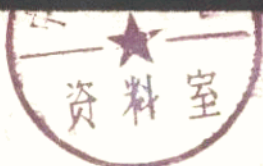


福建省首届畚族歌会文集



福建省艺术研究所 编
福建省群众艺术馆

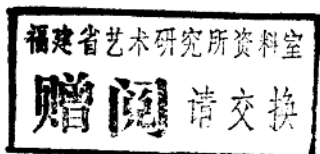
15687

前 言

福建省文化厅、福建省民族事务委员会，宁德地区行政公署于一九八六年六月二十九日，即畲族传统“分龙节”之际，在福安县联合举办了为期三天的“福建省首届畲族歌会”，并召开了学术讨论会。来自浙江、广东、江西及本省的学者，对畲歌及畲族历史、习俗、文学、舞蹈进行了多方面的介绍与研究，对畲歌遗产的抢救与民族音乐研究中出现的一些问题也进行了广泛的讨论。我们将此次歌会的文稿编辑成册，以飨读者，本着百家争鸣，文责自负的原则，原文基本照登。我们期望本文集的刊印，能引起有关各界对畲族文化艺术更广泛的重视，让畲族的歌舞艺术发出更加夺目的光彩。

编 者

一九八六年十月



15687

福建省首届畬族歌会文集

目 录

- 浙江畬族民歌初探……………马驥 缪杰 (1)
- 畬族与瑶族在民族音调上的联系……………费师逊 (39)
- 铅山畬族传统民歌艺术特色初探……………王肃和 (47)
- 畬族民歌百花园中之一束——江西贵溪畬族
民歌简介……………许铁汉 (60)
- 畬族歌俗浅介……………蓝清盛 (63)
- 顺昌县井垅畬乡风俗……………吴 文 (68)
- 畬族渊源粗识……………蓝俊德 (77)
- 福建畬歌的音乐结构……………蓝雪霏 (83)
- 畬族音乐简论……………王耀华 刘睿曙 (136)
- 畬族音乐浅探……………丁献芝 (178)
- 畬族民歌中衬字、衬词、衬腔的特色……………杨咚咚 (199)
- 一种别具一格的畬族民歌……………杨慕震 (216)
- 浅谈畬民的祭祖礼俗舞蹈……………肖孝正 (223)
- 畬族舞蹈今昔刍议兼辨“畬族自古有歌无
舞”论……………汤 滔 (236)
- 畬歌的魅力——浅谈《明清大事记》……………蓝兴发 (245)
- 试论《盘瓠歌》——兼谈图腾崇拜的认识……………蓝振河 (258)
- 对民歌的认识……………周大风 (276)

浙江畬族民歌初探

马 骧（满族） 缪 杰

生得喉咙要唱歌，
做人总得要快活，
无衣无食歌当饭，
赛过老爷咬燕窝。

唱山歌是畬族人民文化生活中的一种重要活动形式，是日常生活中不可缺的一种需要。他们男女老少、人人善歌；男女相恋，以歌为媒；喜庆节日，以歌相贺；生活劳动，以歌传言；丧葬祭祀，以歌当哭。每每长夜盘歌，通宵达旦，历数日夜而不衰。本文试图从浙江畬族民歌的文学特色和音乐特色两个方面进行初步探讨，籍以抛砖引玉，就教于识者。

浙江畬族民歌的文学特色

一、浙江畬族民歌的分类

浙江畬族民歌按歌词内容大致可分为：传史歌、小说歌、杂歌、风俗歌、功德歌、新民歌等。

（一）传史歌

传史歌主要有《高皇歌》和《封金山》等两部。篇幅均长达二、三百行。此外还有《长毛歌》等。

《高皇歌》内容是叙述民族推源的历史传说。歌颂其传

说中的祖公“盘瓠”；以及历史上民族迁移的苦难史：“当初出朝在广东、搬出外乡念祖宗，算来没本转回乡，编出歌言传子孙。”

