

師範學校試用課本

小學唱歌教學法

山東省教育廳編

山東人民出版社

說 明

本書系根据 1956 年 6 月教育部頒发的“师范学校音乐教学大纲(草案)”的规定和 1957 年 8 月教育部对“‘师范学校音乐教学大纲(草案)’精减内容的说明”并依照 1958 年 1 月教育部頒教学计划的規定,和本省教育廳修訂小学唱歌教学大纲的具体精神和新編的唱歌教材内容而編写的,共分八講,作十一課时集中講授。为了配合試教工作,应从第二学年上学期开始至第三学年上学期終止部講完。可作如下分配:

第二学年上学期.....三課时

1、小学歌唱課目的任务(一課时)

2、唱歌教材的編选(二課时)

下学期.....五課时

3、唱歌教学法(三課时)

4、普通唱歌知識教学法(一課时)

5、欣赏教学法(一課时)

第三学年上学期.....三課时

6、教学计划的制訂(一課时)

7、教具的制作(一課时)

8、成績考查和課外音乐活动指導(一課)

本書在編写中結合我省自編的小学唱歌教学大纲总說明精神,并尽量結合当前我省一般小学的实际情况,在各講举例中,也采用了新編歌曲教材的片断,同时在教学方法上也

取得來自各地部分唱歌老師的同意和支持，並提出意見做了些修改，但各校教師具體運用時，仍應結合各校附小或一般小學的實際，適當做補充或精減。為了進一步便於師範生學習並應用於實際教學工作，本書中也特約了幾位具有多年小學唱歌教學經驗的老師編寫了教案以作參考。本書有不足之處，可從現用山東省教育廳編小學唱歌教學參考書做補充。由於水平所限，編寫倉促，可能有缺點和錯誤，希讀者提出批評和進一步修正的意見。

目 录

第一講	小学唱歌課的目的任务·····	2
第二講	唱歌教材的編选·····	3
第三講	唱歌教学法·····	7
第四講	普通唱歌知識教学法·····	19
第五講	欣賞教学法·····	24
第六講	教学計劃的制定·····	26
第七講	教具的制作·····	45
第八講	成績考查和課外音乐活动的指導·····	49

目 录

第一講	小学唱歌課的目的任务·····	2
第二講	唱歌教材的編选·····	3
第三講	唱歌教学法·····	7
第四講	普通唱歌知識教学法·····	19
第五講	欣赏教学法·····	24
第六講	教学計划的制定·····	26
第七講	教具的制作·····	45
第八講	成績考查和課外音乐活动的指導·····	49

第一講 小学唱歌課的目的任务

小学唱歌課是小学教育不可分割的組成部分，它和其他科学一样，都是普通教育的性质，它必須服从总的教育方針，即必須把儿童培养成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。因此在小学唱歌課中進行的音乐教育必須視为学生思想教育的手段，使音乐为生产劳动和当前的政治斗争服务，同时通过唱歌教学也必須培养和帮助儿童音乐才能的不断發展。

音乐教育是艺术教育的一部分，它是在共产主义教育中完成美育的重要条件之一。

通过歌曲的鮮明艺术形象，帮助儿童認識周圍世界，并建立起对客事物的正确态度。为达到教育目的和教养目的，就必须通过唱歌和普通唱歌認識以及欣賞等內容和方法來完成——包括教师范唱，学生唱歌，呼吸和發声等技巧的練習，对簡譜知識的認識和应用，音乐故事的介紹和欣賞音乐作品。为适应低年級学生年齡特征，在唱歌同时加入唱歌表演，中年級以后可适当加入对唱、輪唱和簡單的二部合唱等。以上所有教学內容均应是各自丰富和相互联系的。为了巩固和加深儿童在課內所学的知識和技巧，并能進一步在實踐中丰富和發展起來，因此在課外音乐活动中，組織歌詠隊、節奏樂隊和民間樂器隊，也是应当重視的。所有的教学內容和方法以及具体時間分配，教师可根据山东省教育廳頒布的教学大綱（草案）的規定和学校的具体情况進行安排。

