷蟠虎瓶	高 25 厘米	遂昌县文管会藏	76
南宋·青瓷五管蟠龙瓶	高 23.8 厘米	遂昌县文管会藏	77
南宋·青瓷蟠虎瓶	高 30.7 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	78
南宋·青瓷蟠龙瓶	高 24.2 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	79
南宋·青瓷蟠龙瓶	高 23.5 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	80
南宋·青瓷五管瓶	高 21.7 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	81
南宋·青瓷蟠龙瓶	高 26.4 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	82
南宋·青瓷凤耳瓶	高 18.4 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	83
南宋·青瓷凤耳瓶	高 26.7 厘米	松阳县博物馆藏	84
南宋·青瓷长颈瓶	高 30.1 厘米	遂昌县文管会藏	85
南宋·青瓷琮式瓶	高 26.7 厘米	浙江省博物馆藏	86
南宋·青瓷环耳瓶	高 13.5 厘米	丽水市博物馆藏	87

南宋·青瓷瓶	高 13.6 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	88
南宋·青瓷贯耳瓶	高 17.6 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	89
南宋·青瓷瓶	高 29.6 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	90
南宋·青瓷盖瓶	高 27.5 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	91
南宋·青瓷瓶	高 14.6 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	92

元

元·青瓷道士像	高 30.8 厘米	浙江省博物馆藏	94
元·青瓷洗	口径 10.2 厘米	浙江省博物馆藏	95
元·青瓷人像	高 21.4 厘米	浙江省博物馆藏	96
元·青瓷注子	高 22.4 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	97
元·青瓷甌	高 21.5 厘米	浙江省博物馆藏	98
元·青瓷鸟食罐	高 2.9 厘米	浙江省博物馆藏	99
元·青瓷鸟食罐	高 3.2 厘米	浙江省博物馆藏	100
元·青瓷鸟食罐	高 2.3 厘米	浙江省博物馆藏	101
元·青瓷盖罐	高 7.1 厘米	浙江省博物馆藏	102
元·青瓷盖罐	高 11.2 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	103
元·青瓷盖罐	高 9.1 厘米	浙江省博物馆藏	104
元·青瓷盖罐	高 12.1 厘米	浙江省博物馆藏	105
元·青瓷省油灯	高 5.2 厘米	浙江省博物馆藏	106
元·青瓷熏炉	高 11.6 厘米	庆元县文管会藏	107
元·青瓷碗	口径 20.7 厘米	青田县文管会藏	108
元·青瓷荔枝纹盘	口径 15.7 厘米	浙江省博物馆藏	109
元·青瓷荷叶龟纹碗	口径 11.5 厘米	浙江省博物馆藏	110
元·青瓷高足杯	高 7.2 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	111
元·青瓷花形碗	高 4.4 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	112
元·青瓷香炉	高 6.8 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	113
元·青瓷香炉	高 6.7 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	114
元·青瓷香炉	高 8.6 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	115
元·青瓷香炉	高 6.9 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	116
元·青瓷香炉	高 7.8 厘米	浙江省博物馆藏	117
元·青瓷玉壶春瓶	高 25.4 厘米	青田县文管会藏	118
元·青瓷盘	口径 33.5 厘米	青田县文管会藏	119
元·青瓷盘	口径 34 厘米	青田县文管会藏	120
元·青瓷盘	口径 42.6 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	121
元·青瓷印鹿纹盘	口径 17.2 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	122
元·青瓷净瓶	通高 23.7 厘米	青田县文管会藏	123

元·青瓷葫芦瓶	高 30.1 厘米	青田县文管会藏	124
元·青瓷香炉	高 12.4 厘米	浙江省博物馆藏	125
元·青瓷净瓶	通高 19.2 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	126
元·青瓷灵芝耳瓶	高 16.4 厘米	浙江省博物馆藏	127
元·青瓷瓶	高 19.8 厘米	庆元县文管会藏	128
元·青瓷方瓶	高 17.6 厘米	庆元县文管会藏	129
元·青瓷贴花牡丹纹瓶	高 25 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	130
元·青瓷环耳瓶	高 14.3 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	131
元·青瓷瓶	高 10.8 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	132
元·青瓷瓶	高 7.5 厘米	浙江省博物馆藏	133
元·青瓷瓶	高 7.4 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	134