这首长篇传史歌共七十余条，三百余行。前半部是民族推源的历史传说。关于盘瓠的传说，在我国汉文古籍中早有记述。如《后汉书南蛮传》、晋代《搜神记》等等书中，内容大同小异。故事中的帝喾高辛氏，《史记》上说他是“黄帝之曾孙也”（《史记·五帝本纪》），是我国远古传说中的“五帝”（黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜）之一，是新石器时代原始社会氏族公社时的一个黄帝族的著名首领。我国西南苗、瑶、侗、黎等少数民族中广泛流传盘瓠的神话传说，并都奉之为民族的祖先，都有着类似的图腾信仰。西南一些少数民族原本居住在中原，由于长期的部落战争，渐渐被迫迁徙到南方，随而带去并保存了远古的神话传说，与盘瓠的神话同时流传的远古神话，还有盘古王的传说。盘瓠神话的年代见诸记载较盘古神话为早（前者最早见于汉应劭《风俗通》，后者最早见于三国时徐整《三五历记》）。有学者认为盘古王是由盘瓠衍化而生，是后人吸取了南方少数民族盘瓠（或盘古）的传说，并综合其它神话而塑造了一个开天辟地的伟大盘古，成为中华民族共同的老祖宗。现在的畲族山歌中盘瓠与盘古则为两人。如《高皇歌》虽又名《盘古歌》，但在演唱时则有所区别：《高皇歌》开场白先唱盘古开天辟地、“盘古开天三皇帝，造田造地造世界，造出日月转东西，造出五湖又四海……”如是凡五条，然后再唱出民族历史：“说山便说山乾坤，说水便说水根源，说人便讲人间事，唱出祖史世上传”。又另一首《盘古歌》则专门唱盘古

王如何开天辟地：“盘古造天苦哀哀，没日没夜造出来，也没棉花也没芋，身著树叶青苔苔……”可见盘瓠与盘古在畲歌中是两人。或许是盘瓠演化为盘古后，又复回转少数民族中与盘瓠并存之。不管怎样，从盘瓠与盘古两个神话传说的关系，可以看出畲族与汉族及其它兄弟民族同气连枝，在民族心理，民族伦理，民族文化等等各方面都有着极为亲近的血缘关系。《高皇歌》的前半部在艺术上塑造了两位英雄人物——盘瓠与三公主。关于这两位传说中的畲族英雄祖先，袁珂先生曾经做过精当的评价，他认为，盘瓠在部族危难时挺身而出，只身闯入敌营，用智谋攫取了敌酋首级从而战胜之，可谓智勇双全的孤胆英雄。三公主深明大义，以部族利益为重，毅然下嫁盘瓠并随之入荒山野岭，含辛茹苦繁衍后代，堪称民族之母，盘瓠和三公主不愧是勤劳善良的畲族人民的英雄祖先。《高皇歌》的后半部记叙了畲族的历史大迁徙。畲族作为一个群体出现。严格按照历史的真实做了现实主义纪实性的概述，记述了数百年来民族的苦难历程。全篇笔调质朴顺畅，比兴很少，多用白描，娓娓而诉，感情深切，内蕴，气氛悲怆壮烈，读来撼人心灵。

《封金山》内容是描叙畲族人民理想中的美好国度：

“封金山上好田场，三万七千穿心垌，男女齐心种有食，冬来收得谷满仓。……”它的特点是词中多用夸张的数字以形容理想国土封金山之美之富。如：“八十五里串心街。”

“八十五里串心河”等等。并企望着“明主（好皇帝）出朝”、“明朝（太平朝代）来到。”过去，在阶级压迫、民族压迫双重苦难中挣扎的畲族人民，只有在歌声造成的幻影中求得一时的精神慰藉。

（二）小说歌

小说歌大都是长篇叙事歌，内容多取材于汉族戏曲，话本故事。如《梁山伯与祝英台》、《天仙配》、《白蛇传》、《玉兔记》、《卖花线》等等。这类歌宣喻了一些抑恶扬善的处世待人的道德观念，同时也宣传了一些因果报应，男尊女卑、愚忠愚孝等封建伦理道德。词多粗陋，缺乏民族特色，文学价值不高。