小学音乐教育的目的和任务，可以概括为以下几点：

一、培养儿童了解并热爱祖国优秀的民族音乐传统和本地的民间音乐创作，并爱好社会主义国家的人民音乐艺术，以受到爱国主义与国际主义的教育。

二、培养儿童具有热爱社会主义祖国忠于祖国的坚定信念，热爱生产劳动和为劳动人民服务的思想感情，并有向前迈进的革命意志，不怕困难和克服困难的顽强性格，以及活泼愉快热情勇敢的革命乐观情操。

三、使儿童获得简单的唱歌知识和有理解有表情的初步唱歌技能，如：正确的听音、发音、呼吸、咬字、唱歌姿势以及认识简谱和唱简单歌曲的能力。

第二讲 唱歌教材的编选

一、怎样编选唱歌教材

小学各年级歌曲教材，在大纲中已有明确的规定，在教学中教师应按国家规定的曲目来教学，这是很重要的，但我们也必须注意随时选择配合国家当前政治斗争和生产建设的歌曲以及课外歌咏队的练习曲。因为我国正处在“一日等于十年”的社会主义建设时期，工农业生产速度是史无前例中外奇闻的，生产指标连续突破，技术发明接踵而来，生产力飞奔发展着，我们正要忠实地歌颂这一伟大时代。通过教材使儿童认识飞跃发展的周围世界以养成他们的革命意志，成为建设社会主义的劳动者和共产主义的接班人。这就是歌曲反映社会现实并为现实服务的意义。因此唱歌教材不可能是固定不变的，而必须是紧密的随着国家当前的政治斗争和生

產建設的發展而变化的，這就是唱歌教材需要隨編隨選的重要意義。

做為課堂教學所用的唱歌教材又必須按照教學大綱中對各年級的要求和原則來編選，以求使歌曲教材構成有機聯繫，並能與兒童年齡相適應。

二、選擇唱歌教材的幾項原則

在小学唱歌課堂教學中，所有的知識和技巧均來自歌曲教材中，因此教材本身的思想性與藝術性以及唱歌教材之間的聯繫性和知識技巧的循序漸進的系統性，特別是教材與兒童知識水平的適應程度等問題，就成為選擇兒童歌曲教材的極為重要的條件了。現在分說明如下：

（一）教材的思想性

思想性與藝術性本是不可分割的整體，並且思想性和藝術性也同時體現歌詞和曲調的質量方面。為了便於說明，有必要暫時分開講了。

歌曲教材的思想性從歌詞內容表現得更明顯，一首好的歌詞，它不僅是好的詩歌而本身也具有高度的藝術性，它不用平鋪直敘，枯燥無味的生硬的反映事物，而能從不同的角度生動地巧妙地反映出事物的本質。這些究竟是寫作技巧的問題，特別重要的是歌詞的內容應該為共產主義教育任務服務，通過歌詞的描繪和敘述，均能促進兒童革命人生觀的形式，所以應正確忠誠地用兒童的思想情感和語言來反映國家的政治形勢和人民現實生活。其目的是為了培養兒童成為社會主義建設中的勞動成員，為的是把兒童培養成共產主義的接班人。離開這個原則，教育價值就不存在，藝術性就成空中樓閣，這是異常主要的一條原則。歌曲教材不僅應有高度

的思想性，它也必須具有內容豐富和多样性的特点，从多种多样事物來反映人民的现实生活或儿童自身的和他們的周圍事物的变化情况。因此在体裁上大致可分下列几方面：

- 1、反映当前的政治斗争和生產劳动等。
- 2、歌頌共產黨和偉大的中國人民和人民的領袖。
- 3、歌唱革命英雄、模範人物和事迹。
- 4、反映各兄弟民族的现实生活。
- 5、反映外國特別是社会主义國家人民现实生活內容。
- 6、歌唱兒童自己節日中的活动情况和心情。
- 7、叙述革命战争中的歷史歌曲。
- 8、中國古典的音乐作品。