明

明·青瓷碗	口径 17.4 厘米	浙江省博物馆藏	136
明·青瓷高足杯	高 12.8 厘米	浙江省博物馆藏	137
明·青瓷注子	高 29.7 厘米	浙江省博物馆藏	138
明·青瓷香炉	高 7.7 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	139
明·青瓷香炉	高 12 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	140
明·青瓷扁瓶	高 11.5 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	141
明·青瓷贴花人物纹瓶	高 19.2 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	142
明·青瓷省油灯	高 11.2 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	143
明·青瓷灯	高 10 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	144
明·青瓷印花人物故事纹碗	高 8.1 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	145
明·青瓷龟耳瓶	高 21.7 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	146
明·青瓷香炉	高 12 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	147
明·青瓷注子	高 17.1 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	148
明·青瓷八卦纹香炉	高 12.9 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	149
明·青瓷笔筒	高 8.9 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	150

清

清·青瓷鼓形罐	高 11.5 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	152
清·青瓷刻花豆	高 6.3 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	153
清·青瓷花叶形碗	高 7 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	154
清·青瓷屏风	高 17.9 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	155
清·青瓷刻花瓶	高 28.9 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	156

清·青瓷铭文刻花瓶	高 26.8 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	157
清·青瓷刻花瓶	高 37.2 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	158
清·青瓷刻花云龙纹瓶	高 29 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	159
清·青瓷刻花盘	口径 35 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	160
清·青瓷刻梅花纹盘	口径 22.8 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	161
清·青瓷刻花瓶	高 31.1 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	162

民国

民国·青瓷龟	高 16.8 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	164
民国·青瓷龙虎瓶	高 33.1 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	165
民国·青瓷菜形瓶	高 27.6 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	166
民国·青瓷鼓形罐	高 11.6 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	167
民国·青瓷八角蟋蟀盘	高 2.6 厘米	龙泉青瓷博物馆藏	168

当代

当代·青瓷叶纹罐	高 19.5 厘米	毛正聪制	170
当代·青瓷双鱼纹盘	口径 25 厘米	毛正聪制	171
当代·青瓷双鱼纹方盘	口径 30 厘米	毛正聪制	172
当代·青瓷虎纹盘	口径 50 厘米	毛正聪制	173
当代·青瓷双龙戏珠纹瓶	高 50 厘米	陈爱民制	174
当代·青瓷蝠耳瓶	高 50 厘米	陈爱民制	175
当代·青瓷云龙纹盘	口径 54 厘米	徐朝兴制	176
当代·青瓷花口碗	高 9.3 厘米	徐朝兴制	177

龙泉青瓷的收藏与鉴赏	178
后记	196

序

瓷器是中国发明的，最早烧成的瓷器是青瓷，而青瓷的主要产地是浙江。从上虞窑、越窑、瓯窑、婺州窑到秘色窑、龙泉窑、郊坛下官窑，全属于庞大的青瓷窑系。“江山代有名瓷出，各领风骚数百年。”所有这些名窑中，尤以龙泉青瓷最为杰出。它后来居上，超越群伦，直登青瓷的高峰，以其绝代的风姿和极高的艺术造诣，蜚声中外，誉满艺林。

我研究陶瓷是从龙泉青瓷开始的。记得在三十年代，一个偶然机会，读到陈万里先生所著的《瓷器与浙江》。著者深入浙江的青瓷产区，调查考察，特别对龙泉窑更加重视，足迹踏遍了龙泉境内各乡，发现了大量古窑址，写了《访古日记》及《调查报告》，所记皆真实有据，给我很大启发，越读越产生浓厚兴趣。当时除了几本古籍《陶说》、《陶雅》、《景德镇陶录》、《饮流斋说瓷》之外，很少陶瓷新著可供参考。于是这本《瓷器与浙江》便成了我的启蒙老师。

抗战胜利后，我随国立艺专迁回杭州，在杭一住，不觉五十多年，有更多机会参观了解浙江古文化遗址和古窑址，对龙泉青瓷更加热爱。特别在六十年代，有幸参加了浙江省轻工业厅组织的恢复龙泉青瓷的研究工作，先后多次去龙泉瓷厂与老艺人合作，通过生产实践逐步提高认识，与龙泉青瓷结下了不解之缘。