（三）杂歌

畲族盘歌风俗，客人进寮，要以歌相迎：“头哺听得郎讲来，俺娘做酒两三回，做那老酒都食了，做那嫩酒係郎醉”。客人以歌回答后，主人再以歌敬茶，这时唱的敬茶歌，则有挑逗的意味：“要食茶，茶没烧，水在龙井没担到。茶在青山未去采，碗在江西没开窑。”或直截了当地宣战：“白碗泡茶白茫茫，白碗泡茶是清香，食茶要会唱山歌，有好歌源唱还娘”。客人此时不得逞才冒失，必须谦虚一番才不失礼：“甥歌满姐茶当头，我郎没歌肚中愁。这碗清茶娘先食，没歌食了怎开交。”这时主人必定请客人坐上首以示尊敬之意，客人则极力往下首就坐并继续表示自谦：

“日头上山郎来光，一株葛藤这样长，一头连到处州府，一头连到娘村上”、“葛公开花叶大张，爷娘有歌没教郎，爷娘有歌没教子，今哺出门欠歌帐。”然后开始正式盘歌。盘歌的形式有几种，一种是盘问、答对式的“歌驳”。另一种是接唱性的，同一首长歌，你唱第一段，我唱第二段，一直唱到完，再接唱另一首。还有一种唱法，两人同时分别唱两首不同的歌，比如甲唱《西厢记》、乙唱《梁祝》，甲唱完《西厢》的第一条（四句），乙接唱《梁祝》的第一条，甲

再唱《西厢》的第二条，乙接唱《梁祝》的第二条……这样形成两首歌同时进行的局面，犹如音乐上的复调对位式进行，听众听得津津有味，兴致更高。盘歌的内容非常广泛，举凡天文地理，人事万物无不可入歌以咏物抒情，统称为“杂歌”。杂歌有的有歌书记载，成为民间文学，也有即兴创作的口头文学。杂歌的语言生动活泼，讲究比兴，山野气息浓郁，情感淳朴真挚，是畚族民歌中的精粹部份。

（四）风俗歌

主要有嫁女歌和哭丧歌。畚族妇女勤劳能干，上山下田不亚于男子，在本民族中的社会地位也不像汉族妇女那样受到轻视。婚嫁中男子嫁到女方的入赘情况十分平常。不论嫁女或入赘，都要长夜盘歌。是日，男女双方都请来最好的歌手，女方请女歌手，男方请男歌手，男方歌手兼挑聘礼者名“赤郎”，兼抬花轿者名“行（Hang）郎”。女方盘，男方回。当天下午与赤郎（兼做厨师办喜筵）盘对，夜里行郎出战，也有的是赤郎、行郎各一班分兵应战。下午唱《赤郎歌》，喜筵时唱《敬酒歌》、《对盘歌》等。上半夜唱《撬蛙歌》、《度亲歌》、《嫁女歌》、《劝娒（音 gā，祖母）歌》等等。半夜吃点心唱《点心歌》。下半夜唱《梁祝》、《西厢》等小说歌及杂歌。黎明新娘起身前唱《催嫁歌》、《起身歌》、《上轿歌》。盘歌结束前唱《十二生肖歌》（又名《歌底》），最后唱《歌盖》结束。唱时伴以相应的风俗活动。例如男方赤郎挑肉菜到厨下准备烹饪办席，女方照例将刀铲等炊具悉数藏尽。以考赤郎的歌才。赤郎必须用谜语的方式请求女方将炊具拿出。同时也考察女方的歌才。如男方唱：

我做赤郎在灶房，
一双鸳鸯水面上。
黄乃飞来好蘸水，
千年自在两口圪。

在这一条里，赤郎用谜语方式向女方要三样炊具。于是女方便一边唱出谜底，一边拿出炊具给他：

你做赤郎莫须愁，
一双木杓就拿到。
铲鏊刀板借你使，
两口龙圪尽你烧。

赤郎歌若唱得好，一切顺利。否则烧菜缺碗少盏，还得受女方的奚落，丢新郎家的面子。这就是唱《赤郎歌》时的过程。再如《撬蛙歌》，喜筵毕，男方歌手（赤郎或行郎）要代表男方送给女方一笔彩礼，彩礼用红纸包装，男歌手将红包紧攥手中，女歌手去夺，好象撬开石头捉青蛙。双方边夺边唱《撬蛙歌》。