上列內容做为兒童歌曲教材來看，首先應該附合兒童的心理特征和語言特点，能把兒童的愿望和要求用兒童的語言生动形象的表达出來，这是兒童歌曲和成人歌曲最重要的区别。

（二）唱歌教材藝術价值

音乐藝術本身对情感有着巨大的感染力，也說明音乐的語言的本身具有思想性，但做为歌曲藝術來看，曲調就必须与歌詞的思想情感構成有机的整体，尽管曲調自身具备着曲式、調式、節奏的完整性，然而它脫离了歌詞的整个思想情緒就必然破坏了歌曲的思想性，藝術价值就不存在。因此在选材时必须觀察曲調的性質，風格与歌詞的情緒是否統一，并且这种統一性也必须表現在某些乐彙和乐句中，使歌詞与曲調構成緊密的血肉联系。不如此，教材本身內在的感染条件就无从談起，当然就不是一首好歌。因此在选材中只顧曲調的优美好听或單純考慮歌詞的教育价值忽略二者的統一性，这是錯誤的，并且会造成不良的教育后果。

唱歌教材藝術价值的另一方面应表现在歌曲的体裁应丰富而多样（可作为作者寫作手段來理解），这样可使相同的内容用多样不同的形式和手段來体现，使内容更能丰富多采，說服力和感染力越强，并更为儿童易于接受，这对于培养和发展儿童爱好音乐藝術的兴趣也是有着重要意义的，因此选材时也必须注意这一条件。

儿童歌曲体裁有抒情的、歌頌的、叙述的以及义憤等类。在歌曲的性质方面常有：1、雄壯的進行曲，2、优美柔和的抒情曲，3、輕快活潑的戲曲，4、民歌風格的抒情曲或山歌，5、劳动節奏很强的号子等。

（三）唱歌教材的可接受性

以上是选材中最重要的二个原則，但唯有与后面的一个条件相結合时，才使唱歌教材更具体化和完美化。

歌詞程度与音乐語言形象，不能使儿童感到复雜和接受困难，否則一切有藝術价值的作品僅能有演出的欣賞价值，而对教学上是收不到效果的。要解决这一問題，選擇教材的目的性应当明确，并且要了解不同年級的教學要求和知識技巧的份量。这样才使一定的歌曲教材为一定的年級服务，虽有着难易的伸縮彈性，但也要相距不远。主要表现在以下几个方面，如：歌曲的篇幅；音域的适合，歌詞深度，一般常比該年級的語文程度稍淺，曲調中音程跳动和呼吸技巧的难易，節奏和拍子循序漸進，歌曲速度和表情力度等等，均应按照大綱的要求做認真的考慮，因此找一首好的歌曲并不算困难，但選擇一定年級适合的唱歌教材，确不是手到擒來任意乱抓或是凭个人的情趣爱好所能代替的。以上三項选材的原則都不是孤立的，而是相互联系同时体现的，这样教学上才能獲得更大的效果。

第三講 唱歌教學法

唱歌是小学唱歌課中的主体，因此教学大綱規定着唱歌应占主要的地位，教学時間的分配占全部教学內容的 $\frac{1}{2}$ 以上，更重要的是教师要通过唱歌教学完成音乐教育的目的任务（詳見大綱中的目的任务）。簡言之通过音乐藝術的手段，特别是“唱歌”來培养儿童成为社会主义的保衛者和建設者，这便是每一个小学唱歌教师神聖而光荣的任务。我們要通过教学把丰富多样的歌曲，用歌唱藝術渗透在儿童的思想情感深处，使儿童热爱我們偉大的社会主义祖國，并为她的美丽和更加富饒而自觉地付出辛勤的劳动，这确是一项艰巨复雜的工作。但为达到这一目的，教师一方面使儿童理解唱什么，另一方面也要指導儿童怎样唱。因此，唱歌教学为了教会儿童認識歌曲和正确富有表情的歌唱，就应有目的有方法的做好这一工作，教学法更顯得重要了。