今夏我由故乡返杭，欣悉浙江摄影出版社精选历代龙泉青瓷精品，出版《中国龙泉青瓷》巨著，不禁精神为之一振。看到大量典型的龙泉青瓷作品彩色图片，件件似曾相识，恍如老友重逢，倍感亲切。当责任编辑约我为该书写序，虽然我病眼昏花，久未执笔，也不敢推辞，不忖老朽，乐为作序。

龙泉僻处浙南山区，地脊民贫，交通梗阻，生产比较落后，故龙泉窑起步较晚。大约在太平兴国三年(公元978年)吴越王钱俶降宋之后，秘色越瓷随着钱氏小王朝的灭亡，生产停顿，名工星散，陷于绝境。这时，有一些简陋的民窑在龙泉乡间初露头角，烧制日用青瓷，基本上因袭越窑和瓯窑的传统。但因条件所限，规模很小，产品粗糙，限于就地销售。自然谁也不会料到，这些窳陋小窑，日后竟会创造出青瓷高峰的奇迹，使全世界刮目相看。

龙泉窑始于北宋初，盛于南宋中晚期，衰于明末。龙泉窑是一个划时代的名窑，尤其在南宋时期，它的成就最为杰出，约计有下列八大特点：

历史悠久。龙泉青瓷大约在宋太宗太平兴国年间崛起于浙南龙泉乡间，后经南宋、元、明，跨越了四个朝代、七个多世纪。其历时之长，仅次于越窑，在我国陶瓷业中是罕见的。如果连同新中国成立后恢复龙泉古窑的生产，那就有一千多年，居全国之冠。

产区辽阔。龙泉青瓷除了以大窑为中心产区，窑场密集之外，在它周围各县如庆元、云

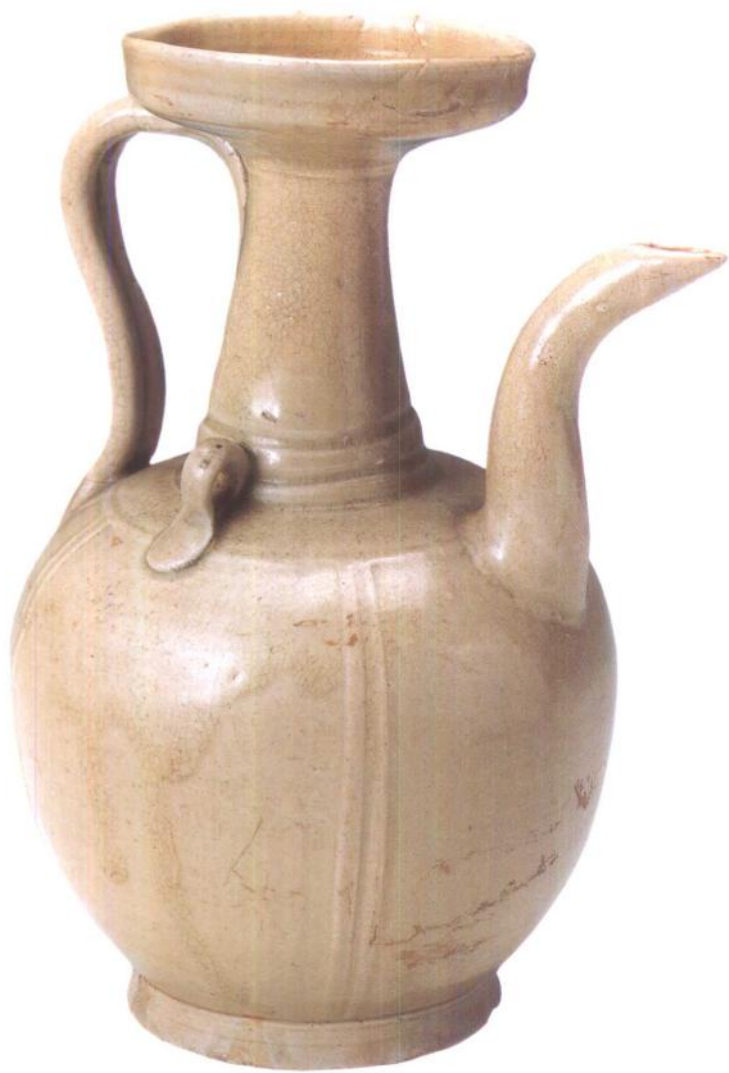
和、遂昌、松阳、丽水、缙云、武义、永嘉、泰顺、文成等，已发现从宋初至明末各时期的龙泉青瓷窑址达400多处。元代以后，还扩展至福建、江西、广东等邻省，形成一个规模庞大的青瓷窑系。其分布范围之广，产量之大是空前的，证明它是名实相符的名窑，拥有辽阔的生产基地和雄厚的实力。