和郎捉蛙当搞笑，
赤郎行郎莫心焦，
捉蛙也是古人礼，
感谢僚郎出红包。

有的地方是女方端着铜盘来讨红包，故名《铜盘歌》。此外还有上轿前梳妆打扮的《梳头歌》，新娘长辈赠给新娘礼物时唱的《交老鼠尾巴》等等，细目很多，民族特色很浓。嫁女歌中保存着丰富的畬民传统的风俗习惯的文字记载，是研究民俗学的宝贵资料。

哭丧歌是丧事时妇女所唱的追悼亡人的调子。

、（五）功德歌（祭祖歌）

做功德是畲族的一种民间宗教活动。分“做阴”、“做阳”两种。死人丧事追荐亡魂叫“做阴”；平时禳灾祈福叫“做阳”。做功德时有的地区要悬挂“祖图”。“祖图”是一种长画卷（长约卅公尺，宽约四十公分）。其上彩绘民族起源的历史传说（等于《高皇歌》的连环画）。这是原始民族图腾信仰的残余。主持仪式的师公伴随祭祀的不同进程唱功德歌，如《引魂》、《招魂》、《奠酒》、《洗坛》……等等。其歌词内容似与汉族道教类同，其曲调则源于民间，颇具特色，值得保留、研究。

（六）新民歌

早在一九二七年国内革命战争时期，党即在畲族地区建立了闽浙赣革命根据地。先后由方志敏、粟裕、刘英等同志领导畲、汉人民在此进行革命活动，产生了不少革命历史民歌。解放后新民歌的数量更加浩繁。如“鸡公早啼不拍翅，真心做事不夸嘴。解放以来好不好，甜在心里人人知”等，都继承了畲族传统民歌的风格。

综上所述，由于畲族没有本民族的文字，在旧社会，没有受教育的权利，没有娱乐的权利，因此，唱山歌则成为他们唯一的传播知识的工具，进行民族历史教育的手段和娱乐活动形式。其内容举凡民族历史、伦理道德、天文地理、农事知识、生活常识、风俗习惯以及男女恋情等应有尽有，洋洋大观，包罗万象，实可谓是畲民族的一部口头百科全书。是我国少数民族文学宝库里的瑰宝。

二、浙江畲族民歌歌词的格律

畲族民歌的词格很规范统一，都是以七言为一句，四句

为一条（即一段）。也有一种变格第一句为三言或五言的，叫做“三字头”、“五字头”，每首山歌少者一、二条，多者七、八十条不定，叫做“一连”，值得一提的是有一种“三条变”的特殊形式，即将同一条歌词，变换两次韵脚使之一变而三。

如：

1、基本歌词：

花是树上开来黄、
水是高山出来凉，
路中花纽切莫采，
谷种落田水面上。

2、第一次变韵：

花是树上开来香，
水是高山出来冷，
路中花纽切莫采，
谷种落田水面平。

3、第二次变韵：

花是树上开来密，
水是高山出来利，
路中花纽切莫采，
谷种落田水面齐。

这样便成为三条。其中第三条的韵脚一般总是用“七齐”韵（也有用其他韵的），这大概和畲族山歌中最喜用“哩”字衬词有关。“七齐”韵较窄，因而往往为求得音律的美而填入一些无意义的形声字如“叽”、“嘿”等以凑韵。“三条变”的格式运用较灵活，可自成一连（如上

例)，也可在多条一连的词中运用。例如有一首《月月歌》，词共十二条，运用三条变原则每条都一变三，则全连共扩充为三十六条。三条变增加了韵律回旋的美感，使诗律同中有变，静中有动，引起听歌者的兴趣，耐人回味，它还使歌手在盘对山歌时有更多的回旋余地，当某一方才穷词竭时则可借三条变以缓冲应急，三条变是畚族山歌中一种独特的词格，为其他民族山歌中所少见。然而它却与我国二千五百多年前的民歌总集《诗经》中的一些民歌有着共同之处。如《诗经·鹊巢》