一、唱歌的一般教學法

小学唱歌教学法，各年級有着共同性，但又由于年級和年龄特征不同，并且知識程度和理解能力也有区别，唱歌教学法也就随之而变。儿童唱歌教学法共同应注意的有下列几个問題：

（一）注意培养儿童的唱歌兴趣：

唱歌既然是音乐教育的手段，通过它來培养儿童的共产主义的品质，是思想教育有利的武器，并且在唱歌教学的过程中，仍要不断发展儿童对祖國民族音乐藝術的爱好。因此

教師就應當注意培養兒童的唱歌興趣，一切妨礙兒童興趣發展的因素，都會使教育目的受到影響，但這是一項極其複雜的工作。例如不停歇的疲勞練習，會使兒童枯燥，往往是造成紀律混亂的原因之一。另外教師的范唱和指導練習機械呆板，以及介紹歌曲談話過深過長等均會造成兒童的煩躁。尤須注意的是教師的教態，如語言的生動和面部表情，教學所用的手勢，甚至教師服裝和合理的處理課堂中的偶發事故等等一系列的因數，都會引起兒童不同的感受。總之教師應當在自己的教學任務和課時目的要求後，能善於鼓動學生的學習積極性，隨時注意組織學生的情緒，使課堂的氣氛能隨着歌曲的內容要求所變化。優美的民歌和強有力的進行曲和富有鮮明奏的勞動歌曲，從兒童的面部表情均能得到不同的反映。有人說唱歌課是情感占優勢的課，那麼教師就應重視這一因數，對發展兒童的唱歌興趣，應多做並求其適當。反之，就必須避免。但解決這一問題的根本關鍵，仍在於教師能熱愛兒童，了解他們的心理特點，並在充分備課的基礎上，也把自己的情緒組織在歌曲所要求的情態之中。這種真實的生動的感染效果，正是每一位唱歌教師所應勢力的。

（二）對兒童嗓子應加以保護：

這是在小學唱歌中，無論任何年級均應貫徹的主要原則之一。兒童不僅在唱歌課中，即使在家庭和遊戲中，也喜欢大喊大叫，常是漲紅了臉，頸部青筋暴露，發出嘶啞刺耳的尖叫声。可想而知，兒童的纖小的聲帶，經過如此強烈振動，將會異常疲勞，長此下去不僅使他們唱不好歌，而且對生理上正常發育也會受到影響。這是每一位教師應當重視的，然而唱歌教師應從唱歌課中經常培養他們正確的發聲的良好方法和習慣，使正常的發聲為藝術服務，在任何情況

下，決不讓兒童大聲喊叫。因而在選教材和指導練習的過程中，必須了解和掌握他們的實際音域，並且避免他們長時間不停歇的練習，對於唱必要的強音和強樂句以及接近高音區時，教師應當更加注意。一首雄壯有力曲調高昂的歌曲，並不一定非要喊叫才能表現真摯的情感，因此教師要教會兒童一定的唱歌技巧，在這裡就顯得特別有意義了。僅僅防止大聲喊叫還是消極的，更積極的是教師應按教學大綱的要求、歌曲的內容性質和演唱特點，注意指導兒童正確呼吸、發聲、咬字和姿勢等唱歌技巧。

（三）培養兒童有集體唱歌（齊唱與輪唱、合唱）和個別清唱的能力：這是聲樂技巧的培養過程，同時也是教育的過程。在小學唱歌教材曲目中，一般都是齊唱形式的，在齊唱的指導時，教師把全班兒童的思想情緒，按照唱歌的內容、要求組織並統一起來。在整齊和諧的唱歌過程中，對培養兒童的集體主義情感，是異常有利的。在教唱時，要糾正齊唱中有突出特殊的聲音或行動，教師應善於用各種方法誘導到正確的方面來，但也必須注意為了深入了解兒童演唱中的個別困難和錯誤，教師也應注意結合個別的指導。為了啓發兒童用自己歌聲來表達歌曲內容情感，也必須讓兒童單獨清唱。應該養成兒童有這種愛好唱歌的精神，特別對能力較弱的兒童，更需要用最大的耐心去關心和培養他，必要時可在課外來進行，採取一有進步就適當鼓勵的原則。這會使兒童對克服各種困難，獲得極大的信心和鼓舞，因為在我們國家中，唱歌不是少數人和僅有一定素質的人所有的，而是六億人民生活中不可缺少的內容。小學里的兒童不會唱歌、不喜歡唱歌，應當是在我們國家找不到的。