产品丰富。龙泉窑初期产品种类不多，以烧造盘、碗、钵、罐

等日常用器为主。北宋中期以后，陆续生产五管瓶、龙虎瓶、带盖盘口瓶等具有地方特色的产品。宋室南渡后，浙江瓷业取代了中原市场的地位，蓬勃发展，产品大量增加。其中代表性的产品如：以饱满的莲瓣作为装饰的莲瓣碗、莲瓣盘、莲瓣钵、莲瓣盖罐，以动物作为装饰的凤耳瓶、鱼耳瓶、螭耳瓶、双鱼盘、双鱼洗、云龙盘，以花果作为装饰的荷花碗、莲蓬碗、石榴瓶、荷叶盖罐、桃式把杯等等，还有觚式瓶、琮式瓶、鬲炉、鼎炉、甗耳瓶、执壶、双层暖碗、文具、粉盒，以及何仙姑、汉钟离等瓷塑，可谓洋洋大观，表现了龙泉匠师们的独创才华和极高的艺术造诣。

风格鲜明。龙泉青瓷出于自然，不假做作，静穆渊深，精光内蕴。黄宾虹先生常用“浑厚华滋”四字来评价中国画的高度成就，我认为借来评论龙泉青瓷，也是很恰当的，它包含了造型美和釉色美的主要特点。“端庄杂流丽，刚劲含婀娜”。正是“浑厚华滋”的具体表现。

勇于改革。龙泉窑在初创阶段约经过200年左右的长时间徘徊，进展缓慢。然而，大器晚成，不容小看，到了南宋中期，它在原有基础上出现质的飞跃，提高龙泉青瓷的水平，关键在于突出一个“青”字。这时，该窑正调动一切技术力量解决青的呈色问题，由厚胎薄釉改为薄胎厚釉。这一来不仅改革了胎釉的化学组合，而且对成型、上釉以及装饰等一连串工艺技术，都进行了彻底改革。因为要使青釉色



度深而且青，既非增加氧化铁的含量可以收效，也不能靠薄釉可以达到要求，必须正确掌握釉层厚度。正如海水越深而青色越浓，南宋龙泉青瓷精品皆上三四层厚釉，多次上釉，多次素烧，并改用石灰碱釉，使釉层高温黏度加强，厚而不流，釉面光泽柔和，烧制出粉青和梅子青两种代表性的精品，浑厚华滋，厚如凝脂，青比美玉，达到最高的审美境界。

擅于吸收。南宋龙泉青瓷在改革工艺技术的同时，也善于吸收先进的经验。龙泉窑采用薄胎厚釉之后，青色显著提高，但在装饰施工上又出现新的矛盾，不能再刻划花及篦纹。因为胎薄，刻划易于破裂；釉厚，篦纹难于明显。唯一的解决办法，就是吸收官窑的风格，以简胜繁，有些不施任何纹饰也有很高的艺术价值。现在我们看到的那些南宋龙泉青瓷精品，艺术风格与官窑一脉相承，既吸收了官窑的特色，又不是依样照搬，大量创新的品种为官窑所没有，显示了龙泉窑匠师们的智慧和独创才能。