维鹊有巢，
维鸠居之，
之子于归，
百两御之。

维鹊有巢，
维鸠方之，
之子于归，
百两将之。

维鹊有巢，
维鸠盈之，
之子于归，
百两成之。

将这首古代民歌与上述畚族山歌《花是树上开来黄》相比较，除一为四言一为七言外，其他词格竟如此相类。如都是三章，各章都是只换韵脚等等。象《鹊巢》这样词格的例子，在诗经中还可举出许多。如《采芣》、《相鼠》……等

等、等等。是否可以认为，这种主题同一、章节复沓，变换韵脚，每篇三章的词格，是古代民歌中一种使用相当普遍的形式？如果是，那么又是否可以认为，这种古老的民歌词格，经过千百年的演变，业已消亡，而唯独在畲族民歌中保存了下来？抑或是后代畲族歌手借鉴了《诗经》中的这种词格而给他定了一个民族化的名字“三条变”，这是个很有趣的问题。

三、浙江畲族民歌中的衬词、衬语

畲族民歌中的衬词有两种，一为有音无义의衬词，衬字（或叫虚词、虚字，为叙述方便，本文一律叫衬词）；一为带特定含义的衬语。

衬词在畲族民歌中占有相当重要的位置，几乎无一首民歌无虚词。

衬词的作用可以增强语气，丰富韵味，渲染气氛。也可以做为歌手盘歌时籍以思索的缓冲手段。衬词常因地区不同而有所偏爱。如云和常用“哩”，丽水常用“哪”、“哩”，平阳常用“哦”等等。常见的衬词有“哩”、“哪”、“呜”、“嚙”、“啁”、“咿”、“咪”、“哪”、“呀”、“哦”等等。

衬词有置于曲首、曲中及曲尾等三种方式。

置于句首者较少见，仅接近福建的泰顺有。例：“（唉）你娘甥歌真明工（哪）”。

置于句中者为大多数。衬词数量多少不等。一般是每一乐节置一衬词，例：“共产党（哩）象太阳（哩）”。龙泉调常常采用依韵派生的方法，几乎每个字间都置一个衬词。

“甥歌头（啾），什么（哦）头（啾）带（啾）红（哦）笠（哦）头（啾）？”

置于句尾者以平阳调的复合衬词最有特色。例：“蚕儿吐丝（哦）在肚中（哦——哦）。”

衬语多为语助词性质。为表达某种特定感情的感叹性衬语，仅在丧葬时唱的“哭娘歌”中有见。如文成县的《哭娘》每句末伴以“娘啊！”的感叹词。

“日头落山岙里黄（娘啊），
蜜蜂没王满山上（娘啊），
蜜蜂没王莫得紧（娘啊），
我乃没娘是凄惶（娘啊）。”

云和县的《哭爷娘》上下两句末各伴以“唉——嗨”的感叹词：

“没娘没爹是没干（啊），
归米饭冷饮汤酸（啊），
（唉——嗨）！
吃到冷饭想到娘（娘啊），
吃到冷饭痛心肝（啊）。
（唉——嗨）！

畲族民歌的衬语中没有汉族民歌中常见的如“沙里沙拉梅”、“三枝花儿开”、“哎格仓登哟”等插入句式的衬语。但其“三字头”山歌中的头一句（三个字），似已具带定式的套语的性质。如“娉歌头，什么头带红笠头，“娉歌仙，什么入洞身拦横，”“歌先生，什么头带一面镜”，“唱歌凑，晓得什么在山头，”“大讲郎，一根糖蔗九斤糖，”……等等。可以看出，“娉歌头”、“娉歌仙”、“歌先生”、“唱歌凑”、“大讲郎”等三字头在歌词中的作用是（1）招呼对手，（2）引出正题，（3）规定词韵。由