（四）指導練習方法上幾個問題：

1. 教師在指導兒童練習唱歌時，不同歌曲應採用不同的方法。一般來說不外以下幾種：如坐唱、立唱、全體唱、分組唱（男女混聲唱與不混聲唱）和個別唱。有時听琴唱、指揮唱、一邊唱譜一邊唱詞、教師唱譜同時讓兒童唱詞等。但變化的本身並不是目的，教師必須根據教材內容和兒童的實際情況做有計劃的安排。為變化而變化也必然造成教學上的形式主義；練習過程弄得支離破碎，教學效果絕不會好。

2. 教師在利用風琴的指導唱歌中，風琴僅是教具，教師彈琴技巧如何熟練，但它不能代替教師語言和范唱，以及生動多變化的指導方法。因此唱歌教師應當做風琴的主人，不應完全依靠風琴教課或長時間的坐在風琴上指導。這会造成課堂氣氛呆滯，影響兒童的學習情緒。一般情況下，教師是有計劃的使用風琴，例如：當開始介紹新歌進行范唱時，為了給兒童完整的藝術形象，啟發兒童有興趣和要求投入新歌的學習，此時如果能用風琴伴奏（但彈奏的音量要放弱，踏板輕踏）能給予兒童對新歌的美的印象是有益的。有人說為了使兒童聽得更清楚，最好不用伴奏做最初的范唱，固然也有些道理，但也不能看作是定例。如果要求兒童在教師最初的范唱中就能完全領會歌曲內容和演唱方法，是不可能的事情，自然較難唱的或是不易用琴伴奏的歌曲，甚至伴奏尚不能熟練的時候，則以不用琴為宜。在指導練習中，一般說是不用琴，為了矯正錯誤和口授清楚，使兒童聽得準確，但這也不等於凡指導練習，均不應用琴，免得使練習呆板，特別有琴而不用，会引起兒童的反感。總之，教師要善于安排，從教學目的和教學要求的需要出發，才會使風琴這一教具產生輔助教師工作的作用，這是值得注意的。

3. 在指導練習中教師的指揮手勢：這裡所提到的指揮手

勢和午台演出時的指揮，應該是既有相互的聯繫，又有不同意義的二件事情。午台的指揮手勢是一個完美的藝術演唱過程的指揮，而教學過程的指揮手勢，是指導練習工作中的手段，通過它可使兒童（特別是低中年級）更容易深刻的領會歌曲的內容，並通過教師經常運用手勢的結果，會逐漸的形成節奏和拍子的觀念，以及指導兒童一致開始唱歌，一致結束和中間強弱表情變化。在指導輪唱和合唱時，這種指揮手勢就更為重要了。

這種指揮手勢的動作綫條和基本圖式，大致仍未脫離開一般指揮的圖式，但它常是根據歌曲內容（在低年級多用）和音樂形象，在教師指導練習或范唱的同時，又在手的動作上多样化的複雜起來。例如它可以隨詞句形象象征着一朵鮮花的模樣，又可以用手掌自下而上的“一步一步往上爬”給予兒童逐漸登在高處的形象。又如“我的小桃樹”中唱到“一共有倆”時，教師的手勢，在揮拍的同時也可伸出二個手指。這些手勢沒有固定的變化，均可隨着教師對歌曲內容的不同領會自行創造。能這樣作的教師，課就會上的生動活潑，兒童就會有極大的唱歌興趣，特別是四年級以下均可這樣做。高年級由於兒童的理解能力稍高，可以離開象征和模仿的教學法，來培養其獨立思維和想象的能力。因此教師的手勢，就可逐漸轉到只保留指揮基本圖式的方法，這樣作是完全有好處的。