人造美玉。青瓷的釉是绿的，最美的绿色无过于美玉，故历代制瓷匠师都竭力追求玉的美感。玉作为一种珍贵的自然物质，受到古人特别的喜爱，把它看作吉祥、美好和幸福的象征。陆羽评越窑青瓷“如冰似玉”，为各名窑之冠；景德镇陶玉，载陶入关中，称假“玉器”，且贡于朝；霍仲初制瓷“莹缜如玉”。然而，俱过矣，数真如绿玉，惟有南宋龙泉的粉青和梅子青杰作，可以当之无愧。它实现了历代陶瓷匠师们梦寐以求的心愿，在中国陶瓷史上树立了一座不朽的里程碑。

青瓷高峰。南宋龙泉窑的突出成就表现在烧制工艺和艺术手法两方面。南宋龙泉窑自从



掌握了薄胎厚釉技术，产品大多胎骨细薄，釉层丰厚，色佳制精，同时在艺术上采用新的设计，使装饰密切结合施工要求，使青瓷美化效果与工艺技术融为一体。产品独占中国青瓷的高峰。如果把南宋龙泉瓷和其他各名窑青瓷相比，不难得出下列结论：越窑发展最早，曾经获得诗人们的称誉，但工艺技术未够成熟，釉色多青，黄不一，接近艾色，虽被陆羽评为“如冰似玉”，但和美玉有很大距



离；瓯窑的缥瓷则釉薄而色淡，青中闪白；婺州、寿州、岳州、鼎州等青瓷，釉多黄褐，且斑驳不纯；北方的耀州窑、临汝窑，釉薄胎厚，以黄绿色居多；北宋汝窑，制作很精，但釉色闪蓝呈天蓝色，另具一格；汴京官窑和南宋郊坛下官窑，都有极美的粉青釉，但都有开片，尚存在胎釉间膨胀系数不一致的缺点。只有南宋龙泉白胎青瓷，釉层晶莹如玉，无论在工艺上、艺术上，均可称第一。

从以上所举的龙泉青瓷八大特点来看，它不仅是中国第一，而且是世界第一。大量的史实足以证明，这个名窑对人类文明所作出的贡献是无可怀疑的。早在唐代，中国瓷器即以新兴的商品畅销国外，东销日本、高丽，西销印度、波斯直至埃及。宋代，瓷器是重要出口商品，贸易数量超过唐代，尤其南宋是龙泉青瓷鼎盛时期。外销产品都以龙泉青瓷为主。那时荷兰商人来泉州贩运青瓷至欧洲，价与黄金同值。由于世界其他国家还未能烧制瓷器，所有博物馆无不以收藏中国瓷器为荣。供不应求。元、明两朝，外商涌入泉州、广州、温州等口岸，大量贩运青瓷至欧洲各国。当龙泉青瓷首次传至法国，立即使法国人士为之倾倒，美丽的青色，找不出一个恰当的词汇来形容，只有杜尔夫所著的《牧羊女亚司泰来》传奇剧中牧羊人雪拉同在演出时所穿的舞台服装的颜色略与之相似，于是便用“雪拉同”来称呼龙泉青瓷，并一直沿用至今，成了龙泉青瓷一个外来

雅号。

当龙泉青瓷大量输入欧洲时，法、德、英、意等国先后兴起仿造中国瓷器的热潮，其中如著名的德国麦森瓷厂，早期所烧的瓷器都带有浓厚的中国风格。可以说，全世界的制瓷工业，都是吸收了中国制瓷技术而逐步发展起来的。

然而，自明末以后，龙泉青瓷生产中断了三百多年，它的盛名也随之沉寂。到现在只有很少人能了解它的辉煌历史和成就，渐渐在人们心目中淡忘了。尤其青年一代，对这些宝贵的文化遗产茫然无知，不能不令人震惊和遗憾！

美国记者罗伯特·坦普尔著的《中国，发明与发现的国度——中国科学技术史精华》，根据李约瑟博士的《中国科学技术史》巨著，选出居于世界第一的100个发明与发现的事例，介绍中国古代辉煌的科技成就。他深入研究，得出一个结论：现代世界赖以建立的种种基本发明和发现，有一半以上来源于中国。他指出：“今日的技术世界，是东西方文明相结合的产物，东西方都应承认和尊重中国的贡献”，“但我们普遍未认识这一点，可能是人类对历史茫然无知的主要表现之一。”

这么重大的事情为什么鲜为人知？著者进一步认为：“主要原因确是中国人自己没注意到



这些,如果作出这些发明和发现的主人自己都不再要求得到发明和发现权,如果连他们自己对这些发明和发现的记忆都淡漠了,那么别人何苦还要替他们去争回丢失了的权利呢?”