于它（1）与后面歌词内容无直接关系。（2）去掉它或另换它词，于主题无损，文理亦可通顺，因此，可以认为它带有衬语性质。

四、畲族民歌手抄本的文字

畲族民歌有不少手抄本流传于民间。这些手抄本全部都使用汉字，虽然错、别字及自造字较多，但只要经过揣摩辨认，是可以读通的。那种认为手抄本“是借汉字注音，只供唱用”的说法，显然是误解。畲民使用的语言，基本上是汉语客家方言，手抄本上的汉文字无论音、义均与汉语相同，错、别、自造字的产生有两种原因：一是由于过去畲族被剥夺了受教育的权利，文化水平较低；一是现代汉字中所难以记述的方言和部分古汉语，则自造或假借，并非畲民另自有语言，更非别有文字。试举一条为例：

𪛗①郎担水过田丘，
何②请凑着③讲一昼④；
爹她⑤问娘⑥担介久⑦，
东干⑧无结桶佷溜⑨。

注释：

①𪛗：音néi。自造字。“和、对”的意思。

②何：音He。假借字。“有”的意思。

③凑着：遇见的意思。方言，浙南方言中亦有。

④一昼：一上午。方言。浙江方言中亦见，如上午叫上昼头。下午叫下昼头等。

⑤她：音nang。即娘，母也。自造字。这里不同于汉字中女性第三人称的“她”字，女性的“她”字，是五四运动后才出现的，而畲语中做为娘解的“她（nang）”字，早在

前清时即已出现于手抄本中。

⑥娘：音nióng。古义少女曰娘。如杜十娘、陈三五娘、宦娘等。畲族女性自称或他称均为娘，即元、明之“娘行”。

⑦介久：介音gā，介久，这么长。方言，吴语方言中亦常见。

⑧东干：“桶杆”的讹音别字。即扁担。

⑨会：音Hái。即会字。

这条山歌，不需注释即可大体看懂其基本意思。经注释后，则与汉族山歌无甚差别，通常会整理如下：

和郎担水过田丘，
有情碰见讲一昼。
爹娘向女担介久，
扁担无结桶会溜。

但这是注释和整理，而不是翻译。可见畲族山歌的手抄本并不是借汉字记音仅供唱用的工具书，而是很有价值的民族文学作品。

畲族的自造、假借字有一定的范围和规律（错、别字不论）现将手抄本中常见者试列表如下，以供参考：

浙江畲族民歌方言常见字（词）考

方言字 (词)	方言读音 〔国际音 标〕	正字	考 证	例 句
𪛗	[noi]		和、对的意思。	“𪛗娘担水 过田丘”
𪛗	[lao]	𪛗	《康熙字典》：“𪛗、奴鸟切。扰也。”“𪛗，尼威切，音男。语声，或作𪛗。”𪛗当为𪛗之讹。	“𪛗歌满姐 茶当头”

企	[gi:]	企	《说文》：“企，举踵也。从人止，止即趾也，去智切”。《辞海》：“踮起脚跟”。	“二人企分渡船头”
食	[i:]	食	食作动词“吃”解。粤、闽、浙语中均有。	“饭食了，过个吞”
怀	[mai]	不	《康熙字典》：“哺枚切，山名”，“既会”之合音，如吴之“晏”。	“远听怀是人吹笛”
侔	[hai]	会	即“会”	“一行竹篙拗侔变”
何	[hə]	有	讹字，系“有”之音转。	“何情凑着讲一昼”
爱	[ai]	要	讹字，系“要”之音转。	“行路爱行路当央”
太	[tai]	探	讹字。探看、探望意。	“太着娘洞好树花”
分			“给”、“在”之意。	“送分我郎结情义”
乃	[nai]	乃	《康熙字典》：“乃，承上启下之辞”。连接词。	“捉乃不到心怀放”
耕	[g ^h u]	耕	《辞海》（旧版）：“凡致力不息谓之耕”。如笔耕、目耕、舌耕等。畚语“织”亦谓“耕”，如“耕布”。	“耕条米卅送小郎”
比	[bi:]	髀	《说文》：“髀，股外也，从骨、卑声”，引伸为猪肉。	“乞郎担比又担酒”
毛	[mao]		“没有”的合音。即粤语“冇”。也有写做“冒”、“没”者。	“想来毛敢讲出咀”
哺	[bu:]	哺	古代申时为哺（下午5—6时，黄昏），引伸为“天”，如“今哺”、“昨哺”、“头哺”、“晏哺”等。	“今哺难得做阵嬉”