教師的手勢不僅用在無伴奏的指導練習中，有時在有伴奏的練習也可適當的採用。比如練習有強弱變化的樂句時，教師可一手彈琴；另一手按照歌曲的力度要求，向指揮的強弱方向給兒童示意，有時簡直可以停止琴聲來進行這一活動。

(五) 歌詞的解釋工作：

在任何年級中的唱歌，都必須使兒童理解歌曲的內容，这样才能使兒童正確的唱出情感，並從中受到感染和教育，但教師在介紹歌曲的內容時，由於年齡、特征水平不同，使用的方法也應有區別。一般不外以下幾種：1. 講故事，2. 啟發性的談話，3. 朗讀歌詞。有時可以其他直觀，如圖片、實物等輔助。這些方法的運用，是根據不同年齡和教學內容靈活選擇的，有時只用其一，有時幾種並用。低年級常用講故事或以圖片輔助的方法，使兒童領會要唱什麼，以及為什麼要唱它。但故事必須生動，通俗、易懂並與所教歌曲主題緊密的聯繫着。同時教師也要注意語氣和面部表情，講解時間不要太長，這樣兒童就樂於接受。並使兒童逐漸學會分析作品，掌握音樂藝術形象也是有益的。

由於兒童識字能力有限，教師范唱後，對具體歌詞的介紹，可分句分段領讀。在領讀時，教師就可結合歌曲中的節奏，讀出詞的長短時值變化。這樣做一方面可以從感性上使兒童領會節奏的意義，特別是歌曲中難唱的節奏部分，將會得到一定的啟發。

在教師領讀歌詞時，除注意附合節奏外，也應和曲調的變化結合起來，這會增進兒童關於長短、高低的觀念，特別對解決難唱的樂句是有幫助的。以上是一年級的歌詞介紹方法。

從三年級開始，使兒童在二年級辨別節奏和時值的基礎上（過程見“聽、唱到視唱”中說明），開始看完整的歌曲，但不等於讓兒童獨立的看譜唱歌，教學方法自然與二年級不（詳見樂譜知識教學法）。在中年級的歌詞介紹中，講故事的方法可相對減少，啟發問答和朗讀歌詞可相應增加，

把歌詞當一個完整的詩來讀并和簡單的解釋說明相結合。這樣可滿足兒童熱愛詩歌并深刻的從詩歌朗讀過程中，進行邏輯思維的培養。

二、歌表演教學法

在小学低年級，兒童年齡較小，大都未經學前教育，知識不多，識字很少，理解力較低，邏輯思維能力也較差，但其記憶力、想象力、模仿力都較強，教學時必須根據這一特點進行。這種歌表演的方法共分兩個步驟：第一步先用口授，把歌教會。第二步再結合歌曲進行表演，其目的是適應兒童年齡特征，提高兒童的學習興趣，并通過表演使其進一步理解和鞏固歌曲的內容，以達到教育的目的。用啟發性的指導方法又可培養兒童的藝術創造才能，因此是值得低年級唱歌教師認真的研究和發展它。

歌表演的方法，顧名思義可以領會為：“把唱歌附以簡單的动作，讓歌曲的內容通過它表現出來。”但指導方法應注意：

- 1、教師應有計劃的安排好動作，并與歌曲內容密切結合。
- 2、隨時啟發兒童的想象和創造，不要呆板的單純模仿。
- 3、姿勢要正確優美，并給予相互觀摩的機會。
- 4、防止過于激烈的跳動、彎腰和雙臂左右平分的動作，以免影響兒童的身體健康。

三、呼吸和發聲教學法

小学是普通教育的一部份，并非專業學校，因此在唱歌