外国学者的见解一针见血,很值得我们反思和警觉。为什么近来常常叫喊要面向世界,争取世界性的成绩,而千多年前已拥有的世界第一却轻易遗忘,对传统的优秀文化茫然无知,这种矛盾现象、再不能继续下去了。

所幸尚有丰富的龙泉青瓷精品保存在浙江各县市的博物馆中,安然无恙,可以提供研究参考,并由浙江摄影出版社不惜重资,编印出版《中国龙泉青瓷》,力求重振久已沉寂的龙泉窑声誉,使之永垂史册。这不仅是出版社的光荣任务,而且是提倡科技兴国的不朽盛事。

出版社精选了由北宋早期经南宋至元、明、清直至当代具有代表性的典型龙泉青瓷作品158件,全部彩色精印,俨然一个活的青瓷宝库。此外,还特邀考古学家朱伯谦先生撰文介绍龙泉窑的发生、发展以至远播国外的史实,是一部图文并茂,具有参考研究价值,并可提供广大读者欣赏、收藏,增长传统文化知识的好书。

这本书的问世,正可激发我们民族的自尊心、自信心和爱国热情,鼓励青年一代为21世纪科技再创新作出应有贡献。

邓白

1998年9月28日 于杭州

注1: 紧水滩工程考古队浙江组《山头窑与大白岸——龙泉东区窑址发掘报告之一》,《浙江省文物考古所学刊》1981年出版。

龙泉窑青瓷概述

龙泉窑历史悠久,窑场众多,分布范围很广,生产技术高超,产品远销国内外,是我国历史上一个名窑。

龙泉窑开创于西晋,结束于清代,连续生产时间长达一千五百年,是中国所有瓷窑中生产年代最长的一个窑。文物考古工作者反复调查发现,龙泉窑址广泛地分布在浙江省南部的龙泉、庆元、云和、景宁、丽水、遂昌、松阳、缙云、武义、青田、永嘉、文成、泰顺等十多个县市,以及福建省的浦城、松溪等县,现在已经发现各时期的龙泉窑瓷窑址500多处,形成一个窑场众多、分布范围很广的瓷窑体系。龙泉窑不仅窑址多,而且产量大,许多窑址的瓷片和窑具堆积如山,引人注目。经过考察,龙泉窑都用龙窑烧瓷器,1979年我们在龙泉大白岸山头窑发掘的一座龙窑,窑长82米,宽2米左右^(注1);中国社会科学院考古研究所浙江组在安福金霸坨窑址发掘南宋前期的一座龙窑,长72米,宽1.85~2.30米。根据保存在窑底上



的匣钵计算，一窑可装烧碗盘3万多件，生产量很大^{〔注2〕}。

龙泉窑的中心产区在龙泉，现已发现窑址350多处，其次是庆元、云和和丽水。在庆元县的上垟、竹口、新窑，云和县的水碓坑、赤石、大田坪，丽水县的吕步坑、保定等地都发现了窑窑群。龙泉不仅窑址多，而且工艺技术高，出现了大窑、溪口等名窑。大窑是龙泉窑的主要集中地，从高际头，大窑到坳头村沿溪5公里的

山坡上，共有窑址53处，多数瓷窑的生产年代从宋代到明，延续生产数百年，而且瓷器制作之精细，造型釉色之优美，也大大超过其他窑场，所以将分布在丽水、温州地区的这一类窑窑定名为“龙泉窑”是非常恰当的。

龙泉在浙江省的南部，北与遂昌县，东与云和县、南和庆元县接壤，西南同福建省的浦城县交界，是浙江与福建交往密切的一个县级市。这里地方偏僻，道路崎岖，古代交通不便，开发较迟，直到晋代才设龙渊乡，唐初改为龙泉乡，乾元二年(公元759年)升乡为县，始设县治。北宋宣和四年(公元1122年)更名为剑川县，南宋绍兴元年又改为龙泉县。庆元三年(公元1197年)分龙泉县的松源乡为庆元县，龙泉自宋代以来历属处州府。现在属丽水地区。

龙泉境内山岭连绵，森林茂密，瓷石等矿藏资源极为丰富，又是瓯江的重要发源地，所以不仅为制瓷手工业提供了充足的原料、燃料和水资源，而且还为产品的销售提供了水路运输便利，自然条件十分优越。我国古代劳动人民利用这丰富的自然资源，烧制出名闻中外的龙泉青瓷。龙泉窑在我国陶瓷史上占有十分重要的地位，是我国陶瓷史上的一颗明珠。

龙泉窑的制瓷作坊大多数建造在河流或溪沟两旁的山麓上，窑匠们在山的缓坡上建龙窑，窑旁小块平地造作坊和住宅，窑和作坊连在一起，布局合理，操作方便；山上有树木，附近有瓷石矿，生产瓷器所需的原料、燃料取用



注2: 中国社会科学院考古研究所浙江工作队《浙江龙泉县安福龙泉窑址发掘简报》,《考古》1981年第6期。

注3: 《浙江龙泉青瓷山头窑发掘的主要收获》,《文物》1981年第10期;《浙江龙泉安仁口古瓷窑址发掘报告》,《上海博物馆集刊》第3期,1986年出版;《浙江龙泉上严儿村窑址发掘报告》,《中国历史博物馆馆刊》第8期,1986年出版;《龙泉大窑古瓷窑遗址发掘报告》,《龙泉金村古瓷窑址调查发掘报告》,见《龙泉青瓷研究》,文物出版社1989年出版。

龙泉大窑古窑址

方便:附近的溪水与河流,既可为作坊提供工业用水,又可通过船筏等水上运输工具将产品运往销售地。制瓷作坊地点的选择是很理想的。

宋元时,龙泉、庆元、云和、丽水、松阳等龙泉窑主要产区属处州管辖。依据我国的传统习惯,即从唐代开始,各地的瓷窑常用州、府之名命名,如越州窑、耀州窑等。因此在一部分文献中称龙泉窑为“处窑”,“丽水窑”。例如元代汪大渊在《岛夷志略》中把销往亚洲、非洲国家的龙泉青瓷名为“处州瓷器”、“处瓷”、“处器”,曹昭《格古要论》称“古龙泉窑,今日处器、青器、古青器……”。《景德镇陶录》载:“丽水窑:亦宋所烧。即处州丽水县,亦曰处窑。”又说:“处窑:浙之处州府,自明初移章龙泉窑,于此烧造至今,遂呼处器。”

这个历史名窑,引起了学术界的足够重视。早在三十年代,陈万里先生就不辞辛劳,多次跋山涉水去龙泉、丽水等地调查考察龙泉窑址,并将其研究成果在《瓷器与浙江》、《中国青瓷史略》等书中发表。五十年代以来,文物考古工作者对分布在浙江省各地的龙泉窑址作了反复多次的调查,发现了大量的古代窑址,同时对龙泉的大窑、金村、上严儿、山头窑、大白岸、安福金霸垞、金岙湾、石大门山、安仁口岭脚、碗圈山、入窑湾、源口、云和县的大碓坑、梓坊、山行儿,丽水市的保定、吕步坑等地的重点窑址进行考古发掘,获得了宋元时期成组的淘洗沉淀池、成型工场、素烧炉等作坊遗迹,以及唐至明代的龙窑、分室龙窑和大量瓷片、窑具等珍贵文物遗迹,为研究龙泉窑提供了丰富的资料(注3)。

晋至五代十国的瓷业

晋代的瓷器有碗、钵、水盂、唾壶和盘口壶等,其中有西晋元康七年(公元297年)纪年墓出土的盘口壶和碗,器形与越窑相同,具有时代的共同性。例如碗,西晋时为敞口平底,上腹近直,下腹向内斜收略向外弧,有的上腹饰弦纹与斜方格纹;东晋时碗的下腹向内斜收,有的外口沿饰一道凹弦纹。盘口壶,西晋的盘口较大,颈短,腹部矮胖,平底内凹,肩部装双系